



Carmona y su Virgen de Gracia  
Septiembre 2016



**Edita:**

Hermandad  
de Nuestra Señora la Santísima  
Virgen de Gracia.  
Patrona de Carmona  
c/ Santa María de Gracia, 2  
Teléfono 95 419 09 90  
41410 - Carmona (Sevilla)  
hdadvirgendegracia@gmail.com

**Colabora:**

Excmo. Ayuntamiento  
de Carmona

**Fotografía portada:**

Jesús García Fotografía

**Fotografías:**

Jesús García Fotografía  
Gerardo Rodríguez Blanco  
Vicente de la Ossa Márquez  
Carmen Álvarez Delgado  
Rafael Escamilla Cabezas  
Francisco Ruíz de la Cuesta  
Joaquín Rueda Muñoz  
Juan Manuel Jiménez Pérez  
José Luis Jiménez (Kuqui)  
Antonio M. Bermudo Salas  
Joaquín Villa  
José Ramos  
Archivo de la Hermandad

**Depósito Legal:**

SE - 234 - 1965

Impreso en España

**Nota:**

La Hermandad de la  
Virgen de Gracia no suscribe  
necesariamente las opiniones  
libres que cada autor expone en  
las páginas de esta revista.

# CARMONA Y SU VIRGEN DE GRACIA

**REVISTA DE DIVULGACIÓN  
DE LAS FIESTAS PATRONALES  
SEPTIEMBRE 2016**

---



## — SUMARIO —

- 
- 6 • *Convocatoria de Cultos*  
Carmona
- 7 • *El hombre propone y Dios dispone*  
Antonio Jesús Gayoso Rodríguez
- 9 • *Vivir lo esencial*  
Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla
- 11 • *María, icono de la confianza*  
Carlos Amigo Vallejo, Cardenal Arzobispo Emérito de Sevilla
- 13 • *La Gracia de María*  
José Ignacio Arias García, Pbro.
- 14 • *Nueva Junta de Gobierno*  
La Hermandad
- 15 • *El Dolor me trajo tu nombre*  
Juan Manuel Ávila Gutiérrez
- 16 • *Cartel de Romería y Fiestas Patronales*  
Antonio Montes Buza
- 18 • *Memorias de la Hermandad 2015-2016*  
Secretaría
- 30 • *A Don Valentín*  
Ramón Gavira Gordón
- 32 • *Agradecimiento*  
Juan Ignacio Pinaglia
- 33 • *Real Maestranza de Caballería de Sevilla*  
Antonio Jesús Gayoso Rodríguez
- 34 • *Restauración de la imagen de Nuestra Señora la Virgen de Gracia*  
Carmen Álvarez Delgado
- 38 • *Concierto Benéfico de Navidad de Manuel Lombo*  
La Hermandad
- 39 • *La Gracia de Carmona*  
Manuel Lombo
- 41 • *Gratitud*  
José María García Valverde
- 42 • *Actos religiosos, culturales y recreativos*  
Barcelona
- 43 • *Hermandad de la Virgen de Gracia de Barcelona*  
Agustín Huerta Molina
- 46 • *Pregón de la Juventud Cofrade 2016*  
Eva María Fernández Chamorro
- 47 • *Gloria para un hijo de Carmona, in memoriam a Manolo Ramos*  
María del Carmen García Fernández
- 49 • *A la Virgen de Gracia*  
Fray Isidoro M<sup>a</sup> Estudillo C.
- 50 • *Juan Pablo I el gran desconocido*  
Manuel Pachón Márquez
- 52 • *La Virgen de Gracia, paz y ramo de olivo*  
José María Estudillo Carmona
- 54 • *Nombramiento de la Virgen de Gracia, Alcaldesa Perpetua de la Ciudad*  
Acta del Pleno
- 58 • *Salida Procesional de la Santísima Virgen de Gracia*  
Rafael Escamilla
- 88 • *Todo era Luz*  
Trini Rodríguez Santamaría
- 90 • *Sin el reclamo de los mitos ni el embeleso de las sirenas*  
Antonio Montero Alcaide
- 92 • *Los Mudéjares Andaluces (siglos XIII-XV)*  
Manuel González Jiménez
- 100 • *Carmona se tiñe de Esperanza. 450 años de una devoción*  
María Salud Ortiz Fuentes
- 103 • *Juan María Jaén Ávila (1936-2016). Nos falta un poeta*  
Francisco Ruiz de la Cuesta
- 105 • *Para cantar a Carmona*  
Francisco Ruiz de la Cuesta
- 106 • *“...solo con Dios se acompasa, ni envidiado ni envidioso”*  
Juan Manuel Jiménez Pérez
- 110 • *Los abrazos perdidos*  
Antonio Montes Buza
- 112 • *Siempre en mi corazón*  
Guillermo Gordillo Navas
- 113 • *Historia reciente de la iglesia de Santa Ana*  
Joaquín Rueda Muñoz
- 118 • *La Carmona que conoció Cervantes*  
Esteban Mira Caballos
- 124 • *José María Cabeza Méndez, Premio Nacional de Restauración y ...*  
La Hermandad
- 126 • *La enfermedad con más víctimas*  
Un Hermano
- 128 • *Añoranza y recuerdos de una caseta*  
Amparo Gavira Valverde







# SOLEMNES

# CULTOS

Que la muy Noble y muy Leal Ciudad de Carmona dedica a su Excelsa Patrona la Santísima

# VIRGEN DE GRACIA

- Día 2 de Septiembre:** A las 18:30 h. bajada y devoto Besamanos de la Venerada Imagen de la Santísima Virgen.  
El filial homenaje de los carmonenses durará hasta las 23:30 h. (aproximadamente).  
Tras el traslado de la Sagrada Imagen a la Sacristía, quedará expuesta a la veneración de todos los fieles, velándola hasta la mañana del día 3 a las 11:00 h.
- Día 3 de Septiembre:** A las 7:00 h. de la mañana, Rosario de la Aurora al Santuario de la Santísima Virgen y Santa Misa.
- Día 4 de Septiembre:** Romería a la Ermita de Nuestra Señora. A las 8:30 h. en la Parroquia de San Antón, Misa de Romero.  
A las 19:30 h. en el Santuario, Santa Misa y regreso de la Romería a la Ciudad.
- Día 6 de Septiembre:** A las 20:30 h. celebración comunitaria del Sacramento de la Penitencia.
- Día 7 de Septiembre:** A las 20:00 h. VÍSPERAS SOLEMNES y Santa Misa.
- Día 8 de Septiembre:** **SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE GRACIA**  
*Patrona Canónica de la Ciudad.*

A las 6:30 h., 8:00 h. y 10:00 h. Santa Misa.

A las 11:30 h.: **SOLEMNE CONCELEBRACIÓN EUCARÍSTICA**

Con asistencia del Clero de la Ciudad, Excmo. Ayuntamiento bajo mazas, Autoridades Civiles y Militares, Consejo de Hermandades y Cofradías, Hermandades y Asociaciones de la Ciudad.

**Del 8 al 16 de Septiembre:**

A las 6:00 h. REZO DEL SANTO ROSARIO Y EJERCICIO DE LA NOVENA

A las 6:30 h. MISA PRIMERA con homilía del

**Rvdo. P. Sr. D. Sergio García Rojas**

*Párroco de la Coronación de Nuestra Señora, San Fernando y San Antón.*

A las 8:00 h., Santa Misa.

A las 10:00 h. MISA SOLEMNE.

A las 18:00 h. de la tarde, Ejercicio de la Novena para los niños.

A las 21:00 h. EJERCICIO VESPERTINO DE LA NOVENA ANTE LA AUGUSTA Y REAL  
PRESENCIA DE JESÚS SACRAMENTADO

## SOLEMNÍSIMA NOVENA

ocupará la Sagrada Cátedra el

**Ilmo. Sr. Rvdo. P. D. Carlos Coloma Ruiz**

*Párroco de Nuestra Señora de Lourdes y San Juan de Dios de Bormujo y Conciliario de la Hospitalidad Diocesana de Lourdes.*

**Día 11 de Septiembre:** A las 11:30 h. de la mañana SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

**Día 15 de Septiembre:** VIGÉSIMO SEXTO ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA

**Día 16 de Septiembre:** Último de la Novena, al finalizar los Cultos Vespertinos,

## SOLEMNE PROCESIÓN CON SU DIVINA MAJESTAD

**Día 17 de Septiembre:** A las 9:30 h., Solemne Misa de Requiem, por todos los hermanos y devotos difuntos.

A las 19:30 h., Solemne traslado de la Santísima Virgen desde la Sacristía a su Camarín y Santa Misa.

En la tarde del día 7, y las mañanas del 8 al 16, habed suficientes confesores en la Prioral de Santa María.

La parte musical de estos cultos estará a cargo del Coro de Campanilleros y de la Agrupación Coral "Virgen de Gracia", acompañada de orquesta, Grupo "Gracia Bendita" y Emilio Francisco Bautista Florido "Organista de la Prioral de Santa María".

La Hermandad suplica a todos los hermanos y devotos porten en todos los actos la medalla de la Santísima Virgen.  
Como es tradicional, los tres ejercicios diarios de la Novena finalizarán con el canto de la Salve Popular.

A.M.D.G.

Carmona, Septiembre 2016





# El hombre propone y Dios dispone

**Antonio Jesús Gayoso Rodríguez**  
Hermano Mayor

Una vez más en nuestra vida, se cumple con el dicho: “*los planes son del hombre, la palabra final la tiene el Señor*”. De aquí surge el conocido refrán popular: “*El hombre propone y Dios dispone*”.



Dicho, que con alta frecuencia solemos pronunciar los humanos cuando los objetivos o fines propuestos no se cumplen, sino que se postergan, se retrasan. Todo esto viene a colación para de alguna forma explicar mi presentación como Hermano Mayor de esta Hermandad, para estos próximos 4 años.

En la revista “Carmona y su Virgen de Gracia” correspondiente al pasado año de 2015 y con el título “Siempre agradecido” anunciaba mi despedida al cumplirse los 4 años para los que había sido nombrado. Posteriormente y en algunos de los muchos actos programados para conmemorar la doble efemérides de 725 años del hallazgo de la Imagen y 25 años de su Coronación Canónica, también volví a exponerlo.

Acercándose la fecha del Cabildo General de Elecciones, recibí numerosas llamadas telefónicas y visitas de Hermanos para que reconsiderara mi decisión. Si a todo ello unimos el hecho de que la mayoría de miembros de Junta me expresaron su total apoyo y lealtad, hizo que meditase mi postura anteriormente tomada.

Para mí ha sido un honor el haber representado a nuestra Hermandad durante los últimos 4 años. Período lleno de dificultades por la fuerte crisis económica y en un espacio de tiempo en el que tanto había que conmemorar. En nuestra Sra. la Virgen de Gracia deposité mi confianza al comienzo de esa andadura y en Ella vuelvo a depositarla al comienzo de este segundo mandato.

Esas palabras de aliento de Hermanos y compañeros de la anterior Junta de Gobierno fueron muy decisivas para que me presentara a este segundo mandato.

Si bien es cierto que no es bueno eternizarse en un cargo, dado el desgaste que ello conlleva, no lo es menos el hecho de la estabilidad en la vida de la Hermandad. Este concepto hace tiempo se puso de mani-

fiesto, limitando el período máximo a dos mandatos consecutivos.

Me presenté a la reelección con la misma ilusión que hace 4 años y arropado por esas palabras de aliento de tantos Hermanos.

La Santísima Virgen de Gracia ha querido que de nuevo posea el honor y ese privilegio de encabezar la Junta de Gobierno en este nuevo ciclo, que ha comenzado en Febrero de 2016. En la

composición de ésta he intentado unir la savia nueva de miembros jóvenes con la dilatada experiencia adquirida por miembros de la anterior Junta. De esta forma, creo haber configurado un buen grupo humano, que es lo que toda Hermandad precisa.

Seguiremos el proyecto iniciado, potenciando aquellos aspectos que mayor posibilidad tienen de crecer. Se puede decir que seguiremos las directrices que antes se marcaron. En definitiva podríamos decir, que pretendemos culminar proyectos que por falta de tiempo y dinero no se han finalizado.

Si bien, en esta misma revista y por parte de la Secretaría se expondrá un detalle pormenorizado de las actuaciones a lo largo del último año, no me resisto a dejar constancia de algunos hechos acaecidos en estos últimos 4 años:

- Reformas en la Ermita, restaurando la vivienda del santero/a. De esta forma hemos conseguido frenar el estado de abandono que sufría, siendo blanco de “los amigos de lo ajeno”.
- A pesar de la crisis económica a la que nos hemos visto sometido, la solemnidad de los cultos a Nuestra Señora no se han visto mermados en ningún momento.
- La feliz conmemoración, el pasado año de esa doble efemérides al principio citada. Culminando con la solemne procesión por toda la Ciudad de Nuestra Patrona la Santísima Virgen de Gracia, durante las más de 10 horas de su recorrido. Recibiendo poco antes de su regreso a la Prioral de Santa María de la Asunción y en las puertas



del Excmo. Ayuntamiento el Título de Alcaldesa Perpetua. Título que en Pleno Extraordinario, celebrado el día anterior le habían concedido todos los partidos políticos que rigen nuestro Pueblo, a propuesta de los grupos jóvenes de las Hermandades.

- Si bien de todo ello nos sentimos orgullosos, para mi encierra un significado muy especial de este último mandato, la restauración llevada a cabo en nuestra Imagen. El estado de deterioro en el que se encontraba, no permitía más demora y aunque el presupuesto era elevado nos lanzamos a ello. Con la ayuda del pueblo y de algunas entidades bancarias pudimos cubrir estos gastos. Llegado este momento, no tengo por menos que agradecer

públicamente el apoyo de la “Real Maestranza de Caballería” de Sevilla, siempre atenta a cualquier petición de nuestra Hermandad. En este sentido he de decir que la restauración completa no se ha finalizado, si bien hay que señalar que la Imagen no tiene que salir de su camarín para llevarla a cabo. Con el debido tiempo se anunciará cuando va a tener lugar el afianzamiento definitivo de la estructura de la Imagen, que diferentes profesionales han propuesto.

Para terminar pido a Nuestra Madre, la Virgen de Gracia que guíe a su Hermandad por buenos caminos, como siempre ha venido haciendo. A Ella confiamos este nuevo mandato y a vosotros, una vez más os pido vuestra confianza. Confianza que nunca nos faltó.



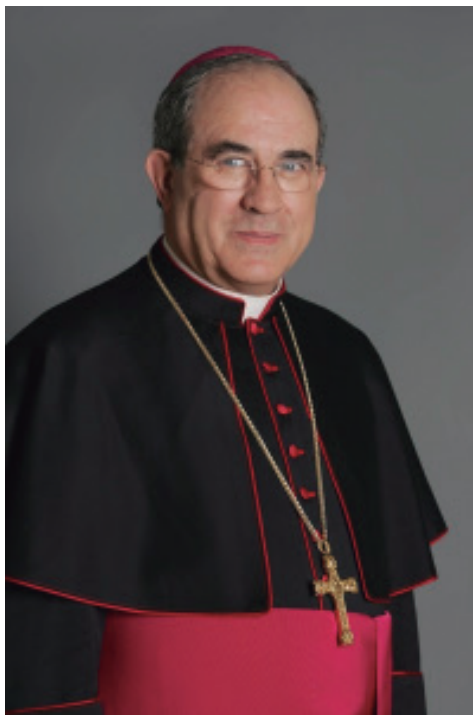
## Vivir lo esencial

Juan José Asenjo Pelegrina  
Arzobispo de Sevilla

La Hermandad de Ntra. Sra. de Gracia de Carmona me pide un artículo para su boletín. Escribo estas líneas con mucho gusto tratando subrayar lo que constituye la esencia más profunda de nuestras Hermandades, en las que son elementos decisivos tres aspectos fundamentales: la vida cristiana sincera de sus miembros, su formación, la caridad y la acción social.

Así pensaba también el querido y siempre recordado Santo Padre Benedicto XVI. El 10 de noviembre de 2007 recibía en el Vaticano a la Confederación de Cofradías de las Diócesis de Italia, a las que dirigió un discurso extraordinariamente iluminador, que es también absolutamente válido para instituciones similares de toda la Iglesia. Comenzó el Papa su discurso reconociendo la importancia y la influencia que las cofradías han ejercido en las comunidades cristianas ya desde los primeros siglos del milenio pasado, centradas en los misterios de la vida de Jesucristo, especialmente en su pasión, muerte y resurrección, en la devoción a la Virgen María y a los santos.

El Santo Padre manifestó a las Cofradías de Italia su gratitud, puesto que han sido históricamente instrumentos providenciales para mantener la vida cristiana de sus miembros, contribuyendo a su formación y al fortalecimiento de su compromiso apostólico. Yo también estoy convencido de ello. Es un hecho constatable que hoy en Andalucía, donde las Hermandades y Cofradías tienen una presencia tan decisiva, la secularización, que a todos nos envuelve, es menos intensa que en otras latitudes de la geografía española. Ello se debe a estas instituciones, que están impidiendo que entre nosotros se reseque el humus cristiano de esta tierra, lo cual es muy de valorar y agradecer.



Pondera también el Papa la dimensión caritativa de las Hermandades, que haciendo honor a su nombre, se han distinguido por sus muchas iniciativas de caridad en favor de los pobres, los enfermos y los que sufren, implicando a numerosos voluntarios de todas las clases sociales en esta competición de ayuda generosa a los necesitados. Hemos de tener en cuenta que las Cofradías comenzaron a surgir en la Edad Media, cuando aún no existían formas estructuradas de asistencia pública que garantizaran los servicios sociales y sanitarios a los sectores más débiles de la sociedad.

Hoy esa finalidad sigue vigente, y más en esta hora, como consecuencia de la crisis económica. Subraya el Papa que las Hermandades no son simples sociedades de ayuda mutua o asociaciones filantrópicas. Son asociaciones de cristianos que quieren vivir el Evangelio, a cuya entraña más profunda pertenece el ejercicio de la caridad y el servicio a los pobres, por amor a Dios y a los hermanos, que es el signo distintivo y el programa de vida de todo discípulo de Cristo y de toda comunidad eclesial, puesto que como nos dice San Juan en su primera carta, *no podemos decir que amamos a Dios a quien no vemos, si no amamos al prójimo a quien vemos* (cfr. 1 Jn 4,20).

Antes de concluir, quisiera insistir en un aspecto en el que también incide Benedicto XVI cuando afirma que las Hermandades son *“escuelas de vida cristiana y talleres de santidad”*. Así deben ser en realidad. Los cofrades deben ser hombres y mujeres orantes, que rezan, que aman a Jesucristo, a su Madre bendita y la Iglesia, que participan asiduamente en la Eucaristía, que reciben con frecuencia el sacramento del perdón y que en su vida privada, en su vida familiar, profesional y social hacen honor a la fe que profesan.



Si todo esto se debe exigir a cualquier cristiano, mucho más a aquellos que pertenecen a una asociación pública de fieles erigida y aprobada por la Iglesia como es una Hermandad. Éste es el fundamento de la vida cofrade. Si eso falla, todo lo demás, el culto, la formación, la caridad y el apostolado quedarán muy debilitados. Si esto se logra, entonces las Hermandades son un tesoro para la Iglesia, como nos dijera

el Papa Francisco en su encuentro con las Hermandades de todo el mundo en el mes de mayo de 2013 con ocasión del Año de la Fe.

Dios quiera que la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia de Carmona viva este auténtico ideal cofrade. Termino saludando y bendiciendo con mucho afecto a todos sus miembros.



# María, icono de la confianza

Carlos Amigo Vallejo  
Cardenal Arzobispo Emérito de Sevilla

La confianza en Dios y en María supone responsabilidad y libertad personal. El icono, la imagen es un símbolo que indica una relación de semejanza con el objeto que representa. Los conceptos y términos de confianza van más allá de simples expresiones, para convertirse en actitudes profundas de seguridad, de apoyo, de valoración, de garantía... El icono, la imagen, la representación más espléndida de la mujer que con más hondura confía en Dios y que vive plenamente identificada con Él, María, el más auténtico icono de nuestra Confianza.

María Santísima, desde el primer momento de su concepción, es señal incuestionable de esa presencia del bien que Dios ofrece más allá de todas aquellas circunstancias que pretendieran empañar la gloria del Creador. El hombre había pecado, pero Dios enviará la salvación. Esta es la señal: una Mujer, elegida y santa, será la Madre del Mesías, la Madre del Redentor. La Madre de nuestra confianza.

Ante el mal, la mejor de las respuestas evidentemente es la de la sabiduría de Dios: llenarlo todo de justicia y de gracia. Así lo hizo después del pecado de los hombres. Vendrá el Justo. Y su Madre bendita, revestida de los más grandes bienes: Pura, Inmaculada. Es la santa rebeldía del bien, de la liberación, de la justicia, de la misericordia en favor de la persona, de sus derechos y de la dignidad que Dios quiere para sus hijos.

La imagen, el icono, el modelo nos enseña a ver a Dios en el rostro humano de Cristo. María supone una relación inseparable con el misterio del Verbo encarnado. Con la encarnación de Cristo ha comenzado una nueva forma de vivir: Tened confianza. No tengas miedo. Tú fe te ha salvado...

María visita a su prima Santa Isabel. El *magnificat* es una confesión de confianza basada en la humildad y en la verdad. Sólo en Dios está la confianza segura. María es testigo, icono vivo de ello. Cuando llegó la plenitud de los tiempos... Dios siempre llega puntual. Jesucristo ayer hoy y siempre. Él es nuestra seguridad.



María no comprendía muchas de las cosas que le pasaban a su Hijo. Pero todo lo guardaba en su corazón. Es que los misterios grandes no se comprenden, se viven. Son misterios, no por incomprensibles, sino por admirables, sublimes e inmensos.

María enseña a escuchar a Jesús y a confiar en su palabra. Confía en su Hijo y la Iglesia en su mediación. María acoge nuestro desvalimiento, nos toma de su cuenta y lo pone en las manos de su Hijo.

Hemos llegado al calvario con María, la madre de Jesús. Vimos a su Hijo humillado y escarnecido, clavado y muerto en la cruz. Mirad y ved si puede haber dolor más inmenso que el dolor de la Madre. Tan grande ha sido, que Dios ha hecho, en ese sublime dolor, el milagro de transformarlo en esperanza. Y desde aquel día, y ya para siempre, Ella será, para todos los redimidos con la sangre de su Hijo, la Madre de la confianza en Dios.



Y el discípulo la llevó a su casa. No solamente le dio cobijo. Sino que la puso en el centro de su vida. Juan miraba a la Santísima Virgen y aprendía en Ella las mejores lecciones del amor más grande a Dios. Juan, el discípulo, viendo a la Madre, se acordaba que Jesucristo se la había confiado como madre y protectora.

María es figura y primicia de la Iglesia que un día será glorificada, consuelo y esperanza de un pueblo todavía peregrino en la tierra. La esperanza no se apoya en un simple aguardar, sino que es empeño en vivir confiadamente el Evangelio.

María Santísima elevada al cielo en cuerpo y alma. La persona completa. Lo cual quiere decir que

también el cuerpo tiene un lugar en el aprecio de Dios. Inseparables cuerpo y alma, maravillosa unidad que significa la coherencia entre la vivencia espiritual y el comportamiento de cada día en la realidad personal que cada uno debe vivir entre los que forman una misma comunidad humana.

En María, como imagen viva de nuestra confianza, se armonizan voces de: *Alegría*, que es gozo indecible en el reconocimiento de que Dios es grande y siempre dispuesto a proteger y consolar a sus hijos. *Esperanza*, que es seguridad de que aquello que ha prometido Dios se cumplirá; y todo lo que promete Dios no puede sino ser bueno. *Misericordia* que es ofrecer a los demás lo que de Cristo ha recibido cada uno.





# La Gracia de María

**José Ignacio Arias García**  
*Párroco de Santa María*

**M**uchas cosas se han dicho de María y son muchos los estudios marianos que hablan sobre ella. Pero si algo hay que ver en María son sus palabras dentro del evangelio. Si quieres conocer una persona tienes que saber qué piensa su corazón y qué vive en su interior.

De las pocas palabras que vemos en María hay unas que no podemos pasar de largo y estas son las que se proclama en el magnificat.

**Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios, mi salvador; porque ha mirado la humillación de su esclava.**

**Desde ahora me felicitarán todas las generaciones, porque el Poderoso ha hecho obras grandes por mí: su nombre es santo, y su misericordia llega a sus fieles de generación en generación.**

**Él hace proezas con su brazo: dispersa a los soberbios de corazón, derriba del trono a los poderosos y enaltece a los humildes, a los hambrientos los colma de bienes y a los ricos los despide vacíos.**

**Auxilia a Israel, su siervo, acordándose de la misericordia –como lo había prometido a nuestros padres– en favor de Abrahán y su descendencia por siempre.**

Es una de la lectura teológica más impresionante. Es un pensamiento en alto de alguien que no viendo sus necesida-



des se pone al servicio de aquella mujer anciana que la necesita. Su encuentro no solo entre dos mujeres sino también el encuentro del mesías con aquel que preparará su camino de salvación.

Es el Espíritu Santo quien llena esta visita y desde el interior del seno de estas dos mujeres se celebra el verdadero júbilo. Esta alegría de los encuentros es la que se puede vivir y manifestar cuando uno tiene vivo a Dios en su corazón y cuando sabe

que va por el camino correcto a la salvación. María hizo un gesto de misericordia que nace del interior de su vientre. El Espíritu Santo te envía y te dejás llevar por Él.

María tiene una luz de gracia y esa se manifiesta en este canto. Ella alaba la grandeza de Dios y su manifestación entre nosotros.

Nuestra Señora de Gracia nos anima a llevar esa grandeza en nuestro interior y manifestarla al mundo.





## Nueva Junta de Gobierno



El pasado domingo 21 de febrero, tras la misa de once, tuvo lugar el Cabildo de Elecciones de nuestra Hermandad, presentándose como único candidato, nuestro hermano Don Antonio Gayoso Rodríguez, quien resultó reelegido por mayoría.

La toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno tuvo lugar el domingo de Pasión en el transcurso de la misa dominical de la Prioral de Santa María, presidida por nuestro Director Espiritual y Párroco el Rvdo. P. Don José Ignacio Arias García. En dicho acto, se bendijo un nuevo vestido para la Santísima Virgen de Gracia realizado en brocado de seda natural gris perla con pasamanería de plata forrado en seda natural, además de una cruz pectoral de plata con azabache y coral.

Ambas donaciones, han sido ofrecidas por un grupo de devotos de la Santísima Virgen de Gracia que recientemente realizaron el camino del Apóstol Santiago, entre los que se encuentra nuestro recor-

José Ignacio Arias García . . . . .	Director Espiritual
Antonio Jesús Gayoso Rodríguez . . . . .	Hermano Mayor
Juan José Rodríguez Rodríguez . . . . .	Primer Tte. Hno. Mayor
Mariano Martínez Gavira . . . . .	Segundo Tte. Hno. Mayor
Tomás Sánchez Falcón . . . . .	Tercer Tte. Hno. Mayor
M <sup>a</sup> Gracia Jiménez García . . . . .	Consiliaria 1 <sup>a</sup>
Ignacia Mancera Ojeda . . . . .	Consiliaria 2 <sup>a</sup>
Manuel Ángel Eslava Villalba . . . . .	Consiliario 3 <sup>o</sup>
Ricardo Fernández Salgado . . . . .	Consiliario 4 <sup>o</sup>
María del Carmen Martínez Perea . . . . .	Consiliaria 5 <sup>a</sup>
Rafael Escamilla Cabezas . . . . .	Secretario 1 <sup>o</sup>
Manuel González Sánchez . . . . .	Secretario 2 <sup>o</sup>
Concepción Gavira Gordón . . . . .	Mayordoma 1 <sup>a</sup>
Amancio Suárez Prieto . . . . .	Mayordomo 2 <sup>o</sup>
Juan Manuel Iglesias Salcedo . . . . .	Fiscal 1 <sup>o</sup>
Jesús García Bonilla . . . . .	Fiscal 2 <sup>o</sup>
José Antonio Sollero González . . . . .	Prioste 1 <sup>o</sup>
Ignacio Gómez Ibáñez . . . . .	Prioste 2 <sup>o</sup>
Gracia Ríos López . . . . .	Dip. de Cultos y Caridad
Marcelino Sanromán Ávila . . . . .	Dip. de Juventud

dato Párroco Rvdo. P. D. Adrián Sanabria Mejido, Vicario Episcopal para la Fe.

Dicho vestido fue estrenado por la Santísima Virgen de Gracia el pasado 27 de marzo, coincidiendo con la Pascua de Resurrección de Nuestro Señor.





# El Dolor me trajo tu nombre

Juan Manuel Ávila Gutiérrez  
Alcalde de Carmona

*Dedicado a ella y a los que partieron tan temprano*

Ella se marchó temprano, demasiado temprano. Mi alma y las almas de los que tanto la queríamos, presas de nuestros cuerpos, caminaban deseosas de escapar de esta cárcel para abrazarla por última vez, para regalarle una sonrisa que llevara como viático de su último viaje. Sin embargo, el alma siempre encuentra la frontera imposible de los ojos para convertir sus deseos en lágrimas con la que llorar un adiós.

Pero aquella noche el dolor me trajo tu nombre. Al principio tan débil, que lo confundí con el crujir de los cimientos de la amistad verdadera. Pero después se hizo claro y sonoro, tan intenso que lo percibí resonando dentro de mí, con su armonía intacta: Gracia, Gracia, ...

Y tu nombre me despertó de la horfandad, de la tristeza gris y seca que parte el corazón. Porque Tú, Gracia, siempre Madre, te duele el dolor, el dolor de tus hijos. Y por eso apareciste como susurro en los labios de alguien que te ofrece un abrazo de consuelo, en la oración sencilla del amigo, en el rosario casi silencioso de las mujeres que velan de madrugada recuerdos de una vida intensamente vivida y luchada.

Ay Madre, como necesitaba escuchar tu nombre aquel día que se hizo noche, que se tornó tormenta sin lluvia, tempestad de dolor y de enojo.

Eras Tú, Gracia. Eras Tú la que no nos abandonaste aquella noche, ni a mí, ni a él, ni a nadie. Nunca nos abandonaste, ni a ella tampoco. Tú la hiciste luchadora, rayo de luz y esperanza para los que, como ella, transitan por el espinoso camino de la enfermedad. Si Madre, le regalaste el ejemplo de la fortaleza, la dulce sonrisa cuando los demás desfallecíamos, el suave abrazo de la vida verdadera.

Y así, acariciando a una ciudad y a sus hijos, llevas siglos sembrando Esperanza en Carmona, dejando que tu nombre vaya de corazón en corazón encontrando su hogar y su cobijo, curando soledades y heridas, ofreciéndote como manantial para el sediento.

Ella se marchó temprano, pero hoy reconozco en tu nombre el suyo, en tus ojos su mirada, en tu corazón su alma.

Gracias Madre.





# Cartel de Romería y Fiestas Patronales

*Presentación del cartel realizada por su autor Don Antonio Montes el día 21 de agosto a las 21:00 horas en la Casa de Hermandad*

**S**r. Cura Párroco de Santa María de la Asunción y Director Espiritual de esta Hermandad, Sr. Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la Hermandad de la Stma. Virgen de Gracia, Excmo. Sr. Alcalde, Sr. Concejal de Cultura, Sr. Presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona, Sres. y Sras. Hermanos Mayores, familiares y amigos, Señoras y Señores.



llo escoltan a la Carreta del Simpecado que se dirige hacia la Ermita.

Sobre ellos, reinando en el cartel, como reina en los corazones de todos sus hijos... Ella, la Señora, la Madre, la Reina de Carmona, la que en Santa María nos espera todo el año y que llegadas estas fechas, manos amorosas de blancas tocas y velo negro, entre oraciones, visten con delicadeza y esmero con sus mejores galas para que luzca esplendorosa en el día de su Natividad.

El acto que hoy nos congrega es el de dar a conocer, en primer lugar a todos vosotros y después a toda Carmona el cartel que proclamará que llegado Septiembre es la fiesta de nuestra Madre y Patrona la Santísima Virgen de Gracia.

Con un clamor de campanas, la Prioral de Santa María, su casa, nos congregará al Rosario de la Aurora, a la Romería, al multitudinario Besamanos, a la tarde de Vísperas, a Misa Primera, a la Solemnísima Función Principal, a la Novena... y así hasta el día 16, que culminará con la Procesión del Santísimo Sacramento y el emocionado canto de la Salve Popular.

Para ello Carmona, adorna tus calles, saca tus mejores galas, vístete de fiesta por fuera y por dentro y acude a felicitar a tu Madre en su día.

Me siento muy contento por verme rodeado de tantas caras amigas y muy honrado y satisfecho por haber sido designado este año para plasmar en un cartel todos estos sentimientos y que ahora pasamos a presentaros...

...Deciros que está pintado al óleo sobre una tabla de 70 x 50 cm. y como veis, en primer plano destacan unas exuberantes varas de nardos. Esos nardos que yo siempre asocio con la Novena y que adornan su incomparable Altar de Cultos inundando las naves de Santa María con su fino y penetrante aroma.

La composición se ve rodeada por un fondo verde, verde esperanza de la que tan necesitada está Carmona y quizás el color de uno de sus trajes, en letras doradas reza la leyenda: "Romería y Fiestas Patronales de la Stma. Virgen de Gracia. Carmona Septiembre 2016"

Sobre un cielo de suaves tonos rosados se recorta en tonos violetas la silueta de unos romeros que a caba-

En las cuatro esquinas del Cartel se pueden ver cuatro pequeños azulejos con cuatro piropos. Cuatro piropos extraídos de los muchos que componen las Letanías Lauretanas, que son las formas más difundidas de alabanza y súplica a María.

En los dos superiores, el Sol y la Luna. Desde la antigüedad, María es asociada con la Mujer Apocalíptica. San Juan en su Apocalipsis describía a esta mujer como vestida de sol, posada sobre la luna y coronada de doce estrellas, y de ella dice el cantar "Pulcra ut luna, Electa ut sol"... Hermosa como la Luna, brillante como el Sol.

Abajo a la izquierda, se define a Nuestra Señora como "Stella Maris" o Estrella del Mar, como una guía a seguir en el camino hacia Cristo para no zozobrar en medio de la tormenta.

Y en el otro extremo se representa a María con la advocación de "Porta Coeli" o Puerta del Cielo. Dando por obvio que Jesús es el intermediario entre Dios y los hombres, María es nuestra mejor intercesora ante El, y por ello la Puerta que nos hará pasar a la plenitud de la vida.

Bien, solo me resta deciros que estoy muy satisfecho de haberlo realizado y que agradezco a la Hermandad la confianza que ha puesto en mí ... ¡espero haber colmado sus expectativas!

Termino diciendo que es mi deseo que con este mi pequeño granito de arena poder contribuir a dar un mayor esplendor a todos los actos que con motivo de la Fiesta de nuestra Patrona vamos a vivir.

Muchas gracias a todos.



de la Stma. Virgen de



• Romerías y Fiestas Patronales •  
Sajonjo & Sotillo •  
Hojas de •  
Hojas de •

GRACIA



Carmona

Septiembre

Romería día 4 ~ Novena días 8 al 16 ~ del año 2016 ~



Alfonso Montes



# Memorias de la Hermandad 2015-2016

Secretaría

Llegado el mes de septiembre, Carmona se dispone a rendirle su honor a quién es Reina y Madre de la Ciudad, la Santísima Virgen de Gracia, por lo que procedemos a realizar las memorias de lo ocurrido durante este año.

Comenzaron los actos el día 2 de septiembre con la celebración del Sacramento de la Penitencia comunitaria, por los párrocos de la Ciudad, y otros sacerdotes hijos de la misma.

El día 3 de septiembre, se procedió a la tradicional bajada de Nuestra Bendita Patrona de su camarín por miembros de la Junta de Gobierno y entregada a los sacerdotes de nuestra Ciudad, que junto con el pueblo de Carmona realizó una emotiva procesión por las naves de Santa María hasta el Presbiterio, donde quedó en devoto Besamanos hasta pasada la me-



*La Virgen portada por el pueblo en procesión por las naves de Santa María*

dia noche. Como viene siendo habitual desde hace tres años, La Santísima Virgen de Gracia quedó expuesta durante toda la noche en Vigilia de oración en la Sacristía de la Prioral de Santa María, siendo numerosa la asistencia a este devoto acto.



*Devoto Besamanos a la Santísima Virgen de Gracia en el Presbiterio*



*El pregonero acompañado por Sacerdotes, Alcalde, Hermano Mayor de la Hermandad, Presidente del Consejo de HH.CC. y otras autoridades.*



*Don José María García Valverde durante el Pregon*

Coincidiendo con la celebración del XXV aniversario de la Coronación Canónica y el DCCXXV del hallazgo de la Sagrada Imagen, el día 4 de septiembre, en la Iglesia Prioral de Santa María de la Asunción, tuvo lugar el Pregon conmemorativo de tal efeméride, recayendo tan majestuoso cargo en nuestro hermano D. Jose María García Valverde, quién nos deleitó con un magnífico pregon cargado de sentimientos y recuerdos, que sin duda, permanecerá en el tiempo y en la memoria de todos los hijos y devotos de nuestra Madre la Santísima Virgen de Gracia. La presentación del pregonero corrió a cargo de D. Tomás Sánchez Falcón, miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad, contando en este acto con la colaboración musical de la Agrupación Coral Virgen de Gracia.



*Rosario de la Aurora a la Ermita, el día 5 de septiembre*

El día 5 de septiembre, a las 7 de la mañana, la Hermandad y el pueblo de Carmona peregrinaron hacia la ermita entonando el canto del Santo Rosario y posterior celebración de la Eucaristía. Ese mismo día, por la tarde, se procedió a la inauguración de la exposición fotográfica sobre la Coronación de la Santísima Virgen de Gracia, en el museo de la Ciudad, casa Marqués de las Torres, contando para la ocasión con la colaboración de fotógrafos locales y particulares.



*El Simpecado de la Virgen de Gracia a su paso por la Puerta de Córdoba*



*Simpecado de la Virgen y romeros acompañándolo a la vuelta en la tarde del día 6 de septiembre*



*Inauguración de la Exposición en los Bajos del Ayuntamiento*

El día 6 de septiembre, tuvo lugar la tradicional romería a la ermita de Nuestra Señora la Santísima Virgen de Gracia. A los ocho y media de la mañana, en la Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora y San Fernando, dio comienzo la misa de romeros celebrada por el Rvdo. P. Don Juan Luis Rubio Lora, y presidida por nuestro Hermano Mayor y Junta de Gobierno, el Excmo. Sr. Alcalde y Corporación Municipal, Autoridades Militares y con la asistencia del pueblo de Carmona. A las siete de la tarde, en el Santuario y antes del regreso de la Romería a la Ciudad, se celebró Santa Misa.

El día 7 de septiembre, a las 8 de la tarde, con la Solemnidad acostumbrada, tuvo lugar la celebración de las Vísperas y Santa Misa. Una vez finalizada las vísperas solemnes, a las nueve y media de la noche, se procedió a la inauguración de la exposición del tesoro de la Santísima Virgen, cuya dirección recayó en nuestro hermano Don Antonio Montes Buza, en la Capilla de los Apóstoles de la Iglesia Prioral de Santa María, y en la sala de exposiciones de los bajos del Ayuntamiento, las cuales permanecieron abiertas durante todos los días de la Novena. Contamos para la ocasión con la colaboración de los hermanos, Hermandades y Asociaciones de Carmona para los turnos de vigilancia. Desde estas líneas queremos mostrar nuestro más sincero agradecimiento por la ayuda prestada.



*Don Ramón Gavira, Concejal de Cultura, Patrimonio Histórico y Turismo, Rvdo. Don José Ignacio Arias García, Párroco de Santa María y Don Antonio Montes, Director de la Exposición, el día de la inauguración*

A las 12 de la noche, un repicar solemne de campanas anunció la Natividad de María, día grande por excelencia de Carmona, en el que la Ciudad acude masivamente a saludar a su Madre y Patrona.

El día 8 de septiembre, festividad de Nuestra Excelsa Patrona, comenzó a las seis y media de la mañana con el rezo del Santo Rosario y ejercicio de la Novena, presidida por el Rvdo. P. Sr. D. Marco Antonio Rubio Gracia, Párroco de Nuestra Señora de las Nieves



*Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Sevilla durante la Eucaristía*

de la Rinconada. Como es tradición, Nuestra Señora de Gracia fue honrada desde la misa primera por numerosos devotos. A las once y treinta de la mañana, tuvo lugar Solemne concelebración Eucarística con asistencia del clero de la Ciudad, Excmo. Ayuntamiento bajo mazas, Autoridades Civiles y Militares, Hermandad de la Santísima Virgen, Consejo de Hermandades y Cofradías y representantes de las demás Hermandades y asociaciones de la Ciudad.

A las nueve de la noche, y tras el rezo del Santo Rosario, tuvo lugar ejercicio vespertino de la Solemnísima Novena, ante la Augusta y Real presencia de Jesús Sacramentado, ocupando la Sagrada Cátedra durante todos los días de la novena el Rvdo. P. Sr. D. Adrián Sannabria Mejido, Vicario Episcopal para la Nueva Evangelización.

Durante todos los días de Novena las distintas Hermandades y Asociaciones Religiosas de Carmona fueron invitadas a presidir el acto de Novena. La parte musical corrió a cargo de la Agrupación Coral Virgen de Gracia y desde estas líneas agradecemos la solemnidad que aporta a la celebración de estos cultos.

El viernes 11 de septiembre, una amplia representación de la Hermandad de San Roque y la Hermandad de Madre de Dios del Rosario, patrona de capataces y costaleros, ambas de Sevilla, asistieron corporativamente al ejercicio de la Solemne Novena como fruto de los estrechos lazos que nos unen, realizando una ofrenda floral.

El domingo día 13, a las once y media de la mañana, celebramos Solemne Eucaristía, contando para la ocasión con la asistencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla, quién presidió la Santa Misa.



*El Sr. Arzobispo visitando la exposición del Tesoro de la Srma. Virgen*



*Hermano Mayor y Junta de Gobierno de la Hermandad junto al Sr. Arzobispo, el Alcalde de la Ciudad y el Presidente del Consejo de HH. y CC.*

El martes 15 de septiembre, día que celebramos el XXV aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Excelsa Patrona la Santísima Virgen de Gracia, La Antigua y Franciscana Sección de Alcalá de Guadaíra de la Adoración Nocturna Española, de la que es Presidente Honorario el Cardenal Amigo Vallejo, asistió corporativamente al acto de la Novena, obsequiándonos con un cuadro de su Titular, de la cuál nuestra Hermandad es madrina.

El día 16 de septiembre, la Novena culminó con la procesión Eucarística por el interior de Santa María, debido a las inclemencias del tiempo, finalizando en las gradas del Altar Mayor con la bendición Solemne y el canto de la Salve popular.

El día 17 terminaron los actos de la Novena con la solemne misa de réquiem por todos los hermanos y devotos difuntos. Este mismo día, por la tarde, con la presencia de numerosos hermanos y devotos, la Santísima Virgen de Gracia fue trasladada a sus andas de salida, colocadas en el Altar Mayor de la Prioral, quedando todo preparado para la celebración de la Solemne Misa Pontifical y posterior Salida Extraordinaria por las calles de la Ciudad.



*La Santísima Virgen de Gracia en sus andas de salida*





El día 19 de septiembre, a las 20:00 h. en la Iglesia Prioral de Santa María de la Asunción, tuvo lugar la Solemne Misa Pontifical de acción de gracias por el XXV aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de Gracia y DCCXXV aniversario del hallazgo de la Sagrada Imagen, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Carlos Amigo Vallejo, Cardenal Franciscano, Arzobispo Emérito de Sevilla.

