

Carmona y su Virgen de Gracia

Septiembre 2019



Edita:

Hermanad
de Nuestra Señora la Santísima
Virgen de Gracia.
Patrona de Carmona
c/ Santa María de Gracia, nº 2
Teléfono 95 419 09 90
41410 - Carmona (Sevilla)
hdadvirgendegracia@gmail.com

Colabora:

Excmo. Ayuntamiento
de Carmona

Fotografía portada:

Gerardo Rodríguez, Fotógrafo

Fotografías páginas centrales:

Gerardo Rodríguez, Fotógrafo

Fotografías:

Jesús García Fotografía
Gerardo Rodríguez, Fotógrafo
Francisco Javier Parra Viúdez
Juan Antonio Muñoz Muñoz
Francisco Moreno
José M. Fernández Andes
Francisco Ruiz de la Cuesta
Juan Manuel Jiménez Pérez
Archivo de la Hermandad

Depósito Legal:

SE - 234 - 1965

Maquetación e impresión:

Ingraprint, S.L - 955 183 352
Carmona, Sevilla (España)

Nota:

La Hermandad de la
Virgen de Gracia no suscribe
necesariamente las opiniones
libres que cada autor expone en
las páginas de esta revista.

CARMONA Y SU VIRGEN DE GRACIA

**REVISTA DE DIVULGACIÓN
DE LAS FIESTAS PATRONALES
SEPTIEMBRE 2019**

— SUMARIO —

- 6 • Convocatoria de Cultos
Carmona
- 7 • Gracias por haber recibido tanto
Antonio Jesús Gayoso Rodríguez
- 9 • Virgen de Gracia custodia de nuestra alma
José Ignacio Arias García, Pbro.
- 11 • Los nombres de Carmona
Juan Manuel Ávila Gutiérrez
- 12 • Cartel anunciador de la Romería y Fiestas Patronales 2019
Manuel Jiménez García
- 16 • Ignacio In memoriam
Antonio Jesús Gayoso Rodríguez
- 18 • El traje de la Virgen
La Hermandad
- 19 • Finalización de los trabajos de restauración de Ntra. Sra. la Stma. Virgen de Gracia
Carmen Álvarez Delgado
- 23 • Eterna Amistad
Antonio Montes Buza
- 24 • Cristo vive