El día 20 de septiembre, a las ocho y treinta de la mañana, en la Prioral de Santa María, tras la celebración de la Santa Misa, tuvo lugar la Solemne Procesión General de la Imagen de la Santísima Virgen de Gracia, que recorrió las calles de Carmona conmemorando el XXV aniversario de su Coronación Canónica, y los DCCXXV años del hallazgo de Su Bendita Imagen. En el transcurso de la ceremonia la Hermandad de San Roque de Sevilla, hizo entrega a la Santísima Virgen de Gracia de un broche de oro con el escudo de dicha Hermandad.



*Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla, durante la Solemne Misa Pontifical de acción de gracias, en la Iglesia de Santa María*

El día 21 de septiembre, por la tarde, se realizó por miembros de la Junta de Gobierno, el traslado de la Santísima Virgen a la Capilla de los Apóstoles de la Prioral de Santa María, para continuar con el proceso de restauración de nuestra Patrona.

El domingo 27 de septiembre, nuestro Hermano Mayor, Don Antonio Jesús Gayoso Rodríguez, asistió a la Santa Misa de Romeros con Solemne Pontifical Concelebrado que la Hermandad del Santo Rosario de la Divina Pastora de las Almas de Cantillana celebra con motivo de su anual romería.

El día 28 de noviembre, sábado, se celebró Misa de Réquiem por los difuntos de Carmona, en la glorie-

ta principal del cementerio de San Teodomiro. Al final de la misa, y ante el retablo cerámico con la Imagen de Nuestra Patrona, en el patio de Nuestra Señora de Gracia del citado cementerio, se procedió al canto de la Salve.

El día 20 de diciembre, domingo, un grupo de miembros de la Junta de Gobierno asistió a la Función en Honor a la Santísima Virgen de Gracia y Esperanza, de la Hermandad de Nuestro Padre de Jesús de las Penas y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza, con la que compartimos la Advocación de nuestras Titulares. Como en años anteriores, al finalizar la Función, pudimos disfrutar de una entrañable convivencia en su casa Hermandad.



Por segundo año consecutivo, el día 5 de enero, Vísperas de la Epifanía del Señor, una comitiva de la Peña La Giraldilla, encabezada por su Presidente, Don Rafael Ruiz Acal, y S.S. M.M. Los Reyes Magos de Oriente, encarnados por Don José Antonio Rodríguez Fernández, Don José Antonio Sánchez Martín, y Don Juan Carlos Fuentes Preguezuelo, junto con la Reina Doña María del Carmen García Fernández, y la estrella, Doña Mercedes Román Cabello, visitaron a la Santísima Virgen de Gracia, postrándose ante Ella y rezando unas oraciones antes de iniciar su recorrido para repartir ilusión y alegría al pueblo de Carmona.



*Los Reyes Magos, Reina y Estrella, en su visita a la Santísima Virgen de Gracia*

El día 6 de febrero, ante la Imagen de Nuestra Patrona, expuesta para la ocasión en el Altar Mayor de la Prioral de Santa María, se celebró Misa Solemne de Acción de Gracias, con motivo de la finalización del proceso de restauración y conmemorativa del XXV Aniversario de la Coronación Canónica y DCCXXV del hallazgo de la Santísima Virgen de Gracia. Una vez terminada la Santa Misa, la Sagrada Imagen fue trasladada por los sacerdotes y el pueblo de Carmona a su camarín. El acto finalizó con el canto de la Salve Popular por los devotos allí presentes.



*La Santísima Virgen de Gracia en el Altar Mayor, después de su restauración*



*Traslado de la Santísima Virgen por las naves de Santa María, portada por los sacerdotes y el pueblo de Carmona hasta llegar a su camarín*



*Viacrucis de las HH. y CC. de Carmona en la Capilla de San Francisco, a la que acudió una numerosa representación de nuestra Hermandad*

El día 7 de febrero, a la una de la tarde, asistimos a la presentación del cartel oficial de la Semana Santa de Carmona, realizado por Don Raúl Rodríguez Fernández, que fue presentado en la Capilla de San Francisco, sede canónica de la Hermandad de la Quinta Angustia. En este mismo acto, el Consejo de Hermandades y Cofradías presentó los contenidos del Anuario Cuaresmal.

El 14 de febrero, nuestra Hermandad asistió corporativamente al Viacrucis de las Hermandades y Cofradías de Carmona, presidido por la Imagen del Cristo del Sagrado Descendimiento, Titular de la Hermandad de la Quinta Angustia, y que debido a las inclemencias meteorológicas se tuvo que celebrar en el interior de la Capilla. Ese mismo día, por la mañana, en la Iglesia del Salvador, acompañamos a la Tertulia Cofrade “A Volá” en la presentación del Cartel que anualmente publican con motivo de la Semana Santa de Carmona.

En el Convento de las Descalzas, el día 6 de marzo, asistimos al pregón de la Juventud Cofrade de Carmona, pronunciado por Doña Eva Fernández Chamorro, hermana de la Hermandad de la Esperanza, donde nos deleitó con bellísimas palabras a nuestra Patrona.

El día 13 de este mismo mes, nuestro Hermano Mayor, en representación de la Hermandad, asistió al pregón de la Semana Santa de Carmona, que fue pronunciado por Don Manuel García Ramos, hermano de

la Columna y que durante varios años fue Presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de nuestra Ciudad. Recientemente tuvimos noticia de su fallecimiento y desde estas líneas queremos enviar a su familia y allegados nuestro más sincero pésame.

Al igual que en años anteriores, nuestra Hermandad participó El Domingo de Ramos en la Procesión de Palmas que desde la Iglesia de San Bartolomé se dirigió hacia Santa María, y posteriormente a la celebración de la Eucaristía. También participamos en todos y cada uno de los actos que celebra nuestra Parroquia en estos días de Cuaresma y cumplimentamos a las Hermandades visitando a sus Titulares en sus respectivos días de salida. Así mismo, Nuestro Hermano Mayor participó en la procesión del Santo Entierro en la tarde del Sábado Santo.

En el mes de mayo, mes de María y de las flores, celebramos los días 5, 6 y 7 el Solemne Triduo en Honor de la Santísima Virgen de Gracia, predicado por nuestro paisano el Rvdo. P. D. Francisco Javier Ojeda Flórez, párroco de Santa María de la Cabeza de Sevilla.

Como ya se hiciera el año pasado, la organización del Triduo se hizo de la siguiente forma:

Día 5 de mayo, primer día del Triduo, presentación de niños bautizados desde el 1 de mayo del año 2015 al 30 de abril de 2016 y misa de Acción de Gra-



*Día 6 de mayo, ofrenda floral de los niños de Carmona a la Santísima Virgen de Gracia*

cias dedicada a los enfermos y mayores de las parroquias de la Ciudad.

Día 6 de mayo, segundo día del Triduo, y como novedad este año, se realizó una ofrenda floral a las 12:00 de la mañana de los niños de Carmona a la Santísima Virgen de Gracia, con la participación de todos los colegios de la Ciudad. En este acto, se hizo entrega a cada uno de ellos de una pulsera con el siguiente rótulo: "La Virgen de Gracia siempre me protege". Por la tarde, Misa de Acción de Gracias, donde la Juventud de Carmona honró a la Santísima Virgen.



*Pulsera entregada a cada uno de los niños que visitaron a la Virgen*



*La Juventud de Carmona en el día que honraron a la Santísima Virgen*



*Matrimonios que en el presente año cumplieron las bodas de plata*

Día 7 de mayo, tercer día del Triduo, Misa de Acción de Gracias de los matrimonios que en el presente año cumplieron las bodas de oro (1966) y plata (1991) y renovación del compromiso matrimonial.

El día 13 de mayo nuestro Hermano Mayor acompañó a la Hermandad del Rocío de Carmona en su presentación ante la Santísima Virgen del Rocío.

El día 20 de mayo, viernes, nuestro Hermano Mayor asistió a la presentación del cartel conmemorativo del cuatrocientos cincuenta aniversario de la fundación de la Hermandad de la Esperanza.

Al día siguiente, sábado 21, la Hermandad organizó un viaje donde un numeroso grupo de hermanos peregrinamos a la Basílica del Patrocinio con motivo del año de la Misericordia. Se inició la peregrinación desde la Parroquia de San Juan Bosco de Sevilla, donde fuimos recibidos por su capellán y tras el rezo de una oración partimos hacia la Basílica donde a las once y media de la mañana, y ante la Imagen del San-



*Grupo de hermanos de nuestra Hermandad en el día de su visita a la Hermandad del Cachorro de Sevilla*

tísimo Cristo de la Expiración, titular de la Hermandad del Cochorro de Triana, celebramos Santa Misa presidida por el Rvdo. P. D. José Antonio Morón Pardo, Párroco de Ntra. Sra. de las Nieves de Benacazón. Una vez llegados a Carmona, y en nuestra casa de Hermandad, disfrutamos de una agradable convivencia.

El 29 de mayo, y como consta en nuestras reglas, asistimos corporativamente un año más a la Fiesta de la Solemnidad del Corpus Christi. Igualmente, el día 4 de junio, asistimos corporativamente a la función de Instituto de la Hermandad Sacramental de San Pedro, y tras la Eucaristía, a la procesión del Corpus Chico.



*Representación de nuestra Hermandad en la Procesión del Corpus Christi*



El 11 de junio, asistimos corporativamente a la Procesión Extraordinaria con la Sagrada Imagen de María Santísima de la Esperanza, y Solemne Eucaristía Pontifical, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla con motivo del cuatrocientos cincuenta aniversario de la fundación de la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Cristo de los Desamparados y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Coronación de Espinas, María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista.



Visita al Santuario de los niños del C.P. Cervantes

En la mañana del viernes 17 de junio un numeroso grupo de alumnos del C. P. Cervantes, acompañados de su profesora y varias madres, acudieron a visitar el santuario de la Santísima Virgen de Gracia, donde fueron recibidos por varios miembros de la Junta de Gobierno, los cuales explicaron la historia del Santuario y los acompañaron hasta la gruta donde apareció la Bendita Imagen de nuestra Madre. Los alumnos ofrecieron a la Santísima Virgen dibujos y poesías realizados por ellos mismos y tras la visita, la Hermandad les invitó a un desayuno en los alrededores de la Ermita, donde los niños disfrutaron de una agradable mañana de convivencia.



Los niños del C.P. Cervantes durante su visita al santuario, jugando y pasando una mañana divertida en los alrededores de la Ermita

A lo largo del año hemos participado en cuantos actos la Parroquia ha organizado asistiendo y participando en las reuniones del Consejo Pastoral, Eucaristías y Sabatinas, estando siempre a disposición de la Parroquia y colaborando para el mejor funcionamiento de la misma.

Igualmente, hemos colaborado en las distintas campañas que realiza la Parroquia, así como en el seguimiento de las diversas obras asistenciales que viene realizando la Hermandad.

Como todos los años, la Hermandad pone a la venta en la demanda instalada en el patio de los naranjos de la Prioral de Santa María, Lotería Nacional para el sorteo de Navidad. A título informativo el número será: **87345**.

Este año, el cartel de las fiestas patronales es una pintura al óleo realizada por nuestro hermano D. Antonio Montes Buza. Desde estas líneas queremos hacerle

llegar nuestro más sincero agradecimiento por su desinteresada colaboración.

## GRUPO JOVEN Y DIPUTACIÓN DE CULTOS Y CARIDAD

Con la reciente aprobación de las Reglas de la Hermandad y su adaptación a las Normas Diocesanas, se han creado dos nuevas diputaciones tan necesarias en la vida de la Hermandad como son las de Juventud y Cultos y Caridad. Como diputada de Cultos y Caridad contamos con la actual directora de Cáritas de San Pedro, nuestra hermana Gracia Ríos, y como diputado de Juventud, nuestro hermano Marcelino Sanromán. Desde estas líneas deseamos lo mejor para estos cuatro años de mandato.

Desde la diputación de Juventud, son numerosos los proyectos que se tienen en mente, y desde estas líneas queremos hacer un llamamiento a todos aquellos jóvenes que deseen colaborar con esta nueva



diputación. Para ello, pueden ponerse en contacto directamente con Marcelino Sanromán, o a través de la Hermandad en el teléfono **954 190 990** o a través del correo electrónico:

**grupojovenhdadvirgendegracia@gmail.com**

### TALLER DE COSTURA

Sigue con entusiasmo nuestro taller de costura, dirigido por nuestra hermana y miembro de Junta de Gobierno María de Gracia Jiménez García, formado por señoras, donde repasan y conservan prendas de la Venerada Imagen, y se realizan otras nuevas para el culto de la Hermandad. En estos momentos, se está confeccionando, por parte de un grupo de la Hermandad de la Esperanza, las piezas del guión. También, entre otras tareas, se sigue con las piezas que concluirán el terno rosa que estrenó la Santísima Virgen de Gracia en el año 2014, y un repostero para cubrir las credencias que se utilizan para la bajada de la Santísima Virgen de su camarín.

Desde estas líneas queremos animar a todas aquellas personas que deseen integrarse en este grupo donde no sólo se hace una labor material sino que también se vive un rato precioso de convivencia y Hermandad.

### ARREGLOS EN LA GRUTA DE LA ERMITA

Como consecuencia de la ausencia de la familia que ocupaba la antigua vivienda del santuario, muchos

han sido los desperfectos que se han producido. Sin embargo, y como ya se adelantó en otros boletines y revistas, la Hermandad ha completado uno de sus proyectos más importantes, como era la rehabilitación de la vivienda que en el santuario se encontraba.

Actualmente, se está llevando a cabo por Don Joaquín Irrazabal Pizarro, inquilino de la vivienda del Santuario, la rehabilitación de la gruta de la ermita donde apareció la Imagen de la Santísima Virgen de Gracia, para que pueda ser nuevamente visitada por el pueblo de Carmona. Desde aquí nuestro agradecimiento por su labor realizada.

### OTROS

Igualmente se están realizando diversos trabajos en nuestra Casa de Hermandad, consistentes en el arreglo de la cubierta e interior de la habitación donde se tiene instalado el taller de costura, acondicionamiento de la sala de juntas, arreglo de la nave del patio trasero, así como el manteniendo de algunas dependencias de la Casa.

En el parque de la Ermita se ha procedido al arreglo y consolidación de una parte del cerramiento, que debido al empuje de la tierra y la acumulación de piedras y restos arrastrados por el agua, han provocado un desplazamiento del muro y pilastras.



*Antes y después del arreglo y consolidación del cerramiento del parque de la Ermita*



## A Don Valentín

**Ramón Gavira Gordón**

*Concejal de Cultura, Patrimonio Histórico y Turismo*

Quiero agradecer, en primer lugar, el privilegio que me ha concedido la Hermandad de la Santísima Virgen de Gracia de escribir unas líneas en esta querida revista. Nunca creí que pudiera intervenir en ella, y mucho menos como concejal de Cultura, Patrimonio Histórico y Turismo de nuestra querida ciudad de Carmona. El destino y la intercesión de la Virgen así lo han querido.

Muchos de los que vayáis a leer este artículo diréis que no soy la persona indicada para realizar esta semblanza. Seguro habrá en Carmona muchas personas más capaces de realzar la figura de D. Valentín Pinaglia Villalón, pero gracias al cargo que desempeño tuve el honor de proponer al Pleno el nombramiento de Hijo Adoptivo, en cumplimiento del Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Carmona.

Valentín Pinaglia Villalón nació en Valenzuela de Calatrava (Ciudad Real) en 1926. Tras la correspondiente formación alcanzó una plaza como Catedrático Numerario de Instituto y Catedrático Numerario de Escuelas Universitarias y se trasladó a Carmona a ejercer su profesión y su vocación en 1954, en el marco del que entonces se denominaba Centro de Enseñanza Media y Laboral Agrícola y Ganadero “Maese Rodrigo”, actual I.E.S. “Maese Rodrigo”. Anteriormente había trabajado en el curso 1952-53 en el Patronato Nacio-

nal de Biología Animal, y había realizado dos cursos de Habilitación en la Institución de Formación del Profesorado en Madrid, en 1953-54 y 1954-55.

Desde su llegada a nuestra ciudad se distinguió por su defensa de la promoción de la educación, en una situación social muy difícil, tras la devastación que produjo en toda España la Guerra Civil y la larga postguerra posterior. Demostró a lo largo de más de 40 años de magisterio una extraordinaria habilidad para intentar sacar lo mejor de cada alumno y posteriormente también de las alumnas que, al final del franquismo y con los inicios de la modernización de España, también lograron incorporarse al sistema educativo. Son conocidas por muchas personas en Carmona sus insistentes charlas con aquellos padres que por culpa de la situación social y económica que vivía el país, no podían mantener a sus hijos en el sistema educativo y necesitaban que empezasen a trabajar cuanto antes para ayudar a sustentar a la familia. Siempre intentó hacer un esfuerzo para que aquellos que querían estudiar y demostraban aptitudes para ello no tuvieran que abandonar el Instituto y pudieran tener mejores oportunidades vitales.

En muchos casos y a pesar de las adversas circunstancias, lo consiguió, como atestiguan muchas de las notas de apoyo de sus alumnos y alumnas que se incluyen en el expediente elaborado al efecto.



*Don Valentín Pinaglia con su familia el día de su nombramiento como hijo adoptivo de Carmona. Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento.*





Su formación académica se fué completando en aquellos años de una forma muy intensa. Alcanzó el Doctorado en Veterinaria, la Diplomatura en Inseminación Artificial, y la Diplomatura del Curso Superior de Formación Cooperativa, además de diversos Cursos en las Estaciones Experimentales del Zaidín, Misión Biológica de Galicia y “Aula Dei” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Fue Becario del P.I.O. en el Instituto de la Grasa del C.S.I.C. durante los cursos 1962-63 y 1963-64. Fianlmente es Académico Numerario de la Real Academia Sevillana de Ciencias Veterinarias.

También ha desarrollado a lo largo de su vida profesional una intensa labor investigadora en el campo de la Biología y la Veterinaria, destacando sus estudios del Cooperativismo Agrario en Sevilla, del Cultivo y Mejora del Algodón en 1956, de Contabilidad Agropecuaria en 1960 y en Gestión de Explotaciones en 1961. Ha participado en experiencias de investigación, relacionadas con los Maíces Híbridos de Caña Azucarada en la Misión Biológica de Galicia del C.S.I.C.. sobre obtención de Poliploides en Semillas y Plantas de Olivo en el Instituto de la Grasa del C.S.I.C. y sobre Incompatibilidad de Fósforo y Potasio en Cultivo de Avena en el Cortijo de Cuarto en Sevilla.

Varias generaciones de carmonenses, hoy adultos, le recuerdan con cariño, por su labor educativa como profesor y como Director del Instituto de Enseñanzas Medias “Maese Rodrigo”, con la complicidad de sus compañeros y mejores amigos, como D. Celestino Méndez, D. Angel Espinosa, D. José Antonio de la Maza o D. José M<sup>a</sup> González, primera promoción de profesores en dicho centro, que pusieron en marcha numerosas iniciativas para la formación laboral, deportiva y cultural, que destacan aún más por la escasez de este tipo de oferta para el alumnado en aquellos años.

Bajo la premisa de la formación en el deber, la exigencia y el esfuerzo, son conocidas las primeras ligas locales, tanto masculinas como femeninas, en distintas disciplinas deportivas como el fútbol, el balonmano, el baloncesto o la gimnasia rítmica, que con el tiempo obtuvieron importantes éxitos a nivel provincial y que fueron el germen de la creación de distintos clubes que en la actualidad conocemos en Carmona, como la Agrupación Deportiva Carmona de Fútbol o el Club Baloncesto, entre otros. Asimismo impulsó una intensa labor en el campo de la formación profesional, con un Plan de Actuaciones en su especialidad agrícola, dirigido a proporcionar prácticas al alumnado fuera del Instituto, en diversos cortijos del término de Carmona, muy especialmente en el Cortijo de Cuarto.

Luchó por mejorar el material didáctico disponible en los laboratorios, ó los módulos de electricidad,

carpintería ó mecánica. Se distinguió también por promover conferencias, no sólo en su ámbito profesional sino en diversos temas culturales como la que pronunció el Catedrático D. José Hernández Díaz en el Teatro Cerezo sobre las vírgenes de Carmona. Propició desde su responsabilidad educativa, un boletín informativo titulado “Carmo”, para dar espacio a los conocimientos de alumnos y alumnas y solicitó continuamente al Ayuntamiento de Carmona becas de estudios para estudiantes brillantes y con pocos medios económicos o para campamentos de verano.

Dado el incremento del alumnado en el Instituto, sobre todo provenientes de pueblos cercanos como La Campana, El Viso del Alcor, Fuentes de Andalucía ó Tocina, promovió asimismo las residencias de alumnos internos en Carmona a comienzos de los años 60. Cabe destacar por otra parte que el nivel académico general de los alumnos y alumnas del Instituto “Maese Rodrigo” era reconocido en la provincia a través de los resultados de la prueba de Selectividad para el acceso a estudios universitarios, en muy buena parte, gracias a sus esfuerzos.

En cuanto a su participación en la actividad social de Carmona, cabe destacar su apoyo al profesor de dibujo D. Antonio Losa, su amigo, para la confección de un nuevo Paso para el Cristo de la Hermandad de S. Felipe, la llamada Hermandad de los Estudiantes, que ayudaron entusiasmados a finalizar aquel proyecto.

Estuvo también muy vinculado a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y a la Hermandad de la Santa Caridad, en la que desarrolló una intensa labor para mejorar las condiciones de vida de los ancianos y ancianas residentes, a través de su puesto en el Consejo de Administración del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, ayudando también desde esa posición a la Cabalgata de Reyes Magos organizada por la Peña de la Giraldilla, o exposiciones de pintura de artistas locales y otros actos culturales, además de inversiones como la conseguida por él para reparar las cubiertas de la Iglesia de San Blas, o el adecentamiento de la Iglesia de Santa María. Cedió en 1994 una pintura de su familiar D. Joaquín Valverde Lasarte realizada en los años 30, para el cartel de la Feria de Carmona en 1994, el cartel de mayor éxito de los realizados en esta ciudad.

Por toda esta labor, la Peña de la Giraldilla le nombró Socio de Honor a finales de los años 70 y recibió el reconocimiento público a la mejor labor educativa durante 40 años por el Ayuntamiento de Carmona en el año 2005, a petición popular.

Personas como Valentín Pinaglia, con ese compromiso, son las que necesitamos para cambiar la sociedad de hoy en día.



# Agradecimiento

Juan Ignacio Pinaglia

Queridos amigos:

El pasado Domingo de Ramos, cuando caminaba por las montañas de Gredos que rodean el Monasterio de Yuste, recibí una llamada, que no esperaba, comunicándome la muerte de mi padre.

A partir de ese momento fueron apareciendo en mi mente algunos hitos fundamentales de su vida pública, que hoy, con vuestro permiso y desde el cariño, quiero recordar y compartir: hace ya unos años mi padre obtuvo un reconocimiento público por parte del Ayuntamiento de Carmona a la mejor actividad educativa desarrollada en nuestra ciudad; el año pasado el mismo Ayuntamiento le otorgó el título de Hijo Adoptivo de Carmona.

A través de los acontecimientos descritos, unidos al emotivo minuto de silencio que tuvo lugar en un Pleno de la Corporación Municipal celebrado el día después de su muerte, nuestra ciudad ha rendido homenaje permanente a Valentín Pinaglia Villalón.

Y surge inmediatamente la pregunta que constituye la única y verdadera razón de estas breves y sentidas palabras que os dirijo: ¿en qué se sustenta tal reconocimiento público? La respuesta es simple y clara: en la forma en que se relacionó mi padre con la gente de este lugar.

Proveniente de tierra castellana, mi padre pudo, quiso y supo integrarse en la vida de nuestro pueblo como un vecino más, contribuyendo decisivamente, junto con otros pioneros de la enseñanza en el Instituto Maese Rodrigo, a la realización personal y profesional de varias generaciones de carmonenses. Tras su muerte, puedo afirmar sin miedo a equivocarme que durante todo el tiempo que vivió entre nosotros nos enseñó con cada una de sus palabras y con cada uno de sus gestos cuál debe ser el comportamiento social correcto: el sentido de la responsabilidad, la sencillez en el trato,

la comprensión, la medida en el juicio, la sensatez en el modo de actuar, la alegría por el éxito de los demás, el acompañamiento a quien sufre y finalmente el diálogo con todos, sin importar ideología, condición ni categoría.

Esa actitud vital de mi padre tiene un nombre: integridad, que no es otra cosa que la capacidad de obrar con rectitud y limpieza. La integridad es como una

roca, pero no es perfección impecable. Construir una sólida reputación es muy difícil, porque exige actuar con integridad de forma constante. Sobre la base de la integridad edificó mi padre a lo largo de su vida su buena fama. No sobre el éxito, ni el poder, ni el dinero, ni el fango de la maledicencia, de la calumnia, de la doblez o del chisme.

La respuesta ejemplar de la sociedad carmonense ante la muerte de mi padre me confirma que se ganó el respeto, la admiración y el cariño de todos. Su familia se siente inmensamente feliz por ello.

Al pueblo de Carmona, a su gente sencilla y buena, que acogió a mi padre con los brazos abiertos, que lo hizo Hijo Adoptivo y que ha llorado su

muerte, gracias, muchas gracias de todo corazón.

Para terminar, mi familia quiere expresar especial gratitud a los sucesivos párrocos de Santa María, a Benito Sánchez Montañés, a nuestro pariente Joaquín Villalón, a Juan Ignacio Losada, a todos los amigos de tertulia que acompañaron a mi padre hasta el final de sus días y sobre todo, porque para mi padre fue como un hijo, a José Antonio Sánchez Márquez.

Muchísimas gracias y que Dios os bendiga a todos.

*Discurso de Juan Ignacio Pinaglia pronunciado el día 2 de abril de 2016 en la misa funeral por Don Valentín Pinaglia Villalón*



*Dejó el recuerdo de lo que fue: un hombre bueno.*



# Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Antonio Jesús Gayoso Rodríguez  
Hermano Mayor

Decir Real Maestranza de Caballería de Sevilla, se suele involucrar con aspectos tan controvertidos en los tiempos actuales como es la llamada “fiesta nacional”. Todo ello derivado del hecho de ser la propietaria del coso taurino conocido como “La Maestranza”.

No es esta revista “Carmona y su Virgen de Gracia” foro apropiado para debatir este tema, y por otro lado no nos consideramos experto en ello, de ahí que nuestro enfoque se dirige hacia otros aspectos de esta centenaria Institución.

Hay que situarse en el año 1248, fecha en la que tiene lugar la conquista de Sevilla por el rey Fernando III “el Santo”, para encontrar los primeros gérmenes de lo que en años posteriores se convirtió como una de las instituciones sociales más antiguas de la capital de Andalucía. Pero es a partir del año 1670, derivada de la antigua Cofradía de San Hermenegildo o Hermandad Caballescaca cuando empieza a ejercer como tal Maestranza. Es la primera de las Maestranzas de Caballería que goza del privilegio de que sea un miembro de la Familia Real, el que la presida, hecho que ocurre a partir del año 1730 con Fernando VII, hasta nuestros días presidida por S.M. el Rey D. Felipe VI. Corresponde el honor de representar al Hermano Mayor a su Teniente de Hermano Mayor, ostentando en la actualidad este merecimiento el Excmo. Sr. D. Javier Benjumea Llorente, *Marqués de Puebla de Cazalla*.

No cabe duda se trata de la Corporación nobiliaria de España más conocida y parece ser también la más fuerte económicamente, todo ello como consecuencia de los ingresos que percibe del arrendamiento del coso taurino sevillano de su propiedad, como antes se ha señalado.

Pero independiente del apoyo a la fiesta de los toros y de las actividades hípcas para las que fue creada, fundamentalmente destacan sus aportaciones al mundo del arte y de la cultura, así como su intervención en numerosas obras benéficas y sociales, de las que la Ciudad de Sevilla puede dar buena fe de ello.

Las contribuciones abarcan a diferentes asociaciones y organismos de diferentes naturalezas (sanidad, educación, asistencia social, hermandades de carácter religioso). Patrocina de la misma manera actividades de diferente índole (musicales, festival de primavera, colaborando con la programación del Teatro Maestranza de Sevilla). Desde el año 1965 viene concediendo premios

a los mejores expedientes académicos obtenidos en la Universidad Hispalense. Pero algo que sobre todo queremos resaltar aquí, es la excelente labor de mecenazgo que lleva a cabo esta Institución, como es la ayuda prestada al mantenimiento y a la conservación de bienes artísticos. Buena prueba de ello lo constituyen los grandes órganos y el Coro de la Catedral de Sevilla, el Altar Mayor de la Parroquia de la Magdalena, así como también una Capilla de la Parroquia de San Lorenzo (ambas en Sevilla) por citar los más cercanos.

En lo que a nuestra Hermandad atañe, hay que decir que siempre ha existido un afán de estrecha colaboración. Conviene llegado este momento, hacer referencia un hecho que encontramos en la Historia: en el año 1728 se elevó una consulta al Rey por parte de nuestra Ciudad, dándole cuenta de la existencia de la Maestranza de Carmona (Maestranzas de Caballerías desaparecidas) la cual se regirá desde 1732 por las ordenanzas de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. De otro lado, no podemos olvidar como esta última formó parte de la Comisión de Honor que se había creado con motivo de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de Gracia, hecho por todos conocidos en el año 1990. En este período contribuyeron a la restauración del altar que se coloca con motivo de la solemne novena del mes de Septiembre.

Recientemente y a raíz de las mejoras llevadas a cabo de la Imagen de nuestra Patrona, esta Maestranza de Caballería ha contribuido dentro de esa labor de mecenazgo antes reseñada. Si bien mediante carta dirigida en su día al Teniente-Hermano Mayor se le manifestó el agradecimiento, ahora queremos dejar pública constancia de este hecho, para conocimiento de todos nuestros Hermanos. Esta aportación fue decisión de la Junta de Gobierno de esta noble Institución tomada en reunión, pero no nos cabe la menor duda que en este acto ha jugado un papel importante la actuación del Ilmo. Sr. D. Luis Manuel Halcón de la Lastra, *Conde de Peñaflo de Argamasilla* ex Teniente-Hermano Mayor y en la actualidad formando parte de la citada Junta. Persona, junto con su familia, muy devoto de nuestra Patrona y amantes de nuestra Ciudad y sus costumbres.

Solo nos resta pedir a la Santísima Virgen de Gracia derrame sus bendiciones para todos los componentes de esta secular y nobiliaria Corporación para que de esta forma sigan favoreciendo la inmensa labor llevada a cabo hasta nuestros días en todas sus vertientes antes señaladas.



# Restauración de la imagen de Nuestra Señora la Virgen de Gracia de Carmona

**Carmen Álvarez Delgado**

*Licenciada en Bellas Artes, especialista en Conservación-Restauración de Obras de Arte*

Ha sido una preocupación constante de las distintas Juntas de Gobierno de la Hermandad, velar por el buen estado de conservación de las imágenes de Nuestra Señora la Virgen de Gracia y Niño Jesús, debido al interés artístico, histórico y devocional que posee.

Ya en el año 1965 fue objeto de unas intervenciones en las carnaciones de ambas imágenes, se construyeron nuevos brazos para la Virgen y se hizo un nuevo candelero.

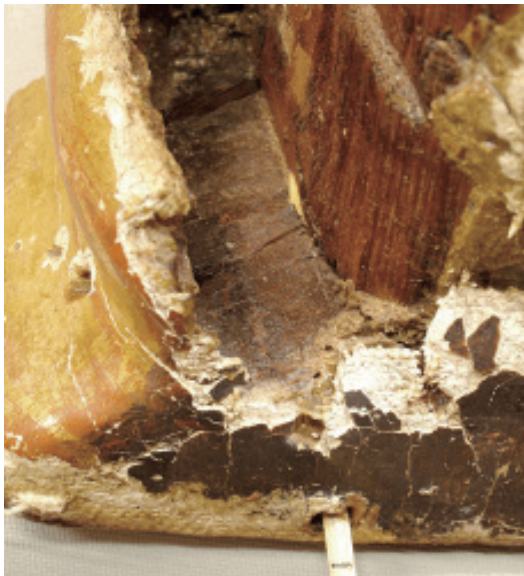


*Precario estado de conservación*



En el año 2002 trabajando para la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en la actualización de los Bienes Muebles de la Provincia de Sevilla, visité la Iglesia de Santa María de Carmona y al reconocer la Imagen de la Virgen de Gracia observé, a simple vista, importantes levantamientos de policromía en el rostro y manos de la Virgen y Niño Jesús así como la suciedad oscura que cubría el color de las carnaciones. Como resultado de la inspección emití un breve informe en el que se advertía del importante deterioro que presentaban las imágenes.

En el año 2015, con motivo de la celebración del 725 aniversario del hallazgo de Nuestra Señora la Virgen de Gracia y del 25 aniversario de su Coronación, la Hermandad me solicitó efectuar una intervención puntual sobre los levantamientos que presentaban las policromías para evitar riesgos en la salida procesional.



*Pérdida y levantamiento de estratos policromos, fisuras, orificios...*

Al examinar las imágenes y comprobar el estado de conservación en que se encontraban, propuse hacer un examen más exhaustivo, realizando un estudio radiográfico que permitiera conocer el estado de conservación de la estructura interna de las tallas y

un estudio científico-analítico que nos proporcionara información sobre la técnica de realización. Datos todos ellos imprescindibles y de gran utilidad a la hora de acometer una intervención.

Los estudios realizados nos desvelaron la composición de la estructura del soporte, así como la naturaleza de las diversas capas superpuestas, que recubren las figuras y actúan como substratos de las policromías.

Además nos informan de los diversos daños que presentan las imágenes, que van desde pérdidas de estabilidad en los ensambles, grietas, daños por elementos metálicos, ataques de xilófagos, etc., hasta las pérdidas de cohesión de los estratos policromos.

Con todos los datos obtenidos y a instancias de la Hermandad, se emite un informe preliminar en marzo de 2015 en el que se advierte del precario estado de conservación, aconsejando una intervención en las Imágenes antes de la salida procesional para evitar daños que podrían ser irreversibles.

El Cabildo General en sesión celebrada en mayo de 2015 aprueba por unanimidad la intervención, iniciándose a finales de junio del mismo año.

El tratamiento se ha emprendido a partir de los criterios: de respeto a la autenticidad de la obra, la garantía de la correcta percepción de la Imagen y sus valores patrimonial, documental y devocional; y la inocuidad de los productos y materiales utilizados, así como la reversibilidad de los procedimientos aplicados.



*Proyección de luz ultravioleta sobre la imagen, se aprecian zonas repintadas y barniz mal aplicado, además de otros daños.*



*Imagen con iluminación ultravioleta.*



*Eliminación de repintes con testigos de limpieza.*



*Finalizada la intervención.*



*Efectos del besamanos en la policromía con pérdida de la original.*

Ante la proximidad de la salida procesional se realizó una primera intervención que consistió en la consolidación estructural de las Imágenes. En esta fase se completó la intervención integral del rostro y manos de la Virgen.

En la imagen del Niño Jesús, se procedió a la restauración integral. Además se le ha adaptado una protección de cuero, forrado de tela, para evitar la incidencia de alfileres sobre la imagen.

Después de la salida procesional se examinó la Imagen por si había sufrido alteraciones en su



*Detalle de la mano con restos de carmín.*



*Finalizada la intervención.*

estructura, pudiéndose comprobar la eficacia del tratamiento aplicado. A partir de este momento se procedió a efectuar la siguiente fase de tratamiento prevista, en la que hubo que actuar de nuevo sobre la policromía de las manos ya que fue tal el efecto del roce de los paños que limpian el carmín durante el besamanos, que desapareció la policromía original en parte de los dedos y dorso de la mano.

En la actualidad se trabaja sobre un proyecto para realizar una estructura portante cuyo objetivo es

detallado de la intervención y las recomendaciones fundamentales para el correcto mantenimiento de la obra, así como de las condiciones ambientales del entorno.

Aprovecho estas líneas para agradecer a la Hermandad la confianza depositada en mi persona y al mismo tiempo felicitarle por la decisión responsable de acometer esta restauración. La Virgen de Gracia forma parte de nuestra historia, nuestra cultura y devoción.

que la imagen no soporte ningún esfuerzo y sirva de protección.

En este aspecto se incluye tanto la adecuación del candelero como de los diversos soportes y anclajes de la Imagen y de sus aditamentos ornamentales.

Una vez finalizados los trabajos se emitirá una memoria final que incluirá el proceso



*Antes de la intervención.*



*Finalizada la intervención.*



*Finalizada la intervención.*



# CONCIERTO BENÉFICO DE NAVIDAD

Manuel  
Lombo



“Yo en Navidad”

En la Iglesia Prioral de Santa María  
Jueves 22 de diciembre de 2016

Donativo: 15€ ó 20€ en nave central

**Adquisición de entradas:**  
**En la Iglesia de Santa María, Oficina de Turismo y Casa de Hermandad**

Todos los ingresos irán destinados a la segunda fase de restauración  
de la Santísima Virgen de Gracia

**Organiza: Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Carmona**  
**Colabora: Parroquia de Santa María**





# La Gracia de Carmona

*Manuel Lombo*

Ya desde pequeño sabía de Ti; no te conocía, pero habías llegado a mis adentros, a mi ser, ya me habías conmovido, ya había sentido tu Gracia... Apenas siendo un niño mi imaginación tenía la necesidad de darle vida a las fotografías que aparecían en la revista “Tabor y Calvario” y que plasmaban gráficamente la efeméride de tu coronación canónica. Algo había de extraordinario en aquellas imágenes que tanto me marcaron, viéndote sobre la muchedumbre enervada que no era otra que la de tu pueblo demostrando todo un derroche de verdadero amor a su Patrona. Me preguntaba: ¿de dónde provendría esa extraña joya que serpenteaba en tu saya? ¿quién te habría ofrendado semejante dispendio de brillantes que enmarcaban el enigma de tu rostro?, ¿cómo sería el transcurrir de tu procesión por las calles de Carmona? ¿cuándo y dónde se produciría el comienzo o el ocaso de ésta? Todo eran preguntas, pero el caso es que mi corazón ya había sentido la llamada de tu Gracia.

Pasado el tiempo supe más sobre Tí, reconocía tu Imagen en azulejos y grabados en mis muchas visitas al cortijo de Las Lagunillas y, posteriormente, de La Buzona, que puedo considerar por suerte y por la amis-

tad que me une a la familia propietaria, como mi casa. Seguía sin conocerte pero tenía tu Gracia cada vez más cerca...

Mi encuentro Contigo se produjo una mañana durante una visita a la parroquia donde tan majestuosamente recibes el amor de tu pueblo. Yo “inspeccionaba” el magnífico lugar donde habría de ofrecer un concierto de villancicos en los días cercanos ya a la Navidad. Allí te encontré y hallé esa Gracia que durante tanto tiempo había estado latente en mi vida pero que nunca había visualizado; era como el misterio de nuestra Fé; el saber y creer en una resurrección certera, cuando aún no se ha experimentado... ¡Cuánto encanto encierra ese camarín! ¡Cuánto halo de misterio e historia en torno a tu imagen! ¡Cuán ilustre y añeja elegancia! En definitiva, cuanta Gracia...

En la noche del 23 de Diciembre, y a punto de finalizar el recital sentí tu llamada que me invitaba esta vez a volver a ponerme ante ti y cantar el tan popular “Salve Madre” himno del congreso Mariano de 1929 y canto adquirido por el pueblo, tan arraigando en Andalucía, que por algo es llamada “Tierra de María Santí-





sima". De nuevo, me sentí conmovido por tu Gracia... Desde aquel momento y en lo que dura ese "...*tú no te olvidas de mí...*" Fui consciente de la unión emocional y sentimental que se producía con tu devoción, con tu Imagen, con el significado de tu grandeza en Carmona, en definitiva, con la vinculación a tu Gracia...

Como no podía suceder de otro modo, el 20 de Septiembre del siguiente año, llegué a tu pueblo ansioso por conocer tu paso por sus calles, dispuesto a mezclarme entre los carmonenses y a llevarme un recuerdo que supiera para siempre lo imaginado desde niño. Fue en San Francisco donde te descubrí por primera vez en la calle. A pesar de que el sol se distinguía con todo esplendor en sus horas de luz más altas, aún lo hacía más la plata de paso, que bogaba dulcemente sobre los hombros de tantos devotos como querían llevarte. ¡Cuánta belleza que mi mente no asimilaba pero que mi corazón se apresuraba en conservar! Pude disfrutar durante un larguísimo tiempo de tan magnífica procesión. Cada enclave tenía un encanto distinto: bien tu silueta se recordaba en la fachada de una casa señorial, bien se proyectaba en el corazón humilde del pueblo que te venera sin fastos y apenas rezando un Ave María.

Fue en uno de esos momentos de verdadera emoción donde sentí, más que pensé, que debía volver a cantar ante ti, de manera que en San Pedro, en aquella

maravillosa iglesia que llama la atención a todo forastero por su peculiar campanario, fue donde una vez más te rezaría por dos veces –porque quien reza cantando, dos veces reza–, al sentir de mi oración se añadió otro sentir físico: el de poder llevarte como si de un vecino más del pueblo se tratase, y atravesar el dintel de la puerta de San Pedro sintiendo el peso de tu Gracia...

Jamás olvidaré la jornada, igual nunca se borran esos recuerdos de niñez, que hasta hoy han permanecido vivos, y que me han dado pie a escribir estas líneas donde solo he pretendido expresar la fuerza que contiene tu devoción, hasta el punto, que a un niño con apenas diez u once años le hiciera dar vida de forma imaginaria a una procesión que ya de hombre pudo vivir...

Como reza una de mis oraciones predilectas que siempre trato de poner en mis labios cada vez que me enfrento a un nuevo reto profesional, mis ojos, mis oídos, mi lengua, mi corazón, en una palabra, todo mi ser, quedan siempre a disposición de tu Gracia, para que me guardes y defiendas como a un devoto más de Carmona. Si me permites vuelvo a hablarte de "Tú" para solicitar otro favor: me des la oportunidad de continuar viviendo experiencias en torno a tu Imagen y devoción, para seguir contando la magnitud de la "Gracia de Carmona".



**RAFAEL RIVAS**  
*Asesores, s.l.*  
**FISCAL - LABORAL**  
**CONTABLE - FINANCIERO**  
**ASESORAMIENTO DE EMPRESAS**

***Rafael Rivas FERNÁNDEZ***

**Misionero Francisco Macías, 2**  
**Teléfono y Fax 954 143 986 - Teléfono 954 144 271**  
**41410 CARMONA (Sevilla)**



# Gratitud

*José María García Valverde*

Correspondo a la amable invitación del Sr. Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen de Gracia para redactar unas líneas de colaboración en la anual revista “Carmona y su Virgen de Gracia”, fiel pregonera de las Fiestas que nuestro querido pueblo de Carmona dedica cada año a la que es nuestra Madre excelsa y celestial Patrona.

Pero este año he de hacerlo en términos de gratitud a quien es nuestro Hermano Mayor, Antonio Gayoso, así como al resto de los hermanos que formaron con él la Junta de Gobierno de la querida Hermandad, y que con tanto tesón y esmero organizaron durante el pasado año los distintos actos conmemorativos del XXV aniversario de la Coronación Canónica de nuestra querida Virgen, y de modo muy especial a mi presentador, mi buen amigo y hermano Tomás Sánchez Falcón.

Me cupo el honor, inmerecido desde luego, de tener el encargo de la Hermandad de pronunciar el Pregón anunciador de la gozosa efemérides, que tuvo lugar el día 4 de septiembre del pasado año 2015, gesto que, como no puede ser de otro modo, debo agradecer.

Agradecimiento que he de hacer extensivo a las personas que me honraron con su presencia y apoyo, como lo fueron el Sr. Cura Párroco de Santa María y San Bartolomé, D. José Ignacio Arias, custodio de nuestra Virgen, quien durante los meses previos no dejaba de mostrarme en cuantas ocasiones me encontré con él su ánimo y total confianza; a los dignos representantes de nuestro Municipio, como el Alcalde Juan Ávila, merecedor de todo nuestro reconocimiento por su inteligencia y entrega a las tareas públicas en beneficio de todos; a mi entrañable Ramón Gavira Gordón, Delegado de Cultura, y a no dudarlo, por su preparación, juventud y afán de servicio, futuro Alcalde de Carmona; al Presidente y miembros del Consejo de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad, quienes con todos los demás Hermanos Mayores y hermanos destacados de todas las Hermandades, me mostraron un gesto indudable de solidaridad y cariño, al igual que

lo hicieron los representantes de las restantes asociaciones. A todos, pues, mi gratitud.

Mención especial debo al sacerdote muy querido y estimado Don Miguel Ángel López Becerra, anterior Párroco de San Bartolomé durante no pocos años, y en la actualidad Párroco de la de Santa María de la Asunción de Lora del Río. Mi pertenencia a la querida Hermandad de Nuestro Padre, nuestro bendito Nazareno de Carmona, me brindó la oportunidad de tratarlo y compartir con él no pocas vivencias de espiritualidad y amor a Dios, desde la confesión a la mera discusión por un mero detalle de estética, lo que me procuró una amistad permanente y entrañable.



Asumida la responsabilidad de ese Pregón, y preocupado hasta el fin por los detalles de su contenido, ya no me quedaba otro consuelo que contar con el apoyo nada menos que de Dios, y sentirlo, y así se lo pedía. No más llegado el día de pronunciarlo tuve conocimiento de que mi querido D. Miguel Ángel se desplazaba de Lora a Carmona,

para estar presente en el acto, como en efecto así fue. No más saberlo, tuve la sensación de que con ese inesperado detalle tenía el apoyo de Dios, y así lo sentía y así se lo dije con una profunda carga de emoción. Gracias, D. Miguel Ángel.

Finalmente no puedo olvidar a las numerosas personas que acudieron y que me expresaron sus palabras de ánimo y felicitación, y de modo particular a la Coral Virgen de Gracia, a Chicha mi hermana y a todos sus componentes, entre ellos a Eduardo Fernández, por la magnífica intervención musical que tuvieron, deseándoles a todos lo mejor.

Siempre hemos de agradecer a Dios el regalo de la fe y de las oportunidades que nos da y permite en la vida para ponerla de manifiesto, y sin la cual nunca será posible cumplir con los cometidos a los que estamos llamados, y más con los sentimientos que a todos nos invade y conmueve, ante la contemplación de la majestad, sonrisa y serena entereza de nuestra Virgen de Gracia querida.



## ACTOS RELIGIOSOS

En honor de su Excelsa Patrona, la Santísima

# VIRGEN DE GRACIA

que tendrán lugar, el día 11 de septiembre de 2016  
en la Parroquia de la Virgen de Gracia y San José  
(Plaza de Fernando Lesseps) en Barcelona.

**Día 11:**

A las 12:00 horas en el Altar Mayor

## MISA SOLEMNE

*en honor de Nuestra Señora de Gracia*

Presidida por el

**Rvdo. Padre Francesc Gimeno**

Los cánticos religiosos irán a cargo del  
Coro Rociero Centro Cultural Andaluz Plaza Macael  
con la colaboración del Grupo Rociero de Esplugues

Todos los actos finalizarán con el canto de la Salve Popular.

### APERITIVO

A las 13:00 h. En la Sala Parroquial, con motivo de la Festividad de Ntra. Sra. de Gracia

---

## ACTOS CULTURALES Y RECREATIVOS

Que los carmonenses residentes en Catalunya celebrarán en Barcelona, los días 11 y 18 de septiembre de 2016 con motivo de la festividad de NUESTRA SEÑORA DE GRACIA, PATRONA DE CARMONA, organizados por la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia de Barcelona.

**Día 18:**

## ROMERÍA

En la Ermita de Nuestra Señora de Lourdes,  
de Arenys de Munt (Barcelona)

A las 13:00 horas

## MISA ROMERA

Concluida la misma

## FIESTA POPULAR

almuerzo campero.

*Barcelona, Septiembre 2016*





# *Hdad. de la Virgen de Gracia de Barcelona*

*Agustín Huerta Molina*

**E**n este curso la Hermandad de Ntra. Sra. de Gracia en Cataluña, Patrona de Carmona inicia la conmemoración de varias fechas señaladas, y que fueron las raíces de su realidad actual: por un lado, el próximo 2017 se conmemora el 50 aniversario de su constitución canónica; y, como preámbulo, el 11 de septiembre de este año, se cumplen los 50 años de la llegada y entronización de la imagen de nuestra patrona a la parroquia de la Virgen de Gracia y San José, en Barcelona. Este hecho, tan deseado por los carmonen-

ses que residían en Cataluña, no sólo significó tener a nuestra Virgen más cerca, algo que no era necesario, porque sabían que ya había llegado con ellos en su corazón, sino que además ayudó a mantener los lazos que los unían a nuestra ciudad y entre ellos. Como siempre ha sido, la Virgen nos reúne en torno a Ella.

Como muestra de la alegría con que fue recibida, reproducimos el artículo que se publicó aquel año en nuestra revista.



# A modo de crónica

Transcurridos los días de fiestas que en honor de la Stma. Virgen de Gracia y al igual que en los dos años precedentes, hemos celebrado los carmonenses residentes en Catauña con auténtico fervor e inusitada brillantez, ya recobra el recinto utilizado su habitual característica o fisonomía, convertida la Plaza de Fernando de Lesseps de Barcelona en un «cachito» de nuestro pueblo y la Parroquia de la Virgen de Gracia en la Prioral de Santa María...

Prosiguiendo la marcha ascendente de nuestra Hermandad, gracias a la ayuda y colaboración de todos, podremos, en años sucesivos, dar, si cabe, mayor solemnidad y esplendor a los actos religiosos, ser mayor el número de asistentes, mejorar en calidad y cantidad los festejos populares, pero lo que jamás lograremos superar, ni siquiera igualar, por realizarse sólo una vez, es la manifestación de verdadera fe, emoción indescriptible, entusiasmo, experimentados por todos, con la llegada a esta capital de esa maravillosa Imagen de la Virgen, reproducción exacta a la que ha siglos venera y ama Carmona; esa obra maestra de la artesanía sevillana, Imagen de nuestra Excelsa Patrona que, donada por la Hermandad Madre, viene a Barcelona para ser venerada por todos sus hijos, que tuvimos que abandonar nuestra querida Carmona buscando un mejor bienestar en esta católica, culta, hospitalaria e industriosa región catalana.

Magnífica la manifestación de fe de los carmonenses con la llegada de la preciosa Imagen. Podrá tener comparación con la «potósica» despedida tributada por Carmona en el amanecer del día 9 a nuestra Virgen ahora peregrina...

Preparado el recibimiento popular para el mismo día de la Fiesta trasladada, quisimos, no obstante, los miembros de la Junta de nuestra Hermandad recibir a la Virgen en el límite de la capital para acompañarla, aunque de incógnito, por las vías de Barcelona camino de su Iglesia, y a la hora prefijada allá nos dirigimos ajenos a que la digna escolta, con la comprensible impaciencia y natural prisa en hacer rápida entrega de tan precioso y delicado transporte, había penetrado ya en Barcelona. Retrocediendo raudos, tuvimos la dicha de contemplarla, admirarla y rezarle por primera vez a las puertas del Colegio Lasalle Josepets, donde oficialmente se nos hizo entrega de tan maravillosa Imagen. No fuimos la Junta en pleno, como era de desear, receptora de la Virgen, pues otros, llegados con algún retraso al lugar de concentración e ignorantes de la penetración de la escolta y de nuestro regreso, esperaban allá hasta el recibo de una embajada para avisarles de tal contingencia.

Estupendo aliciente para el fervor carmonés la bendición y despedida de la Virgen peregrina y magnífico prólogo de nuestra fiesta trasladada.

Convertidos toda la Junta en incansables cicleros, acompañamos una y otra vez a las distintas familias que iban llegando deseosas de contemplarla y admirarla por primera vez. Y en continuos ir y venir de la sala donde quedó expuesta, llegó la hora del Triduo en su último ejercicio que, rezado por el señor Cura de Santa María, daba la impresión de estar en nuestra Prioral... Y al final como siempre desde que iniciamos los actos religiosos en Barcelona, el canto de la Salve popular, esa rancia plegaria que, haciendo realidad otra de nuestras ilusiones, ya sube al Cielo también desde aquí...

Más tarde, la representación de Carmona y nuestra Junta hubimos de asistir a la recepción de bienvenida ofrecida por el Delegado Municipal del

Distrito de Gracia, a quien acompañaban los miembros de su Junta. Presentaciones, saludos, charlas animadas entre todos los presentes y durante la bien servida copa de vino español, en el salón de actos del magnífico edificio, en palabras elocuentes dió la cordial bienvenida a nuestra representación oficial y confirmó, una vez más, la adhesión del Ayuntamiento de Gracia a nuestras fiestas. Al final en un abrazo de los ediles quedó simbolizado el saludo de Barcelona a Carmona, de Cataluña a Andalucía.

Grata jornada la vivida en la víspera de la fiesta trasladada de nuestra Excelsa Patrona, aumentada la satisfacción al sabernos apoyados moralmente por todo el pueblo de Carmona testimoniadas las adhesiones en muchos telegramas que llegaron a nuestro poder.

Eran las 10 de la mañana del esperado Domingo y ya afluían los paisanos de los distintos barrios y pueblos limítrofes; los miembros de la Junta, primeros en llegar, se apresuraban a recibir y saludar a todas y cada una de las familias que acudían a la cita de la Virgen. Y de nuevo como incansables cicleros, acompañábamos a todos una y otra vez al Colegio Lasalle donde estaba expuesta la Imagen, viéndose de continuo escenas de emoción.



Poco a poco seguían llegando nuestros queridos paisanos, en familias completas, y a las 11 de la mañana, la lonja de la Iglesia y el tramo comprendido entre esta y el Colegio Lasalle se hallaba concurridísimo.

Continuo ir y venir en visitas a la Virgen, mientras que en el centro de la Plaza de Lesseps, animadísima, una modesta Banda de Música, de características totalmente pueblerinas, lanzaba al espacio las notas, algo desfinadas pero alegres de un pasodoble andaluz, preludio del también modesto concierto que a continuación nos ofreciera para dar paso al concurso de «sevillanas» que teniendo en cuenta ser la primera edición, obtuvo un lisonjero éxito.

Amena la primaveral mañana, primaveral porque el tiempo, calurosísimo en días precedentes, como queriendo sumarse también a nuestras fiestas, amainó su rigor y la aparición de tempraneras nubes entoldando el cielo hicieron que gozáramos de una temperatura ideal.

A la hora prevista quedó solitaria la Plaza para trasladarnos a acompañar la Virgen. Llegados los representantes Municipales de los Distritos de Gracia y Sarriá, una representación de la Hermandad de la Macarena de Barcelona y revestido el Clero, ha-

llándose el patio del Colegio y sus alrededores repletos de público, púsose en marcha la Procesión que en todo momento fue motivo de manifestaciones de fervor y entusiasmo de todos los carmonenses. Abrió marcha la Banda de Música y una representación de



la Guardia Municipal en traje de gala, y la Virgen, portada por miembros de nuestra Junta, iba presidida por las autoridades representativas de Barcelona y Carmona, y nuestra Junta, seguida por la colonia carmonense extraordinariamente numerosa.

Lentamente avanzaba la Procesión, a los sones de una marcha regular y entre las aclamaciones, camino del Altar Mayor de la Parroquia para presidir la Función Solemne, haciendo su entrada entre los acordes de la Marcha Real cuyos sones salían del magnífico órgano.

Con la Parroquia repleta de fieles dió comienzo la Función principal, y que para parecernos estar en la Prioral de Santa María, el Sr. Cura de allá, que vino exprofezo para hacer el Panegírico, no sólo hizo un magnífico canto a la Virgen de Gracia, nuestra Patrona, sino que también ofició la Santa Misa, ayudado por dos sacerdotes, uno de Carmona, circunstancialmente aquí y otro también andaluz.

Al final, el canto de la Salve popular, un tanto atropellada porque de nuevo salía la Virgen procesio-

nalmente camino de la Cripta, para su entronización definitiva.

Más tarde, ya que todo el día es continua fiesta, todos al Parque Güell, en cuyo bello recinto y rompiendo su silencio habitual, se disfrutó plenamente, al final de cuya reunión se procedió al nombramiento de Miss Colonia Carmonense 1.966 y su corte de honor, que recayeron en tres guapas jovencitas, no las más bonitas, sino entre las muchas jóvenes lindas que tiene nuestra colonia.

Al regreso del Parque, para rememorar nuestras fiestas pasadas, en el salón anexo a la Parroquia la proyección de los documentales donde se recogen escenas de todos nuestros actos realizados hasta la fecha, lo que fué del máximo agrado para aquellos que aún no los habían visto.

Como broche de nuestras fiestas, se celebró la cena de hermandad en homenaje a las Autoridades eclesiásticas y civiles, al final de cuya bien servida comida no hubo discursos ni se leyeron las posibles cuartillas preparadas, pues todo lo habían dicho los carmonenses con sus manifestaciones de emoción y entusiasmo por la mañana.

Abrazos, despedidas entre las familias, haciendo cada vez más popular esa frase que, con su realización, evita las molestas por la distancia visitas interhogareñas: Adiós, Gracita. Adiós, María, hasta el día de la Misa.

No debemos terminar sin enviar nuestros profundos agradecimientos: a la Hermandad de la Virgen de Gracia de Carmona por la valiosísima donación de la magnífica Imagen que hará levantar más de amor nuestros corazones. Al Excmo. Ayuntamiento de Carmona por el nombramiento de Huesped de honor y las atenciones tenidas, de don Luis Sitjá, nuestro Director Espiritual, y así como el envío del Sr. Concejal Delegado. A la Prensa y Radio de Barcelona por la colaboración desinteresada prestada para la mejor difusión de nuestras fiestas, así como a T. V. E., por televisar fragmentos de nuestra procesión. A los señores delegados municipales de los Distritos de Gracia y Sarriá, por las facilidades dadas, adhesiones y asistencias a nuestros actos. Agradecimiento, en fin, a todo el pueblo de Carmona y simpatizantes de esta Capital.

Ya tenemos con nosotros, para la veneración de todos sus hijos, una preciosa Imagen de la Virgen, y sabemos que su constante presencia responsabiliza más nuestra labor al frente de la Hermandad Filial y de la Colonia carmonense, pero también sabemos que con nuestro comportamiento espiritual, moral y material seremos dignos de Ella, y sabemos también que aunque la meta de nuestras aspiraciones más que estar lejos no tiene límites, iremos felizmente cubriendo paso a paso las etapas de su recorrido en pos del bienestar general, porque nos ayudan las autoridades eclesiásticas y civiles, de aquí y de allá, los carmonenses de aquí y de allá, los simpatizantes barceloneses y sobre todo, porque nos protegerá siempre la Santísima Virgen de Gracia.

Barcelona, Septiembre 1.966





# Pregon de la Juventud Cofrade 2016

Eva María Fernández Chamorro

*“Si Ella te tiene de la mano no te puedes hundir. Bajo su manto nada hay que temer”.*

Enemos la inmensa suerte de vivir en este maravilloso Lucero, en la ciudad de la Gracia; es maravilloso andar por Santa María de Gracia, pasar por delante de Santa Ángela, subir los escalones de Santa María, sentir el aire fresco de ese patio, el olor indiscutible que allí habita, y seguidamente verte a ti, contemplar a la más bella de las rosas que aquí vive, quedarte ensimismada como si de una parada en el tiempo se tratase, rezarte, hablarte, llorar y reír frente a ti.

Me siento infinitamente afortunada de poder escribir estas líneas y expresar lo que significa para mí nuestra madre, la Santísima Virgen de Gracia, como lo hiciese el pasado 6 de marzo, por ello me gustaría recordar aquellas palabras.

*(...) Este año ha sido un año muy especial, y no sé ni cómo empezar.*

*Con lo primero que me quedo es con ese maravilloso grupo que formamos para engalanar Carmona, las horas y horas que pasamos haciendo flores, cadenetas, decorando las calles de nuestra ciudad, con nuestras caras de cansancio, lloviese o hiciese calor, pero poco a poco viéndole el fruto a nuestro esfuerzo... esos días no solo sirvieron para decorar las calles, sirvieron de convivencia, a todos nos unía lo mismo, y tal fue la unión que semanas después fundamos el Grupo Joven de la Hermandad de la Santísima Virgen de Gracia, hermandad que nos ha abierto las puertas a todos los jóvenes de Carmona.*

*Tampoco puedo olvidarme de los meses que pasamos cada Grupo Joven recogiendo firmas para el nombramiento de Alcaldesa Perpetua; y así fue, te nombraron Alcaldesa, te pusieron el bastón, y ahí estábamos todos los jóvenes de Carmona, bajo tus plantas, llevándote en ese momento para la historia, y todo gracias a vosotros.*

*Carmona entera te necesitaba, necesitaba que sus calles se llenaran de Gracia, y así fue, las calles se llenaron de vecinos decorando, limpiando, preparando, para que todo*

*estuviese perfecto para ese día. Tú conseguiste lo que tanto cuesta hoy día, la unión de un pueblo entero.*

*Era domingo y lucía un sol radiante, todos estábamos nerviosos, expectantes, jamás podré olvidar el momento en el que estabas bajo el dintel de la puerta de este convento, y la gente te pedía, esas voces, al pueblo, al pueblo, entonces, esa banda que lleva tu nombre por donde quiera que va nos deleitó a todos los carmonenses con tu Salve, solo recuerdo que no podía soltar tu mano.*

*El día fue espectacular, Carmona estaba repleta de gente que te buscaba por todas tus calles, jamás había visto así a mi pueblo, como digo, aún sigo buscando la palabra que describa todo lo vivido aquel día.*

*Y Carmona encontró el consuelo de su desesperanza, encontró su razón de ser, hace 725 años que Gracia es Carmona, y Carmona es su Gracia.*

*Un pueblo entero te aclama  
Tú, Patrona de Carmona  
Que por ellos  
La Gracia derramas*

*Virgen de Gracia, palma  
De fe celestial patrona  
A quien Carmona pregona  
Desde lo más profundo de su alma*

*Que serena corona  
Siendo tan altas tus leyes  
Que por ti reinan los reyes  
Y eres reina de Carmona*

Solo me queda darle las gracias a la Hermandad de la Santísima Virgen de Gracia una vez más por tener las puertas siempre abiertas, por involucrar a nosotros, los jóvenes, en su proyecto, y por darme la oportunidad de volver a recordar aquel día escribiendo estas palabras.







# Gloria para un hijo de Carmona

## (In memoriam a Manolo Ramos)

*María del Carmen García Fernández*

**N**o hay mayor gloria para un hijo de Carmona que llevarte madre,

no hay mayor gloria para un hijo de Carmona que aclamarte en su pregon,

no hay mayor gloria para un hijo de Carmona que transmitir a su familia tu amor por ti,

no hay mayor gloria para un hijo de Carmona que rezar pensando en ti y

no hay mayor gloria para un hijo de Carmona que en su despedida más importante, en la más difícil y dura para todos quienes le querían Tú también estuvieras presente, sin duda, él también quería saludarte madre.

Aunque ya no esté entre nosotros, estas palabras salen, sin duda, de Manuel García Ramos. Todas ellas

han nacido del profundo amor que me ha transmitido, del profundo amor que el sentía por tí y de todo lo que a lo largo de mi vida hemos conversado sobre vivencias, romerías, novenas, de tu bajada a la ermita el año de tu coronación y de un sin fin de relatos que, sin duda, a él lo marcaron para siempre.

Se fue con fe, con fe y con el mágico recuerdo de que TU le dieras fuerza, madre, para poder llevarte por las calles de Carmona en tu última salida, momentos mágicos que le regalaste al pregonero, intensos, llenos de fe y rodeado de quien más quería: su familia. Fue un día mágico, contaba a todos la gracia de haberte podido llevar con su mujer e hija en el convento de las Agustinas Descalzas, la gracia de portarte también con su hijo Manuel, la gracia de saludar junto a ti a los titulares de nuestra hermandad en Santiago, los instantes en su iglesia en la que tantos buenos momentos pasó y en la que también comenzó la concepción de su familia, pues allí fue donde se celebró su boda junto a su





mujer, momentos que el relataba así en su pregón: *“AL ENTRAR EN LA IGLESIA DE SANTIAGO SE DESBORDÓ EL JÚBILO, EL GOZO Y LA ALEGRÍA, Y TUS ANDAS PORTÉ Y A TUS PLANTAS AUXILIADORA ME POSTRÉ Y AL VERTE PACIENCIA LLORE”*.

Gracias por todo madre, por la esperanza que hacías que en él naciera cada día al rezarte, por llevar con él su mayor dolor, dolores que mitigabas con tu mirada, angustia que se pasaba al verte, paciencia que le dabas para seguir viviendo su enfermedad, y sabías dejar hueco también para la soledad que todo enfermo necesita para afrontar el día a día, fuiste su auxiliadora, fuiste madre de gracia, todo lo que un hijo puede pedir, fuiste la que cada día llenaba de Gracia nuestra casa y a la que que cada día madre, él daba las gracias.

Finalizo como empezaba, no hay mayor gloria para un hijo de Carmona que, ahora que ya disfruta del reino de los cielos, hacerlo junto a sus seres queridos que también nos dejaron y sobre todo hacerlo junto a su MADRE, la Santísima Virgen de Gracia, donde seguro ya te habrá declamado los versos sinceros que te dedicó en su pregón.

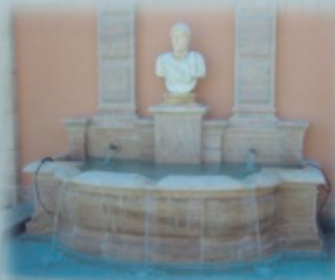
*“DIOS TE SALVE SEÑORA  
DE LOS CIELOS SOBERANA,  
REINA Y MADRE DE CARMONA.*

*ERES FARO, LUZ Y GUÍA  
EN ESTA BENDITA TIERRA,  
QUE ALUMBRAS NUESTRAS VIDAS.  
ERES LUCERO DEL CIELO  
QUE BRILLA COMO LA AURORA  
ASÍ LUCE CARMONA EN ANDALUCÍA.*

*ERES LA FE DE NUESTROS MAYORES,  
LA ESPERANZA DE NUESTROS JÓVENES,  
LA CARIDAD DE NUESTRAS FAMILIAS.  
ERES MADRE HERMOSA DE CARMONA,  
SETECIENTOS VEINTICINCO AÑOS  
LO ATESORAN Y VEINTICINCO  
DE TU GLORIOSA CORONACIÓN.  
DIOS TE SALVE EMPERATRIZ  
REINA Y CORREDENTORA DE  
LOS CIELOS Y LA TIERRA CORONADA.  
AMÉN JESÚS,  
CON TRES PALABRAS ACABO  
LA SALVE DE AQUESTA REINA.  
¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!”*



# MÁRMOLES & GRANITOS SANTA MARTA, S.L.



**ESPECIALIDAD EN  
TRABAJOS RELIGIOSOS  
Y OBRAS EN GENERAL**



*Más de 75 Años sirviendo calidad.*



**Pol. Ind. El Pintero, C/ Caleros, 2  
41410 - Carmona (Sevilla)  
Tfnos.: 954 140 464 – 954 191 085  
[www.santamartasi.com](http://www.santamartasi.com)  
[marmoles@santamartasi.com](mailto:marmoles@santamartasi.com)**



# A la Virgen de Gracia Madre, Señora, Reina y Patrona de Carmona (Himno)

Fray Isidoro M<sup>a</sup> Estudillo C.

Gracia Santa, Madre mía,  
Luz hermosa y alegría,  
que la ciudad de Carmona  
te dignaste amparar.  
Este pueblo que a ti ora,  
de tu amor favor implora  
y te aclama por Patrona,  
por tu amor y tu bondad.

Amor materno,  
don excelente,  
rico presente  
que Dios nos da.  
¡Tú, a la Patria,  
nos llevarás!

¡Cantad, cantad,  
himnos de honor  
y de alabanza!  
¡Cantad, cantad,  
de la Madre la bondad!

“Estrella de la mañana”,  
de nuestro blasón “Lucero”,  
eres “Madre y eres Hermana”;  
por eso tanto te quiero  
y en imitarte me esmero.  
De nuestra raza, eres orgullo;  
de la Humanidad, la gloria;  
de nuestro pueblo, el honor;  
de los Cielos, Emperatriz,  
¿Qué más se puede decir?

Y por eso no rehuyo:  
En cantarte nuestro amor,  
y proclamar tus victorias,  
y afirmar que somos tuyos  
en la tierra y en la Gloria,  
en el presente y futuro,  
en tiempo y eternidad.  
Así vivimos seguros,  
con paz y tranquilidad.  
¿Qué otra cosa desear  
en este mundo tan duro?  
¡Por siempre verte y amar!



Bendice, tú, nuestros campos,  
y protege nuestros lares,  
y consuela nuestros llantos,  
y acoge bien nuestro ayes  
y, aceptando nuestros cantos,  
líbranos de nuestros males.  
Y, porque tú eres la Madre  
de purísimo candor,  
entregáanos siempre al Padre  
en el Reino de su amor.

¡Cantad, cantad,  
himnos de amor  
y bienandanza!  
¡Cantad, cantad,  
de la Reina la piedad!

Confirma, tú, nuestra fe  
y conforta la esperanza;  
vigoriza nuestro amor  
y danos la confianza  
de luego poderte ver:  
de verdad, y no en figura,  
y contemplar tu hermosura  
en nuestro feliz Edén.



Haznos sentir: la ternura  
de tu maternal amor;  
de tu piedad, la dulzura  
que arrebató al corazón;  
de tu rostro, la hermosura;  
de tu encanto, admiración;  
y comprender la finura  
con que ganas nuestro amor;  
y contemplar, ya, también,  
tu celestial donosura,  
conjunto de todo bien,  
modelo de toda criatura.  
Y, cual Madre de Jesús,  
¡Danos su eterna juventud!

¡Cantad, cantad,  
himnos de amor y ternura!  
¡Cantad, cantad,  
con amor y con finura,  
a la Madre del Señor!

Oye, hijo de Carmona:  
agradece los favores  
de tu celestial Patrona;  
no le niegues tus amores  
a quien tanto por ti ora.  
Reaviva tus fervores;  
invoca a todas las horas,  
a tu Madre y Protectora;  
y entrega tu corazón  
a quien da todo su amor  
de Madre, Reina y Señora.  
Que te da tranquilidad,  
paz, dulzura y armonía;  
que consuela tus tristezas  
y alimenta tu alegría,  
en vida y eternidad.  
¡Ama con todo tu amar!

¡Cantad, cantad,  
grandes acciones de gracias  
y nunca dejad de amar  
a nuestra Madre de Gracia  
y Patrona Singular!



# Juan Pablo I el gran desconocido

**Manuel Pachón Márquez**  
Cristiano de Carmona

**Albino Luciani 17 de Octubre de 1912**  
**(Forno di Canale) Belluno.**  
**El Papa de la sonrisa**  
**sólo 33 días bastaron...**

Desde su más tierna infancia Dios llamó a Albino.

Dos encuentros con el Señor: al resbalar por los riscos y, a punto de despeñarse colina abajo invocó a la cruz y con el Espíritu Santo se asió a unas rocas sin perecer. Años antes, en plena primera guerra mundial, fue auxiliado por un oficial médico, que pasaba por su pueblo salvándole la vida y las fiebres...

Su padre, obrero justo, enviudó, desposándose en segundas con una mujer piadosa y devota. Su padre, socialista, permitió a Albino que se educara en una formación cristiana, además de permitirle estudiar en el seminario de Belluno. El 7 de junio se ordenó sacerdote, continuando sus estudios en la universidad gregoriana de Roma, desde donde durante diez años, ejerció magisterio como vicerrector. Maestro y catequista escribe su "Catequesis en migajas".

Vicario en Belluno en 1954, Juan XXIII lo nombra obispo en 1958 en la diócesis de Vittorio Veneto.

Como comisionado en la doctrina de la fe busca la coherencia de la fe y la caridad para con los que se equivocan.

En 1969 Pablo VI lo nombra Arzobispo de Venecia, y en 1973 Cardenal, envuelto en la humildad más absoluta. Nunca dejó que le llamaran príncipe de la iglesia. Mantuvo unas costumbres sencillas. Llegó incluso a dar a un obrero su cruz de cardenal, para que el obrero saldara sus deudas y diese de comer a sus hijos, e igualmente hizo con otra cruz y su anillo para ayuda a deficientes, todas ellas regaladas por Juan XXIII para que el obrero saldara sus deudas. Ante lo inminente de desahucio por mal estado de su albergue para niños, vendió obras de arte del palacio episcopal. recibiendo ayuda de Pablo VI con la que pudo continuar su obra fraterna.

Publica su libro *Illustrissimi*, cartas ficticias dirigidas a personajes de la historia o ficticios. Habla de Dios como única revelación de fe. Jovial y alegre pero firme en la fe, de la que fue su defensor.



De costumbres sencillas, recibía a su familiares y amigos de Belluno. Le gustaba echar al helado unas gotitas de ron o ver las fotos de su juventud rodeado de los suyos, como su querido hermano, partisano durante la guerra mundial, al cual quería con amor filial inmensamente...

Su madre marcó su vida por las oraciones y los consejos cristianos que le dio y cuando agarrado a sus manos de sacerdote hizo que ambos rezaran la oración de la buena muerte pese al dolor que le causó al finalizarla, al ver como su amada madre, había quedado muerta en sus brazos.

Albino Luciani representa la dulzura maternal, cuando con sus palabras reflejó un aspecto nuevo de Dios "Dío é Máma" Dios es Madre. Y Padre... Su pontificado 33 días, nos deben hacer reflexionar que para Dios el tiempo no existe, es un referente invalidado por el amor y la verdad es, ni más ni menos que un convencionalismo más.

En el cónclave de 1978, tras el fallecimiento de Pablo VI, dio su voto a su futuro sucesor el polaco Juan



Pablo II. Y sabía que iba a ser el gran papa que luego fue. Además en Coimbra visitó a la madre Lucía que le predijo su pontificado como Breve. “Será Breve”...

Al luego abrir el tercer secreto de Fátima confirmó estas palabras de la madre pastorcita y el atentado a su sucesor...

Por eso regaló el rosario de su madre a Karol Wojtyła al que transmitió sus deseos de que fuera la roca del Espíritu Santo. Un Papa dulce y santo y otro fuerte y Santo. Dios nos lo ha mostrado.

El Papa párroco, el Papa maestro, El Papa sencillito y el Papa humilde...

Además ya en 2003 se intentó subirle a los altares en la causa abierta por el obispo salesiano Enrico del Covolo. Un posible milagro de curación de tumor grave a un hombre de 60 años de Puglia al sur de Italia. Hoy sano. En la operación se le apareció un hombre de blanco al que el paciente reconoció como Juan Pablo I.

Luciani tiene una gran fama de santidad en América latina, sus catequisis fueron muy seguidas y entendidas en zonas deprimidas, sobre todo en Brasil donde sus obispos insistieron para que se iniciara el proceso de beatificación y a veces más criticadas como “simples” en sectores teológicos...

Pablo VI inició las catequisis de los miércoles, Luciani las continuó con aire fresco, como sencillas parábolas sobre temas complejos como ayuda a las familias de trabajadores humildes cargados de hijos, sobre la regulación del número de hijos...

Respondió la iglesia al segundo milenio con aire fresco...

Su sencillez cristiana devolvió a muchos a ser fieles a Jesús y su evangelio.



Dios quiso que en nuestros corazones tengamos la tierna figura de Albino Luciani el Papa de la “ETERNA SONRISA” al que nunca olvidaremos.



*Bar*  
**Goya**

Cocina tradicional  
en el casco histórico  
de Carmona

c/ Prim, 2 • CARMONA (Sevilla)  
954 143 060 • goyatapas@hotmail.com  
www.goyatapas.es





# La Virgen de Gracia, paz y ramo de olivo

José María Estudillo Carmona

A la Junta de la Hermandad de nuestra Patrona que, también este año, nos hacen disfrutar del milagro de esta Revista y tanta fiesta mariana.

Y éste es el gran pregón en honor de María, llena de Gracia, la gran invitación al comenzar la Novena de este año 2016, con que el Padre Dios, también por Ella, nos bendecirá, nos sonreirá, nos guardará y concederá su paz: «*Celebremos con gozo el Nacimiento de María, la Virgen: de ella nació el sol, Cristo nuestro Señor*». ¡Feliz Novena, pues, queridos paisanos de Carmona, hermanos y amigos lectores! ¡Feliz Novena comunidades cristianas y parroquias! ¡Feliz Novena, hermandades, asociaciones y grupos de fe, de apostolado y de compromiso social con los más débiles de nuestro mundo! Ofrezcamos nuestro homenaje filial a María: Ella es el motivo fundamental de las fiestas de estos nueve días singulares.

**Mi pequeño homenaje hacia Ella, y este año, quiero expresarlo en varios momentos**, referidos especialmente al “ramo de olivo”, símbolo de la paz en nuestra cultura y en tantas otras, y necesidad evidente en nuestro mundo convulso y agresivo; “ramo de olivo”, sin embargo, siempre esperanzador en mano de María, como un símbolo de Ella misma, aclamada por la devoción popular Reina de la PAZ. Claro que lo intento desarrollar pensando también en Carmona, por superar un poco el tópico de hacer nuestra pequeña patria nutricia bastante más que esa conocida tarjeta postal de turismo, donde, bajo las fotos espléndida de nuestros alcores y monumentos históricos, se oculta la realidad sustancial de nuestras campiñas y olivares, de nuestro trigo y aceite, de nuestras espigas y olivos.

**Unas leyendas primigenias sobre el olivo.** No deja de ser interesante comprobar cómo el olivo ha recorrido un periplo cultural tan antiguo e interesante como nuestra cultura mediterránea, y siempre en el sentido ambivalente moral y religioso del triunfo de la vida sobre la muerte, significado en las ramas de este árbol milenario. Por ejemplo y sin ánimos de extenderme, recuerdo unos datos basados en la historia y literatura judeo-cristiana y que, aunque legendarios, no dejan de expresar el sentir ancestral de estos pueblos al respecto. De los judíos nos viene el relato de que, cuando «murió Adán, sobre su tumba creció potente y espontáneo un árbol, y éste fue el olivo». De las mismas fuentes –y esto lo aprendimos todos desde pequeños– procede asimismo una secuencia posterior al diluvio universal: «deseando Noé comprobar efectivamente la conclusión de este acontecimiento, soltó una paloma, que regresó

al arca trayendo en su pico por cierto un ramo de olivo, símbolo de la paz y del perdón de Dios al mundo». Y otra leyenda, que aún hoy nadie sabe ciertamente de qué documento procede, pero que desde hace siglos la liturgia cristiana viene proclamándola en el Oficio del Viernes Santo, es «la referida al árbol de la cruz de Cristo, haciéndolo proceder de la madera de un olivo», acaso con la intencionalidad expresa de recordar a los fieles que, “si de un árbol tuvo origen la muerte, de otro árbol nos vino la vida”, es decir, en definitiva, el triunfo y la paz.

«El Reino de los Cielos se parece también **al ramo de olivo** que un niño, todo contento, coloca triunfante el Domingo de Ramos en su mesilla de noche, y, sin que él sepa cómo, cada día refrescará pacífico sus sueños». **El ramo de olivo** es también Jerusalén, griteríos de polvo y multitudes, entre shalón y hosannas. **El ramo de olivo** es Grecia, coronando en el estadio a sus mejores atletas, celebrando la paz entre las guerras. **El ramo de olivo** es Roma, madre de las ciudades, centro de paz y de justicia, coronando a poetas y oráculos en el foro. Es **el ramo de olivo** el Andalus, nuestra tierra que –en el breve currículo ojival de sus hojas, plata, verdor y tiempo– surte de vida, paz y luz a los pueblos.

Y, un acercamiento, desde la óptica cristiana, nos hará ver **en el ramo de olivo**, en el aceite, el triunfo pascual de la existencia humana. Porque el ramo de olivo, pascual en su nacimiento lleno de bendiciones y de cantos, el Domingo de Ramos, pascual en su éxitus como cenizas revivificantes en Cuaresma, es pascual más allá de la muerte, pues el ramo de olivo es en definitiva –justicia, paz y vida– el símbolo de Cristo que “venció la inclemencia, reconcilió a los hermanos, y al morir dio mil frutos”. La Iglesia, que es también sabia –“madre y maestra” según Juan XXIII–, nos propuso en el aceite, **en el ramo de olivo**, el recorrido mismo de nuestra existencia como continua celebración litúrgica. Me refiero concretamente a este periplo: Bautismo: vida y aceite para renacer, Confirmación, vida, crisma y valor para testimoniar, Orden sacerdotal, óleos y vida para servir, Unción de óleo santo en la enfermedad como cierre y meta existencial.

**Cierre justificado recordando a la Virgen:** si con Ella, Madre del Dios de la Paz, he ofrecido estas



reflexiones, desde Ella –presente y silenciosa en todo este artículo–, deseo cerrarlas. Me alegro además de que ahora sea un poeta de nuestra tierra el que me preste su inspiración, el mismo tema nuestro «**el ramo de olivo**» personificado, y sus mismas palabras; me refero exactamente al Antonio Machado de 1912 al 1919. ¿Situación? Centro de la humanista ciudad de Baeza en pleno olivar jiennense; en el pequeño pináculo de una colina, su catedral, familiar al poeta, pues, si casi en frente de la misma vivía, mucho más profundamente la contemplaba.

*“Sobre el olivar,  
se vio la lechuza  
volar y volar.  
Campo, campo, campo.  
entre los olivos,  
los cortijos blancos.*

*Por un ventanal  
entró la lechuza*

*en la catedral.  
San Cristobalón  
la quiso espantar  
al ver que bebía  
del velón de aceite  
de santa María.*

*La Virgen habló:  
déjala que beba,  
San Cristobalón.*

*Sobre el olivar,  
se vio la lechuza  
volar y volar.  
A Santa María  
un ramito verde  
volando traía”.*

Amigos, paisanos y lectores: deseo sencillamente esto –para vosotros y para mí–. Que la Virgen de Gracia, **ramo de olivo y paz**, esté siempre con nosotros.



## CAMPAÑA DE SEGURIDAD PARA LA ACTUALIZACIÓN DE INSTALACIONES RECEPTORAS DE GAS

Rogamos comprueben su certificado de revisión de gas y si lo tiene cumplido puede ponerse en contacto con nosotros en los siguientes teléfonos: 954 144 371 / 954 196 009 y, si lo desea podemos ponerle en contacto con nuestro Servicio de Asistencia Técnica (SAT) para concerta una cita y realizarle la revisión obligatoria.



FERRETERÍA • DROGUERÍA • FONTANERÍA  
**GUERRERO Y CHICO**  
“EL CENCERRO” desde 1978  
c/ Sevilla, 4 • tfno.: 954 141 955



# Nombramiento de Nuestra Señora la Virgen de Gracia, Patrona de Carmona, como Alcaldesa Perpetua de la Ciudad

Acta del Pleno celebrado el día 19 de septiembre de 2015

## ACTA DE LA SESION EXTRAORDINARIA CELEBRADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO PLENO EL DIA DIECINUEVE DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL QUINCE.

En la Ciudad de Carmona, siendo las 12:05 horas del día DIECINUEVE DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL QUINCE bajo la Presidencia del Sr. Alcalde D. Juan M. Ávila Gutiérrez se reúnen, en el Salón de Sesiones de la Casa Consistorial, los Sres. Concejales Dña. M<sup>a</sup> Ángeles Íñiguez Belloso, D. Alberto Sanromán Montero, D. Juan Carlos Ramos Romo, D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> del Carmen García Fernández, D. Ramón Gavira Gordón, D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Teresa Ávila Guisado, D<sup>a</sup> Angélica Alonso Ávila, D. Enrique Becerra Gayoso, D. José Ricardo García Román, D. César Manuel López Nieto, D. Vicente García Baeza, D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Ángeles Martín Martín, D. Fernando Baeza Sánchez, D. Antonio Pinelo Gómez, D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> del Carmen González Ortíz, D<sup>a</sup>. Ana M<sup>a</sup> Cabello Gómez, D. Javier Ramírez Abeja, Dña. Eva M<sup>a</sup> Rodríguez Santos y D. Antonio José Toranzo Montero, asistidos del Sr. Secretario General de la Corporación, D. José Antonio Bonilla Ruiz, al objeto de celebrar sesión EXTRAORDINARIA del Pleno en PRIMERA convocatoria.

No asiste la Sra. Concejala: D<sup>a</sup>. Encarnación M<sup>a</sup> Milla González.

La sesión se desarrolla con arreglo al siguiente orden del día:

**PUNTO ÚNICO.- PROPUESTA AL PLENO DEL EXCMO AYUNTAMIENTO DE CARMONA PARA EL NOMBRAMIENTO DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE GRACIA, PATRONA DE CARMONA, COMO ALCALDESA PERPETUA DE LA CIUDAD.** Por el Sr. Delegado de Cultura, Turismo y Patrimonio Histórico y de orden de la Presidencia, se da lectura al dictamen favorable de la Comisión Informativa Permanente de Ciudadanía, cuyo tenor literal es el siguiente:

“Considerando el escrito presentado en este Excmo. Ayuntamiento de Carmona, de fecha 16 de julio de 2015 con número de registro de entrada nº 8494, por parte de los grupos jóvenes de las Hermandades de la ciudad, así como las firmas recogidas entre los carmonenses.

Considerando la petición realizada para que se proceda al nombramiento de Nuestra Señora la Virgen de Gracia como «Alcaldesa Perpetua Honorífica» de la localidad, con motivo de la conmemoración del 25 aniversario de su coronación canónica y el 725 aniversario del hallazgo de su Bendita Imagen.

Coincidiendo con estas efemérides, la Hermandad de la Virgen de Gracia de Carmona, ha organizado diferentes actos a lo largo del año, para ensalzar dichos acontecimientos. En este sentido, la hermandad recuerda que 1290 fue hallada la imagen de la Virgen y en 1580 el Cabildo secular de la Villa, hizo voto de tener a Nuestra Señora de Gracia por patrona de Carmona, voto que sería renovado en 1786.

En 1990, con motivo de la Coronación Canónica de la imagen, la corporación local le concedió e hizo entrega de la medalla de oro de la ciudad. En Pleno extraordinario celebrado el día 18 de septiembre de 2005, la Coporación Local acordó conceder a la Virgen de Gracia las Llaves de Oro de la Ciudad de Carmona.

La Virgen de Gracia es hoy una seña de identidad para la mayoría de los Carmonenses. Los valores de







sencillez, entrega y humildad que para muchos Carmo-nenses representa la Virgen de Gracia deben ser también tenidos en cuenta para trabajar entre todos por una sociedad más tolerante, más justa y más igualitaria.

Por todo ello y como expresión pública del sentimiento mayoritario de la población, a tal efecto, el Equipo de Gobierno propone al Pleno Municipal la adopción del siguiente acuerdo:

Único.- Proclamar a la Santísima Virgen de Gracia “Alcaldesa Perpetua Honorífica” de la Ciudad de Carmona”.

Abierto el turno de intervenciones, toma la palabra, el Delegado de Cultura, Turismo y Patrimonio Histórico, D. Ramón Gavira Gordón, cuya intervención tiene el tenor literal siguiente:

*“La imagen Bendita de la Virgen de Gracia, ha protagonizado desde su hallazgo la historia de nuestra milenaria ciudad de Carmona. He aquí una serie de fechas referentes al fervor y devoción a nuestra Patrona que así lo corroboran.*

1290.- *Invención o hallazgo de la imagen de Nuestra Señora de Gracia, que se aparece a un pastor cuyo nombre no recoge la tradición.*

1409.- *Es la mención más antigua documentada de su culto, gracias a la inscripción del sepulcro del noble caballero Juan Fernández Calvo, camarero del Rey Pedro I.*

1447.- *Solicitud al Sumo Pontífice por parte de Carmona, para que se hiciesen cargo de la ermita los frailes Observantes de San Francisco, que no se llevó a efecto.*

1477.- *La Reina Isabel de Castilla que ostentaba el cargo del patronato regio de la ermita, encomienda a los frailes Isidros del monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce) como administradores de la misma, fundándose el monasterio.*

1497.- *Documentadas procesiones públicas, entre ellas una procesión de acción de gracias ordenada por el cabildo de Carmona, con motivo del terremoto de este año.*

1554.- *Se acabó la obra de la iglesia del Monasterio, que fue consagrada por el obispo jerónimo Don Alonso de Sanabria, natural de Carmona.*

1568.- *Por bula de Pío V y como resultado de la integración de los monjes isidros en la Orden de San Jerónimo, el monasterio de Nuestra Señora de Gracia se adscribió a dicha orden.*

1570.- *Visita del Santuario por el rey Felipe II, quien promete aumentar las rentas del monasterio.*

1580.- *El Cabildo secular de la Villa, hizo voto con motivo de una gran epidemia de tener a Nuestra Señora de Gracia por patrona de Carmona. El voto sería renovado en 1786.*

*Desde este año, en la festividad de la Encarnación, solía efectuarse una función pública a la que asistía la*

*representación oficial de la ciudad, el clero parroquial y las comunidades religiosas*

1588-1590.- *Constitución de una cofradía que radicaba en el Monasterio que atendía al culto de la Santísima Virgen, integrado con representantes del cabildo municipal.*

1590.- *Comienzan a documentarse las escrituras de Pleito Homenaje entre el cabildo municipal y los frailes del monasterio de los Jerónimos en la que se comprometían a traer y llevar a la Santísima Virgen con motivo de las idas de la imagen hasta Santa María por las necesidades públicas.*

1738.- *Procesión y Voto de la ciudad a Nuestra Señora de Gracia.*

1786.- *Renovación del Voto a la Virgen.*

1800.- *Su Santidad Pío VII concede a Carmona un jubileo y el cabildo de la ciudad acuerda que se celebre en la iglesia de Nuestra Señora de Gracia, por ser esta patrona de la ciudad.*

1804.- *Por acuerdo municipal del 16 de noviembre se solicitó al Papa la proclamación del Patronato Litúrgico y Canónico de Nuestra Señora de Gracia sobre Carmona.*

1805.- *Bula de Concesión del Patronato otorgada por Pío VII el día 19 de febrero, dándose la lectura pública de la misma al finalizar la novena de aquel año.*

1810.- *Ante la inminente llegada de las tropas de ocupación Francesas a Carmona, y temiéndose que el monasterio y la imagen fueran profanados, el ayuntamiento acudió al ministro de cultos Sr. Conde de Montarco para autorizase el traslado de la imagen Santísima de Gracia, con todos los objetos de culto desde el monasterio, a la iglesia Prioral de Santa María, traslado efectuado el 9 de marzo.*

1835.- *Real Orden de Isabel II por que se produce la supresión de los conventos y monasterios del Reino y la desamortización de sus bienes, que motivó el traslado definitivo por acuerdo del Ayuntamiento de la imagen de la Virgen a la ciudad, el 27 de agosto.*

*Las Actas Capitulares conservadas en el Archivo Municipal de Carmona, constituyen una fuente documental de gran importancia y principalísima para poder entender la historia y devoción del pueblo de Carmona hacia su Patrona y Abogada. Especialmente a partir del siglo XVII, donde la oligarquía del Cabildo Municipal se hace cargo del mantenimiento de la imagen, especialmente en los momentos de carestía, o de epidemias. Esta especialísima relación entre el Cabildo Municipal con la imagen de la Virgen, obligaba ya desde el siglo XVI, a las escrituras de Pleito Homenaje. Se trataba de un poder notarial, en presencia del prior del monasterio como condición previa para poder traer la sagrada imagen a Carmona, comprometiéndose el Concejo de la ciudad por medio de tres de sus miembros que se juramentaban, a devolver la imagen tras los cultos a su monasterio.*



RELACIÓN CRONOLÓGICA DE FECHAS DE ESCRITURAS DE PLEITO HOMENAJE DE LA CIUDAD:

- 1590.- Por rogativas con motivo de una gran epidemia de peste.
- 1582.- Por sequía.
- 1592.- Por una plaga de langosta.
- 1600.- Por motivo de la Peste y la sequía.
- 1601.- Por la peste.
- 1602.- Por la plaga de langosta.
- 1625.- Por el asalto de Cádiz.
- 1626.- Por haberse visto libre la ciudad de las trombas de agua ocurridas en ese año.
- 1631.- Por una nueva sequía.
- 1640.- Por sequía y por la gran hambruna.
- 1648-49.- Por la gran peste en aquellos años.
- 1665.- Por la sequía.
- 1671.- Por falta de agua.
- 1699.- Por langosta.

Durante el siglo XVIII se incrementaron las traídas por falta de lluvias como la de los años: 1730, 1738, 1750, 1753, 1754, 1757, 1770, 1773, 1779, 1782, 1786, 1790 y 1793.

1805.- Procesión extraordinaria, donde se ha conservado el ritual último de estas escrituras de Pleito Homenaje.

Desde su traslado, ya comentado en 1835, sale en procesión pública con concurso del Ayuntamiento de la ciudad en los años de: 1841, 1844, 1856, 1859, 1863, 1868, 1874, 1905 y 1975, con ocasión de impetrar la lluvia; en 1882 y 1964 con motivo de las misiones populares; en 1939, con motivo de la conclusión de la Guerra Civil; en 1972 con motivo de la celebración de las Bodas de Plata de la Hermandad; en 1911, con motivo de la restauración del santuario y en 1918 en acción de gracias por la cosecha de aquel año. En 1990, con motivo de su Coronación Canónica. Posteriormente en 1998 con motivo de la celebración del 50 aniversario de la creación de su Hermandad. En el año 2005, volvió a hacerlo con motivo del II centenario de la Proclamación de su Patronazgo sobre la ciudad.

El agradecimiento de la ciudad a esa Bendita Imagen ha sido demostrado por los distintos gobiernos de la ciudad a lo largo de la democracia, ya lo presidiera el Partido Socialista, Izquierda Unida o el Partido Popular. Lo que demuestra la unidad de Carmona a lo que concierne su Patrona”.

Seguidamente, toma la palabra el Sr. Portavoz del grupo municipal Socialista D. Antonio M. Pinelo Gómez, cuya intervención cuenta con el siguiente tenor literal:

“Hoy nos reunimos en el Pleno Municipal para nombrar a nuestra Patrona, la Virgen de Gracia, Alcaldesa Perpetua de nuestra ciudad, un título honorífico que le

otorga este Ayuntamiento al estar velando por los carmonenses y las carmonensas durante ya 725 años, el mandato más largo que haya habido en Carmona.

Y tenemos el honor de nombrar a la Virgen de Gracia porque la Virgen de Gracia es como la vega de Carmona, es como el recodo de cualquier calle de Carmona, cualquier rumor de agua de cualquier fuente callada de cualquiera de nuestros patios.

Y su nombre lo llevan a gala las carmonensas porque se llaman como ella, porque no olvidemos que ella es mujer y carmonensa. Carmonensa de pro, que llena de gracia cada rincón de nuestra ciudad, desde la Puerta de Córdoba hasta la barriada que lleva su nombre.

Carmona es la tierra de la Virgen de Gracia, a la que los carmonenses tenemos en nuestro recuerdo, herencia que recibimos de nuestros padres y de nuestras madres y de todos nuestros antepasados. Y si algo hay mejor que nos identifique y distinga es la devoción a la Virgen de Gracia, seña de identidad de Carmona, su mejor escudo y baluarte, su estrella y su guía. Y yo como carmonense de adopción, como tantos y tantas hacemos lo mismo con nuestros hijos e hijas, inculcar ese cariño por la Patrona de Carmona.

Porque la Virgen de Gracia es echarse a correr con diez años por la pendiente del Alcázar y galopar por la senda que riza su polverío entre peñascos de terremoto y llegar al santuario y beber en la cueva para no quedarse soltero o soltera.

Porque la Virgen de Gracia es un moñito de color que pinta de arcoiris las solapas, de blanco, de verde, de azul, de rojo, de lila o de rosa la mañana del 8 de septiembre, con campanas cantando, las campanas que colocan emociones en los desayunos, en las ventanas, en los adoquines, hasta en los zapatos que acuden al Patio de los Naranjos.

La Virgen de Gracia es encuentro con los amigos y amigas en la Plaza de Arriba y en la Plaza de Abastos, es compartir y crear ciudadanía.

La Virgen de Gracia es un trofeo de fútbol, un campeonato de tenis, un obrador que endulza nuestras meriendas, donde compramos con ilusión el décimo de Navidad, donde acudimos para sanar nuestras dolencias e incluso nos acompaña en la despedidas de nuestros seres queridos.

Pero también es soprano, contralto, tenor y bajo en Santa María, una tarde de compañerismo jugando a la petanca, el vuelo de las palomas por el cielo de Carmona, sonos trianeros de “Silencio blanco”, estruendo de escopetas, una vertiginosa carrera detrás de una liebre o también el recuerdo desmemoriado de nuestros mayores.

La Virgen de Gracia es también irse lejos de tu casa y de tu calle y de las calles todas donde inaugurabas vida con otros niños y niñas, al son de la travesura, emigrando a tierras acogedoras catalanas.

Todo esto es la Virgen de Gracia para Carmona, y por ello, el Grupo Municipal Socialista, como representante de tantos carmonenses y tantas carmonensas que llevamos la Virgen de Gracia en nuestros corazones apoyamos esta iniciativa popular.



*Muchas gracias, VIVA MI PATRONA, ¡¡¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!!!*

Por su parte, la Concejala de IU/CA, Dña. Ma Ángeles Martín Martín, da lectura a un escrito de su grupo:

*“La Virgen de Gracia es una seña de identidad para muchos carmonenses y uno de los signos religiosos y espirituales más unidos a su sentir y a su manera de ser.*

*Los valores de la sencillez, la entrega y la humanidad que para numerosos ciudadanos representa la Virgen de Gracia deben ser tenidos en cuenta para trabajar entre todos por una sociedad más tolerante, más justa y más igualitaria.*

*Desde IU entendemos que no nos corresponde conceder este nombramiento, pues es al pueblo de Carmona al que le incumbe esta decisión, pero no podemos ignorar el apego como ya declaramos con otros reconocimientos.*

*Postura: IU no participa en la votación”.*

Seguidamente, el Sr. Portavoz del grupo municipal Participa Carmona, expone su intervención pidiendo constancia en acta de la misma:

*“Ante esta propuesta, Participa Carmona, en asamblea, decide abstenerse. Valoramos las iniciativas ciudadanas y que una propuesta de estas características llegue a pleno, pero consideramos que el título no era el adecuado, como ya dijimos en la comisión, donde propusimos que se estudiara otro nombramiento. Aunque entendemos el va-*

*lor religioso y cultural que la Virgen de Gracia despierta en los carmonenses, consideramos que el título propuesto no es el adecuado al principio de aconfesionalidad del Estado”.*

A continuación, el Sr. Alcalde agradece el apoyo de los grupos municipales Socialista y Popular. Afirma que acepta la pluralidad y respeta las posturas de los grupos municipales Participa Carmona e IU/CA. Finaliza diciendo que se siente muy orgulloso de que la ciudadanía haga este tipo de propuestas, considerando este hecho un gesto de participación ciudadana.

Finalizado el turno de intervenciones, el Pleno municipal con 15 votos a favor procedentes del grupo municipal Popular (10) y grupo municipal Socialista (5), y 4 abstenciones procedentes del grupo municipal IU/CA (4) (IU/CA no participa en la votación, considerándose abstención por ficción legal), de acuerdo con el artículo 46.2.d de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases de Régimen Local, y grupo municipal Participa Carmona (1), acuerda aprobar la propuesta que antecede en sus justos términos.

Y no habiendo más asuntos de que tratar, de orden de la Presidencia se dio por finalizada la sesión, siendo las 12:30 horas, de todo lo cual, como Secretario General, doy fe y certifico.

EL PRESIDENTE.

EL SECRETARIO GENERAL.



A large crowd of people is gathered inside a grand Gothic cathedral, likely for a religious procession. The architecture features high vaulted ceilings, pointed arches, and intricate stonework. The lighting is warm, highlighting the stone surfaces. In the foreground, a dense crowd of people is visible, many looking towards the camera or the event. The background shows the interior of the cathedral, with a balcony area featuring ornate ironwork.

*Salida Procesional  
de la Santísima Virgen de Gracia*

*Con motivo del XXV aniversario  
de su Coronación Canónica  
y del DCCXXV aniversario del  
hallazgo de la Sagrada Imagen*

**El día 19 de septiembre**, a las 20:00 h. en la Iglesia Prioral de Santa María de la Asunción, tuvo lugar la **Solemne Misa Pontifical** de acción de gracias por el **XXV aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de Gracia y DCCXXV aniversario del hallazgo de la Sagrada Imagen**, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Carlos Amigo Vallejo, Cardenal Franciscano, Arzobispo Emérito de Sevilla, con la asistencia de Autoridades Civiles y Militares, Hermandades de la Virgen de Gracia de Carmona y Barcelona, Consejo de Hermandades y Cofradías, Hermandades y demás Asociaciones de la Ciudad y pueblo en general.



*Solemne Misa Pontifical presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Carlos Amigo Vallejo*



*Santa Misa presidida por nuestro Director Espiritual Rvdo. P. Don José Ignacio Arias García*

El día 20 de septiembre amaneció con el cantar de los pájaros y el revuelo de los mismos entre los naranjos y el cielo azul de nuestra bella Ciudad, algo grande ocurriría, que marcaría un antes y un después, en la vida de los carmonenses. A las ocho de la mañana, la Iglesia Prioral de Santa María abrió sus puertas para recibir a todos los hijos de Carmona y celebrar, a las ocho y media de la mañana, la **Santa Misa presidida por nuestro Director Espiritual, el Rvdo. Padre D. José Ignacio Arias García** y concelebrada por varios sacerdotes que, tras la ceremonia, serían los encargados de portar las andas con la Bendita Imagen de nuestra Excelsa Patrona, la Santísima Virgen de Gracia.



*La Santísima Virgen  
es portada por los  
sacerdotes concelebrantes*



*Salida de la Santísima Virgen por la Puerta del Sol.  
Preside nuestro Hermano Mayor Don Antonio Gayoso, el Hermano Mayor de la Hermandad filial de Barcelona, el Presidente del Consejo de HH. CC. de Carmona y el Hermano Mayor de la Hermandad de San Roque de Sevilla*

A las nueve y media, la Santísima Virgen de Gracia cruzó el dintel de la puerta del Sol acompañada corporativamente por todas las Hermandades y órdenes Religiosas de nuestra ciudad. El resplandor del sol volvió a posarse sobre la dulce mirada de nuestra madre después de diez años de espera.



*Calle Carlota Quintanilla*



*Calle Martín López dirección al Convento de las Descalzas*





Tal y como marcan nuestras reglas, **la Santísima Virgen de Gracia visitó el convento de las Agustinas Recoletas Descalzas**, cumpliéndose el artículo 99 que reza: *“La Comunidad de Religiosas Agustinas Descalzas, que está frente a la puerta del Patio de los Naranjos de la Prioral de Santa María, tiene derecho inmemorial a que siempre que por cualquier motivo saliese procesionalmente la Sagrada Imagen de Nuestra Patrona, bien a la salida o a la vuelta, se entre en la Iglesia de dicho Convento con la venerada Imagen de la Señora por la puerta próxima al Altar Mayor y se le lleve ante la reja del Coro mirando a las Religiosas, cantándose la Salve, y saliendo inmediatamente la procesión por la puerta próxima al Coro”.*

A las diez y diez de la mañana, **la Venerada Imagen de la Santísima Virgen de Gracia fue entregada a la multitud de devotos que esperaban impacientemente en la Plaza del Marqués de las Torres** y al mismo tiempo, la Banda de Cornetas y Tambores, que lleva su mismo nombre, entonó la Salve Popular. El sueño de los carmonenses de ver de nuevo a su Madre, se cumplía, viendo como la Señora empezaba su caminar por las calles de Carmona, en honor del hito histórico que fue su Coronación Canónica.



*Salida del Convento de las Descalzas*



*La Santísima Virgen de Gracia a la salida del Convento de las Descalzas es entregada a la multitud de devotos que la esperan*



*Plaza del Marqués de las Torres*



*La Santísima Virgen de Gracia en la Plaza del Marqués de las Torres*

*Calle de Las Descalzas*

Después de recorrer las calles de la vieja Judería, a las diez y cincuenta, aproximadamente, **la Imagen de Nuestra Madre entró en la Iglesia de San Blas**, donde fue recibida por la Hermandad de la Expiración, con aplausos y emoción, quedando el barrio entero colmado de su Bendita Gracia.



*La Santísima Virgen de Gracia a su llegada a la Plazuela de San Blas*



*En el interior de la iglesia de San Blas y frente al Santísimo Cristo de la Expiración*



*En la Iglesia de San Blas ante María Santísima de los Dolores*



*Salida de la Iglesia de San Blas*



*A su paso por el Postigo cientos de devotos la esperaban para seguir acompañándola en su recorrido*



*Ante la casa del pintor Manolín Fernández, quien tantas veces la ha plasmado sobre sus lienzos*



*Calle Cadenas*

La Virgen de Gracia siguió su caminar visitando, por primera vez, uno de los barrios de nuestra ciudad, recorriendo las calles, **Bernardo Enrique Cerezo, Misionero Francisco Macías**, hasta llegar a la alameda próxima a la **calle Jara**, visitando a los ancianos que en la residencia de la misma calle se encuentran, viéndose uno de los momentos más emotivos al ver reflejada, en sus caras, la alegría al contemplar la Imagen de la Santísima Virgen.



*La Banda de Cornetas y Tambores nuestra Señora de Gracia acompañando a la Santísima Virgen*



*Calle Duero*



*La Santísima Virgen de Gracia a su paso por la Alameda Jara, donde estuvo acompañada por cientos de devotos*



*La Santísima Virgen de Gracia visitó a los ancianos de la Residencia de la Alameda Jara*



Después de que se cantara la Salve a la Santísima Virgen, y se le ofreciera un ramo de flores, la Imagen de la Señora se dirigió al **barrio de San Francisco, hasta llegar a la Capilla de la Hermandad de la Quinta Angus-**



*Los hermanos de la Hermandad de la Quinta Angustia portaron las andas de la Santísima Virgen en el interior de su Capilla*





*La Virgen de Gracia ante el Cristo del Sagrado Descendimiento y Nuestra Señora y Madre de las Angustias*

ta, la cual se encontraba engalanada para la ocasión. A continuación, los hermanos de dicha Hermandad portaron la Imagen hasta el interior de su capilla donde se encontraban sus Titulares, hallándose Nuestra Señora y Madre de las Angustias, bajada de su altar, a los pies del Cristo del Sagrado Descendimiento. Fueron muy emotivos los momentos vividos en la Capilla, dónde todo el barrio se volcó con la visita de Nuestra Señora, engalanando sus calles y plazuelas.



*La Santísima Virgen de Gracia saliendo de la Capilla de San Francisco para seguir con su recorrido*

Sobre las dos y cinco de la tarde, aproximadamente, **la Virgen visitó uno de los barrios más poblados de Carmona: San Antón**, que se había engalanado para que la Santísima Virgen recorriera sus calles y visitara a sus vecinos y así, sobre las dos y media, Nuestra Madre llegó hasta el patio interior de la parroquia de la Coronación de Nuestra Señora y San Fernando, siendo recibida por una multitud de devotos que le brindaron una preciosa “petalá”, como señal de amor y de fe hacia ella. Seguidamente, **la Santísima Virgen de Gracia visitó el cuartel de la Guardia Civil**.



*En la Parroquia de Nuestra Señora de Gracia, San Fernando y San Antón*



*La Santísima Virgen de Gracia llega a las puertas del Cuartel de la Guardia Civil donde es recibida por los miembros del Cuerpo*



*En la Puerta de la Casa Cuartel de la Guardia Civil de Carmona*



*Calle Real*

Tras dejar atrás el barrio el de San Antón, a las cuatro de la tarde, aproximadamente, **Nuestra Madre hizo entrada en la Parroquia de San Pedro** siendo recibida por su Párroco, Rvdo. P. D. Antonio Ceballos Capote, por la Hermandad Sacramental y por la Hermandad de la Humildad y Paciencia. Una vez en el interior, el cantante D. Manuel Lombo entonó la Salve Madre emocionando a todos los allí presentes.



*Entrada en la iglesia de San Pedro*



*Ante el Sagrario*



*Manuel Lombo cantando la Salve a la Santísima Virgen de Gracia en el interior de la iglesia de San Pedro*



*Iglesia de San Pedro,  
al fondo el  
Santísimo Cristo  
de la Humildad y  
Paciencia*



*Calle San Pedro*



*Plaza de Blas Infante*



*Multitud de devotos acompañaron a la Santísima Virgen de Gracia por la Puerta de Sevilla*

Una vez cruzado el **arco de la Puerta de Sevilla** y abrazada por sus murallas y su historia, **la Santísima Virgen** visitó la **Parroquia de San Bartolomé** siendo recibida por una multitud de hermanos de las Hermandades de Nuestro Padre y del Santo Entierro. En el interior del templo, la Venerada Imagen se dirigió ante los Titulares de ambas Hermandades.



*La Virgen de Gracia frente a las imágenes titulares de la Hermandad del Santo Entierro, iglesia de San Bartolomé*

*La Virgen de Gracia en su visita a la Capilla donde se encuentran las imágenes Titulares de la Hermandad de Nuestro Padre*



*Iglesia de San Bartolomé*



A las cinco y media de la tarde, aproximadamente, la **Hermandad de la Amargura** recibió a la **Santísima Virgen de Gracia** en el interior de su sede, la **Iglesia del Apóstol San Felipe**, donde la Venerada Imagen quedó expuesta frente a sus titulares, viviéndose momentos llenos de emoción derramándose lágrimas de alegría y devoción por todos los allí presentes.

Dejando atrás la calle General Chinchilla, la Imagen de la **Santísima Virgen de Gracia** llegó a las **puertas del convento** cuyas mujeres nunca se cansan de cargar con la **cruc del Señor**; esas mujeres que se olvidan de ellas mismas para entregarse a los demás: las **Hermanas de la Cruz**. Las hijas de Santa Ángela de la Cruz recibieron a la Santísima Virgen de Gracia acompañadas de las niñas internas dedicándole cantos a la madre de todos los carmonenses.



*La Virgen de Gracia ante los Titulares de la Hermandad de la Amargura, Iglesia de San Felipe*





*Calle General Chinchilla*



*Las Hermanas de la Cruz reciben a la Santísima Virgen*



*Frente al convento de las Hermanas de la Cruz*

A continuación, la **Santísima Virgen de Gracia llegó a Santiago**, uno de los barrios más antiguos de nuestra Ciudad, engalanado para la ocasión, donde sobre las seis y cuarenta y cinco horas, las andas con la Imagen de la Santísima Virgen de Gracia, portada en su mayoría por hermanos de la Hermandad de la Columna, hacía entrada en la Iglesia de Santiago, donde fue recibida por todos los allí presentes. La Virgen de Gracia estuvo durante unos emotivos minutos frente a Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Paciencia, colocados en el Altar Mayor para la ocasión. Las Imágenes de María Auxiliadora y San Juan Bosco estuvieron expuestas en la Capilla de San José de dicha Iglesia.



*La Virgen de Gracia frente al altar mayor de la Iglesia de Santiago donde estaban las imágenes titulares de la Hdad. de la Columna*



*Un niño es presentado a la Santísima Virgen en la Iglesia de Santiago*



*La Virgen de Gracia ante María Auxiliadora y San Juan Bosco*



*Calle Calatrava*



*Calle Dolores Quintanilla*



*Convento de Santa Clara*

Después de pasar por las calles Calatrava y Dolores Quintanilla, **la Virgen de Gracia se adentró en el interior del Convento de Santa Clara**, donde las hermanas clarisas recibieron a su Madre con cantos y aplausos de los asistentes.



*Convento de Santa Clara*

Sobre las veinte y quince horas, aproximadamente, **la Santísima Virgen de Gracia visitó la Iglesia del Divino Salvador**, donde fue recibida por las Hermandades de la Esperanza, Nuestra Señora del Rocío y la Orden Seglar de los Siervos de María, viviéndose momentos de emoción y júbilo, llenos de alegría, por todos los presentes allí al ver como la Santísima Virgen visita dicho Templo.



*Iglesia del Divino Salvador*



*Ante el Cristo de los Desamparados*



*Frente a la Virgen de los Dolores de la Orden Seglar de los Siervos*

*Ante María Santísima de la Esperanza*



*Frente al Simpedo de la Hermandad del Rocío*

*La Virgen delante del altar mayor de la Iglesia del Divino Salvador*



Pasado el Salvador y frente al Ayuntamiento de nuestra Ciudad, el **Alcalde de Carmona, D. Juan Manuel Ávila Gutiérrez**, acompañado de su Equipo de Gobierno y varios miembros de la Corporación Municipal hizo entrega del bastón de Alcaldesa Perpetua de nuestra Ciudad a la **Santísima Virgen de Gracia**, petición realizada por los Grupos Jóvenes de las Hermandades de Carmona y aprobado en el pleno del Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra Ciudad.



*Entrega e imposición del bastón de Alcaldesa Perpetua en las puertas del Ayuntamiento*



*A su llegada a Santa María la Virgen es expuesta por los hermanos en el Altar Mayor*



Tras los momentos de emoción vividos al ver como la Santísima Virgen de Gracia era proclamada Alcaldesa Perpetua de nuestra Ciudad y una vez rodeada la plaza de San Fernando, donde se encontraban las Madres Dominicicas del Convento de Madre de Dios para recibir a la Señora y dejando atrás la Calle Martín López, la Santísima Virgen de Gracia hizo entrada en la Prioral de Santa María por la puerta del Príncipe, siendo recibida por varios centenares de carmonenses que la aclamaban con sus Vivas y sus palmas. Una vez expuesta la Señora en el Altar Mayor, todos los presentes entonaron la Salve a la Virgen de Gracia finalizando con los tradicionales Vivas, y viviendo el sueño más bonito que se haya podido tener como carmonense, 20 de Septiembre del año del Señor 2015, un día que quedará marcado en los anales de nuestra Ciudad y en los de nuestra Hermandad.

*!!! Viva la Virgen de Gracia!!!  
!!! Viva la Virgen de Gracia!!!  
!!! Viva la Virgen de Gracia!!!*

*Rafael Escamilla  
Secretario 1º*



*Cientos de hermanos y devotos entonaron la Salve Popular, finalizando con los tradicionales “Viva la Virgen de Gracia” y con un interminable aplauso*



## Jodo era Luz

*Trini Rodríguez Santamaría*

Noche sin dormir, esperando la amanecida del día 20, avanzan las horas y por fin se abren las puertas del templo donde Ella habita. El día aparece –preámbulo del otoño–, como si del mismo verano se tratase: luminoso, sin atisbos de hojas caídas, luz a raudales y mucho calor. Y de pronto el encuentro ante Ella, en la casi penumbra de su altar de plata y sola en la oscuridad. Ella, irradiando luz y ataviada con su mejor traje, ese que le gusta lucir en cada salida. 7:30 de la mañana, espera su salida, lleva 10 años sin hacerlo y está nerviosa por pasear por sus calles y visitar sus iglesias, sí, sus calles porque son suyas desde hace 725 años; no tiene escritura de propiedad, ni figura en el catastro, pero Carmona entera le pertenece, de todos sus hijos, de toda su gente, uno a uno sin distinción, ni credo, todos son hijos suyos. Ella conoce cada rincón, cada sitio, por muy recóndito o alejado que esté, no hay nada que Ella no conozca, que no haya visto y bendecido con su divina mirada, azul como el mismo cielo. Ella es la madre de todos los carmonenses. Yo pienso que estaba más hermosa que nunca.

Horas antes la habían vestido unas manos santas, como ellas saben hacerlo: en silencio, orando, los delantales y puños inmaculados para tan alta tarea, ellas que están acostumbradas a vestir y desvestir a sus enfermos, estarían azarasas de vestir a la Madre de Dios, a la Santísima Virgen de Gracia, más tarde con ese andar ligero y silencioso que solo el esparto proporciona, con ese caminar de alpargatas, ellas que llevan la Cruz como apellido, vuelven a su casa con la misión cumplida y llenas de santa alegría.

Y comienza la Santa Misa, con el maravilloso fondo de la coral que ha estado, está y estará siempre al lado de su Virgen de Gracia de donde toma su nombre.

Llega la ansiada hora de coger en andas a esa imagen querida por todos los que de alguna manera han estado al lado de ella: seminaristas, acólitos, diáconos, sacerdotes, todos ilusionados por llevar sobre sus hombros a esa bendita imagen ¿verdad fray Dobado?





Comienza el recorrido hasta las Descalzas, como manda la tradición, y al salir de cumplimentar a las Madres Agustinas, depositan esa herencia en los hombros del pueblo.

Te adentras por la Judería a visitar a tu Hijo –conversión pura– “TE LO ASEGURO, HOY ESTARÁS CONMIGO EN EL PARAISO”.

Y continuas tu andadura y contemplas a tu Hijo descendido de la Cruz: “NO LE QUEBRARÁN UN HUESO”.

Te acercas y entras en donde no figura la alegoría de la muerte, sino su gloriosa resurrección: “EL HIJO DEL HOMBRE TIENE QUE SER ENTREGADO EN MANOS DE PECADORES, SER CRUCIFICADO Y AL TERCER DÍA RESUCITAR”.

Vuelves a iniciar tu camino y no quieres irte sin saludar a esos hombres y mujeres que cuidan de tu pueblo y sus gentes, esos que arriesgan sus vidas para que los demás permanezcamos tranquilos y que cada día –sin pedir nada a cambio– están al servicio de la sociedad las 24 horas del día y velan por nuestra paz y seguridad. Ella que es agradecida les quiere devolver una visita, la misma que ellos le hicieron no hace mucho, donde generosamente le donaron la medalla de la Reina del Cuerpo: La Virgen del Pilar.

Sigues caminando y entras a contemplar a tu Hijo donde Él espera en su Divina Humildad y Paciencia que “TODO SE CUMPLA”.

Y hallas en San Bartolomé a tu Hijo, en su Silencio camino del Gólgota y al Cristo Yacente: “TOMARON EL CUERPO DE JESÚS Y LO VENDARON TODO”.

Calle arriba, vuelves a ver a tu hijo clavado en la cruz: “ESTÁ CUMPLIDO, E INCLINANDO LA CABEZA ENTREGÓ EL ESPÍRITU”.

Continuas tu camino y te encuentras con esas Hijas que cumplen en sus austeras reglas el Evangelio que Cristo nos enseñó: “TOMA TU CRUZ Y SÍGUEME”.

Pero aún no quieres irte, te asomas y entras donde tu Hijo está atado a la columna, dispuesto a los azotes que cada día le damos: “SALVE REY DE LOS JUDDÍOS”.

Al llegar al monasterio de Santa Clara, dudas si pararte en el torno o entrar en la iglesia, donde Santa Clara y San Francisco te esperan, y sin protocolo alguno entras triunfante.

No hay retorno posible sin ver esa imagen doliente y humilde: “LE PUSIERON EN LA CABEZA UNA CORONA DE ESPINAS Y UNA CAÑA EN SU MANO DERECHA. AQUI TENÉIS A VUESTRO REY”. Ya estás delante de tu Hijo, delante del pueblo, sin apenas ropa, con las manos atadas en sumisión implorante, ante Pilatos quien lo va a juzgar y allí mismo, está ese Hijo en su Divina Misericordia, dispuesto a perdonar las injurias y a consolar al triste.

Antes de salir, miras a tu Pastorcito Divino, a ese Niño que tantas sonrisas arranca a quien lo mira y reza.

Ver a la Virgen de Gracia en la calle después de 10 años es inenarrable, es bellísima dentro de su estilo románico-gótico.

La Novena Solemnísima –como cada año– pero éste ha sido “muy especial”. Nos han presentado una semblanza de María –para nosotros Gracia– maravillosa: Una mujer de fe, orante, evangelizadora, sencilla, confiada, paciente y callada a todo. Pura catequesis.

En tu recorrido Virgen de Gracia has tenido unos detalles que sólo una madre sabe hacer, como ha sido pararte y volverte en cada calle que no eran de tu recorrido, un detalle precioso que me emocionó al pasar por la calle San Felipe te volvieron hacia la mía, como bendiciendo la misma. Al parecer lo has hecho por cada bocacalle por la que has pasado, siendo esto de una belleza y detalle que no olvidaré.

La gente joven y no tan joven, que en todo el recorrido han llevado a la Virgen con mucho amor, me hizo meditar: Señor, si estos jóvenes, en su mayoría o minoría no son muy devotos de la Virgen, pues no se notó, porque creyentes o no la llevaron con su fuerza joven y su entusiasmo con el mismo amor que un cofrade porta a sus titulares. Eran chicos alegres, sudorosos y entregados con su patrona, Ella que no entiende de colores y clases, se dejó llevar por ellos y ellos con un único deseo: pasear a la Virgen de Gracia por toda Carmona y que Ella luciera con esa claridad y hermosura que le proporcionaba la luz del sol. 11 horas agotadoras pero sin perder las fuerzas y el entusiasmo, porque toda Carmona tendría “in mente” ¿volveremos a verla?

Y las lágrimas afloraban a los ojos.

Y llegas algo cansada a tu Casa, con una despedida digna de Ti, con la bendita Salve tan tuya, tan añorada durante el año y se van cerrando las puertas de tu Casa –que es la nuestra–, pero antes, el saludo ritual de tus hijos.

**¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!  
¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!  
¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!**



# Sin el reclamo de los mitos ni el embeleso de las sirenas

Antonio Montero Alcaide

**S**e está gestando el milagro de surcar los mares, siquiera sea para la dura faena de la pesca, ya que están más lejos las epopeyas míticas, cuando circunnavegar el mundo era un propósito urdido en el arrojo o quién sabe si en el afán de alcanzar los confines de los misterios ignotos.

Ni la crujía es esternón ni las cuadernas costillas, pero ayuda la metáfora del esqueleto en esta obra de astillero que crece sobre la arena. No a la vulnerable manera de los castillos, sino como firme propósito de singladuras marineras, para domeñar las olas y el temporal, cuando sea posible y algo reste del arrojo de los mitos en las cuitas de los hombres dados a la más humilde empresa de salvar los días. O para quedar al abrigo del espigón, en las domésticas aguas del muelle, si es que, bien pensadas las cosas, mejor resulta ser precavidos, no embarcarse, y que espere el barquero del Hades, Caronte mismo, para llevar del uno al otro lado del Aqueronte por el óbolo de la desgracia.

Pronto tendrá casco y hechura airosa, pero ahora, como muestra la imagen, es obra encomendada al oficio antiguo de los constructores de barcos, bastante más seguro, por lo demás, que el de los fabricantes de alas. Porque si Dédalo puso empeño en las plumas y la cera, para que su hijo Ícaro gozara con la fantasía del vuelo alto antes de derretirse la cera al sol, Argos remató el velero de Jasón y los argonautas para cruzar las aguas hasta la Cólquida, en busca del vellocino de oro.

Y conocerá singladuras de pesca, quebrantos de redes, sustos ciclópeos en el mar abierto, duermevelas con el tiempo quieto, jeroglíficos de estrellas, guiños de luces y ese miedo, soterrado y aprendido, que provoca la fragilidad de los hombres en la inmensidad de los mares.

Cortará las aguas en el estreno de su proa y disipará las brisas en el velo oscuro de las noches, para que los crepúsculos bauticen el día con las luces nuevas del alba. Y hasta se dejará llevar por las sirenas y el rumor sin tiempo de las caracolas. Que la soledad es más lle-



vadera con la insinuación de un reclamo, y la fantasía, antes que a peces descomunales y monstruos escondidos en el abismo de las profundidades, gusta darse a la cantarina belleza de las sirenas en las anfibia latitudes de las playas.

Puestos a fabular, mejor enrolarse con Jasón, o con Ulises, que con un patrón de menos credenciales, y surcar los mares de regreso a Ítaca sin que importe caer en la tentación de las sirenas, ni haga falta taparse los oídos como Ulises obligaba a los suyos mientras él permanecía atado a un mástil, deseoso de escucharlas pero no de arrojar al mar en el remolino de la perdición. Ni tampoco implorar la habilidad de Orfeo para que con su canto silencie el de las sirenas y los argonautas no encallen en el desastre.

Qué va, ninguna mitología hará falta, ningún esfuerzo titánico ni desmedido como no sea el de echar las redes y rendir la faena de librar a las sirenas varadas,



desde que Orfeo, allende los milenios, las derrotó cantando y ahí que se arrojaron al mar para morir o decidieron convertirse en graves y duras piedras.

Claro que de mitos y cantos de sirena, de epopeyas anónimas y desalmadas, también están hechos los argumentos de las noches en el mar que baña los continentes. Y así como esta embarcación tiene la prestancia de los trabajos cuidados y una expectativa de travesías seguras, hay otra manera de poner nombre a las cosas cuando, para salir a flote, muchos se agarran a cualquier trampantojo con el que surcar el mar de las ilusiones, la pleamar de los anhelos irrefrenables, casi sin caer en la cuenta del riesgo. Porque debe ser cierto que después de la tempestad viene la calma y solo es cuestión de sortear aquella con el viento a favor de la suerte y el empuje de la esperanza.

Pero, sobre la arena, estas cuadernas robustas, en la gestación del astillero, también provocan el barrunto de los días finales, cuando se desencuadernan tras el embate de los años y las olas, y queden arrumbadas entre redes viejas, en el dique del abandono, para saldar el oprobioso purgatorio del olvido. Aunque vistas ahora, tan dispuestas para conformar el casco, las cuadernas son una metáfora del porvenir, la playa resulta su mejor acomodo y la orilla del mar una certeza definitiva.

De astillas crecidas en los maderos a astillas mortecinas de madera descompuesta, como recordatorio escatológico del fin de las singladuras –de astillas vienes y en astillas te convertirás-. De juntas calafateadas, para que navegue sin sobresaltos el barco nuevo, a los barnices desvaídos y la derrota de hacer agua por las dolientes heridas del casco. De una quilla robusta y casi sin estrenar, de popa a proa, en la que se sostienen, firmes, las cuadernas, a una espalda rota y desvencijada, como un trasto aparatoso que antaño rompió las olas a caballo de las mareas y ahora está quebrado y roto por la fatiga de los años. De la proa en ciernes hacia el mar abierto, en un presagio de rumbos trazados en la consabida, si bien ingente, cartografía de las aguas y los caladeros, a la popa de los diques y los rincones en los que no cabe otra carenadura que la de los recuerdos en el casco, también vencido, de la memoria.

Mas este barco, pronto a soltar las amarras de tierra adentro, animoso como un zagal capaz de tragarse los mares a borbotones, diligente para navegar como un ingenio que parece sencillo, se prestará a las rutinas y a los protocolos de lo ordinario. Y donde hay magia, mitos y epopeyas, tal vez sólo queden las duras liturgias del oficio de pescar, tan ancestral como la faena de sobrevivir sin el reclamo de los mitos ni el embeleso hechicero de las sirenas.

alfar2 food & design

(+34) 954 141 582  
(+34) 682 172 919  
informacion@alfar2.com  
www.alfar2.com

Síguenos en

RESTAURANTE DE ALTA COCINA

LA

LA ALMAZARA DE CARMONA

Tfno.: 954 190 076 / 141 582  
informacion@alfar2.com  
www.alfar2.com



# Los Mudéjares Andaluces (siglos XIII-XV)<sup>1</sup>

Manuel González Jiménez

Una de las cuestiones de mayor interés de entre las que la Historia nos ha dejado para el debate de nuestros días es la situación de los mudéjares después de la Conquista. Todos Vds. saben, tal vez, de la existencia de un, llamémosle, *revival* islámico en Andalucía que provocara hace años una serie apasionada de artículos periodísticos de D. Claudio Sánchez Albornoz. No estaba muy bien informado el maestro, desde la lejanía de Buenos Aires, de lo que estaba sucediendo en nuestra tierra ni conocía los intrínquilos del problema. Y, claro, menos aún podía imaginar que, andando el tiempo, en el año de 1986, uno de los partidos contendientes en las elecciones Autonómicas andaluzas fuese el denominado *Partido de Liberación Andaluza*, en cuyo programa, entre otras cosas, se reivindicaban las raíces islámicas de nuestro pueblo y se exigía, en consecuencia, que el árabe volviese a tener carácter de lengua oficial de Andalucía.<sup>1</sup>

¿Qué es lo que ha pasado, qué pasa en Andalucía para que se haya producido esta situación a la que, cuando menos, podríamos calificar de sorprendente? ¿Es que acaso va a resultar cierto el tópico puesto en circulación por algunos viajeros del pasado XIX, según el cual todos en Andalucía somos moros? No lo es, desde luego. Pero el tópico existe y pueden determinarse algunas de sus raíces. Las más claras se vinculan a un grupo de intelectuales andaluces de fines del pasado siglo y comienzos del actual, cuyo pensamiento asume y desarrolla Blas Infante en su conocida obra *Ideal Andaluza* y en otros trabajos de menor importancia. Pero, en defensa de Blas Infante, podría alegarse que en su época una visión muy poco matizada, cuando no errónea, se tenía de los acontecimientos. Sin embargo, la persistencia del tópico podría explicarse por la influencia que siguen ejerciendo los escritos del político y del ideólogo del andalucismo histórico. Hay otras razones más oscuras que explican el vigor con que se nos presentan estos movimientos reivindicativos de las esencias supuestamente islámicas de Andalucía.

En algunos casos uno estaría tentado de considerar el fenómeno como manifestación de una cierta forma de marginalidad, si no fuese por la indudable complejidad del mismo. Y, desde luego, no es preciso ser demasiado perspicaces para entender que, tras algunos de

estos grupos y de sus reivindicaciones, existen apoyos e incitaciones foráneas. En este sentido es enormemente reveladora la anécdota que contaba hace unos años D. Miguel Cruz Hernández en un diario de difusión nacional. Escribía el ilustre arabista que “el pasado mes de febrero (EL PAÍS, 1979) me preguntó en Rabat una persona inteligente y universitaria qué posibilidades volvería a tener el Islam en una Andalucía autónoma”. La anécdota es inquietante, aunque no creo que sean muchos los andaluces quienes, hoy por hoy, participan de este proyecto. Pero de lo que sí estoy convencido es de la necesidad de salir al paso de cualquier mixtificación histórica, del tipo que sea, por la sencilla razón de que no se ajusta a la verdad. Personalmente me preocupa el problema desde que comenzó a plantearse hace algunos años, tanto por su dimensión científica como, por supuesto, política. Y porque el tema tiene unas claras connotaciones políticas que no pretendo ignorar, hablar de los mudéjares andaluces y de su destino es participar, se quiera o no, en una polémica. Personalmente no voy a polemizar con nadie. Pero debo decir que los defensores a ultranza de las pretendidas raíces mudéjares de nuestro pueblo se mueven en claves mitológicas e irracionales. La cuestión, para ellos, es más de fe que de evidencias. Naturalmente, éstas son para mí las únicas que cuentan y a ellas me he atenido siempre.

Como en las viejas tesis escolásticas, podríamos comenzar espigando afirmaciones de los defensores de una Andalucía mudéjar. Blas Infante constituye un verdadero arsenal de referencias. Baste una por todas. En un curioso folleto titulado *Andalucía desconocida*, Infante escribió lo que sigue:

*Los bárbaros (se refiere a los visigodos) expulsados (de Andalucía) por el auxilio árabe, con la colaboración de Europa entera vienen otra vez contra nosotros ... Nos quitan nuestros territorios peninsulares y, llamándonos perros, nos despeñan por los barrancos de la Mariánica. Fernando el Bizco (se trata de Fernando III) y acometen la labor de enterrar nuestra gloriosa historia cultural; su recuerdo es castigado como crimen; al cabo de tres generaciones (contadas a partir de la conversión de los moriscos) los andaluces creen que son europeo”. [Reeditado por la Junta Liberalista de Sevilla. Sevilla, 1980].*

<sup>1</sup> Extracto de la ponencia presentada en el IV Congreso de Historia Medieval Andaluza. Córdoba, 1988.





fundamentales: Por capitulación tras una resistencia más o menos prolongada; y por pactos o, como indican los textos de la época, por pleitos o pleitesías. La primera modalidad se produjo en las principales ciudades y villas de la región (Baeza, Úbeda, Córdoba, Arjona, Jaén, Sevilla, etc.), y conllevaba no sólo la entrega de las ciudades y fortalezas, sino la salida forzosa de los musulmanes, a quienes se consintió que pudiesen llevar consigo los bienes muebles que pudiesen buenamente transportar. Los textos cronísticos de la época son extraordinariamente precisos a este respecto y no dejan el menor lugar a dudas. Así, por ejemplo, al narrar la conquista de Córdoba la *Primera Crónica General*, mandada escribir por Alfonso X el Sabio, afirma que:

*aquejados los moradores de la ciudad por lides e por combates que les hacían, et venidos por hambre et por mengua de viandas, maguer que non quisiesen, diéronse por fuerza al rey don Ferrando. Et los alárabes, que yacían encerrados en la cibdad, salieron los cuerpos salvos, et no más, a vida.*

Y lo mismo sucedió en Sevilla y en todas las otras ciudades que se resistieron a la conquista castellana. En cualquier caso parece que la expulsión de musulmanes fue prácticamente general en todas las grandes ciudades y villas del territorio. Lo que coincide, como estimación global, con las fuentes islámicas que hablan inequívocamente de la “gran emigración” al referirse a la conquista cristiana.

La segunda modalidad, los “pleitos/pleitesías” a que se refieren los textos de la época, afectó a la mayor parte del territorio y, especialmente, a los pueblos de la ribera y campiña cordobesas, ocupados por Fernando III entre 1240-1241 de acuerdo con esta fórmula. Se trata en general de localidades de tipo medio/pequeño, aunque había algunas muy importantes, de las que la *Crónica General* nos ofrece, en un pasaje muy conocido, una larga relación:

*Otrosi ganó de esa vez estos logares que aquí serán nombrados, unos que le rindieron por pleitesías: y son estos: Écija, Estepa, Almodóvar, Sietefiella; et los otros son estos: Santaella, Moratiella, Hornachuelos, Mirabel, Fuente Tomiel, Zafra Pardal, Zafra Mogón, Rute, Bella, Montoor, Aguilar, Benamejé, Zambra, Osuna, Baena, Cazalla, Marchena, Zuberros, Luque, Porcuna, Cote, Morón ... y otros muchos castillos cuyos nombres desconocemos.*

Por este mismo sistema se ocuparían años más tarde Alcalá de Guadaíra y Carmona. En estos casos no hubo desplazamiento de la población sometida, ni se privó a los moros de sus tierras y libertad. El monarca se contentó, como afirma la *Crónica*, con recibir de los

*árabes sus tributos bien cumplidos, y la entrega de las fortalezas. De esta forma, al amparo de las capitulaciones, se creó un amplio territorio de claro predominio mudéjar, donde los cristianos eran minoría. Y ello explica, por ejemplo, que cuando en 1253 se efectuó el primer repartimiento de Carmona, las tierras afectadas fueron las que pertenecían al fisco o al almacén del rey, ya que los moros *fincaron* [permanecieron] *en lo suyo*, como, en efecto, les garantizaban las capitulaciones.*

Al amparo de estas capitulaciones se produjo una forma muy especial de ocupación del territorio por parte de los castellanos que hacía compatible el control político y militar con la existencia de una numerosa población mudéjar sometida, a la que previamente se había privado de sus dirigentes tradicionales o se los había integrado dentro del nuevo sistema como colaboracionistas. Mantener, por tanto, a los mudéjares en sus pueblos no era, dentro de este contexto, muestra de benignidad y clemencia por parte de los conquistadores; por lo contrario, era una forma de prolongar en el tiempo los beneficios que la guerra de conquista les había deparado. La documentación sobre mudéjares, anterior a la revuelta que protagonizaron en 1264 confirma y amplía casi todos los aspectos recogidos en el acuerdo de Morón, en lo que se refiere a las aljamas y al sistema fiscal de los mudéjares.

El número de aljamas o comunidades islámicas organizadas en Andalucía era realmente elevado. La documentación recoge algunas de ellas, las más importantes, pero no todas. Parece que no eran muy abundantes en el Reino de Jaén, tal vez por el carácter violento que tuvo la incorporación del territorio. Pero, aún así, sabemos de la existencia de unas ocho aljamas. [Las aljamas en cuestión eran las de Cabra [de Santo Cristo] y Santisteban, Porcuna, Alcaudete y Albendín, Baeza, Quesada y Andújar]. En el reino de Córdoba hemos podido documentar unas 15, pero debía haber muchas más. [Las noticias sobre las aljamas del reino de Córdoba se refieren a las siguientes: Córdoba, Hornachuelos y Moratilla Benamejé, Vierbén, Baena, Luque, Cabra, Palma del Río, Castro del Río y Almodóvar, Santaella, Lucena, Rute. Y, finalmente y, para el reino de Sevilla, sabemos de la existencia de unas 20 aljamas. [Sevilla, Marchena, Carmona, Écija, Alcalá de Guadaíra, Constantina, Matrera, Bornos, Osuna, Niebla, Gibraleón, Huelva y Saltés, Arcos, Lebrija, Cazalla, Chist, y otras localidades no muy bien documentadas, como Sanlúcar la Mayor, Guillena y Alcalá del Río].

De algunas de ellas conocemos incluso los nombres de sus alcaldes, llamados también *alcayad* o *algayecí*: Morón: Çabah, hijo de Hamet aben Çabah, *alcayad de los moros de Morón, adelantado de los vieios e de toda la aliama e de todo so pueblo.*





- Écija: Abén Porcozy su hijo Abu Ambre. Santaella: Hamet abén Xayt.
- Rute: Alí el Gordo.
- Alcalá de Guadaíra: Hamet abén Paxat.

La documentación nos da noticia de algunos otros alcaldes de moros, si bien sin recoger sus nombres. Este es el caso del alcalde moro de Osuna que participó en 1263 en el deslinde entre Castillo Anzur con Lucena, Benamejía, Estepa y Aguilar *con sus vieios*, y del *algayecí* de Cabra que intervino también en el mismo deslinde.

2. Sobre el régimen fiscal de los mudéjares se conservan múltiples referencias que, puestas en relación unas con otras, permiten ampliar los datos que aporta la capitulación de Morón y añadir otros. Prescindiendo de impuestos más o menos locales, como el *pepión* que pagaban en Sevilla los moros que comerciaban en la alhóndiga, parece que el régimen fiscal de los mudéjares andaluces reproducía en esencia el esquema tradicional islámico: a) El diezmo *del pan, de trigo e de cebada e de todas las otras simientes*, como se indica en el texto de Morón. b) Un impuesto de *capitación*, al que se alude en varios documentos, que pagaban los varones a partir de los 15 años. Unas veces se le llama *pecho de los moros*, pagado al fisco no sabemos si directamente o a través de las propias aljamas. Otras veces se le denomina *alfitra* o *alfitranán* valenciana. c) Un impuesto sobre la tierra llamado *almarjal*, palabra que tanto significa “unidad fiscal de tierra cultivada” como el impuesto que la graba. El texto de Morón es a este respecto muy expresivo, distinguiendo además entre almarjales de regadío y almarjales de secano.

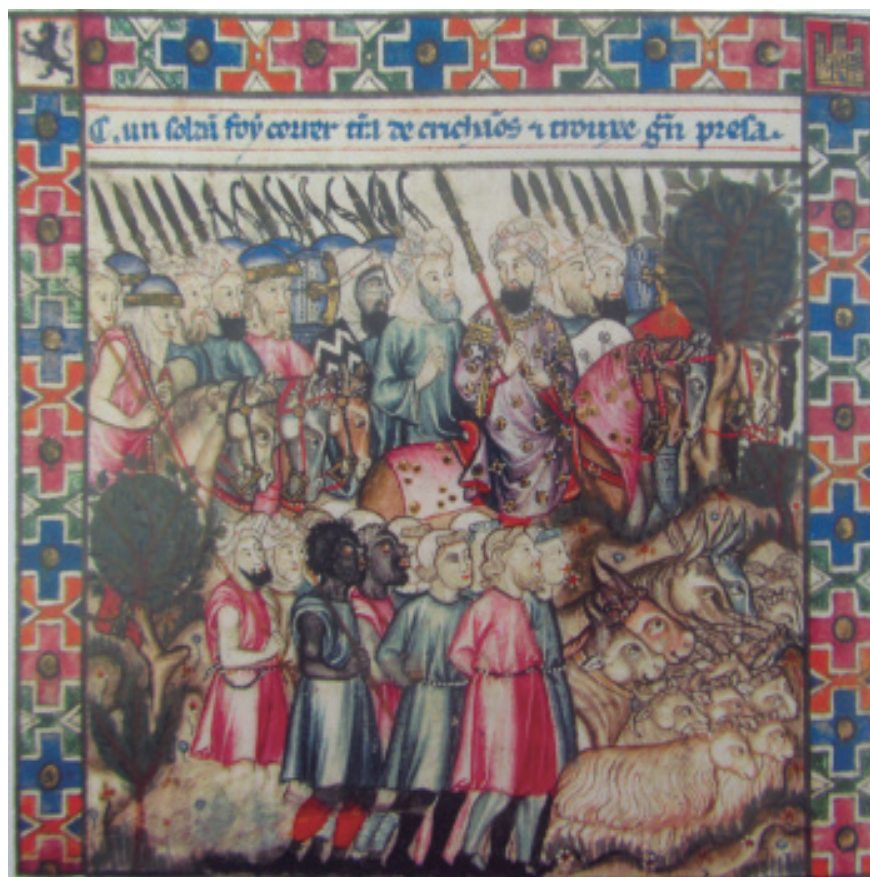
A estos impuestos podrían añadirse otros que aparecen insinuados en la documentación. Uno de ellos sería, tal vez, el *azaque* o, en la terminología valenciana, el *dret de bestiar* al que parece aludir el texto de Alfonso X antes citado al referirse a los derechos *de los ganados [e] de todas las otras animalias*. No estamos muy seguros de si se exigieron de los mudéjares el pago de *azofras* o trabajos en castillos o en beneficio del señor. Algo de esto subyace en la obligación impuesta por Alfonso X a todos los moros *annaiars* (carpinteros), *albannies* e *serradores* de Córdoba de trabajar dos días al año en la obra de la Catedral. Parece se-

guro que en los lugares de señorío se exigieron de los mudéjares prestaciones de servicios personales del tipo de las descritas en la carta puebla de Palma del Río, consistentes en trabajar para el señor cinco días al año y llevar al castillo señorial una carga de leña.

De carácter señorial parecen ser también unos gravámenes documentados en Palma del Río. Se trata de la entrega al señor de un almud de lo que se recolectase en las eras, y la *almaxita*, que satisfacían todas las mujeres casadas. La misma carta puebla recoge otros impuestos, como el almud que pagaban en concepto de derechos de *alcaldía*, y los derechos de carnicería, baño, horno y taberna.

A todo ello habría que añadir otros gravámenes satisfechos por los mudéjares que cultivaban tierras de cristianos o que habían pertenecido a éstos. En el primer caso estaban obligados a pagar al dueño de la tierra un terrazgo en especie que oscilaba entre 1/9 y 1/12 de la cosecha. Tanto en este caso como si poseían tierras que habían sido de cristianos, los mudéjares debían satisfacer a la Iglesia el *diezmo*.

Podemos concluir, por tanto, que la situación fiscal de los mudéjares distaba de ser desahogada. En 1260 los moros de Palma, Castro y Almodóvar pretendieron dejar de pagar el diezmo eclesiástico, alegando que pagaban, además del terrazgo, el diezmo *de aquello*



Alfonso X dictando leyes a sus escribanos



que ellos lieuan [recogen] y los *almarjales*. El rey, evidentemente, se negó a dispensarles del pago del diezmo a la Iglesia. ¿Qué les quedaba, en estas circunstancias, a los moros después de pagar el diezmo eclesiástico, el diezmo que debían al rey, el *almarjal* y, en su caso, el terrazgo, sin contar con el impuesto de capitación? Muy poco sin duda.

Como se ve, a comienzos del reinado de Alfonso X la situación de Andalucía no era muy diferente de la de otros territorios peninsulares recientemente ocupados por los cristianos, como Murcia o Valencia. Más aún: el régimen jurídico y fiscal de la población mudéjar sometida no difería mucho del que Jaime I había establecido en el área valenciana. En una palabra, parece que en la mente de Fernando III estuvo la idea de la consolidación de una Andalucía en la que coexistiesen vencedores y vencidos: los cristianos, en las ciudades y villas de cierta importancia; los mudéjares, en el campo, sometidos a una exacción tributaria permanente, manteniendo con su presencia y laboriosidad las antiguas técnicas y la prosperidad agrícola de la región.

Todo esto se vino abajo en muy poco tiempo. No sabemos qué fue lo que pudo forzar a Alfonso X a alterar de forma gradual el sentido de los pactos establecidos por su padre con los mudéjares. ¿El temor a que también en Andalucía se produjese una sublevación similar a la que protagonizó en Valencia hacia 1248 el caudillo mudéjar al-Azraq? ¿El deseo expreso de realizar la Cruzada a África, acariciado por el rey desde 1254, fue la causa que le forzó a romper la situación pactada con los mudéjares de la zona de Guadalete? ¿O, simplemente, la política de reforzar gradualmente los enclaves fronterizos, aunque ello supusiese el rompimiento real, que no formal, de los pactos.

No lo sabemos con seguridad. Pero, en cualquier caso, hasta la revuelta de los mudéjares en 1264 la política de Alfonso X se caracteriza por una cierta ambigüedad. Por un lado se observa su constante obsesión porque se mantuviese la situación de los mudéjares tal como había quedado establecida en los pactos, y, por otro, se adoptan medidas que contravenían realmente los acuerdos y colocaban a los mudéjares en una situación mucho más desfavorable. Efectivamente, ¿qué era, si no, el traslado masivo de mudéjares a una aldea del campo, como sucedió en Morón; o el asentamiento de cristianos en zonas de predominio mudéjar, como era el caso de Arcos, o la repoblación con cristianos en lugares de exclusivo poblamiento mudéjar, como Cádiz y El Puerto de Santa María?

A la presión castellana los mudéjares respondieron plegándose resignadamente a las exigencias de los vencedores. Pero no todos aceptaron con tanta resignación

el futuro que les aguardaba. Indignados por el trato recibido o atraídos por la propaganda nazarí, empeñada en canalizar hacia Granada el exilio mudéjar, o, simplemente, por fidelidad a sus alfaquíes y dirigentes tradicionales, muchos de los mudéjares acabaron emigrando al reino granadino. Lo sucedido en Morón es un paradigma del fracaso de la política alfonsí. Trasladados los mudéjares de Morón en abril de 1254 a la aldea de Silibar, dos años más tarde, en agosto de 1256, la aldea se había despoblado y el rey autorizaba a la Orden de Calatrava a comprar heredades en el término que tenía dicha aldea *quando era poblada de moros*. En los pueblos más meridionales de la campiña cordobesa la migración de moros debió ser muy importante, hasta el punto de que cuando se efectuaron determinados deslindes de términos, Alfonso X se vio en la necesidad de solicitar de su vasallo el rey de Granada el envío de moros oriundos de la zona, emigrados a territorio granadino. Así, en 1262, para el deslinde de Tiñosa con Priego, Carcabuey y El Algar, Muhammad I envió cuatro moros originarios de Rute, dos de Cabra, dos de Pesquera y dos de Hoznájara. Un año más tarde, al deslindarse los términos entre Lucena y Bella, el rey granadino volvió a enviar a cinco moros *sabidores que sopiessen los términos*, señal evidente de que quedaban ya muy pocos en la zona.

Pero la política de Alfonso X fue más allá. A partir de 1261, sin que mediase, que sepamos, *casus belli* que justificase el recurso a la fuerza, el monarca castellano procedió a la incorporación de territorios mudéjares. El caso más notable fue la conquista, en febrero de 1262, del reino mudéjar de Niebla. A finales de este mismo año Écija fue *vaziada de moros*. En una palabra: la situación de los mudéjares, oprimidos por un fisco más duro que el de los almohades, se había degradado de forma espectacular en muy pocos años. Las rupturas solapadas de los pactos estaban siendo sustituidas por el rompimiento sin tapujos y sistemático de las garantías fundamentales contempladas en las capitulaciones. No es, por tanto, de extrañar que en la primavera de 1264 estallase una formidable sublevación en Murcia y en Andalucía. La exasperación de los mudéjares fue el instrumento que empleó Muhammad I, junto con el fanatismo de los sultanes mariníes, para intentar librarse del vasallaje castellano.

La revuelta de 1264 constituyó un fracaso, a pesar de la sorpresa inicial, y las consecuencias no tardaron en dejarse sentir sobre los propios mudéjares. Expulsados de casi todas las localidades sublevadas, los moros se vieron obligados a abandonar los pueblos cercanos a la frontera, e, incluso, en villas que no habían participado en la sublevación se advierte el exilio voluntario de mudéjares. Pero lo más grave de todo fue la anulación de los pactos, lo que significaba para los mudéjares quedar



*Ejército granadino retirándose con el botín obtenido tras una incursión en territorio cristiano*

prácticamente a merced de los vencedores. A partir de 1264 (y el dato es bien significativo) la documentación no registra en ningún momento la existencia de *pleytos*, *fueros* o *posturas* del monarca con los moros.

Libre de compromisos, Alfonso X pudo remodelar a placer no sólo la frontera, entregada casi en su totalidad a nobles y Órdenes Militares, sino la zona interior. Ello significaba también el abandono de un proyecto: el de una Andalucía densamente poblada de mudéjares, donde coexistiesen dos formaciones sociales y culturales diferentes, y el planteamiento de una situación nueva, muy distinta de la que imaginaron los conquistadores de la generación de Fernando III. Acababa de nacer la Andalucía de la frontera, amenazada por benimerines y granadinos y falta de recursos humanos suficientes que garantizaran su adecuada defensa y su repoblación.

La consecuencia más notable de este cambio de orientación fue la reducción espectacular de la población mudéjar. No desapareció del todo, desde luego; pero quedó reducida a unos cuantos enclaves disper-

sos por la región y, lo que es más importante, muy mermada en sus efectivos demográficos. En cualquier caso, se trata de comunidades estancadas o en franco retroceso. Algunas de ellas desaparecerían a lo largo del propio siglo XIII, como la de Jerez de la Frontera, o a comienzos de la siguiente centuria, como fue el caso de las aljamas de Constantina y Carmona. En algunas zonas de la región, como el reino de Jaén, la desaparición de la población mudéjar fue completa desde los primeros años del siglo XI. La explicación de este fenómeno habría que buscarla en la violencia que revistió la guerra en el sector fronterizo jiennense durante los primeros años del reinado de Fernando IV. Precisamente la paz firmada en 1304 entre el rey castellano y Muhammad III de Granada provocó la salida de un gran número de

mudéjares cordobeses, hasta el punto de que llegaron a escasear en la ciudad albañiles moros para atender a la reparación de la Mezquita Catedral. A fines del siglo XIII y comienzos del XIV tan sólo subsistían las aljamas de Córdoba, Sevilla, La Algaba, Écija, Carmona, Constantina y algunas más de menor importancia, como la de Niebla y sus aldeas.

No obstante, la población mudéjar existente en la región debía ser más numerosa de lo que indican los textos que, por lo general, se refieren sólo a los mudéjares organizados en aljamas o comunidades legalmente constituidas. Además de los moros *horros* o libres que vivían en la región como comerciantes, artesanos, arrendatarios de tierras de cristianos, pequeños propietarios o asalariados, es posible detectar la presencia de otros que servían como criados, libertos o esclavos en las casas y propiedades de los poderosos. El tema no ha sido suficientemente investigado, tal vez por falta de documentación adecuada. Pero conocemos diversos testimonios, altamente expresivos, que permiten suponer que la situación a que aluden debía ser bastante



Artesanos mudéjares

general, sobre todo si se piensa que la guerra de frontera, como antes la conquista, daba lugar a muchos casos de apresamiento de moros. Por los *Milagros Romanzados de Santo Domingo de Silos*, escritos a fines del siglo XIII por el monje Pedro Marín, sabemos que una de las actividades económicas habituales de los hombres de la frontera consistía en efectuar algaras y expediciones contra los granadinos, con la sola intención de robar y hacer cautivos de los que obtener sustanciosos rescates o un buen precio al ser vendidos en pública almoneda.

La existencia de este mercado está documentada en Córdoba hacia 1279. Un curioso diploma de Alfonso X establece que *todos los moros e moras cautivos de los judíos que se metieren en las iglesias e se tornaren cristianos, que sean forros, libres e quitos, estando en las Iglesias aquel tiempo que solían estar en tiempo del rey don Ferrando, mio padre*. Desconocemos la normativa de asilo a la que alude el texto, y, desde luego, es difícil determinar cuántas conversiones pudieron producirse por este camino. De todas formas, la orden del rey suena más a medida tendente a socavar la posición prepotente de los judíos andaluces, que no a una política proselitista del monarca castellano, de la que, por otra parte, no tenemos constancia.

La existencia de este mercado de esclavos explica que el noble castellano D. Íñigo López de Horozco, establecido en Sevilla a raíz de su conquista, poseyese en 1272 unos 15 esclavos y libertos moros; o que el arcediano cordobés D. Miguel Díaz, al efectuar la dotación de bienes del convento de Santa Catalina, pudiese entregar al convento por él fundado a Sancha, *la mi*

*sierva tejedora, e el mio moro tejedor [...], e cinco moros de los míos de labor*, lo que parece indicar que poseía aun más esclavos musulmanes.

En cualquier caso, el destino de la mayoría de estos mudéjares era el regreso a Granada por vía de rescate o de canje por un cautivo cristiano; o, una vez integrados en la familia de su amo, la conversión al cristianismo. Y, en efecto, en el documento sevillano antes aludido se habla de dos moros *tornadizos* [convertidos]; e, igualmente, no es demasiado aventurado suponer que Sancha, *la mi sierva tejedora* del arcediano de Córdoba, a la ya hemos aludido, fuese una mora convertida, como indica su nombre. Independientemente de su número, tales mudéjares acabaron integrándose por completo en el seno de la mayoría cristiana. Este proceso, que sólo muy escasos testimonios permiten intuir, debió ser muy poco espectacular, hasta el punto de no haber merecido mención alguna en los textos cronísticos ni tan siquiera en las fuentes de origen eclesiástico, las más interesadas en destacarlo de haber sido un fenómeno de amplias proporciones.

Respecto a la importancia numérica de las aljamas mudéjares andaluzas a fines del siglo XIII sólo tenemos noticias indirectas que permiten concluir que eran más pequeñas y pobres que las comunidades judías establecidas en la región. Según un diploma de 1263 por el que Alfonso X estableció en Córdoba un impuesto especial destinado a sufragar los gastos de mantenimiento de la traída de agua a la ciudad, los moros contribuían con 30 mrs. anuales, mientras que los judíos pagaban 100 mrs. Hacia 1294, según documentación publicada



por Mercedes Gaibrois, los moros de Córdoba pagaban al rey un pecho de 2.000 mrs.; mientras que la aljama de los judíos contribuía con 38.333 mrs. Mucho más extrema era la situación en Sevilla, donde los moros pagaban 5.500 mrs., mientras que el pecho de los judíos se elevaba a la enorme suma de 115.333 mrs.

La historia de los mudéjares posterior a 1300 es la historia de una larga decadencia. A los efectos del problema del número de mudéjares que todavía permanecían en la región debemos señalar que sólo podemos medirla y cuantificarla a partir del último tercio del siglo XV hasta su forzada conversión al cristianismo en los primeros años de la siguiente centuria. Según los datos publicados por M. A. Ladero, hacia 1500 había en Andalucía seis aljamas, las de Palma del Río, Córdoba, Priego, Archidona, Écija y Sevilla, más la aljama de La Algaba que no registra la documentación central, sumando todas ellas unos 320 hogares. Estos datos permiten evaluar la población mudéjar en unos 370-400 hogares, que darían un total aproximado de unos 2.000 individuos.

Pero, además, algunas de estas morerías eran de reciente creación. Sólo cuatro (Córdoba, Sevilla, Écija y La Algaba) databan del siglo XIII. La más poblada de todas, la de Palma del Río, donde residía casi la tercera parte de la población mudéjar andaluza, había sido creada a mediados del siglo XIV con moros procedentes de Gumiel de Izán (Burgos). La aljama de Archidona data de los primeros años del reinado de Enrique IV; y la de Priego se constituyó durante la propia guerra de Granada con moros huídos del teatro de las operaciones militares. En conclusión, sólo un tercio largo de la población mudéjar andaluza podía reclamarse a fines de la Edad Media como descendientes de los moros que optaron por quedarse en la región tras la conquista castellana.

No sabemos mucho acerca de la condición de estos mudéjares ni sobre la situación interna de estas aljamas. El marco general de la vida mudéjar ha sido descrito con gran precisión y agudeza por M. A. Ladero; J. Aranda Doncel ha aportado algunos datos sobre las aljamas cordobesas y A. Collantes de Terán ha analizado los avatares del emplazamiento de la modesta morería sevillana. Por su parte, Klaus Wagner ha reunido una interesante documentación sobre los moros sevillanos, a partir de los fondos notariales de la ciudad. Haría falta efectuar pesquisas semejantes en los archivos de Córdoba y Écija, como la presentada por Ricardo Córdoba en este mismo Coloquio. En cualquier caso, la imagen que podemos deducir de la documentación conocida es la de una población socialmente marginada,

culturalmente agotada y, sobre todo, económicamente empobrecida y explotada.

En este sentido, la morería de Sevilla puede ser considerada como paradigma y reflejo de lo que debía suceder en las restantes aljamas de la región. Cuando en 1502 se clausura su mezquita, la situación era realmente lamentable. Los bienes se reducían a un *penditorio de madera*, dos puertas nuevas, 16 esteras de junco, un acetre, un carrillo, una soga, 13 *tablillas de amostrear* [enseñar a escribir] *muchachos*, un lecho de madera para enterrar, una lanza, dos lebrillos viejos y una tinaja vieja para agua. Klaus Wagner, que editó este impresionante documento, afirma que “todo parece indicar que nos encontramos ante una comunidad envejecida [...] destinada a extinguirse”. Incluso profesionalmente parecen estar arrinconados a una serie de actividades que les habían estado tradicionalmente reservadas, como cuidar de los *caños* que traían el agua a la ciudad. Pero aún en este campo se nota la presión progresiva de los cristianos, llegando a abandonar a éstos una actividad, como las labores de yesería, en la que habían sido maestros indiscutibles. De su pobreza es síntoma que sólo unos pocos poseyeron modestas parcelas de viña o cereal. Así pues, la historia de los mudéjares andaluces es la historia de una larga y lenta agonía que pasa por el exilio y las expulsiones masivas del siglo XIII, y por el agotamiento biológico y cultural de los que pudieron sobrevivir a la tragedia. A todo ello habría que añadir, para completar tan lamentable panorama, la explotación fiscal a que fueron sometidos, la evidente marginación de que fueron objeto, en cuanto minoría confesional diferente, por parte de la mayor a cristiana: leyes represivas, segregación social, que se manifiesta de múltiples formas, desde la obligación de residir en barrios apartados, hasta llevar distintivos externos de su condición de moros; y, con toda probabilidad, la indefensión jurídica resignadamente padecida en infinidad de ocasiones.

Estos son los datos descarnados, de los que sólo cabe concluir, entre otras cosas (y con esta reflexión acabo, retomando el tema de los supuestos orígenes mudéjares de los andaluces históricos), que todo intento de demostrar lo indemostrable pasa por la ignorancia de la realidad que los textos nos presentan. Como tuve la ocasión de escribir hace unos años, “no es posible, ni menos aún, honesto, seguir hablando de la existencia de masas de mudéjares dedicados, en régimen de servidumbre, al cultivo de las tierras de los guerreros cristianos conquistadores. Este es, sin duda, uno de los grandes mitos que pesan todavía sobre la historiografía andaluza, a pesar de la debilidad de los argumentos sobre los que se ha levantado”.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> GONZALEZ JIMENEZ, M., *En torno a los orígenes de Andalucía, Sevilla*, Universidad, 1980, págs. 71-72.



# Carmona se tiñe de Esperanza. 450 años de una devoción

María Salud Ortiz Fuentes

Carmona es una Ciudad fiel celosa de sus tradiciones. Sus habitantes nos sentimos claramente orgullosos no sólo del gran patrimonio monumental del que disfrutamos día a día, sino también del inmenso patrimonio artístico y cultural que nuestros antepasados nos han legado y del que somos, en gran medida, responsables y garantes de su conservación y difusión. Dentro de este rico patrimonio se encuentran nuestras Hermandades y Cofradías, en su vertiente material y también humana. Es un legado que hemos recibido y que debemos conservar, pero al mismo tiempo, actualizar y adaptar a las necesidades de la sociedad contemporánea.

La Hermandad de la Esperanza, como popularmente se nos conoce en la localidad, celebra este año su 450 Aniversario Fundacional, puesto que sus primeras reglas datan de 1566. Nos consta, en palabras del historiador local Dr. D. Esteban Mira Caballos, que sus primeras reglas fueron aprobadas por el Doctor Cervadilla, ante el notario apostólico Francisco Aragonés, en Sevilla el quince de junio de 1566. En 1657 se aprobaron nuevos estatutos cuando, fusionada con la hermandad del Dulce Nombre de María, se transformó en hermandad de sangre tras adquirir su Ecce Homo, con el que todavía desfila en la Semana Santa carmonense.<sup>1</sup>



En el año 1818 el provisor del arzobispado, don José María Bermudo, aprobó nuevas reglas que se conservan actualmente en el archivo del Arzobispado, Hermandades 123. Conocemos hoy día el contenido de dicha regla gracias a la encomiable labor de nuestro colaborador tan querido y recordado D. Antonio Lería, el cual la transcribió para la hermandad y la incluyó en un artículo de nuestro boletín cuaresmal<sup>2</sup>. Desde aquí nuestro agradecimiento a estos dos ilustres carmonenses que tanto han contribuido en la investigación y la difusión de la historia de nuestras corporaciones.

Como era de esperar, una fecha tan notable no podía pasar desapercibida en el seno de nuestra hermandad. Sin ánimo de convertir lo extraordinario en ordinario, a fuerza de prodigar salidas extraordinarias de Nuestros Sagrados Titulares para celebrar cualquier efeméride, qué duda cabe que cuatrocientos cincuenta años de vida de cualquier institución religiosa o civil, y más en los tiempos tan mudables en los que nos hallamos inmersos, no deja cuanto menos de asombrar y resulta ocasión propicia para hacer balance de nuestra historia pasada, presente y futura, para recordar lo que

<sup>1</sup> MIRA CABALLOS, Esteban: "La Antigüedad de la Hermandad de la Esperanza de Carmona", Boletín Ecce Homo, nº 24. Carmona, 2016, pp. 51-52.

<sup>2</sup> LERÍA, Antonio: "La Regla de 1566", Boletín Ecce Homo, nº 11. Carmona, 2003, pp. 37-41.



fuimos, analizar lo que somos y planificar lo que podemos llegar a ser.

Con esta ilusión nos personamos hace ahora un año en el despacho del Delegado de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis D. Marcelino Manzano Vilches, el cual, tras oír nuestros anhelos, tuvo a bien orientarnos en lo que podía ser la preparación de un programa de actividades para la conmemoración del 450 Aniversario que incluyese actos de culto, de formación y de caridad al objeto de contribuir al enriquecimiento personal y comunitario de todos nuestros hermanos y devotos.

Y fue así como el Cabildo de Oficiales, recién estrenado y tras tomar posesión de sus cargos, se puso manos a la obra bajo la tutela de Nuestro Director Es-

piritual y Párroco de Santa María, D. José Ignacio Arias García, y presentó a Cabildo General de Hermanos una propuesta que, como hemos referido anteriormente, incluía una serie completa de actos para celebrar a lo largo de este año tan especial con la dedicación y la dignidad que un acontecimiento como tal requiere.

En primer lugar y, dado que nos encontramos inmersos en la celebración del Año Jubilar de la Misericordia, la hermandad quiso hacer patente la práctica de las obras de misericordia colaborando con la Hospitalidad Diocesana Sevilla-Lourdes, dando a conocer en Carmona la labor de esta entidad y colaborando en su peregrinación anual a Lourdes con enfermos. En este sentido, se han otorgado dos becas a una familia de nuestra localidad para que pudiesen participar en dicha actividad. De igual modo, se está organizando una peregrinación a la Basílica de la Macarena con la participación de numerosos hermanos que desean ganar el jubileo. Durante todo el año se vienen celebrando diversos actos formativos en torno a la historia pasada y presente de la hermandad y a diferentes aspectos de la vida de fe.

Pero, sin lugar a dudas, el acto que más emoción despertó entre los hermanos y fieles en general, y que actuó como eje vertebrador de los demás, fue la celebración de la Solemne Eucaristía Pontifical en el marco incomparable de la Iglesia Prioral de Santa María, presidida por Nuestro Pastor en la Archidiócesis, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pellegrina, Arzobispo de Sevilla, el sábado once de junio, y la Procesión Extraordinaria de María Santísima de la Esperanza, en esa misma jornada, por las calles de Carmona, con estampas inéditas que fueron del agrado de cuantos pudieron vivirlas.

Entre los puntos más reseñables del recorrido destacaríamos la salida de su templo, con acompañamiento de autoridades civiles y religiosas hasta la Prioral de Santa María, el paso por el Torno de Santa Clara, la





tradicional “cuesta” de las Hermanas de la Cruz, la representación a la Hermandad de San Felipe y las Hermandades radicadas en el templo de San Bartolomé, Nuestro Padre y Santo Entierro, el paso por el Arco de la Puerta de Sevilla, la representación en la Iglesia de San Pedro a las Hermandades de la Humildad y Sacramental de San Pedro y, por supuesto, la recogida. La ejecución musical durante el recorrido corrió a cargo de la Banda de Música “Nuestra Señora de Guaditoca”, de Guadalcanal, la cual lleva acompañando a María Santísima de la Esperanza cada Domingo de Ramos desde hace una década. Momentos muy emotivos se pudieron vivir, de igual modo, al entonar algunas hermanas y devotas sevillanas dedicadas a Nuestra Señora y a la vida de la hermandad en estos 450 años.

Entre los estrenos para tan singular fecha cabe destacar varios broches fruto de donaciones particulares, así como un broche con el escudo de la hermandad, regalo del Grupo Joven, y otro donado por los fieles de la Orden Seglar de los Siervos de María. María Santísima de la Esperanza lució también para la ocasión, como no podía ser de otro modo, la medalla conmemorativa que la Hermandad de la Virgen de Gracia regaló a todas las imágenes marianas titulares de Carmona como recuerdo de su recién celebrado 725 Aniversario del Hallazgo de su Imagen y 25 Aniversario de su Coronación Canónica.

Otra de las propuestas, que surgió como algo inesperado en un día de tertulia, y que está teniendo una grata acogida entre todos los carmonenses es la petición al Excelentísimo Ayuntamiento de la rotulación de una plazuela cercana a la Iglesia del Divino Salvador, y que se encuentra sin nombre actualmente, con el nombre de la Santísima Virgen de la Esperanza. Bonito recuerdo para una fecha tan señalada. Se están recogiendo firmas por toda Carmona y estamos recibiendo numerosas cartas de adhesión desde distintas entidades civiles y religiosas a esta iniciativa. Esperemos ver cumplido ese sueño con la ayuda e intercesión de Nuestra Madre, pues, no cabe duda que uno de nuestros principales anhelos en la celebración de este 450 Aniversario Fun-

dacional, amén de fortalecer la vida de hermandad, es demostrar al mundo lo que realmente es una hermandad: un grupo de cristianos, principalmente laicos, que viven y celebran su fe día a día, compartiendo buenos y malos momentos, apoyándose mutuamente en las



dificultades, alegrándose en común, superando obstáculos y alcanzando logros que parecen imposibles; anticipando, si se puede, la gloria en la tierra. Y todo ello sin avergonzarnos de lo que somos, creemos, vivimos y sentimos. Lo nuestro no es una moda, es una forma de entender la vida y así llevamos ya 450 años, que no es poco.

A todos los que con su esfuerzo, dedicación y entrega hicieron y hacen que Nuestras Hermandades de Penitencia, Gloria y Sacramentales en Carmona sean grandes, a pesar de las dificultades que encontramos en el camino. Que la Santísima Virgen de Gracia los bendiga a todos ellos y a sus familias.





# Juan María Jaén Ávila (1936-2016)

## Nos falta un poeta

**Francisco Ruiz de la Cuesta**

*Miembro de Honor de la Asociación de Médicos Escritores de España*

Amigo entrañable de sus amigos. Cofundador de la mítica revista “Estela”, de Carmona, de la que era subdirector. Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla y doctor en Sociología por Salamanca, fue un pionero en el mundo del Turismo. Profesor, conferenciante, pregonero de múltiples eventos, fundador de Escuelas de Turismo en Madrid y Sudamérica.



*Juan María Jaén Ávila nació en Carmona el 19 de abril de 1936. Murió en Sevilla el 9 de abril de 2016. Está enterrado en Carmona*

Nació en Carmona (Sevilla) el 19 de abril de 1936. Poeta, con 17 libros publicados, 14 premios literarios; novelista últimamente. Juan María Jaén Ávila deja un hueco importante en la Literatura actual. Sus compañeros de la redacción de “Estela” no lo olvidamos. El Ayuntamiento de Carmona dejó de subvencionar la querida revista por la crisis económica.

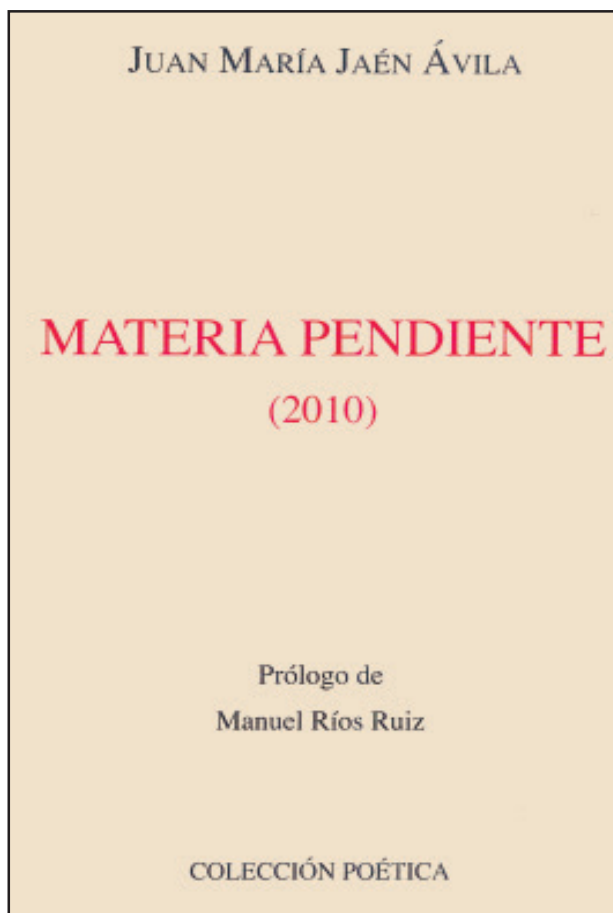
Amigo desde la infancia. Lo recuerdo con ternura. Al fundarse en Carmona, en 1956, la revista “Estela”, me llevó a la mesa de redacción, cuando la dirigía don Manuel Rojas Macías, alma y espíritu del buen hacer, “una revista por y para Carmona”.

Juan María se fue con la fuente abierta de su poesía intimista, recordando a su querida tierra natal, que tanto la cantó en sus poemas y fue escenario sublime de sus últimas novelas, donde volcó todas sus vivencias en la histórica ciudad tartésica, cartaginesa, romana, árabe y cristiana, porque en ella vio la luz primera y supo calar hondo todo su amor por la mejora de esta ciudad, caleta de olivos y de alcores, donde la vega del río Corbones y del Guadalquivir; sus murallas, alcázares, necrópolis romana, palacios y calles blancas, como almidonadas sus casas, sobresalen siempre en nuestros recuerdos.

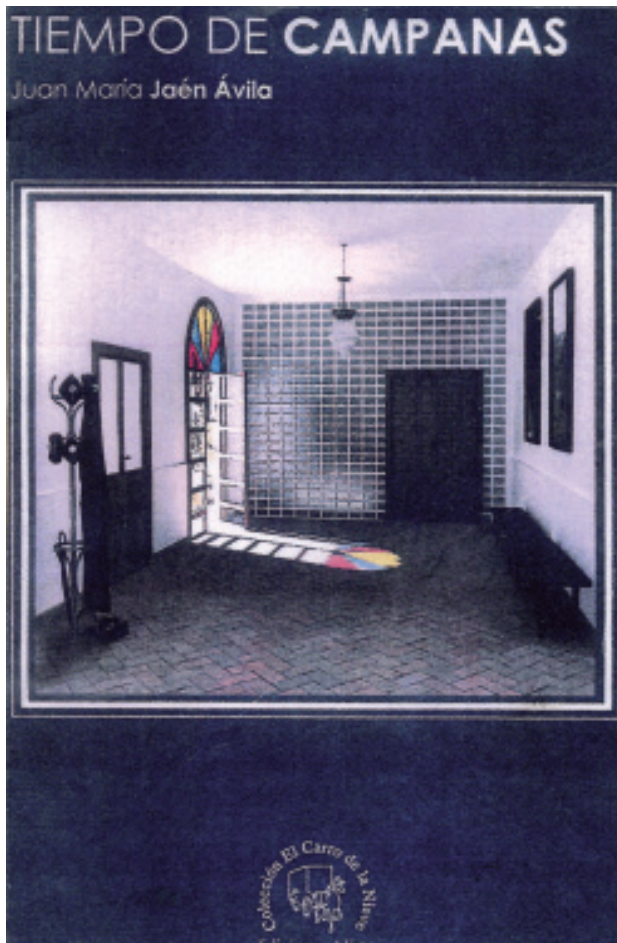
La obra literaria de Juan María está aquí, como otra de los grandes de la “ciudad del lucero”, José María Requena, periodista, escritor y poeta, “Premio Nadal” de novela. La obra poética de Juan María es enorme, iluminando rincones, recuerdos, pensamientos humanísticos y nostálgicos. El poeta y crítico literario Manuel Ríos Ruiz, escribe de nuestro amigo: “El día que se estudie la generación poética española de los setenta,

los poemas de Juan María Jaén Ávila están plenos de aciertos descriptivos, engalanados de puntualidad y sugerencias. Suscita la emoción en el lector yendo por la intensidad a la belleza... En los “anales de su generación está y quedará perenne su quehacer”. Y sus dos novelas publicadas; otra, inédita, rezuman resonancias históricas, biográficas e idealistas, que llenan el alma de su Carmona natal de alturas ancestrales.

Nos falta un poeta. Tenía, todavía, mucho que escribir, tanto en el campo de la poesía, como en la novela. Decía en uno de sus Poemas: “Aún me quedan páginas y plazuelas”... Eran amenísimos sus artículos de colaboración, mesas redondas, conferencias, autén-



*Uno de sus últimos libros de poemas.*



La penúltima novela. Queda otra, inédita.

licas lecciones del buen hacer.

Cuando se sintió mal del corazón, le hablé de la “Divina Misericordia” y no dudó en pedirme le enviara el libro y las oraciones de santa Faustina Kawalska, de Polonia, y lo que escribía el Papa san Juan Pablo II sobre el tema.

Siempre lo echaremos de menos. Al diagnosticarle mis compañeros su agravamiento cardíaco, tuvo que sufrir la estancia en la UCI. Me decía, después: “Sólo rezaba la Salve”. “Educado en el mundo salesiano”. “María Auxiliadora” habrá sido su guía por el camino de las estrellas.

A Patricia, su mujer, a sus hijos, nietos, sobrinos, primos y amigos de Carmona, Sevilla, Salamanca, Madrid y Colombia, el recuerdo emocionado de los redactores de “Estela”, compañeros Poetas y escritores, que no olvidamos a Juan María Jaén Ávila, porque siempre lo llevaremos en las fibras más íntimas de nuestros corazones. Ahora, sólo repetimos: *“Nos falta un poeta. Nos falta Juan María”*.



# Material                 **IBÁÑEZ, S.L.**

## TUDO PARA LA CONSTRUCCIÓN

Exposición y Almacén  
Políg. Ind. El Pílero.  
c/. Camineros, 23-24

Tfnos. 95 414 26 54  
95 414 08 92  
Fax: 95 414 46 46





# Para cantar a Carmona

**Francisco Ruiz de la Cuesta**

*Miembro de Honor de la Asociación de Médicos Escritores de España*

*Dedicado a la memoria de mis abuelos maternos, A mi madre, tíos/as y a tantos amigos/as de la eterna Carmona, vecinos de las estrellas. Esperadme.*



*"Carmona, Lucero de la mañana. La Vega de mil colores.  
Al fondo Sierra Morena". F. R. de la C.*



*"Carmona mora, morita, cristiana". F. R. de la C.*

*Carmona de mis amores,  
Carmona de mi querer,  
terrazza de los alcores;  
por ti vivo y sueño  
llenando mis pensamientos,  
Carmona de mis amores,  
Carmona de mi querer.*

*Balcón-vega de mil colores.  
Gracia y piropo de soles,  
son tus mujeres princesas,  
Carmona, reina preciosa,*

*Carmona de mis amores,  
Carmona de mi querer.*

*Carmona de mi querer.  
Como te quiero, te quiero,  
más no se puede querer.*

*Romana, del cartaginés,  
mora, morita y cristiana,  
estrella de las sultanas,  
Carmona de mi querer.*

*Nuestra Virgen es blanca,  
de piel canela.  
Si le alabas,  
abre sus brazos, consoladora.  
Gracia es su bendito nombre,  
Madre y Reina de Carmona.  
Carmona de mis amores,  
Carmona de mi querer.  
Como os quiero, os quiero,  
más no se puede querer.*

(Del libro inédito "CANCIONES Y PANDERETAS", Al ritmo libre de mi guitarra)



*"Le tengo dicho a mi gente que me lleven a Carmona cuando se acerque mi muerte". F. R. de la C.*



## “...solo con Dios se acompasa, ni envidiado ni envidioso”

Juan Manuel Jiménez Pérez

HOMENAJE A DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE.

“Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades”. Miguel de Cervantes

Que fue Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) no fue exactamente un elegido de los dioses, a no ser que los dioses elijan hacer desgraciados a aquellos que aman, lo cual es bastante probable. También es muy posible que Cervantes dispusiera de una receta mágica para no tener suerte, porque ya es difícil tener tan poca como él en esta vida que tanto amó: era hijo de padre pobre que para subsistir ha de andar buscando clientes debajo de las piedras de cada ciudad; quedó manco de la mano izquierda “para mayor gloria de la diestra”, y en la, dicen que gloriosa batalla de Lepanto, pero quedó gloriosamente manco; dio la casualidad de que le tocara la china, la china que en la galera en que volvía a España fuera abordada por los berberiscos, gracias a lo cual conoció el cautiverio y, encima, en el cautiverio, la traición; se casó para no ser feliz; y negoció para ser encarcelado; buscó ser poeta sin acabar rotundamente de serlo; escribió comedias, pero sin éxito; cuando tuvo éxito con la novela no supo, no quiso o no pudo cobrar en efectivo su éxito; y, para rematar este desastre que fue la vida de Cervantes, escribió indudablemente los mejores entremeses de todo el teatro español... Que no vio jamás representar.



Pero, ¿si este sinnúmero y sin número de malaventuras hubiera Cervantes comprendido la vida? Y sin comprender la vida, ¿hubiera podido reírse de ella?, ¿hubiera podido amarla. Y sin reírse y sin amarla, ¿la hubiera podido escribir y describir? Probablemente debemos a la desdichada vida de Cervantes EL QUIJOTE, como dijera los Hermanos Álvarez Quintero: “el libro de todos los siglos, porque a todas las almas comprende; que ya parece escrito desde el cielo mirando a la tierra, ya desde la tierra mirando al cielo; el libro del amor y del ideal, esas dos alas de la vida; el catecismo literario de la moral cristiana; la balanza de la Humanidad!..., ¡Libro tan lleno de risa y de llanto, que leyéndolo se nos figura que tenemos entre las manos el corazón de un hombre, y que cada página es un latido!...” (1).

### DEVOTO DE LA EUCARISTIA (2)

Eran en vida de Cervantes tiempos de encarnizada lucha religiosa. Lutero había lanzado su grito de rebe-

lión, que, retumbaba por todos los rincones de Europa, había principalmente encontrado eco en las regiones septentrionales, como Alemania y Inglaterra, y había desencadenado aquel furioso huracán del Protestantismo, que amenazaba con arrancar de raíz los dogmas sacratísimos, firmemente fundados en la Sagrada Escritura y en tradición apostólica. La Reforma protestante había proscrito el culto de la Virgen María y de los Santos; abolido el primado de la Iglesia de Roma sobre otras iglesias de la Cristiandad; había negado la existencia del Purgatorio y suprimido la confesión auricular. Arrebatados por su delirio de protesta, los pseudo-reformistas no habían respetado el dogma más tierno y consolador, el delicadísimo misterio del Amor de un Dios a la Humanidad, el augustísimo Sacramento de nuestros altares, la Sagrada Eucaristía.

Acababan de llegar a España las noticias de los sacrílegos atentados cometidos contra el Dios-Hostia en Londres, el año 1607, y, horrorizado nuestro pueblo



La batalla de Lepanto

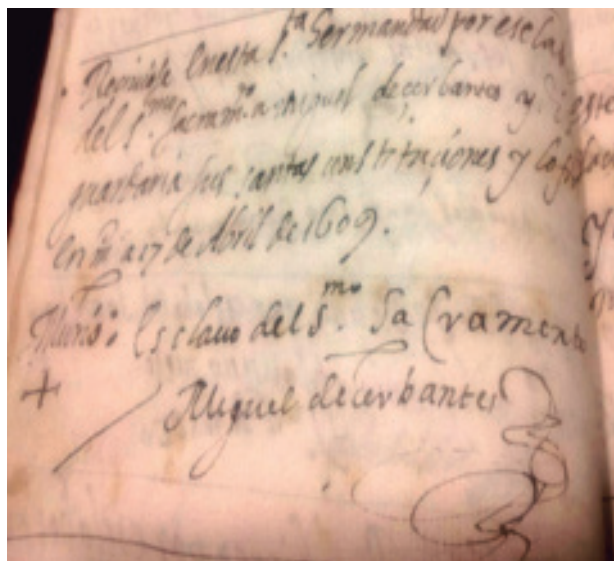
por tan terribles profanaciones, se dispuso a ofrecer al Dios de nuestros sagrarios la debida y necesaria reparación. A este fin se celebraron, en diferentes lugares de la Península fiestas y funciones de desagravio. Entre estas congregaciones, es interesante fijar la atención en la llamada *Hermandad de los indignos esclavos del Santísimo Sacramento*, que con este mismo objeto, fundaron en Madrid, el 28 de noviembre de 1608, el ministro de la Orden de los Trinitarios, Fray Alonso de la Purificación, y el gentilhomme de cámara y regio aposentador, don Antonio Robles Guzmán. Fundada para un fin tan simpático y tan en armonía con los sentimientos que, entonces dominaban en España, pronto acudió a inscribirse en la Hermandad todo cuanto de más noble y distinguido había en la sociedad madrileña...



Cervantes, prisionero del rey Hassán (grabado de Eusebio Planas)

Sólo hacía cuatro meses que se había fundado la Hermandad cuando un venerable viejecito estampó al pie de la siguiente fórmula de inscripción, folio 12 del libro de Registro, su ya temblorosa firma: "Reciuiose en esta Sta. Hermandad por esclavo del Smo. Sacramento a miguel de cervantes y dixo guardaría sus santas constituciones y lo firma en md. A 17 de Abril de 1609. Esclavo del Smo. Sacramento. MIGUEL DE CERVANTES".

Desde aquel día, Cervantes, el manco de Lepanto, el glorioso autor de la célebre novela *Don Quijote*, en la cual no deja de traslucir su alma profundamente cristiana, fue uno de los más fervorosos fieles cumpli-



dores de las obligaciones que la Hermandad imponía a todos sus cofrades, en obsequio al augusto Sacramento del Altar. Nunca rehusó fatiga ni sacrificio alguno en el cumplimiento de los deberes que la Hermandad señalaba. Era obligación de los hermanos oír Misa todos los días; hacer, cada noche, el examen de conciencia; comulgar el primer domingo de cada mes; rezar la *Corona de Flores*, compuesta por el mismo P. Provincial de la Trinidad; asistir a los ejercicios de piedad y a la disciplina, que tenía efecto todos los lunes, miércoles y viernes en la capilla de la Congregación; visitar los hospitales y acompañar los despojos de todos los hermanos al cementerio. Todas estas prácticas fueron escrupulosamente cumplidas por el autor del *Quijote*, durante los siete años de vida que le quedaron, desde su ingreso en la Congregación.





Es curioso después de ver estas obligaciones de los hermanos de la Hermandad; su espíritu de confraternidad y servicio, si lo extrapolamos a los tiempos actuales tan secularizados, lo difícil que nos resulta su comprensión dado que hoy abundan en nuestras corporaciones ya sea en nuestras Hermandades y Asociaciones Públicas de fieles los denominados *devotos exteriores* que cifran toda su piedad en prácticas externas; que no gustan más que la exterioridad de la devoción —ya sea al Santísimo, a la Virgen o a las imágenes—, porque carecen de espíritu interior; que rezarán muchos rosarios, pero siempre a toda prisa; puede que oirán —algunos— muchas misas, pero sin atención; que comulgaran para que los vean, pero sin confesión; asistirán a las procesiones, pero sin devoción; entrarán en todas las cofradías —queriendo usurpar su régimen y gobierno, incluso sin ser miembros de ellas— pero sin enmendar su vida —puesto que sus estados canónicos están fuera de la moral Cristiana— no refrenando sus pasiones— incluso con actitudes por ejemplo: el no pagar a sus trabajadores su justo salario dando un nefasto testimonio que repercute en la fe de las personas.

No entienden sino la parte sensible de la devoción, ni gustan de la parte sólida; si no experimentan el protagonismo en sus prácticas espirituales creen que no hacen nada, se desentienden y lo abandonan todo —y no le importa incluso destrozar una institución con tal de hacer su capricho—, o lo hacen a la carrera y sin gusto.

El mundo está lleno de esa clase de *devotos exteriores*, y no hay nadie que murmure más que ellos de las personas de verdadera oración, de las que consagradas a la vida interior, creen que lo inferior es la parte esencial —menospreciando su trabajo, y servicio a los demás, que en algunos casos su trayectoria dentro de estas instituciones es un tanto onerosa y falta de honestidad— cuando la devoción exterior que va siempre unida con la verdadera y sólida devoción... Después de esta pequeña reflexión por mi parte alguno dirá: —“ME DOY POR INFORMADO PERO ESTO ES PASADO”. En fin continuaré:

Había en la Hermandad unos veintisiete cargos u oficios, asequibles, en su mayor parte, a todos los cofrades. Apenas ingresó en la Congregación Lope de Vega, fue nombrado consiliario. Cervantes rehuyó siempre todo cargo, y lo logró, pues jamás ejerció ninguno. No faltaba a una sola reunión, excepto a la de la renovación de cargos —quizás tuviera miedo a que fuera injustamente removido de su cargo por acusaciones infundadas en el temor de los varios encontronazos que tuvo con la SANTA INQUISICIÓN—. En cambio, constan en las actas de la Congregación estas palabras, que confirman magníficamente estos hechos, a saber, que entre los cuatrocientos esclavos del Santísimo Sacramento,

de que se componía la Hermandad, Cervantes *es uno de los treinta —poco más o menos— que se distinguieron por su celo y devoción en asistir a las fiestas y a los demás servicios propios de la Congregación.*

Tres años más tarde (1612) fue Cervantes uno de los que más trabajó para que la Hermandad acudiese al monarca Felipe III a pedirle que se interesara cerca del Padre Santo Paulo V para que la fiesta de San José fuese declarada solemne y principal en toda la Iglesia. En un Certamen que, a mayor gloria del Santísimo, celebró la Hermandad, durante la octava de Corpus del año 1609, Cervantes fue uno de los tres que obtuvieron premio, por una poesía dedicada al Sacramento de nuestros altares. Lástima grande que esta obra no haya podido ser conocida.

Finalmente, entre las varias disposiciones que la Junta de la Hermandad dio para celebrar de una manera digna y solemne la fiesta del Corpus del año 1612, se leen estas palabras. “*Que el domingo infraoctava de Corpus. D. Antonio de Mendoza escriba, en octava, la relación de la fiesta, y los jeroglíficos el Sr. Miguel de Cervantes...*”

De esta manera aquellas plumas privilegiadas de la literatura castellana no rehusaron, sino que tenían como altísimo honor, el ponerse al servicio del Dios de las Ciencias, como se le llamaba en las Sagradas Escrituras, y el cantar las alabanzas del Amor de los Amores, la divina Eucarística...



*Agonía de Cervantes (óleo de Eduardo Cano de la Peña)*

Después de narrar este episodio como epílogo de la vida desdichada del Príncipe de los ingenios. Cervantes solía decir: “*El que está para morir siempre suele hablar verdades*”. Y como no hay otra verdad, él supo buscar a Dios en la adversidad. Viene a la memoria el texto de Tomás Kempis de su libro: “*La Imitación de Cristo*” sobre el aprovechamiento de las adversidades de la Vida:



“Bueno es que algunas veces nos sucedan cosas adversas y vengan contrariedades, porque suele atraer al hombre a sí mismo, para que se conozca desterrado y no ponga su destreza en cosa alguna del mundo. Bueno es que padezcamos a veces contradicciones, y que sientan de nosotros mal e imperfectamente, aunque hagamos bien y tengamos buena intención. Estas cosas de ordinario nos ayudan a ser humildes y nos apartan de la vanagloria. Porque entonces buscamos a Dios por testigo interior, cuando por de fuera somos despreciados de los hombres y no nos dan crédito.

Por eso debía uno afirmarse de tal manera en Dios, que no fuese necesario buscar muchas consolaciones humanas. Cuando el hombre de buena voluntad es atribulado, o afligido con malos pensamientos, entonces conoce tener de Dios mayor necesidad, experimentando que sin Él no puede nada bueno. Entonces se entristece, gime y ora a Dios por las miserias que padece. Entonces le es molesta la vida larga, y desea hallar la muerte “para ser desatado de este cuerpo y estar con Cristo.” (Filipenses. 1, 23.) Entonces también conoce que no puede haber en el mundo perfecta seguridad ni completa PAZ”. (3)

#### NOTAS:

- (1) “*Los grandes hombres o el monumento a Cervantes*”. S. Y J. ÁLVAREZ QUINTERO OO.CC. TOMO III. Página 5.417 ESPASA-CALPE. S.A. MADRID Año 1969.
- (2) Según los datos del trabajo histórico: *Cervantes, esclavo y cantor del Santísimo Sacramento*, por Aureliano Fernández Guerra y Orbe, Aureliano. M.S. de la Bib. Florenciana de la Real Academia de la Historia. Valladolid. Imp. y Lib. de la Viuda de Cuesta e Hijos, 1892. 4º mayor. 22 pp. Rústica editorial. (De la Revista Agustiniiana).
- (3) *LA IMITACIÓN DE CRISTO*. Tomás de Kempis. Capítulo 12 “*Del aprovechamiento de las adversidades*” Páginas: 47, 48 y 49. EDITORIAL REGINA, S.A. BARCELONA. Año 1966.

**LOLITA**  
*fusión*  
Teléfono 955 278 890  
CARMONA

**HOLA**  
**QUEREMOS CONOCERTE**

ESTAMOS EN Avda. Florida Norte, 48 Carmona (Sevilla)  
¿HABLAMOS? 636 601 818

HAZ TU RESERVA reservas@lolitafusion.es  
CONÓCEMOS www.lolitafusion.es

**Montero & Rico**  
asesores

c/. Angostillo, 2  
41410 - CARMONA  
TELEFONO:  
954 190 799  
954 196 245  
FAX: 954 143 943



## Los abrazos perdidos

Antonio Montes Buza

Era Esperanza una mujer menuda y de apariencia frágil, que a sus ochenta y un años, y a pesar del inevitable deterioro del paso del tiempo, aún conservaba una serena belleza.

Una belleza poco común para esta tierra nuestra, de mujeres morenas y raciales, pues Esperanza lucía una piel sonrosada y unos ojos llamativamente claros, que según decían había heredado de un antepasado irlandés.

Sentada en una butaca junto a la ventana de su pequeño dormitorio, su mirada perdida vagaba sobre las copas de los árboles de un parque cercano que desde allí se divisaba y que poco a poco se iban desprendiendo de sus hojas, tapizando de dorado los diferentes caminos, para deleite de los románticos y desesperación de los barrenderos.

Sus manos sostenían sobre su regazo un libro abierto. “El regreso del Hijo Pródigo” de Henri Nouwen, una reflexión sobre la Parábola del Padre que espera día tras día, sentado en la puerta de casa que vuelva ese hijo que un día reclamó su herencia y le abandonó en busca de nuevas experiencias y aventuras.

Ese libro, era un fiel reflejo de su vida. Esperanza, que a muy temprana edad enviudó teniendo un hijo de corta edad, le había echado arrestos a la vida para sacarlo adelante, para trabajar en la calle, cuidar de su casa y dar a su hijo todo el amor que el vacío de su padre había dejado.

Con mucho esfuerzo y muchas privaciones logró que Pablo, su hijo, estudiase una carrera y que pudiese conseguir un puesto de trabajo. Pero al igual que en la Parábola, Pablo pronto abandonó el hogar pues quería independencia y vivir su vida.

Esperanza que entendía que era ley de vida lo acepto, pero las visitas se fueron espaciando cada vez

más hasta el punto de que ya nunca le veía. Vivía pendiente del teléfono y mirando por la ventana que su hijo pasase, pues trabajaba en un bufete de abogados de mucho prestigio muy cercano.

Cuanto le echaba de menos, cuanto añoraba sus abrazos. Esos abrazos que le daba cuando era pequeño y que ambos tanto necesitaban. Esos abrazos que ella ahora daba al vacío... ¡¡¡Esos abrazos perdidos!!!



El retorno del hijo pródigo. Rembrandt

Todos tenemos experiencias de abrazos de padres, de novios, de amigos... unos son de puro protocolo, de rutina. Otros de cariño, de alegría... acercan los cuerpos y el alma... Hay demasiados pocos abrazos.

Muchos tenemos experiencias de abrazos tras una larga ausencia, tras una reconciliación, tras un amor que se estrena.

Bendita cultura o sociología nuestra que nos permite dar esos abrazos tan efusivos sin prejuicios, sin complejos, sin miedos... y nos permite disfrutar de algo tan grandioso, tan hu-

mano y a la vez tan divino. Entendemos el abrazo de Dios a María, al Padre del Hijo Pródigo, al pecador convertido.

Y sentimos pena, quizás remordimiento por aquellos abrazos que no fueron tan densos y efusivos como requerían las circunstancias o necesitaba el corazón, por esos abrazos que no se llegaron a dar... por esos abrazos perdidos.

Al final de la vida solo quedarán las miradas, las sonrisas, las manos entrelazadas que hemos tenido, los abrazos que hemos dado y los que hemos recibido... y la pena de no haber abrazado lo suficiente y no haber sentido el abrazo de Dios.

Y si las muestras de cariño y los abrazos son tan importantes, lo son mucho más para los que nunca los





han tenido por abandonados, por feos, solos, viejos, emigrantes, delincuentes o pecadores.

Y sin duda son abrazos que aportan felicidad tanto al que los recibe como al que los da. El colmo de la felicidad es darlos y recibirlos en total sintonía de mente y corazón, sentidos y expresados. Y si tan gratificantes y gratuitas resultan estas manifestaciones de nuestro ser interior, ¿por qué no las damos?... ¿por qué se quedan dentro de nuestra alma?... ¿por qué esos abrazos perdidos?

En estas reflexiones estaba Esperanza cuando la voz amable de una de las señoritas de la Residencia de Ancianos en la que vivía desde hacía unos años, la sacó de sus pensamientos para decirle que era la hora de ir a la cama.

Esperanza abrazó con fuerza el libro dándole el abrazo de buenas noches a Pablo.

Pero haciendo honor a su nombre, pensaba que quizás mañana tendría a su hijo entre sus brazos.

**Carnicería - Charcutería**  
**El Almendral**

c/. Eduardo Lucena, 1-A  
Bda. El Almendral  
Teléfono: 954 143 270  
41410 CARMONA (Sevilla)

Antonio  
González Gómez

  
**El Ancla**  
**Restaurante**

UNO DE LOS RESTAURANTES  
CON MÁS SOLERA DE CARMONA.  
NOS ENCONTRAMOS EN  
**C/ BONIFACIO IV, 8**  
TOTALMENTE REFORMADO  
DESDE OCTUBRE DE 2012  
DISFRUTA DE NUESTRA COMIDA  
ANDALUZA CON ESTILO CREATIVO Y LOS  
MEJORES PRODUCTOS DE LA TIERRA

Tfno. Contacto: 954 143 804  
[info@elanclarestaurante.es](mailto:info@elanclarestaurante.es)  
[www.elanclarestaurante.es](http://www.elanclarestaurante.es)

  
**Multicentro Automóvil, S.L.**  
Vehículos seminuevos y ocasión, nacionales

**EMPRESA DEDICADA  
A LA VENTA DE VEHÍCULOS  
DE OCASIÓN  
MÁS DE 20 AÑOS AL  
SERVICIO DE CARMONA  
Y LA COMARCA  
TURISMOS, FURGONETAS,  
TODO TERRENOS  
CERTIFICAMOS TODOS  
LOS VEHÍCULOS QUE VENDEMOS**

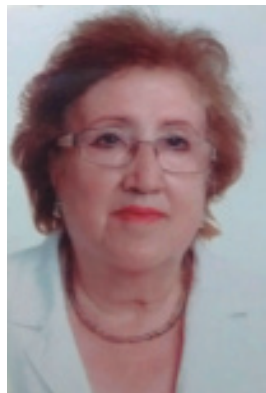
ctra. Carmona - El Viso del Alcor, km. 1  
Tfno.: 954 143 838 • Fax: 954 142 888  
41410 CARMONA (Sevilla)  
[gracia@multicentroautomovil.com](mailto:gracia@multicentroautomovil.com)  
[www.multicentroautomovil.com](http://www.multicentroautomovil.com)



## Siempre en mi corazón

Guillermo Gordillo Navas

En el año 2015, un 8 de julio, el ansia de vivir se desvaneció. Un tupido velo cerró mis pensamientos, mis reflexiones, mi persuasión quedó anulada por esa fuerza material y espiritual que exhalaba cada instante mi pareja. Se apagó, como un fuego que se extingue y quedé solo, sin fuerzas, con la inesperada soledad, como el que se pierde en ese angustioso desamparo en la oscuridad de un bosque.



Vivía con verdadero esfuerzo, estos meses, percibiendo que la fuerza vital por la existencia era absurda. Me levantaba en un amanecer, no despuntado, cuyo alborar aún tardaría, deseando una nueva noche para un nuevo descanso y que el agotamiento eliminara mis absurdas meditaciones. Mi casa quedó sumida en una gélida estancia sin ese calor natural que llevaba su presencia. Se acabó ese clamor alegre, exaltado cuando abrazaba a sus hijos y nietos.

Fueron días de paseo, de conversaciones, diálogos en un espíritu consecuente a ese inicio de un requerimiento de dos almas que se buscan, se encuentran y se aceptan.

Fueron momentos de alerías y felicidad que durarían 60 años. En 1955 quedó sellado nuestro futuro, nos unió de manera simbólica aquel Señor, Dios en el que creíamos y creo. Día, aquella tarde, en que jamás la ilusión nos separaría. En 1965, levantaron acta ante Dios, nuestros amigos D. Francisco Márquez Sánchez y D. José M<sup>a</sup> Estudillo. Fue partícipe de la ceremonia la presencia de nuestra Señora la Virgen de Gracia porque en ese pequeño recinto se celebró la boda.

Un día de julio, los días de esperanza y de infortunio se hundieron en el abismo de mi desesperación. Una falta de inercia, de apatía por la vida se apoderó de mí y caí en el pozo de la incertidumbre, dubitativo por la inseguridad de alcanzar alguna ilusión. El abatimiento me ahondaba aún más y mi ánimo se atrofiaba en mi cerebro.

La separación de forma inesperada de mi mujer, que ha formado y forjado desde los inicios la fuerza vital de mi vida y de sus hijos es el mayor desgarró que se ha producido en mi memoria y que jamás se pueda expresar con palabras. Vivo sin ilusión, esperando que un nuevo amanecer pueda mitigar el sufrimiento.

¡Cuántos años hacen falta para superar este tormento! Sé que este dolor con el tiempo remitirá aunque con los meses transcurridos me es imposible deshacerme de este desconsuelo. Tengo fe, soy creyente y toda mi fuerza espiritual la derramo sobre lo que creo y que ha sido fundamental en mi vida anímica.

Y yo diría como el poeta:

*Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.*

*Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.*

*Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.*

*Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.*

1 de Septiembre de 2015

A la memoria de mi mujer a la que amé y seguiré amando.



SISTEMAS DE RIEGO  
SUMINISTROS AGRO-INDUSTRIALES  
ÁREAS VERDES Y SEMILLAS

- VENTA
- ASESORAMIENTO TÉCNICO
- REPARACIÓN
- ALQUILER

☎ 954.367.916      ☎ 954.191.934

Tienda:  
Pol. Ind. "Calonge"- C/ Aviación 111  
Sevilla.

Central y Tienda:  
Pol. Ind. "El Pílaro"- C/ Albadonero 9  
Carmona - Sevilla.

[www.todocampo.es](http://www.todocampo.es)  
[todocampo@todocampo.es](mailto:todocampo@todocampo.es)



# Historia reciente de la iglesia de Santa Ana

Joaquín Rueda Muñoz

## Lo que todos los carmonenses deberían saber

Corría el año de 1972; la Comisión Organizadora de la Hermandad del Santo Entierro recibía con gozo la grata nueva de que, tras tres intentos fallidos, la Autoridad Eclesiástica autorizaba la fundación de la nueva hermandad, si bien a título experimental y por un quinquenio. El Decreto dejaba en suspenso el capítulo VIII que hacía referencia a la salida de la cofradía en Estación de Penitencia que se sustituía por un Vía Crucis “a media tarde en el interior del templo”.

Estas circunstancias me llevaron, como responsable del grupo de hermanos fundadores, a buscar otras metas ilusionantes, aparte claro está, de los naturales objetivos de carácter espiritual en los que se justifica una hermandad.

El Cementerio Municipal acababa de ser clausurado y la iglesia de Santa Ana había dejado de cumplir su función como capilla del Camposanto. El viejo y noble edificio no era más que un almacén de chatarra y basura en espera de su demolición y por ello no se incluyó en el catálogo de monumentos extramuros que se agregaron al Conjunto Monumental en el que sí figuraban las ermitas de San Mateo y San Antón, el convento de Concepción y la iglesia de San Pedro.

Tras una dura “lucha” con el Ayuntamiento que entendía que el solar resultante de la demolición del templo sería de gran importancia cuando, pasado diez años, los terrenos del cementerio se convirtieran en edificables pues la entrada a la futura urbanización no podía ser otra que los terrenos ocupados por la iglesia, razón repito, por la que no se había incluido entre los edificios extramuros declarados monumentos nacionales. Al fin, el alcalde dio su brazo a torcer y en el pleno celebrado del Día 3 de Abril de 1.973, el Consistorio acordó ceder a la Hermandad del Santo Entierro la iglesia de Santa Ana y algunas de sus dependencias anejas, naturalmente en precario y **con el compromiso de su restauración por parte de la hermandad.**

De inmediato giramos visita a la iglesia de Santa Ana para hacernos un cálculo de la tarea que habíamos de realizar. Nada más abrir la puerta y echar una ojeada al interior, “se nos cayeron los palos del sombrero”; poner aquello en pie era tarea de locos. Las paredes eran un puro desconchón, montones ingentes de escombros



Portada iglesia de Santa Ana

se amontonaban por todas partes. Las lápidas rotas, los restos de ataúdes, las coronas de chapa pintadas y hasta algún que otro hueso humano estaban esparcidos por el suelo... Subimos a las azoteas. Los hombros de las bóvedas que cubren el presbiterio y la nave del crucero estaban colmatados de tierra y las higueras y la maleza crecía por doquier. Los desagües no funcionaban y el agua se filtraba poniendo en grave peligro la integridad de las bellas bóvedas de tracería. El techo que cubría la capilla que fuera del sagrario se había derrumbado sobre la bóveda plana que de milagro no se había venido abajo. Cuando abrimos la puerta de la antigua portería, el panorama no era muy distinto.

Nuestra primera visita a Santa Ana no podía ser más decepcionante. Tuvimos que dejar pasar unos días para reponernos del susto. Pero estábamos convencidos de que con nuestra juventud, con nuestro entusiasmo, con la ayuda de los carmonenses pero, sobre todo, con la ayuda de nuestra bendita madre María Santísima de la Soledad, podríamos salir adelante; nada nos debía detener y nada detuvo a aquel grupo de jóvenes.



Vista general iglesia de Santa Ana

Tras una primera fase de estudio para establecer las prioridades, formamos dos grupos: el primero acometió la penosísima tarea de limpiar el interior de la iglesia, en tanto el segundo se encargó de hacer transitable la interesante escalera de caracol por la que se accede a las azoteas, así como de la eliminación de las higueras y de la limpieza de los hombros de las bóvedas que hacía más de 100 años que no se limpiaban; se desatascaron los desagües y se limpiaron las gárgolas.

A finales del 73 dábamos por terminada la primera fase y nos planteamos una segunda metiéndonos ya de lleno en tareas de restauración, mucho más agradables aunque también más difíciles y costosas.

El pequeño compás de acceso al templo estaba cerrado por una alta bardilla que daba al conjunto un aspecto tétrico. Decidimos sustituirla por una verja que, con el oportuno permiso, tomamos del viejo cementerio, colocando la cancela, una vez restaurada, en derecha con la portada de la iglesia para, llegado el momento, hacer posible la salida de la cofradía. Otro grupo se encargó de la limpieza de la portería donde iría ubicada la casa de hermandad. De la dirección de las obras se encargó onerosamente el maestro Lorenzo Clavellino, "El Morrito" y como en el grupo de hermanos fundadores y entre los que se iban agregando contábamos con albañiles, carpinteros, marmolistas, fontaneros, herreros, pintores... teníamos trabajo para todos. Lo único que necesitábamos con urgencia era dinero y lo conseguimos buscando hermanos protectores, haciendo rifas, organizando funciones de teatro, montando chiringuitos en la romería y hasta organizando bailes juveniles durante la novena de la Virgen de Gracia.

Nosotros poníamos nuestro esfuerzo, nuestro entusiasmo, nuestro ardor juvenil y Ella, nuestra Madre, nos facilitaba todo lo demás, nos abría todas las puertas, de manera que las obras de restauración del viejo templo marchaban viento en popa, al tiempo que nuestro paisano el imaginero Francisco Buiza nos tallaba la maravillosa imagen de la Virgen de la Soledad y el no menos impresionante Cristo Yacente; se labraba una corona de plata sobredorada para la Virgen; se confeccionaban túnicas para nazarenos; se bordaba el estandarte corporativo; se hacían insignias, en definitiva se iban adquiriendo los enseres que serían necesarios para la salida procesional de la cofradía.

A mediados del 74 metimos manos a lo que habría de ser nuestra pequeña casa de hermandad. Esto era ya una obra mayor, había que meter viguetas de hormigón para hacer dos plantas, construir una difícil escalera, poner solerías, etc. etc... Nuestros hermanos habían restaurado la portada mudéjar de la que fuera antigua portería, se habían picado las paredes, abiertas las entradas para las viguetas. Con mucho esfuerzo en Marzo del 75 se bendecía el nuevo local. Días después, el Sábado Santo, la Hermandad del Santo Entierro hacía por vez primera estación de penitencia a la Prioral de Santa María. Habían pasado poco más de tres años.

Pero aún quedaba mucho por hacer en Santa Ana. Necesitábamos una capilla para exponer nuestras sagradas titulares a la veneración de los fieles y la antigua capilla sacramental reunía las condiciones para ello. Como la techumbre que cubría la bóveda se había hundido y no disponíamos de medios para rehacerla, le echamos una capa de hormigón y le colocamos una solería de ladrillos con las pendientes necesarias para dar salida a las aguas de lluvia mediante varios atanores. Segregamos la capilla del buque de nave mediante un murete y le abrimos puerta al compás colocando una muy buena cancela de hierro forjado que era la que cerraba el patio reservado a enterramiento del clero de la ciudad.

Naturalmente tuvimos que preparar un altar para el Cristo Yacente y adecuar una hornacina para la Virgen de la Soledad. También se adquirieron los enseres



Acceso a la Capilla del Santo Sepulcro

precisos para el culto: Vasos y ornamentos sagrados, misal, incensario, naveta, etc., y otros meramente decorativos pero necesarios para que la capilla tuviese la dignidad y el decoro que correspondía: Dos lámparas votivas con sus correspondientes lampareros de hierro forjado, candelabros en alpaca plateada, mesa de altar, bancas para los fieles, puerta de madera acristalada para la entrada, etc. etc..

El año 1976 fue un año importantísimo para la hermandad: Se abrió al culto la capilla que por especial concesión del Cardenal Bueno Monreal se llamará Capilla del Santo Sepulcro; se adquiere el paso de Cristo a la hermandad sevillana de la "O" que es una verdadera joya del barroco sevillano de principios del siglo XIX (\*), y, coincidiendo con la visita a Carmona del recién nombrado Rey de España, don Juan Carlos I para inaugurar el Parador Nacional de Turismo, se ofreció al monarca el cargo de Hermano Mayor, ofrecimiento que fue aceptado por S.M.

Pero si 1976 fue trascendental para nuestra hermandad, el siguiente de 1977 lo será para la Semana Santa carmonense; las circunstancias obligaron al Santo Entierro a sacar su recién adquirido "paso" al estilo de Sevilla, es decir cargando sobre el cuello en lugar de sobre los hombros como tradicionalmente habían hecho los costaleros "profesionales" en Carmona ya que la estructura de las parihuelas no permitía el necesario cambio de las trabajaderas. Hubo que organizar una cuadrilla de jóvenes hermanos costaleros y ello provocó una auténtica revolución en nuestras cofradías. Pero de ello escribiremos al analizar la aportación de la hermandad a la Semana Santa de nuestra Ciudad.

Tras la inauguración de la Capilla se organizó un equipo para trabajar en el interior del templo. El primer paso consistió en cerrar el hueco de puerta que comunicaba con el camposanto realizando a continuación una investigación a fondo: Descubrimos varias hornacinas que estaban cerradas con tabiques, encontrándonos con elementos tan curiosos como lo que parecían ser dos confesionarios existentes en sendos arcos situados en el muro oeste, lindantes con el que fuera claustro mayor del monasterio.

Como el presbiterio resultaba insuficiente para la liturgia postconciliar, decidimos agrandararlo adelantándolo hasta ocupar toda la nave de cabecera. En el ante presbiterio estaba la tumba de los patronos del monasterio en cuya lápida se puede leer: *"Aquí yacen sepultados el noble varón Juan Mateos Castaño y Marina de la Vega su mujer fundadores de esta Capilla Mayor y de este Monasterio de Señora Santa Ana. Rogad a Nuestro Señor por sus ánimas. R.I.P.A. Año de MDXXII"*.

Terminadas las obras en el presbiterio, nos gestionamos los andamios necesarios para alcanzar la bóveda y procedimos a su limpieza y restauración continuando con el picado y enlucido y pintado de sus paredes. Ya no podíamos hacer más porque el problema que quedaba por resolver era el de la cubierta. El hastial norte había cedido ante el empuje de la armadura y amenazaba con caerse sobre la bóveda del crucero.

Por ello ya desde el año 74 empezamos a realizar las gestiones oportunas para conseguir ayudas que nos permitieran restaurar la amenazante cubierta. El 22 de Enero del 74 nos dirigimos al Consejero provincial de

(\*) En relación con este singular "paso" estrenado en 1846, son de destacar los estudios realizados por el doctor en Historia del Arte don Pedro M. Martínez Lara, y sobre todo los que don José Roda Peña, considerado la máxima autoridad sobre la obra del escultor Pedro Roldán (1624/1699), ha llevado a cabo aprovechando la presencia física de las seis cartelas cedidas por la Hermandad del Santo Entierro de Carmona para la exposición organizada con motivo del 450 aniversario fundacional de la corporación trianera. Este investigador, luego de un meticuloso estudio tanto de las piezas como de la abundante documentación existente, ha llegado a la conclusión de que estos seis pequeños bajorrelieves son las seis "istorietas" para la "tarimilla" por las que Pedro Roldán recibió la cantidad de 300 reales según consta en los libros de cuenta de la hermandad correspondiente al año de 1686.



Bellas Artes, a la sazón don José María Benjumea. En atento escrito de fecha 2 de Febrero nos viene a decir que *“la única manera que se le podía ayudar es declarándola Monumento Nacional pues el Estado no puede realizar obras sin previamente hacer esa declaración”*.

Sin perder un segundo pedimos al Ayuntamiento solicitase del Ministerio de Educación y Ciencia la declaración del templo de Santa Ana como monumento de interés Histórico y Artístico, aportando la hermandad toda la documentación necesaria, solicitud que se produjo en Marzo de 1976, dando con ello cumplimiento al acuerdo del Pleno Municipal de 4 del mismo mes. Es decir que el Ayuntamiento tardó más de dos años en atender la petición de la hermandad y lo hizo a empujones pues en el ánimo de los munícipes seguía latiendo la idea de que lo más conveniente para los intereses de la ciudad sería que la iglesia de Santa Ana desapareciera.

Con fecha 1 de Julio de 1976, la hermandad recibió escrito de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural para comunicarle que: *“Esta Dirección General ha acordado tener por incoado expediente de declaración de Monumento Histórico y Artístico con carácter nacional a favor de la iglesia de Santa Ana de Carmona”*. Este escrito dirigido directamente a la hermandad no hace sino corroborar que nuestra entidad estaba directamente implicada en el expediente, hasta tal punto que como veremos más adelante, la misma Dirección General nos concedió trámite de audiencia.

A finales de 1977 ante el estado de inminente peligro que presentaba la cubierta del buque de la iglesia, remitimos a la Dirección General de Empleo y Promoción Social un proyecto de consolidación urgente de la dicha nave que es devuelta en Enero del 78 informándonos de que en oficio cursado por el Delegado Provincial de Trabajo al Consejero Provincial de Bellas Artes se dice que *“El proyecto ha sido devuelto por haber sido remitido directamente y sin el preceptivo informe de la Delegación Provincial de Bellas Artes”*. Y es que, efectivamente habíamos mandado directamente el proyecto para ver si “colaba” ya que el Delegado Provincial de Bellas Artes ya nos había dicho que no se podía autorizar ninguna obra por cuenta del Estado en tanto no fuese declarado Monumento Nacional.

Entendiendo que el expediente de declaración de Monumento Histórico Artístico no avanzaba, en Abril del 78, la hermandad dirigió un escrito a la Duquesa de Alba en la que solicitaba su mediación. En una extensa carta se le decía, entre otras cosas, que: *“Así como en el siglo XVIII un Duque de Aba*

*salvó de ser demolida la Puerta de Sevilla, que sea un descendiente de tan digna estirpe quien salve de la ruina a este singular templo”*.

Con fecha 31 de Mayo, la duquesa comunica a la hermandad las gestiones que había realizado y nos remitió copia del escrito que el Director General del Patrimonio Artísticos, Archivos y Museos le había dirigido. La carta es interesante tanto por su contenido como por su forma. Está escrita a máquina, pero tanto el saludo inicial como la despedida están escritas a mano por el Director General y dice así: *“Querida Cayetana, gracias por tu carta del 3 de los corrientes por la que me expones tu interés por la restauración de la iglesia de Santa Ana de Carmona, en cuya reparación está siendo tan eficaz la obra de los vecinos”*.

*“Como dices, la iglesia va camino de ser Monumento Histórico-Artístico, pero no lo ha sido aún. El expediente de declaración se encuentra, según me informan en el trámite de audiencia previa concedida al Obispado. Resulta indispensable, como sabes, la declaración de histórico-artístico para que podamos aprobar y costear su restauración. Espero que los trámites administrativos sean cumplidos con presteza y que el próximo año podamos incluir a la iglesia de Santa Ana en nuestro plan de obras”*.

*“Espero poder acelerar los trámites de declaración y poder así contribuir a las obras. Un saludo*



Portada mudéjar de la antigua portería



*muy cordial*” (Lo escrito en negrilla son las palabras que el Director General pone de su puño).

A la vista de la información, nos dirigimos al Arzobispado, donde nos informaron que, en efecto, tenían pendiente la contestación al trámite de audiencia concedido pues los Servicios Jurídicos del Arzobispado que estudiaban el caso, dudaban que el templo fuese propiedad del Ayuntamiento de Carmona.

Sin embargo nosotros teníamos constancia de que la propiedad del templo y sus dependencias habían sido traspasadas al pueblo de Carmona tras la desamortización al ubicarse en el monasterio el Cementerio Católico Municipal, por lo que, investigando en el Archivo Municipal, **conseguimos llegar al documento del Arzobispado en el que cedía a los carmonenses el templo, con todas sus dependencias, así como todos sus altares, objetos de culto, imágenes, etc.**

Salvado este obstáculo, el proceso se aceleró, de manera que el 23 de Junio se concede a la hermandad el trámite de audiencia y antes de finalizar el año, el templo de Santa Ana era declarado Monumento de interés Histórico-Artístico con carácter nacional que es lo que permitirá su restauración.

Los cambios políticos que se suceden a partir de la aprobación por el pueblo español de la nueva Constitución y los cambios lógicos que se producen en los altos cargos del Estado, harán imposible el cumplimiento de la promesa que el Director General hiciera a la Duquesa de Alba pero el hecho es importantísimo y creo merece la pena ser conocido.

La declaración de Santa Ana como Monumento Nacional y los esfuerzos de la hermandad hicieron posible que se aprobara un plan de urgencia para evitar el hundimiento de la techumbre de la nave, aligerándola de peso y colocando una cubierta de uralita en tanto se elaboraba y aprobaba el proyecto definitivo que poco tiempo después se llevó a cabo

No voy a entrar en detalles sobre lo que constituyó el proceso de restauración seguido a partir de 1979, en muchas de cuyas actuaciones no estoy en absoluto de acuerdo, pero si quiero dejar muy claro que si hoy Carmona puede presumir de un monumento singular datado en el primer cuarto del siglo XVI, es única y exclusivamente gracias al tesón, al esfuerzo y al sacrificio de los hermanos del Santo Entierro, sin cuya gestión tendríamos hoy una solar sin más valor que el estrictamente urbanísticos.



*La Tienda especializada  
en el Descanso*

**COLCHONES - BASES - DORMITORIOS - SOFÁS  
CABECEROS EN FORJA - COMPLEMENTOS**

**Avda. Dr. Villa Díaz, 20 - Teléfono/Fax 95 414 12 38  
41410 CARMONA (Sevilla) - [tiendasmiconfort@gmail.com](mailto:tiendasmiconfort@gmail.com)**



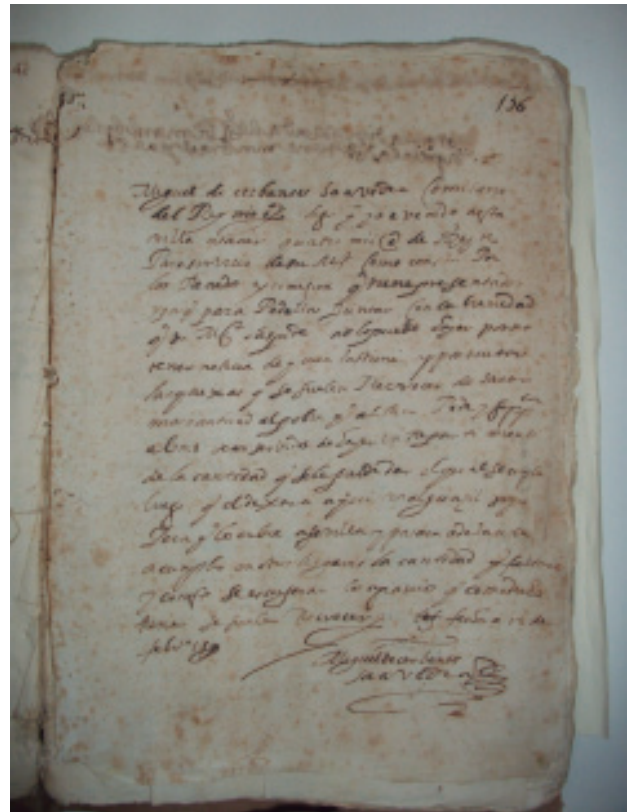
# La Carmona que conoció Cervantes<sup>1</sup>

Esteban Mira Caballos

La estancia en Carmona del autor del Quijote se conoció con mucha antelación a su presencia en otros pueblos de nuestro entorno. Quizás sea esa la diferencia más importante con respecto a otros lugares cervantinos. Y ello porque tuvimos la suerte de que el arqueólogo Jorge Bonsor residió en nuestra ciudad durante veintiséis años –entre 1881 y 1907-. Éste, en el último cuarto del siglo XIX, trasteó el Archivo Municipal y encontró un documento autógrafo del escritor alcalaíno, fechado en 1590. Bonsor dio a conocer el hallazgo en 1887, en el anuario *Memorias de la Sociedad Arqueológica de Carmona*, colocándose el manuscrito en un marco de plata que actualmente se conserva en el Archivo Municipal. Recientemente, el archivero actual, José María Carmona, ha colocado en el citado marco una reproducción facsímil, y el original ha vuelto a su legajo de procedencia. Como mera curiosidad he transcrito el texto del original, pese a que es archiconocido por la antigüedad del hallazgo:

*Miguel de Cerbantes Saavedra, comisario del Rey nuestro señor, digo que yo e venido a esta villa a sacar cuatro mil arrobas de aceite para servicio de su alteza como consta por los recados y comisión que tiene presentados y porque para podella juntar con la breuedad que su Magestad las pide no lo puede hayar por no tener noticia de quien las tiene y por evitar las quexas que se suelen recrecer de sacar más cantidad al pobre que al rico pide y suplica a su señoría sean servidos de hacer un repartimiento de la cantidad que se le puede dar el cual se cumpla luego que él dejara aquí un alguacil suyo para que lo envíe a Sevilla y pasará adelante a cumplir en otros lugares la cantidad que faltare y con éste se escusarán los agrauios que como dicho tiene se suelen recrecer. Fecha, 12 de febrero de 1590. Firma: Miguel de Cerbantes Saavedra (A.M.C. Memoriales y Cartas 105-156).*

El célebre escritor llegó a Carmona procedente de Sevilla y se dirigió a la casa de la audiencia, en donde debió entrevistarse con la corporación municipal, en la que destacaban el corregidor Juan de Guedeja, el alférez Mayor perpetuo Lázaro de Briones Quintanilla y el teniente de alcaide perpetuo Andrés de la Isla. Para entenderse con Cervantes, comisionaron al regidor Bernardo Barba, a quien solicitó 4.000 arrobas de aceite que se debían recoger proporcionalmente entre los pro-



Documento autógrafo de Cervantes en el Archivo Municipal de Carmona

ductores. Pero solo consiguió obtener 386 arrobas que su alguacil entregó en Sevilla el 23 de marzo de 1590 por lo que Cervantes tuvo que pasar a otros lugares para acopiar la diferencia. ¿Por qué consintió que Carmona entregase tan solo el 9,65 % de la cantidad asignada? Tenía dos razones de peso, a saber:

Primero, por la gran sequía que azotó la vega entre 1590 y 1591. En cambio, en 1592 se sacó en procesión a la Virgen de Gracia y se obró el *milagro* de la lluvia, de tal forma que, estando en la Puerta de Córdoba, llovió tanto que fue necesario retroceder y refugiarse a la venerada efigie en el convento de Santa Clara.

Y segundo, porque precisamente en 1590 le había correspondido a Carmona el pago de 26.000 ducados para reconstruir la Armada Invencible, destruida en Inglaterra dos años antes. Ya Gaspar de Esquinas, en nombre del concejo, se quejó de que era mucho dinero y los vecinos estaban empobrecidos *por la esterilidad*

<sup>1</sup> Este texto es una versión adaptada de la conferencia que pronuncié en el Aula Universitaria Maese Rodrigo de Carmona, el 21 de abril de 2016, en el marco del programa de actos organizados por el Excmo. Ayuntamiento para conmemorar el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.





y cortas y continuadas cosechas de los años pasados. Por tanto, malas cosechas y excesivos impuestos; Cervantes se conformó con esas escasas arrobas de aceite posiblemente porque no había más en la villa.

Investigaciones recientes han constatado la presencia de Cervantes en Carmona en otros años, concretamente en 1588 y 1593. Pero es más, el célebre escritor vivió en Sevilla algunos años y conoció bien esa ciudad. De hecho su padre, el cirujano Rodrigo de Cervantes, vivió con su familia en Sevilla, en el popular barrio de San Miguel entre 1564 y 1566. Lo que quiero decir con todo ello es que, posiblemente, el escritor oyó hablar de Carmona en aquellas fechas, mucho antes de su primera estancia en la villa, allá por 1588.

¿Tiene relevancia histórica su paso por Carmona? Lamento decir que no es más que una anécdota en su vida. Tras quedar lisiado de su brazo izquierdo en la batalla de Lepanto, en 1587 aceptó el cargo de comisario real, para la requisa de cereales y aceite para la Armada Invencible que Felipe II envió contra Inglaterra. Desde 1587 recorrió los pueblos de las campiñas de Sevilla, Córdoba y más esporádicamente Jaén: Écija, Marchena, Estepa, Osuna, La Rambla, Espejo, Castro del Río, Montilla, Cabra, Andújar, Úbeda, Baeza, etc. En los años siguientes continuó como comisario para obtener aceite y trigo para la Armada Real de Galeras. Hace pocos años se ha documentado su presencia en pueblos de los que se sospechaba pero no se tenía constancia documental, como Utrera, La Puebla de Cazalla, Morón de la Frontera, Osuna o Villamartín. Es decir, que estuvo en Carmona igual que en varias decenas de localidades de Sevilla, Córdoba y Jaén, cumpliendo su cometido de comisario real.

Carmona era una agrovilla dominada por el cultivo de cereal y cuyo entorno es posible que no haya cambiado mucho. Ya el padre Arellano la citó como el granero de Andalucía al tiempo que decía que era el *jardín donde se recreaba el Rey de España y la vista el Arzobispo de Sevilla* (fol. 86r.), haciendo alusión probablemente a las múltiples propiedades rústicas que poseía la catedral hispalense en la Vega. Una gran riqueza que en buena parte estaba en manos de instituciones y de personas absentistas que vivían en Sevilla o en Madrid y que a la postre apenas reportaba beneficios a la villa, más allá de los salarios de los jornaleros.

También había grandes extensiones de olivar, pues éste había experimentado una gran expansión desde el Descubrimiento de América, por la gran demanda de aceite. Abundaban asimismo las dehesas en las que pastaba una grandísima cabaña ovina. Por cierto que había una verdadera plaga de lobos, a la que alude continuamente el concejo. Precisamente, justo el año que

Cervantes estuvo en Carmona, y concretamente el 23 de noviembre de 1590, el concejo se concertó con un tal Juan de Rebollar, para que matase todos los lobos que pudiese, a cambio de un dinero por pieza eliminada (A.M.C. Act. Cap. del 3-11-1590).

En definitiva, Carmona era un verdadero vergel, aunque la riqueza no llegara a la masa de población jornalera, y en buena parte estuviese en poder de la oligarquía local o lo que era peor, en manos de absentistas.

La sociedad estaba polarizada entre un reducido grupo de privilegiados, tanto seculares como laicos, y una amplia base de jornaleros y de campesinos. Entre los ricos estaban los nobles e hidalgos, poseedores de tierras y monopolizadores de los cargos del concejo: regidurías, alcaldías ordinarias, alguacil mayor, sargento mayor, capitán perpetuo y alcaide perpetuo. Los Bordás, Briones, Hinestrosa, Rueda, Castroverde, Cansino, Góngora, etc. Asimismo, estaba el amplísimo estamento eclesiástico, formado por curas, frailes, monjas, sacristanes y ermitaños. Unos religiosos que gestionaban nada menos que siete parroquias, varios conventos de distintas órdenes y numerosas ermitas, además de devociones callejeras, como el Jesús Nazareno limosnero que había en la Puerta de Sevilla.

Junto a las familias linajudas convivían cientos de jornaleros con serias dificultades de supervivencia. De hecho, un par de siglos después decía Pablo de Olavide, que los braceros del campo eran medio año trabajadores y el otro medio mendigos, pues se veían obligados a limosnear por las calles cuando les faltaba el trabajo.

Pero había grupos que estaban bastante peor, como los esclavos –negros, mulatos y berberiscos– o las minorías étnicas, fundamentalmente moriscos y gitanos. La comunidad morisca en Carmona fue muy amplia pues entre 1570 y 1571 llegaron, según Jorge Maier, 1.080 moriscos granadinos, habiendo entonces una población inferior a los 2.000 vecinos. Es decir, que cuando Cervantes estuvo en Carmona, la sexta o la séptima parte de la población carmonense era de origen morisco.

La Carmona del siglo XVI era algo diferente a la actual, aunque su casco histórico conserva de aquel tiempo la misma trama urbana, las principales calles y algunos de los edificios.

Lo primero que debió llamar la atención de aquel joven comisario real, fue el enorme barrio del arrabal. La parroquia de San Pedro era ya por entonces la más populosa de la villa, y se extendía por las actuales calles San Pedro, Sevilla, San Francisco, Enmedio, Carpinteros, del Caño y hasta el pago de Fuente Viñas. A prin-



cipios del siglo XVI, el hijo del Almirante, Hernando Colón, en su *Descripción y Cosmografía de España* destacaba que Carmona *tiene grande arrabal por la parte de Sevilla*. De hecho, según el censo de millones de 1590 la distribución de vecinos por collaciones era la siguiente:

Cuadro I  
El vecindario de Carmona en 1590

BARRIO	VECINOS	POBRES
San Pedro	743	Muchos
Santa María	276	19
Santiago	230	32
San Salvador	154	3
San Bartolomé	152	17
San Blas	133	25
San Felipe	119	4
Totales	1.807	100

Fuente: AGS, P. R., 83-155.

Como se puede observar, la población de la collación de San Pedro representaba el 41,11 % del total. Es decir que cuatro de cada diez carmonenses vivían en el barrio del arrabal.

En cuanto al caserío de Carmona tenía dos características: una, casi todas las calles eran de tierra, y se convertían en un barrizal cada vez que llovía. El adoquinado de las calles no se produjo de manera masiva hasta la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX. Ahora bien, esto mismo ocurría en las demás ciudades y villas de España. Y otra, las casas no se blanqueaban,

pues esa costumbre se generaliza a partir del siglo XIX. Con anterioridad, se usaba un mortero de color ocre, en un tono similar al de los sillares de las murallas.

Cervantes pasó, con toda probabilidad, por el convento de Nuestra Señora del Carmen fundado en 1540, sobre la antigua ermita de San Roque, y ubicado donde está actualmente el silo. A continuación, ya cerca de la iglesia de San Pedro contempló el convento de monjas franciscanas Concepcionistas, desgraciadamente hoy al borde de la ruina. Y finalmente, antes de llegar a la Puerta de Sevilla, pudo admirar la iglesia de San Pedro, aunque sin la vistosísima torre que hoy vemos. Ésta se construyó en el siglo XVII, y el cuerpo de campanas y el remate en el XVIII por Antonio Matías de Figueroa. La torre que vio Cervantes se construyó en el siglo XVI, era renacentista y se ubicaba en el patio donde se encuentra la hermandad. Eso sí, debía ser mucho más baja y menos vistosa que la actual.

Al llegar a la Puerta Sevilla le debió impresionar no solo el Alcázar de Abajo sino todo el recinto abaluartado. No olvidemos que la Carmona del siglo XVI estaba totalmente amurallada, reforzada por varios alcázares y, según el padre Arellano, por nada menos que 118 torres defensivas. Y aunque se había demolido ya el Alcázar de la Reina, que defendía la Puerta de Córdoba, mantenía intacto el aspecto de villa encastillada e inexpugnable de la que hablara Julio César. Ahora bien, la Puerta de Sevilla no la contempló como la podemos ver en la actualidad. Hacía muy pocos años que se había acabado la gran portada renacentista, que conocemos gracias a fotografías de finales del siglo XIX.



*Antiguo convento del Carmen de Carmona*



*Arco de Felipe II, delante de la Puerta de Sevilla.*

¿Qué arco era éste? fue construido con motivo del paso por el rey Austria por la villa. Era frecuente que efemérides como la proclamación de un nuevo rey o la presencia de éste en una ciudad o villa diesen lugar a grandes actos festivos con fastuosas ceremonias, a la erección de construcciones efímeras y, en ocasiones, hasta a obras perdurables en el tiempo. El arco se construyó varios años después del paso de Felipe II por la entonces villa de Carmona. En realidad, Carmona no fue más que un punto en su tránsito entre Sevilla y Córdoba. En ese trayecto era paso obligado la villa de Carmona que seguramente se engalanó para la ocasión. Pues bien, años después, el concejo todavía recordaba la efeméride y decidió construir un arco conmemorativo que perpetuase la memoria de aquel acontecimiento. El emplazamiento elegido, la Puerta de Sevilla, un lugar emblemático de la villa y lugar por donde el monarca accedió al centro de la urbe.

Tampoco la plaza de Arriba —entonces llamada de San Salvador— estaba exactamente igual que ahora, aunque sí es cierto que algunos edificios se conservan prácticamente igual que en el siglo XVI. Estaba cerrada por los cuatro frentes, y en la entrada de las calles se colocaban tableros cuando se hacían fiestas de toros.

En el costado sur, donde está actualmente la heladería de los Valencianos y el edificio contiguo, se levanta

la antigua parroquia de San Salvador, un templo demolido en el siglo XVIII. Mi hipótesis es que tanto los presbíteros como los visitadores del arzobispado permitieron la ruina total de la iglesia parroquial a sabiendas de que obtendrían la del exclaustro colegio de San Teodomiro. Y es que realmente no hay demasiados precedentes de iglesias parroquiales activas y de intramuros que se arruinasen hasta su abandono. De hecho, uno de los cometidos de los visitadores era precisamente supervisar la situación del templo y poner remedio a tiempo. Cualquier duda sobre la estabilidad de un templo se ponía en conocimiento del arquitecto mayor de obras del arzobispado, quien redactaba una memoria en la que se incluían los posibles reparos y una estimación del coste.

En el costado norte, donde en el siglo XIX se construyó el casino y hoy hay un bloque de viviendas, estaba la antigua cárcel, con una torre, y una campana del reloj. Todo ello demolido en el siglo XIX, aunque la campana de ese reloj sigue tocando las horas en la torre de Santa María.

En el costado oeste se encuentran también varias casas de la época, tal cual las conoció Miguel de Cervantes. En primer lugar, la sala de justicia de la villa, construida en 1588, siendo corregidor Juan de Guedes, por lo que estaba recién acabada cuando se presentó Miguel de Cervantes. Se trata de un edificio renacentista, con portada adintelada, entre pilastras jónicas, con una lápida conmemorativa sobre su construcción, balcón de cinco arcadas de ladrillo sobre columnas de mármol y mirador con celosía. Allí se reunían los señores del concejo: el corregidor, los regidores, jurados y escribanos de cabildo.

El cuerpo alto formaba entonces una sola galería de cinco arcos sobre columnas, dando acceso al hermoso balcón de la fachada. Desde esta galería las autoridades de la villa presenciaban el paso de las procesiones religiosas y las fiestas populares de toros y cañas que se celebraban en la plaza. Encima se ubicaba el mirador de las monjas dominicas, seguramente porque la casa se construyó en terreno de las religiosas, y éstas debieron poner esta condición, reservándose este derecho. Pero este edificio tiene para nosotros un recuerdo más: como ya dijimos, fue aquí donde se presentó Miguel de Cervantes Saavedra el 12 de febrero de 1590 para pedir las 4.000 arrobas de aceite. También la casa de la esquina del costado oeste, en cuyos bajos está el bar Goya es del siglo XVI, por lo que la pudo contemplar Cervantes tal cual.

Después se dirigió a la casa consistorial de Carmona que estuvo hasta el siglo XIX al lado de la iglesia de Santa María y que es conocida actualmente como la



*Casa de la antigua audiencia de Carmona.*

casa de los Aguilar. La fachada es del siglo XVII pero en el interior hay artesonados que son de la época de Cervantes que sin duda contempló el escritor.

La prioral de Santa María tenía un aspecto exterior algo diferente. La torre era menos esbelta. Ahora bien, en su interior pudo disfrutar de algunos retablos que todavía existen en la actualidad, como el mayor, realizado por Nufro de Ortega y Juan Bautista Vázquez *el Viejo* o el de Pedro de Campaña que se conserva en la capilla de San José, ubicada en la nave de la epístola.

Y finalmente Santa Clara que debía tener un aspecto exterior menos vistoso que en la actualidad, pues tanto la fachada como el mirador son barrocos y, por tanto, no estaban en la época en que estuvo Cervantes.

El alcázar de Arriba, situado en el lugar más elevado de la localidad, justo al borde del alcor, era el edificio más suntuoso de Carmona. Como ya hemos dicho era el más espacioso y fortificado de los tres. En palabras de Manuel Fernández López *era muy suntuoso y capaz y servía de alojamiento a los reyes cuando estos residían en Carmona*. Aunque conserva algunas cimentaciones y materiales de acarreo romanos, lo esencial de la construcción es plenamente medieval. Esta fortaleza inexpugnable fue construida en época almohade y, posteriormente, restaurada y engrandecida por Pedro I, quien pasó algunas temporadas en él, junto a su familia. Al parecer, construyó dentro de sus murallas un palacio que era réplica del que poseía en el Alcázar de Sevilla.

Fue mandado construir por el rey taifa de Carmona en el siglo X, siendo ennoblecido en el siglo XIV por

el rey Pedro I, quien mandó traer a Carmona a algunos de los alarifes y arquitectos que por aquel entonces laboraban en su Alcázar de Sevilla. Los Reyes Católicos, en el siglo XV, terminaron de embellecerlo, ordenando la creación de una serie icónica de los reyes peninsulares. Asimismo, sufragaron la construcción de una singular avanzadilla defensiva en la zona noroeste, conocida como el cubete, obra del afamado ingeniero militar Francisco Ramírez de Madrid. Éste se comunicaba con el recinto amurallado a través de una escalera de espiral y su objetivo era la defensa del alcázar de posibles ataques internos de la villa, protagonizados por el alcaide del alcázar de Abajo.

La parte más vistosa del palacio era la llamada Sala de los Reyes, que tenía un entresuelo y había una gran habitación alta y otra baja. Se trataba de una extensa galería de cuarenta y tres metros de largo por nueve de ancho, con ventanas orientadas a la Vega. Lo más significativo de este Salón era una serie de pinturas al fresco que enlucían sus muros internos con los retratos de los soberanos de Castilla y de León hasta los Reyes Católicos. Era frecuente que en los alcázares reales hubiese estas series de retratos, como los había en el de Sevilla, concretamente en el Salón de Embajadores, donde aparecen los reyes de España desde Recesvinto a Felipe III. En particular, la serie de Carmona tiene el interés de que es una de las más antiguas que se conocen. Todos los soberanos aparecían sentados, *al estilo antiguo*, con sus atributos reales. Junto a ellos había un solo personaje



*Exterior de la iglesia de Santa María con su antigua torre.*



*Detrás de esos muros se encontraba el salón de los Reyes y la sala de las Infantas.*

que no pertenecía a la realeza, el Cid Campeador que, para diferenciarlo de los reyes, aparecía de pie. Había otra sala idéntica en la parte inferior, que medía exactamente lo mismo y que era conocida como la sala o la *pieza de las Infantas*. Nada se nos especifica de su serie icónica, pero, a juzgar por el nombre de la habitación, no podemos descartar que contuviese los retratos al fresco de las infantas y de las reinas de España.

Cuando Cervantes visitó Carmona residía en el alcázar del Arriba, nada menos que el príncipe Muley Xequé, al que con toda probabilidad conoció el escritor alcalaense en nuestra villa. Y le dejó la suficiente huella como para que luego aludiese a él en su obra.

Como conclusión diremos que el autor del Quijote conocía bien Carmona, pues sabemos que estuvo al menos en tres ocasiones, concretamente en 1588, 1590 y 1593. Huelga decir que su estancia en Carmona no tiene nada de particular porque estuvo en decenas de pueblos y ciudades de la campiña sevillana y del Aljarafe, además de las campiñas cordobesas y jiennenses en busca de cereales y aceite para el apresto de la Armada Real de Galeras. Ahora bien, en Carmona conoció al sultán magrebí Muley Xequé, al que aludió en su libro *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. Y aunque no menciona Carmona, si hay un recuerdo a nuestra villa a través de la referencia que hace al llamado Príncipe Negro a quien conoció precisamente en el Alcázar de Arriba.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Colón, Fernando: *Descripción y cosmografía de España*. Sevilla, Padilla Libros, 1988.
- Fernández y López, Manuel: *Historia de la Ciudad de Carmona, desde los tiempos más remotos hasta el reinado de Carlos I*. Sevilla, Imprenta Gironés y Orduña, 1886 (Reed. De 1996).
- Maier Allende, Jorge: “Los moriscos de Carmona”, *Actas del III Congreso de Historia de Carmona*. Carmona, 2003, pp. 85-118.
- Mira Caballos, Esteban: “Muley Xequé: conversión, integración y decepción del príncipe de los moriscos”, *Actas del II Congreso Internacional descendientes de los andalusíes moriscos*, Ojós, 2015, pp. 189-212.
- Piñero Ramírez, Pedro M. y Rogelio Reyes Cano: *Itinerarios de la Sevilla de Cervantes*. Sevilla, Fundación El Monte, 2003.
- V.V.A.A.: *Carmona: ciudad y monumentos*. Carmona, S&C ediciones, 1993.
- V.V.A.A.: “Urbanismo, arquitectura y patrimonio en Carmona”. *Actas del IX Congreso de Historia de Carmona*. Sevilla, 2014.



# José María Cabeza Méndez

## Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2014

*La Hermandad*

Don José María Cabeza Méndez, colaborador durante muchos años de la revista “Carmona y su Virgen de Gracia” y hermano de esta Hermandad, recibió el pasado día 1 de junio de la mano de S.M. el Rey de España Don Felipe VI, el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2014, en la modalidad de “trayectoria excepcional en el ámbito de la conservación del Patrimonio Cultural, personal o institucional”.



El premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, se otorga anualmente desde 1994 por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Su objetivo es el reconocimiento público a personas o instituciones que, por sus obras o por su participación activa en el ámbito de la Restauración y Conservación, han contribuido al enriquecimiento del Patrimonio Cultural de España.

Don José María Cabeza Méndez nació en Sevilla en 1949, de padres carmonenses, Don Gregorio Cabeza Rodríguez y Doña Dolores Méndez Alonso. Está casado con Doña Ángela Fernández Montero también natural de Carmona y es padre de 2 hijas. Su vida está estrechamente ligada a esta Ciudad a la cual ama con locura según ha manifestado en múltiples ocasiones.

Don José María Cabeza es arquitecto técnico y ex profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Edificación, donde impartía clases de Restauración y Patología de Edificios e Historia e Introducción a la Construcción.

En 1988, tras dirigir la ejecución de las obras de restauración de la Giralda, fue nombrado por el Cabil-

do catedralicio, con carácter honorífico, Aparejador de Fábrica de la S. M. y P. Catedral de Sevilla.

En 1990 obtuvo la plaza de arquitecto técnico conservador y subdirector del Alcázar y en 1993 fue nombrado director del Patrimonio del Real Alcázar de Sevilla, ampliado con la Casa Consistorial en 2005, cargo que desempeñó hasta el año 2008.

Don José María posee una larga experiencia en el ámbito de la conservación del patrimonio cultural, habiendo intervenido en más de 350 obras en sus más de 40 años dedicados a la restauración, rehabilitación y mantenimiento de edificios. Podemos destacar las realizadas en la Ciudad de Sevilla como la torre de Don Fabrique, El Casino de la Exposición, las murallas de la Macarena, el monasterio de San Jerónimo, el hospital de las Cinco Llagas, la casa de las Columnas, el palacio de San Telmo, el monasterio de Santa Inés, la Giralda y la Catedral, la Casa de la Moneda y la torre de la Plata, el mercado de la calle Feria, la iglesia de la Magdalena, el pabellón de Méjico y el Real Alcázar.

Fuera de la Ciudad de Sevilla ha participado en intervenciones en el teatro de Itálica, las ruinas de Baelo Claudia, el Castillo de Aroche, la iglesia prioral del



Puerto de Santa María, el monasterio de la Rábida y la Universidad de Baeza. En Carmona podemos destacar las intervenciones en el Alcázar de la Puerta de Sevilla y en la necrópolis romana.

Su producción escrita es muy amplia con más de un centenar de artículos y como autor o coautor ha escrito doce libros, entre los que se encuentran: *“La exposición Iberoamericana y los Aparejadores”*, *Restauración de Monumentos I*, *“Tvrri Fortísima. Documentos sobre la construcción, acrecentamiento y restauración de la Giralda”*, *“Concreciones sobre rehabilitación de edificios”*, *“Palabra exaltada”* y *“Real Alcázar de Sevilla: 1990-2008”*.

También posee unas veinte colaboraciones en diversas publicaciones como *“El recinto de la Exposición Iberoamericana. Área urbanizable, pabellones y su conservación”*, *“Guía urbana de Sevilla para minusválidos del aparato locomotor”*, *“Mantenimiento del Real Alcázar”* etc.

Ha participado en multitud de cursos y jornadas sobre restauración, rehabilitación o manteniendo de

edificios, dando numerosas conferencias por todo el Estado español, Portugal y Marruecos.

Como premio a su carrera profesional está en posesión de diversas distinciones, como las Cruces al Mérito Aeronáutico otorgada por el Ministerio de Defensa en el año 2000 y al Mérito Civil concedida por S.M. el Rey en el año 2002. También la E.T.S. de Ingeniería de la Edificación de Sevilla le entrega la Paleta al Mérito Constructivo en el año 2006 y al Mérito Docente en el año 2010. El Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla le nombra Colegiado del Año en 1988 y en 2006 le concede la Placa con escudo de oro y esmalte de la Institución. Por último el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2014.

Enhorabuena por este nuevo galardón, que sin duda se lo merece, por su labor durante tantos años en la defensa, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural.



## Jesús García fotografía

Realización de estudio • Bodas y Reportajes sociales • Carnet  
Restauración de fotografías • Enmarcación de cuadros

c/ Quemadero de San Francisco, 1 • 41410 CARMONA (Sevilla)  
garciafotografia@gmail.com • Tfno: 955 318 334  
<http://www.jesusgarciafotografia.es/>

# MULTIOPTICAS

## C/Real, nº 40

## CARMONA



# La enfermedad con más víctimas

Un Hermano

La enfermedad que está causando más víctimas hoy no es el cáncer o las enfermedades cardiovasculares, como creen muchos.

La enfermedad más extendida en nuestro mundo de hoy, sobre todo en las sociedades del bienestar, la enfermedad más profunda que afecta a lo más profundo del ser humano, la enfermedad que produce más víctimas hoy es el **desamor**, es decir, la **falta de amor**, de **cariño** y de **ternura**, la falta de **cercanía**, de **reconocimiento**, de **solidaridad**, la **indiferencia**...

Una de las consecuencias de todo esto es la **soledad**, la **fría soledad** que es hija de la **fría indiferencia** paralizante y que abunda hoy como los hongos.

Si la indiferencia es la **madre** de la cruel soledad, el padre es el **egoísmo**, el **egocentrismo**, el **culto al individualismo**, la falta de solidaridad **con el otro**. Otro factor importante de este fenómeno son los cambios continuos y rápidos de todo tipo, económico, político, cultural y religioso.

Y ¿Cuáles son las **víctimas más frecuentes** del desamor y del egoísmo? Los **esposos**, que con mucha frecuencia convierten el matrimonio en dos soledades en compañía, en una sociedad limitada de egoísmos, o en una coexistencia más o menos pacífica cuando en realidad el matrimonio, como dice el Concilio Vaticano II, debe de ser una **“íntima comunidad” de vida y de amor**. Con frecuencia no hay un verdadero dialogo y sí hay demasiados silencios que saben a **soledad**.

También la soledad a veces **entre los padres y los hijos**, sobre todo en la **adolescencia**, por los grandes cambios que se dan en ellos mismos, por sus desorientaciones, sus inseguridades, están necesitando la cercanía, la comprensión, el apoyo y cuando no lo encuentran en sus padres **se refugian en los amigos** que se hacen sus **confidentes** distanciándose de sus padres. Hay soledades de los padres y de los hijos. Están pidiendo un **escuchar más** para **comprender mejor** y **orientar más y mejor**.

Otra víctima del desamor, del cariño y de la ternura son los abuelos a los que alude con frecuencia el Papa Francisco.

Hace cincuenta o sesenta años, los abuelos eran muy respetados y se les tenía en mucha consideración.

Ellos eran una **fuentes de información**, una fuente de **sabiduría** y de **experiencia**. Entonces se tenía muy en cuenta su opinión.

Hoy es todo lo contrario; en las últimas décadas ha habido muchos cambios de todo tipo como acabamos de decir, pero **en el campo de la comunicación** los descubrimientos, los **avances** han sido y están siendo **verdaderamente espectaculares: Internet, nuevas redes sociales, móviles de última generación**, con capacidades sin límites. **Una maravilla**.

Pero ¿Qué tiene que ver esto con la soledad de los abuelos? **Muchísimo**. Con la soledad de los abuelos y de **muchos que no son abuelos**.

Hoy, un niño con ocho o diez años, tiene más conocimiento de éstos **nuevos medios** de comunicación y de su **nuevo lenguaje** que el abuelo y, a veces, que **otros que no son abuelos**.

El niño hoy dice con frecuencia: el abuelo **“no entiende”, “no sabe”, “está desfasado”, “está pasado”**. Esto influye enormemente en el aislamiento, en la no consideración y no respeto del abuelo que está en **“otro mundo”**.

En una sociedad como la nuestra invadida por las nuevas tecnologías de comunicación, hay **mucho incomunicación y mucho desconocimiento**.

En una reunión de padres, hijos y abuelos nos encontramos que allí hay como tres subculturas, es decir, **tres maneras** de **pensar**, de escala de **valores** y de **pensamientos**. Por eso hoy hay tantos ancianos que ya no cuentan, se sienten **aislados, solos**, un poco o **un mucho abandonados**. Hay demasiados ancianos que **ellos mismos** se sienten como una **“carga”, “un estorbo”** para sus propios hijos, no tienen quien les hablen, **quien les escuchen** y viven en su **fría soledad**.

**La familia** ha de ser la piedra angular entorno a la cual nos debemos acercar a **Dios**, aunque hay ciertas corrientes políticas de nuevo auge, que quiere derrumbar nuestras costumbres y creencias. Lástima de tantos **“hijos de Judas Iscariote”!!**

Otro grupo social que experimenta la **cruel soledad** son los **emigrantes** por la **ausencia** y **lejanía** de sus seres queridos, por un idioma distinto, una cultura





distinta y otros valores distintos y a veces sus complejos de inferioridad y sus dificultades para la comunicación.

No olvidemos que la persona humana no puede vivir sin amar y ser amado porque Dios los hizo así; **por** amor y **para** amar y ser amado. Por eso hoy hay tantas personas que al ser **víctimas del desamor** y la soledad buscan sus **sucedáneos**.

Cada día hay más personas, muchos millones, no creo que exagere, que tienen **un perrito** al que cuidan **con cariño**. Un perrito que al oír abrir la puerta de la casa **viene corriendo**, le **sale al encuentro**, le saluda con **alegría** moviendo el rabo, mirándole **agradecido**, le **acaricia**, le **acompaña**. Ya no puede vivir sin estar pendiente del perrito porque el perrito **le quiere a él y se lo demuestra**. Un perrito u otro animalito que le responda mejor a sus carencias y vacíos.

Otro sucedáneo para **paliar la soledad**, para muchos es el **ordenador**, su **amigo inseparable**, su **confidente**, su **refugio**, su **compensación**. Y no digamos del **móvil de última generación...**

En esta sociedad **invadida** por los medios de comunicación social **hasta en la familia** hay **demasiados silencios, demasiados desconocidos, demasiadas soledades**.

Es necesario y urgente ir creando una cultura del diálogo y de un verdadero **encuentro** con el **otro**, pero sobretodo lo que estamos necesitando es un verdadero **diálogo** y un verdadero **encuentro con Dios**. Es el verdadero **Padre** que **nos quiere** con locura y nos **cuida** con cariño.

Jesús cuando volvió al Padre nos dijo: **“Yo me quedo con vosotros todos los días hasta el fin del mundo”** (Mateo 28). Él sale a nuestro encuentro y nos recuerda: **“Yo soy el Camino”** y **no nos deja solos** en el camino sino que **nos acompaña** siempre como a los de Emaus.

Si creyésemos **de verdad nunca** nos sentiríamos **solos**. También nos dijo Jesús la última noche de su vida: **“Amaos unos a otros como yo os he amado”**. Este es el **remedio** para la enfermedad del **desamor** y de la **soledad**.





**FUNERARIA MANCERA**  
Nuestra Señora de Gracia

**TANATORIO - CREMATORIO  
SERVICIOS FUNERARIOS**

Ctra. SE-4107 (Carmona-Guadajoz), s/n  
Apto. Correos 0038 - 41410 Carmona (Sevilla)  
Teléfono: 954 14 14 59 • Fax: 954 19 02 54  
[administracion@funerariamancera.es](mailto:administracion@funerariamancera.es)



**TANATORIO LOS ROSALES**  
Micropolígono Los Rosales c/ Francisco de Salinas, nave 9  
41330 • LOS ROSALES (Sevilla)  
Tfnos.: 696 729 094 - 677 411 713 - Fax: 955 645 687  
[tanatoriolavega@segurosortega.com](mailto:tanatoriolavega@segurosortega.com)

**TANATORIO BRENES**  
Ctra. Villaverde del Río, km. 1 - 41310 BRENES (Sevilla)  
Tfnos.: 696 729 094 - 677 411 713 - Fax: 955 645 687

**TANATORIO CANTILLANA**  
Políg. Und. Ntra. Sra. de la Soledad, c/ Espartero, 1  
41410 CANTILLANA (Sevilla)  
Tfnos.: 696 729 094 - 677 411 713 - Fax: 955 645 687

**SUCURSAL SEVILLA**  
Oficina: C/ Corral de la Encarnación, 1 - 41015 Sevilla  
41015 Sevilla  
Teléfono 954 95 14 00 - Fax 954 95 22 23



**TANATORIO - CREMATORIO  
SERVICIOS FUNERARIOS 24 HORAS**  
Parque del Cementerio, s/n.  
41620 Marchena (Sevilla)  
Teléfonos 618 83 52 71 - 639 50 59 95  
Fax 606 50 59 96

**TANATORIO LAS NIEVES SERVICIOS FUNERARIOS**  
Bulevar Siglo XXI, 13  
41720 Los Palacios y Villafranca (Sevilla)  
Teléfono 955 81 19 73 - Fax 955 81 19 73



**TANATORIO CREMATORIO VIRGEN DE LAS NIEVES  
SERVICIOS FUNERARIOS**  
Carretera la Bartola, 3 - 41804 Olivares (Sevilla)  
Teléfono 954 14 14 59 - Fax 954 19 02 54



**TANATORIO MUNICIPAL DE PARADAS  
SERVICIOS FUNERARIOS**  
Parque del Cementerio s/n - 41610 Paradás (Sevilla)  
Teléfono 954 14 14 59 - Fax 954 19 02 54



## Añoranza y recuerdos de una caseta

Amparo Gavira Valverde

**D**eseo sepan, este relato lleva escrito varios años y animada por mis hijos y mi queridísimo marido, lo saqué a la luz el verano de 2015, donde empecé a leer despacio lo narrado sin que se me fuera nada por alto, así hasta enero del dieciséis, cuando por fin lo di por terminado...

Ocurría esto que voy a narrar al comienzo del año 1955. En esta época yo aún guardaba luto, después de casi dos años largos por mi hermana, María de los Ángeles. A mi parecer demasiado prolongado, pero bueno, ya al menos podía salir todas las tardes y distraerme cuanto podía. Un logro, ¿no les parece?

Me reunía con mi querida y recordada amiga Carmela Fernández Montes. Acostumbraba ir a su casa para recogerla, ella solía esperarme en la calle o en el escalón de la puerta de su zaguán, juntas y felices nos echábamos a andar por distintos sitios. Era frecuente irnos hacia el Real, unas veces lo hacíamos cruzando la calle Real hasta San Antón y otras preferíamos la calle Sevilla, siempre contentas y con ganas de reírnos. Por supuesto, el trayecto lo pasábamos cantando, en nosotras esto resultaba tan normal como habitual, procurábamos cantar bajito, otras, al contrario a plena voz sin importarnos nada lo más mínimo. Algo obsesivo pienso ahora. Teníamos gran empeño en sabernos "los cuplés" de las folklóricas de aquellos años. Machaconamente, repetíamos lo mismo sin descansar, nos encantaban y cuántos más sabíamos, mucho mejor para las dos.

Gozábamos de unas tardes radiantes, increíbles ¡qué hermosura! Había empezado la primavera, estábamos a finales de marzo, comienzo de abril, pensando constantemente en la feria. La teníamos muy cerquita y nos gustaba demasiado.

Aún recuerdo como si pasara ayer, aunque no podría asegurar si hablo de la del cincuenta y uno, o la del cincuenta y dos, esa feria de Sevilla en donde coincidimos sin proponérselo. ¡Qué bien lo pasamos! Estuvo lloviendo sin parar y de qué forma... ¡Una gran contrariedad! Hubo mucho deslucimiento, más a pesar de todo lo que esto suponía, para nosotras fue única. Nos divertíamos grandemente yendo de una caseta a otra con muchos amigos de todas las edades, siempre con alegría y buen ambiente. Me parece estar viendo a los tíos de mi amiga Carmela, Dolores y Paco, preocupados porque lo pasáramos bien y disfrutáramos.



Carmela y yo en la feria de Sevilla

¡Qué tiempos Dios Santo! Y hablando, como les contaba de una de estas tardes maravillosas, paseando Carmela y yo, no sé de quién salió la idea, o el impulso, si de las dos al mismo tiempo, o tal vez una de nosotras lo dijera antes, no lo sé con exactitud pero la idea surgió y es lo que cuenta. ¡Con qué alegría y entusiasmo lo veíamos todo! Nada ni nadie se nos ponía por delante, sencillamente era lo que queríamos hacer y aunque lo tuviéramos muy difícil, lo conseguiríamos de una manera o de otra. Sin embargo, cuántas y cuántas dificultades nos estaban aguardando, sobre todo a mí, aunque luego mereciera la pena haberlas vivido. Un proyecto por así decirlo, que lo llevaríamos hasta el final pasara lo que pasara, pues de esta forma nos lo habíamos propuesto...

De momento, no contábamos con nadie, ni siquiera con nuestras más íntimas amigas. Suponíamos no darían un duro cuando se lo contáramos y miren ustedes por dónde, tal como lo imaginamos, sucedió. La



*Carmela y yo con Pili, Gracita Díaz, Pepe Cruz y un amigo de éste en la feria de Sevilla, 1952.*

idea la acogieron con entusiasmo, más tarde empezaron las dudas y cavilaciones... ¡Cuántos inconvenientes! Por lo tanto, se desentendieron del tema más o menos disimuladamente y se apartaron sin comentarios. Esto no nos desanimó en absoluto, nosotros seguíamos para adelante más ilusionadas si cabe. Seriamente empezamos a barajar y tantear diferentes cosas y opciones. Estábamos ante un terreno completamente desconocido e impensable.

Verán ustedes, les cuento, lo que tratábamos con toda la ilusión del mundo, era poner una caseta en la feria de Carmona sin más. Claro en algo tan gordo, jamás nos habíamos visto, pero solventando obstáculos ¿por qué no se iba a poder hacer?, decíamos a cada minuto, más convencidas una y otra vez. Teníamos por delante una tarea difícil, indiscutiblemente nos conduciría a saber de qué manera resolveríamos todo, hasta los detalles más nimios e insignificantes. Aún me parece escuchar la voz de Carmela como si ya tuviéramos resuelto y terminado nuestro complicado sueño; hasta ahora eso es lo que era, un sueño que veíamos muy de prisa hecho realidad, como si se tratara de algo mágico. ¡Qué ilusas! Ella con su gran imaginación y con esa gracia que disponía me decía.

– Mira, aunque sea pronto, tenemos que ir pensando en poner tapas, porque si no Amparo Gavira, allí no entran ni los gatos. ¿Te das cuenta de lo que te digo? Pues, verás, yo guisaré las carnes, si lo piensas, la carne mechá con el fino está buenísima y caracoles, me salen pá morirse hija, picantitos...

Lo contaba sin parar de reír y yo con ella a la vez. Hablando se nos iba el tiempo volando. Tocábamos

todos los puntos, hasta conseguir llegar al extremo de creer se nos fuera a estallar la cabeza, lo juro. A pesar de nuestra alegría y euforia, mi cerebro razonaba muy diferente a veces, chocando con la realidad, como era pensar en el poco tiempo que disponía para estar en la calle, de no poder contar ni lo más mínimo a mi madre, de cómo me valdría, a quién recurriría, era tan complicado todo y difícil para mí... Sin embargo, con ese entusiasmo desbordante que sentía, mis reacciones siempre fueron positivas gracias a Dios.

Muy metidas nos encontrábamos ya en este “asunto” cuando por fin decidimos presentarnos en el Real una mañana para hablar con la persona indicada, seguras de encontrarla allí. Habían empezado a poner la feria y lo más importante la caseta del Ayuntamiento, por lo cual estaba al frente de estos trabajos y de otras muchas cosas.

La fatalidad o el destino nos hundió de lleno inesperadamente. A mi amiga Carmela le fallece su queridísima tía Gracia, para ella había sido como su madre y esto fue tremendo. El cielo se nos nubló de repente. Nuestro proyecto irremediamente se iba al garete, era lo que pensaba cada segundo. Fueron días muy negros, el llanto y el dolor estaban presentes. Carmela se metió en su casa tremendamente triste sin dejar de llorar. Comprenderán ustedes, me quedé en la soledad más absoluta, evidente, pero tenía que reaccionar con brevedad. Me lo propuse, actuando rápidamente, si no ¿qué iba a pasar? Estuve viendo a Carmela, pero no todo lo que hubiese deseado. Las circunstancias mandaban, por lo cual, había que atenerse a unas normas, más así, hablaba con ella y le contaba si podía como iban las cosas. De todos modos este hecho me condicionó a tener una pauta. Pasaron los días, siempre teniendo la sensación de que algo me faltaba, o quizás esperando a que alguien me hablara, no sabría explicarlo, sólo puedo decir, empecé a desorientarme un poco, hasta darme cuenta y recapacitar. Esto no era lo que yo quería, echaba muchísimo de menos a Carmela, normalísimo, indiscutiblemente estaba muy afectada eso sí, pero tenía que conseguir alcanzar lo que tanta ilusión me hacía y me planté. ¡Claro que me planté! Una mañana, más sola que la una, aparecí en el Real dispuesta a todo. Lo primero fue buscar la caseta del Ayuntamiento, sencillo, pero no tenía ni idea. Le eché valor y entre tantos como había trabajando me “despojé” de todas mis ataduras, me metí por el medio del recinto y pregunté sin



titubear un ápice, si por allí se encontraba la persona que estaba buscando. Hubo segundos de silencio, me miraron creo, algo curiosos y extrañados a la vez, a los cinco minutos de lo más sonrientes y comunicativos me dijeron que don José Zabala, se encontraba en el almacén con algunos carpinteros. Después de enterarme bien de lo que me explicaban, me fui para San Antón. No anduve mucho, cuando los vi venir, suponiendo no me equivocaba, me acerqué enseguida saludándolo, sin más le solté lo que pensaba y quería hacer. Don José me trató con amabilidad y afecto. Él a mí me conocía por lo que deduje, pronto se hizo cargo de lo que iba buscando, me escuchó atento y me dijo:

– Mira, como puedes ver, vengo del almacén, allí guardamos todo cuanto se necesita para poner una caseta, se suele hacer de un año para otro, así que vamos otra vez y tú puedes escoger lo que quieras, yo te iré indicando... Tú eliges y se va apartando y ya lo llevarán adonde tú decidas la quieres poner.

¡Madre mía, estaba soñando o qué! Me entraron ganas de gritar y de saltar por los aires y no me importó lo supieran. José Zabala reía complacido y hablaba consiguiendo viera las cosas más fáciles de lo que pensaba. ¡Qué alivio!

Más tarde me contó que él era amigo de mis padres y Concha, su mujer, tenía frecuente trato con mi madre. Lo que escuchaba me hizo meditar y ponerme en guardia. Me vi obligada a decirle que aunque costara trabajo creerlo, mis padres no sabían nada, suponía no lo aprobarían nunca, por lo que le rogué no les contara nada y por favor se lo hiciera saber a Concha, aunque yo me encargaría en cuanto la viese de advertirla, era lo que en realidad había empezado a hacer con todas las personas que pudieran meter la pata. Mi madre, desde que murió mi querida hermana, cambió bastante en su comportamiento, creo ir a peor, por esta razón sólo se lo comuniqué a pocos de mi familia, a los que de verdad estaban conmigo y me apoyaban.

Después de hacer estos comentarios, entramos en el almacén donde estuvimos casi dos horas, si no me equivoco. Había miles de cosas almacenadas. Escogí con acierto un buen número de ellas. Él me ayudó a saber lo que podía necesitar. En un papel que me dieron y lápiz, les dibujé como mejor supe la caseta que me imaginaba podía ser. No grande, siempre escuché, los sitios pequeños tenían más éxito. Se rieron, hasta me elogiaron. Terminado de poner a un lado lo escogido con amabilidad y destreza los dos muchachos, me despedí de ellos con mucha alegría y satisfacción.

Antes de salir del Real me pasé nuevamente por donde estaban, acordamos entonces en donde se pon-

dría mi caseta, o sea pensé al lado justo de la del Ayuntamiento, entrando por la Cruz del Carmen, a la izquierda, claro. Nuevamente me despedí de Pepe, así le llamaban, con un beso, diciéndome lo tuteara y a todos les di las gracias repetidamente y desaparecí. Me parecía ir flotando en el aire mejor que andando. ¡Cuánta era mi dicha, Dios!

Desde esta inolvidable mañana continuaron muchas otras como comprenderán, así que mis idas y venidas al real, fueron temprano a eso de las ocho y cuarto, ocho y media de la mañana, hora en la cual yo tendría que encontrarme en Misa, era lo que me imponía mi madre, aceptándolo sin rechistar. Gracias a este mandato aprovechaba para organizar y disponer como mejor sabía, hasta poder conseguir que mi sueño se hiciera realidad y mis expectativas se fueran cumpliendo una a una contando con los medios y la ayuda de la Providencia tan necesaria.

Por aquellas fechas, nadie ponía casetas, me refiero a particulares, por eso mismo tenía muy claro a cuánto me exponía, dispuesta a soportar la cantidad de dificultades y complicaciones se me venían encima, como la infinidad de cabos sueltos, teniendo que atar debido a mis circunstancias, indudablemente tan especiales... Por ejemplo, una persona escuchaba atenta la Misa por mí. A mi vuelta, quien me aseguraba no se me harían ciertas preguntitas como podían ser.

– ¿Qué? ¿Había mucha gente hoy? ¿Quién a dicho la Misa? ¿El padre Velasco o el padre...?

O si vi a cierta amiga mía o más bien a la madre o la tía de alguna. Tremendo. Demasiada presión, ¿no les parece?

Antes de las diez menos cuarto más o menos ya estaba en mi zaguán tocando la campanilla, poniendo



*El velo de las complicaciones.*



casi sin querer cara de circunstancias, echándome de prisa y corriendo el “dichoso” velito negro de blonda antigua por la cabeza. Otro requisito, por si eran pocos, que no podía faltar. Tienen ustedes que saber, llegando a mi calle, esa persona tan fiel, me estaba esperando, haciéndose la disimulada quizás, soltándome toda la información sin quedarse ni una coma atrás, como sería describir el color de la casulla que el cura lucía esa mañana y detalles increíbles, suponía podrían tener hasta su importancia...

Para informarles mejor, en la plaza de arriba, nunca escuché decir la de San Fernando. En aquellos años era frecuente ver taxis aparcados, uno de ellos el de Juan, padre de mi buena amiga de siempre Patrino Barrera, que me estará viendo desde el Cielo. Me servía de estos taxis cada vez que me iba al Real. Acarree en ellos cantidad de cosas para mi caseta. A mi vuelta siempre encontraba a alguien, o andando tan ligera como mis pies me permitieran. Disponía de un tiempo muy limitado, esto lo saben, pero mi fortaleza y la seguridad en mi misma, no me hacían tambalear ni un momento. El reloj maldito fue mi obsesión constante. ¡Qué quebranto más grande, Santa Bárbara!

En mi subconsciente se me venía, una y otra vez a la cabeza aquel poema que decía Lola Flores en una de sus coplas. *Vengan los guapos a verme, que a todos los desafío...* así empezaba, pues lo mismo. Supongo lo entienden, ella por un motivo y yo por otro. Había que echárselo al hombro tirar para adelante y al mal tiempo buena cara, pasara lo que pasara y punto.

¿Se imaginan ustedes una de esas cortísimas mañanas entrando en el Real? Cuanto más me iba aproximando, empecé a ver cómo mi caseta se perfilaba sobre el albero de lo más bonita. Aquellas maderas, aquellos paneles que yo escogí sin ton ni son, se habían distribuido con acierto y con arte. Cada cual tenía su sitio perfectamente asignado. Vi cómo simulaban unos arquitecos bastante graciosos, algunos huecos de ventanas, cuatro en total, había barandas enmarcando por fuera, dos pasillos, uno a cada lado, al fondo una puerta para dar entrada a lo que sería sin dudas la cocina o repostería, también contaba con su ventanita, en fin, una maravilla ¿para qué seguir? Todo me pareció grandioso, mi satisfacción era enorme, mi alegría indescriptible. Empecé a comentarlo con mi prima, Consuelo, que se encontraba conmigo, igual que en otras muchísimas ocasiones, sentía hacia ella un gran cariño. Era persona de grandes cualidades, daba confianza y tranquilidad, se lo agradecía infinitamente. Hablar de ella sería hacerlo extensivamente, en este momento es lo que siento, pero no quiero demorar lo que estoy escribiendo, por lo tanto continuo, sólo añadiré con emoción, que mi prima, Consuelo, sigue a mi lado.

Les cuento. En esta increíble mañana, con este tiempo tan espléndido, observábamos como los que trabajaban iban ligeros de un lado para otro portando escaleras de mano de aquí para allá incesantemente, un sin parar de gente en activo, algunos mirones, entre ellos nosotras. Había bullicio y un gran movimiento. Montaban en cuestión la caseta del Ayuntamiento y de paso, la mía, a decir verdad, podíamos contar estaba hecha. Iban a un buen ritmo. Trabajaban con ahínco y con ganas, eso se notaba. Sólo verme se vinieron para donde yo estaba con Consuelo muy agradables. Los primeros fueron los carpinteros en pedirme opiniones... Como saben ustedes, les había hecho un dibujo, dando a entender como quería mi caseta. Fue así cómo la interpretaron, bueno no, mucho mejor, a la vista estaba, por lo que enseguida se lo dije a ellos. ¡Qué cara se los puso más alegres! Los fontaneros se me acercaron diciendo:

– Ahora estamos a tiempo para meter las tuberías por el suelo, nos figuramos querrás tener agua, se pueden poner dos grifos, uno para regar y otro por si pones cocina.

Los electricistas estuvieron a punto también:

– Se meterá la luz, ¿no? Vamos, digo yo, es lo principal si te fijas. Comentó uno de ellos.

Muy cerca escuché otra voz, la de un muchacho muy alto que me explicaba desde arriba casi chillando...

– “El Menda” hoy va a terminar de poner los toldos, los voy a dejar que ni pintaos, no entrará ni una gota de agua por este techo, si es que llueve, vamos y si no, por el frío que se levanta por la noche, ¿estamos?

Como pueden suponer, me sentía feliz y asombrada al mismo tiempo, mi agradecimiento no encontraba palabras, mi júbilo era sin límites, a todo les contestaba que sí, que lo hicieran, repetí lo mismo muchas veces, pero en honor a la verdad, el poema de Lola Flores no se me iba ni un segundo de la mente. En mi cabeza no había espacio para meditar o razonar, el tiempo demasiado valioso para divagar, qué va, qué va, cavilaciones las justas, lo tenía clarísimo, pero existía la incertidumbre, afloraba el miedo de estar sola, la obsesión de cómo pagaría todo esto, era patente y terrible a la vez. Un compendio de cosas juntas, que sólo con valor, eficacia y esa alegría tan fundamental para mí, me parecía lo más importante sin lugar a dudas. ¡Cuánto echaba de menos a Carmela!

A un lado, observé se encontraban recogidas sobre el suelo las mesas y sillas que habían llegado de mi pedido según me contó José, las desembalaron ayer junto con el de los toldos. Los famosos toldos, pertenecien-



tes a camiones de pescado que ya formaban el techo de mi caseta a buen seguro de todo pronóstico como me anunciaba “El Menda” que los estaba poniendo. Quizás a ustedes no les guste saber que perteneciesen a semejante mercancía. A parte de no oler completamente a nada porque eran nuevos, tuve la suerte de poder decir ¡benditos toldos! Más adelante, comprobarán el significado de mi alabanza, una alabanza que se hizo unánime... No recuerdo por donde me vino, lo de alquilarlos, ni quiénes fueron los que me lo propusieron, aunque eso sí, la opinión era que no me arrepentiría pues había sido un gran acierto. No se equivocaron... Claro que no.

Ya todo era imparabile, quedaba tan poquito para verla terminada. Sin ganas de exagerar les digo a ustedes me resultó imposible poder dormir en toda la noche, qué lentas pasaron las horas... Amaneciendo me entró sueño, pero no me dormí, por lo tanto, me levanté más temprano de lo habitual y me fui a la calle pensando sería esta la última mañana. Al pasar por la casa de Pili, la vi cerrando la cancela y entornando la puerta de la calle, me paré e intercambiamos algunas palabras, no se lo pensó y se vino conmigo.

Nada más llegar al Real, mi impaciencia se hacía mayor, andábamos ligeras, casi sin hablar y pisando el albero con ganas nos enfrentamos con ella. ¡Jesús qué poderío! Tan bonita, tan alegre, tan como tenía que ser en una palabra. No se pueden figurar lo que sentí. Mi emoción fue enorme, estaba a un paso de salir llorando y lo hice, aunque sin querer. Lo repito, mi alegría se desbordó, así como suena. Muy cerca, casi tocándola, vimos subido en una escalera a Mancera terminando de pintarla. Nada más verme me dijo:

– Bueno, a ver qué nombre se le va a poner, es lo que queda por hacer.

De repente, porque fue así, me quedé sin habla como “petrificá” se lo juro a ustedes. Cavilé unos instantes, se me venían nombres, muchos pero no me gustaban, entonces fue cuando sentí esa impresión, como si una luz fuerte me cruzara y dije rotunda sin titubear un segundo:

– ¡La Ocurrencia!

Al escucharme Pili se puso a reír nerviosa, al mismo tiempo que repetía:

– Pues, claro, la Ocurrencia, eso es lo que ha sido una ocurrencia, claro, claro...

Mancera, riendo, dio entonces su opinión, como que le había gustado mucho, enseguida, dijo, lo iba a

preparar. José Zabala al encontrarse presente como casi siempre entre nosotras, dio la suya:

– ¡La verdad, el nombre no le puede ir mejor! ¡Qué muchacha, ojú, ojú!

Quiero que sepan que José y mi prima, Consuelo, fueron mis dos muletas donde me fui apoyando una y otra vez, hasta ir llegando a su final, al igual que Loli Gómez mis pies y mis manos, atenta y dispuesta a cuántas cosas se me iban presentando. Eficaz y discreta en todo momento. ¡Ay, Loli. Fue mucho lo que me ayudaste ¡Qué lejos queda ya esa época y a la vez qué cerca!



Don José Zabala, perito del Ayuntamiento durante 40 años.

Tengo que comentarles que mis ilusiones se estaban realizando gracias a mis “esfuerzos” y a estas grandes personas tan generosas. Como verán gozo de una memoria lúcida hasta el momento, recordando esa fecha o más bien ese año, incluso con una visión clarísima de cómo se desarrolló todo, de las cosas que más me gustaban, de lo que en realidad, quería, sin mentirles les digo, para mi hoy es como si hubiesen sucedido ayer, particularmente algunas.

Esta mañana, decidí no verme del Real hasta no verlo puesto. ¡Qué emoción, Dios! Observé cómo Mancera empezaba a dibujarlo, mientras tanto Pili y yo aprovechábamos ese tiempo para ir poniendo en su sitio las macetas de gitanillas como era en las cuatro ventanas y los cuatro estores blancos que me habían prestado tan bonitos y antiguos. Si tuviera tiempo, les contaría quiénes eran esas personas tan cariñosas y extremosas conmigo pero esto supondría otra historia bastante extensa y tengo que seguir. Me avisan de que el espacio en la revista no puede ser muy largo.



Estuvimos viendo la que sería dentro de poco la cocina. ¡No daba crédito a lo que veía, Palabra! Allí ya estaba, sin más, la mesa de plancha grande de mi casa, o sea, de mi madre, que más tarde notaría su falta cómo sucedió, preguntando lo que había pasado con ella, a lo cual, Gracita, la Morrito, mi queridísima Gracita que tanto llevo añorando, le soltó de lo más natural, se la había prestado a su prima, la Matute, para poner un puesto de agua, que devolvería en cuanto terminara la feria... También, mi madre, pasados unos días, hizo alusión sobre las gitanillas, el por qué de tantos huecos vacíos en el patinillo. Con aplomo y “sabiduría”, Gracita le contestó que las macetas estaban recogidas pues la mayoría se habían echado a perder por culpa de la lluvia, pero se volverían a sembrar si Dios quiere y por este orden todo lo demás... Gracita fue mi ángel de la guarda, seguro. De mi casa, para qué negarlo ni ocultarlo faltaron muchas cosas, unas volvieron, otras no, algunas desaparecieron. Tómenselo como quieran, digo la pura verdad, se gastaron o se comieron, es lo que ocurrió. Imagínense lo que les dé la gana, puede ser que acierten... Por esto, huelgan las explicaciones, ¿no les parece? Y sigo. Estando precisamente hoy en la que llamaríamos cocina como les estaba contando, apareció un muchacho amabilísimo con la lección bien aprendida, de pronto invadió el suelo de cajas de vino y de cervezas, después se dirigió a mí y me dijo:

– ¿Es Usted la cuñada de Don Blas Olivero? Mire usted, si le sobran ya se recogerán y se le hace falta más bebida, nos llama y se la traeremos volando, por pagar habrá tiempo, por esto no se preocupe. ¿Estamos? Y salió corriendo. Como les digo, así fue pero me quedé más que sorprendida, ¡perpleja! Verán. Hacia varios días, viéndome apuradísima, llamé, pero no desde mi casa, a mi hermana, Esperanza y a su marido, Blas Oliveros. Entonces, residían en Melilla, les conté en la que me había metido yo sola, aunque me estaban ayudando. Tenía muchas cosas conseguidas ya, otras, sin embargo, permanecían en el aire. Les hablé de que todo lo hacía a espaldas de mis padres, de lo mal que a veces me encontraba aunque sin perder el humor y la alegría, quizás viendo los gastos como era natural se me iban originando... ¡Alucinante! A ellos les pareció la idea fantástica. Repitieron siguiera firme y optimista hasta el final sin preocuparme y si tuviera algún fallo o necesitara ayuda, ellos estaban para eso, por lo tanto me quedara tranquila y procurara pasarlo bien y ya está. Blas me hizo algunas preguntas, sin dejar de reírse cuando yo le hablaba preocupada. Una de ellas fue muy concreta, como si tenía hecha la gestión de las bebidas. En una feria, dijo, resultaba de las cosas más importantes, teniendo en cuenta era la propietaria de la caseta. Le contesté que no, sobre esto no había movido un dedo. Él me prometió hacerlo cuanto antes, llamaría al dueño de Bodega Flore y quedaría resuelto rápida-

mente. Por este motivo, esperando hoy saliera a la luz el nombre de mi caseta, me sorprendió este muchacho tan decidido. ¡Cuánto se lo agradecí! Qué eficacia, qué maravilla, que bien se portó conmigo. Otra vez actuaba la Providencia, ¿se dan cuenta? ¡Vaya mañana de emociones! le comenté a Pili. Por fin, ya teníamos delante lo que con tantas ganas estábamos esperando ver. ¡Cuánta emoción sentí al verlo y leerlo! La Ocurrencia. Sí señor, esplendoroso, fascinante, muchos elogios le dediqué, era incansable, no paraba de mirarlo, lo estaba viendo y no me lo creía, era como si soñara igual.

Volvimos nuevamente a comentar lo bonita que lucía la Ocurrencia. Con el buen gusto que la habían hecho y con ese arte inigualable de esta tierra.

Había llegado la hora de despedirnos, las diez y cuarto de la mañana, sin remedio mi cabeza empezaba a hacer cábalas para decir cuando entrara en mi casa, por qué me entretuve hoy y con quién. Lo de siempre, claro, si este era mi sino... Desgraciadamente, el tiempo se me echó encima casi sin darme cuenta, no me quedaba otra que apresurarme y salí corriendo. Al decirle adiós a Mancera y a Pepe Zabala, a éste le comuniqué que esta tarde volvería, tenía que ultimar muchas cosas aún quedaban por hacer y ordenar bastantes, por no decir miles... Suponía por una vez al menos, mis amigos no me defraudarían, al fin ya todo resultaba co-ser y cantar.

Efectivamente, volvimos sobre las siete de la tarde. Me encontraba contentísima, quiero que sepan tenía permiso por ser “vísperas”, o yo que sé por qué, de regresar tardesito, once y media de la noche, o quizás más. ¡Madre del Amor Hermoso, alguna vez tenía que ser! ¿No les parece? Y... por fin, por fin. ¡Anda que no lo dije veces! Qué descanso, qué alivio. ¡Por fin! Venían conmigo mis amigas y yo disponiendo de varias horas con tranquilidad; tranquilidad que necesitaba con urgencia ¿se dan cuenta? Llegamos cargadas como burros, pero tan alegres. Entre las muchísimas cosas que llevábamos, pude sacar a la luz, (había llegado su hora) la montaña de farolillos y cadenas que yo guardaba cautelosamente en un sitio seguro e increíble. Una cantidad sorprendente. Todas me las hizo Dolores y su paciencia inagotable. Dolores, una persona estupendísima, que estaba con nosotros, quiero decir, con mi familia casi siempre. Me las hizo sin que la viera nadie y feliz porque era mayor decía y con estas cosas disfrutaba mucho. Se llenaron tres cajas enormes de cartón, se las pedí por favor, aunque insistentemente; de ninguna de las maneras me las quería dar y que me perdona desde donde se encuentre, pero tenía malas pulgas a veces... Estoy hablando ahora de Dolores, la hermana de Guillermo, de mi amigo Guillermo Gordillo, buenísima persona, a parte de ser muy inteligente.



¿Saben a quién me refiero, no? Tenían una perfumería en la plaza. Se conocía por todo el mundo, como “Casa Eugenio”. ¿La recuerdan? Es imposible no acordarse, estuvieron tantos años ahí... Se me viene a la cabeza su otra hermana, Gracita, profesora, un portento. Me daba clases particulares, me ayudó a tener conocimientos de cosas importantes y verdaderas.

Me parece, bueno no, más bien creo, me estoy enrollando sin querer, ahora mismo corto y sigo con aquella tarde de la que hablaba antes y con la que voy a seguir contando cuanto pasó.

Mis amigas se volvieron locas con La Ocurrencia, no salían de su asombro, qué de abrazos me dieron, qué de cosas me dijeron y qué bien lo pasamos. Empezamos a trabajar seriamente, riéndonos sin parar también. Con gracia y estilo, adornaron el techo de mi caseta y algunos huecos que lo requerían. Quedó preciosa. Perfilaron cuanto les salía al paso con buen gusto y acierto. A veces, puede ser difícil, créanlo.

Se probaron las luces. ¡Qué luminosidad! Se regaron las macetas, las celebres gitanillas. ¡Vaya colorido! Se barrió, se limpió el patio, como yo lo llamaba y hasta se taconeó de lo lindo, para saber cómo sería el sonido en el suelo de tablas, perfecto. Se distribuyeron las mesas y las sillas con esmero. Se repasaron las cortinas, más bien, los blancos estores y por último, la cocina. Aquí ya se echó el resto. En ella se metieron infinidad de cosas, cosas precisas y otras no tanto. ¡Qué útil resultó la “famosa” mesa con su cajón! Sobre el suelo pusimos a un lado un baño grande de zinc, también conocidísimo por mí, redondo con dos asas. Por descontado, sería en él donde se pondría el hielo, más bien diré la nieve, así era como se decía entonces, me acuerdo perfectamente. La repartían por la mañana, esto lo viví desde muy chica y escuchaba decir que con media arroba había bastante o con una, según fuera la nevera de grande. Más tarde, cambió lo de la arroba por la barra, ahora se pedía de esta manera. Necesito o quiero barra y media, o dos, o una, pero barra. La llevaban en un carrillo que manejaba un muchacho con mono azul. No se me olvida. Luego, pasaron a un carro tirado por un burro.

En esta feria del cincuenta y cinco, no quiero equivocarme, pero se pedía por arroba y el reparto igual por la mañana. Dos arrobas, o quizás más, me la dejaban en el baño, pagabas y hasta el día siguiente. Como no tenía nevera, tampoco la eché en falta, aunque tengo que reconocer que tener la nieve así llevaba su trabajo. Había que cuidarla mucho. Se le echaba sal gorda y se tapaba bien con sacos limpios nuevos, teniendo en cuenta que dentro quedaban botellas y más botellas, manteniéndolas todo el santo día bien frescas. ¡Casi ná! Esta tarea me la hacía con sumo gusto la buena de Pepa. Para que se-

pan de quién les hablo, les diré que Pepa era la mujer de nuestro querido y recordado Ignacio; Ignacio Gómez “El Varillero” como se le llamaba y se le conocía y no por sus apellidos. Gran trabajador del Ayuntamiento y buenísima persona, padres ellos de nuestra Loli Gómez que todos conocemos y todos queremos. Pepa, con ese humor tan envidiable que la caracterizaba, siempre sonriente y contenta, con doce hijos a sus espaldas, dos se le malograron y un niño se le murió a los pocos días de nacer. Tremendo. Hoy, después de tantos años, Loli me cuenta la cantidad de vicisitudes que pasaron, sobrellevando como podían esa gran pobreza. Recuerda cuando su padre salía en esas noches tremebundas, a las cuatro o cinco de la madrugada, con un frío que pela y diluviando. Lo llamaban sin más porque el caño de ese patio, o de esa casa, se había atorado y el agua empezaba a entrar en el cuarto donde dormían o en otro cualquier sitio decían con apremio. Al volver, cuenta Loli, su madre y algunos de sus hermanos lo esperaban pegados a la puerta, enseguida le preguntaban ¿Papá, qué has ganado? El nunca pedía, sólo se limitaba a decir –lo que ustedes vean–. Pueden suponer... ¡horrible! Lo que describe es para escribir y llenar páginas pero el tiempo pasa y tengo que seguir.

Pepa bajaba a la feria con su comida bien envuelta, por las mañanas, a eso de las once y ya aguantaba el tipo hasta entrada la noche. El relevo, por decirlo de alguna manera, lo hacía un tío de Loli, Antonio soltero. Solía llegar de madrugada. Él, cuando no quedaba nadie y en la caseta se imponía la calma y el silencio, Antonio, sin estar obligado a nada por supuesto, limpiaba y ordenaba cada cosa, de la misma manera que si fuesen suyas, por lo tanto, La Ocurrencia estuvo protegida siempre y bien cuidada. Si digo la verdad, en aquella época no se escuchaba nada referente a robos o cosa parecida.

En este momento, les quiero hablar de “mis” niños, de aquellos chiquillos que sin saber por qué, los tenía constantes a mi lado. Eran nietos de Luisa, mujer de talante abierto y agradable, de raza gitana, que yo conocía de verla alguna vez que otra por mi casa hablando con mi madre, quizás por algún asunto personal, nunca lo supe ni me interesó. Los niños estuvieron entrando en La Ocurrencia desde su comienzo, puedo decir, desde que era sólo albero o poco más. Me cayeron bien desde el principio, eran graciosos y me cogieron mucho cariño. La mayor tendría nueve años, era la que iba al frente de sus hermanos. Ellos se animaban solos, empezaban a bailar, tocar palmas y a cantar, antes de que los miraras... Cantaban lo que podían o lo que sabían. Sus coplillas repetitivas hasta lo infinito. En la cabeza se nos metió y se nos quedó para larguísimo tiempo aquello de... *Marusiña pasa, pasa a bailar...*, o lo del *mareíto*. *Qué mareíto que tengo, qué mareíto me da, qué mareíto que tengo, lará , lá, lá, lá, lá, lá, lá y otra*





por el estilo. *Al pasar la barca me dijo el barquero...* Como me hacían gracia, los contraté, ellos formaban su “numerito” y no me faltaron ni un día. ¡Ah! Ahora que hablo de ellos, recuerdo también que contraté a mi amigo “El Carnicerito”, Antonio, él iba con su guitarra. La tocaba con gusto y animaba bastante. Daba clases a quién le interesara aprender guitarra. A mí me hubiese encantado, más me vale no pensarlo ahora ¿para qué?

La Ocurrencia tuvo renombre y un éxito rotundo, increíble, no se lo pueden figurar. Las noches eran el delirio, a veces no se cabía. Algunas de mis amigas y yo servíamos las tapas y bebidas que nos iban pidiendo. A veces nos pasábamos al cobrar y otras no llegábamos. Hacíamos también de animadoras éramos la “atracción” de todo el que entraba. Mi amiguísima Dolores Fernández, a la cuál diré que la sigo queriendo lo mismo, bailaba zambras y bulerías, incansable, yo cantaba, escogiendo del repertorio de Lola Flores y de la Piquer, las coplas que más me gustaban, bueno y alguna que otra del recordado, Príncipe Gitano y de Beni de Cádiz. Los dos eran mis preferidos, no sé si porque cantaban bien o por lo guapos que me parecían.

Se me viene a la mente, aquel empecinamiento un día de otra feria de mi buen padre, insistiendo sin parar, queriendo les cantara a él y a sus amigos *Consuelo la Granáina* ¡Qué pesadez más grande, Dios! ¿Pero cómo era posible? Sin lugar a dudas les puedo asegurar, tenían todos la media bolilla. Supongo, sabrán de sobra su significado, ¿no? ¡Qué terquedad! Desde luego, a mi padre le encantaba oírme cantar, esa copla la repetí muchas veces hasta en el *Misacantano* de José María Piñero me atreví a cantarla delante de tanta gente. ¡Qué tiempos, qué edad! Pero ese día, no la canté, dije que no y fue así.

En La Ocurrencia nos divertíamos muchísimo, a parte también trabajábamos sin tregua. Me parece estar viendo sentada en una de aquellas sillas, feliz y sonriente a mi entrañable e inolvidable Patro Gómez con su hija y amiga mía, Amparo Mira, Amparito, para el pueblo llano. Desde su sitio, ella observaba cada cosa que estaba pasando. Cómo yo cantaba, cómo bailaba Dolores, los gitanitos con su repetitivo *maretto*, el muchacho de la guitarra, las risas constantes de mis amigas, el sin cesar de gente entrando, en fin para qué seguir. Ella estuvo en mi caseta y lo tengo que decir, por La Ocurrencia pasaron muchos amigos y conocidos y fue todo muy bonito.

Les quiero comentar que al ser consciente de los muchos gastos por un motivo, o por otro, se me estaban acumulando, decidí sin más, ir a ver a mi amigo Juanito. Juanito, el de la imprenta como le llamábamos. Éramos amigos desde jovencillos, él visitaba con frecuencia a mi tía, Adora. Tenía su casa en la plaza



*Mi prima, Consuelo, Carmela y yo paseando una tarde.*

como algunos de ustedes saben, precisamente donde coincidíamos y hablábamos pasando muy buenos ratos. Total, como les decía, estuve a verlo contándole en el episodio tan gordo que estaba metida sintiendo la necesidad imperiosa de recurrir a hacer una rifa, porque de alguna manera tendría que salir al paso de lo que se me venía encima. Le dije me habían aconsejado lo de la rifa, coincidiendo con el cupón de la once, le pregunté entonces a él qué le parecía, pues yo lo que venía a pedirle, me hiciera las papeletas cuanto antes. A Juanito, después de reírse lo que quiso y más, me contestó me las haría enseguida y dejara de preocuparme. Luego, más tranquila, le entregué una hoja de papel con una poesía escrita que inventé como mejor sabía para que fuera impresa en cada una de ellas. La leyó diciéndome le había encantado por lo ingeniosa y simpática. ¡Qué pena no haber guardado una siquiera de aquellas papeletas!

¿Quieren saber en dónde planteé y escribí este verso? Muy sencillo, lo hice metida en un cuartillo apartado, sin pisarlo nadie, al menos era lo que a mí me parecía, con una ventana impropia por lo grande que era y un retrete. Aquí justamente me encontraba segura sin que me sorprendiesen. Tenía cerrojo y lo escribí a ratos, tampoco podía estar demasiado tiempo, me echarían en falta y para qué más... Debajo de la



ventana que menciono existía una especie de “pollete” o escalón, ideal me servía para sentarme y también para escribir apoyándome sobre él pero poniéndome de rodillas, claro. ¡Qué complicado resultaba todo, Dios de la Buena Muerte! Pero bueno, les cuento: perfectamente me acuerdo, era mi pesadilla, mi obsesión, la primera noche de feria se vendieron bastantes... Más el éxito, se lo llevó la del día siguiente, o sea la del viernes. Una noche sensacional, fue la que sin pensarlo marcó ese triunfo, para mí único. ¡Vaya noche más apoteósica! Pueden creerlo sin dudarle un segundo. ¡Madre mía, qué madrugada más tremenda! ¿Se imaginan? Resulta que sobre las once, o quizás más, se desató en Carmona una tormenta de esas de las que hacen época. Por lo visto, cayó el diluvio, los truenos y los relámpagos, contaban fueron tan espantosos de los que no se sabe qué hacer ni dónde meterse.

Los que estábamos en La Ocurrencia ni vimos llover, ni escuchamos nada de nada, sólo éramos testigos de la muchísima gente que estaban entrando. Una verdadera avalancha. En este “tumulto”, vimos entrar al alcalde de Sevilla, Márquez de Contadero, venía con sus primos y algunos amigos. Con mucha alegría me saludaron. Conocía a Luis y Jerónimo Alarcón de vernos en el campo. Estuvieron simpatiquísimos, me compraron todas las papeletas, lo que se dice todas y porque no tenía más. El alcalde las miró y las leyó, después me dijo riéndose:

– Pero, bueno. ¿Cómo nos van a tocar tres mil pesetas si en domingo no hay cupones?

Para mí fue como si me hablara en chino; no tenía ni idea de lo que me decía, por lo cuál le contesté:

– Ah, pues, mejor.

Les puedo asegurar, no pude saber nunca de quién salió de poner la rifa en domingo. Tampoco yo sabía nada de cupones, absolutamente nada en aquella fecha aunque les parezca absurdo.

En fin, como les contaba, La Ocurrencia estaba desbordada y para que no faltara nadie, apareció de pronto mi queridísimo padre con sus amigos. ¡Lo que faltaba, mi padre aquí! Enseguida, se les buscó una mesa y sillas. Dificilísimo. Eran cinco, por cierto bien alegritos... Elogiaban cuanto veían. Me pareció que mi padre intentaba hacer pequeñas averiguaciones, le escuché haciendo algunas preguntitas sin importancia, sin pensarlo antes de que la cosa se fuera por otros derroteros, me acerqué y lo abordé tajante:

– Mira, *paíto*, esta caseta la ha puesto Acción Católica, por eso, nosotros estamos aquí.

Respuesta no tuve ninguna, comentarios o algo parecido tampoco, así que me tranquilicé y me alegré de actuar tan rápidamente aunque varias veces pensé... Claro mi padre estaba alegríto, esto era cierto, pero tonto no, y quizás para sus adentros dijera ¡Acción Católica por las que *gilan!*

Pasado este rato, para mí algo complicado, en pocos minutos me integré con las otras para seguir cantando, bailando, atendiendo mesas y hablando con todos. Quiero recordarles, a pesar de esa horrible tormenta y de lo que llovió como decían, en La Ocurrencia, gracias a la Providencia y a la suerte, no entró ni una gota de agua por lo que me acordé “del Menda” al decir aquello cuándo los ponía y volví a repetir lo de benditos toldos, pero no una vez sino cien veces. Llevaban razón al decirme no me arrepentiría de haberlos puesto. Pues no.

A punto ya de terminar éste mi relato, me gustaría supiesen que todo lo escrito aquí es un calco de la realidad; ni he puesto ni he quitado, me he limitado simplemente a contar las cosas como fueron y ya está. Algunas se me quedan en el tintero. No quiero alargarme más; pienso he narrado lo suficiente y se puedan hacer una idea de cómo fue para mí esta experiencia, tan difícil y a la vez tan maravillosa y gratificante. Dificilísima, lo confieso, pero la conseguí. Éste era mi propósito, ver cómo “mis sueños” fueron realizables. ¡Un triunfo! No



Carmela y yo paseando por Carmona.



me lo negarán. A mi querida amiga Carmela, la tuve presente en todo momento. ¡Cuánto hubiera disfrutado ella y cuánto la eché de menos...!

Lo he dicho antes y lo repito, La Ocurrencia tuvo una resonancia que nadie, ni siquiera yo misma pude imaginar. Fue un éxito rotundo. Gracias a ella pasamos unos días increíbles, inolvidables... Ésta es la realidad.

Antes de cerrar mi escrito y soltar el boli, me gustaría comentarles lo que sucedió con el dinero ganado de aquella "famosa" rifa, que con tanta ilusión me propuse llevar a cabo. Al terminar tan feliz feria, empecé a pagar esa ristra de cuentas que por todos lados me iban llegando. Quiero hacer aquí un comentario: entonces recuerdo bien, no se escuchaba decir facturas, sólo sonaba cuenta. Era lo que se decía entre nosotros, en las casas y en los demás sitios. Las pagué con holgura una tras otra. Mi gran pesadumbre desapareció de mí por completo y me quedé muy tranquila gracias a Dios. Lo impensable vino luego, verán.

¿Cómo se explican ustedes que después de tanta lucha y de tanto sobresalto, por expresarlo de alguna manera, me sobrara dinero? Increíble, ¿no les parece? Lo tenía delante; estaba viéndolo con mis propios ojos y no me lo podía creer. Una cantidad considerable, cierto, entonces ¿que ocurría? ¿Un milagro? ¿O cuál podía ser el motivo de aquello? Guardarlo ni me pasó por la cabeza. Repentinamente, se me vino al pensamiento cómo emplearlo y la manera más sencilla de hacerlo. Estaba claro, no había que discurrir mucho; al contrario, nada, sólo ponerlo en práctica, como fue ir varias tardes a comer dulces a casa de "La Cana". Enseguida, se lo transmití a Consuelo, mi prima. ¡Cómo se reía! Es que yo no paraba de hablar y de decir cosas y más cosas; resultaba imposible que me callara. Ella me oía sin parar de reír, hasta lloró de la risa tan grande que sentía. La estoy viendo, aunque piensen que exagero. Fue así como les cuento, después tranquilas las dos, me dijo le parecía fantástico y lo más acertado. En esos años, quizás fuera lo mejor que podíamos hacer, sin dudarlo. Lo creí entonces y por supuesto ahora también. ¡Todo resultaba tan limitado y complicado a su vez...!

Para los que no han tenido la suerte de conocer la confitería de Dolores la Cana, les puedo asegurar, para mí ha sido la mejor del mundo. ¡Vaya dulces más exquisitos! Eran mi perdición y la de muchos, que lo sepan. Aquellos hojaldres tan deliciosos, aquellos bollos de aceite, como les llamaban, que no podían estar más buenos, aquellas "piezas" riquísimas, todas diferentes, deliciosas, bocado de Ángeles, decíamos y esos bizcochitos redondos, muy chicos, pegaditos a ese papel especial, recién salidos del horno, que se comían en un abrir y cerrar de ojos sabiendo a gloria bendita. ¿Qué me dicen? Mi abuela, Amparo, (¿cómo la recuerdo, Dios mío, tan guapa y con aquel empaque tan suyo!) los tomaba para merendar con su tacita de té al lado y yo procuraba estar delante, así no perdía la ocasión de pescar alguno o varios. ¡Qué tiempos pasados, Dios Santo!

En fin, sigamos. Confitería como ésta no ha vuelto a existir otra en Carmona, que me perdonen los confiteros, es lo que siento... Y cerrando este capítulo, con la cabeza llena de momentos y de hechos imborrables, sólo me queda ir terminando, espero y deseo haber conseguido hayan gozado de un rato de entretenimiento. Ha sido éste mi propósito a la vez he tenido la oportunidad de poder expresar lo grande que fue para mí esta soñada y querida caseta. Nunca más la volví a ver, aunque siempre estuvo y seguirá estando hasta que Dios quiera en mi memoria y en mi corazón también y termino ya.

Perdonen, se me olvidaba comentarles lo mucho que simpatiqué con Don José Zabala, mi estimación y agradecimiento fueron grandes. Estoy convencida si no hubiera sido por él, lo pensé cantidad de veces, me resultaría imposible conseguir nada.

Tampoco les he dicho que en mi caseta no hubo trajes de flamenca, ni se nos ocurrió vestirnos. Ese año se vieron algunos, pero más bien en niñas pequeñas. No hicieron falta para divertirnos, con lo bien que lo pasábamos... Y bueno, ahora sí que termino, despidiéndome de ustedes con un hasta siempre y nada más.

#### Notas.

- Pili, no es otra que Pili Zayas, a la que, después de muchos años, llamé amiga del alma.
- Dolores Fernández, grandísima amiga mía. Para que la conozcan, madre de Toni, Ne y Fernando ("Nandi").
- Consuelo, mi querida prima, tía de Pastora y de Chicha García Valverde, muy queridas también.
- Loli Gómez. ¡Única! Ya saben quién es. Buenísima persona, la que escuchó "Misa por mí" muchas mañanas.
- Mi Gracita, la Morrito. Más buena no las hay. Tía carnal de Paca, María y Lorencito. Los tres viven en Carmona.
- Padre Velazco, un Reventorista, amigo de toda la familia.
- Dolores, la persona que vivió con nosotros muchísimos años y junto a nosotros murió llena de cariño.

## *Salve Popular*

*Dios te salve, Virgen Pura,  
Reina del Cielo y la Tierra.  
Madre de Misericordia,  
de Gracia y Pureza inmensa.*

*Vida y dulzura en quien vive  
toda la esperanza nuestra.  
Dios te salve, a ti llamamos  
desterrados hijos de Eva.*

*A ti, Reina, suspiramos,  
gimiendo y llorando penas  
en aqueste triste valle  
de lágrimas y miserias.*

*Ea, pues, dulce Señora,  
Madre y abogada nuestra,  
esos tus divinos ojos  
a nosotros siempre vuelvas,  
y después de este destierro  
en el Cielo nos dé muestra  
a Jesús, fruto bendito  
de tu vientre Hermosa Perla.*

*Oh, Brillantísima Aurora,  
oh, Piadósísima Reina,  
oh, Madre llena de Gracia  
por nosotros a Dios Ruega,*

*a tu Santísimo Hijo  
que su Gracia nos conceda,  
para que seamos dignos  
de alcanzar la gloria eterna.*

*Amén Jesús con que acabo  
la Salve de aquesta Reina.  
Alabemos a María  
en el Cielo y en la Tierra.*





*Nuestro agradecimiento a todas las entidades y empresas  
que han colaborado con nuestra publicación:*

Rafael Rivas Asesores, S.L.  
Mármoles & Granitos Santa Marta, S.L.  
Bar Goya  
Butagas 2000, S.L.  
Ferretería Guerrero y Chico (El Cencerro)  
Catering y Eventos Alfar2  
Restaurante La Almazara de Carmona  
Materiales Ibáñez, S.L.  
Lolita Fusión  
Montero & Rico Asesores  
Carnicería, Charcutería El Almendral  
Restaurante El Ancla  
Multicentro Automóvil, S.L.  
Todocampo. Sistemas de riegos y suministros  
Tiendas Mi Confort  
Jesús García Fotografía  
Multiópticas  
Funeraria Mancera

*Igualmente nuestro agradecimiento al*

Excmo. Ayuntamiento de Carmona

*y a las personas que han hecho posible el reportaje fotográfico de la  
salida extraordinaria de la Santísima Virgen de Gracia:*

Jesús García Fotografía  
Gerardo Rodríguez (Estudio Gerardo)  
Vicente de la Ossa Márquez







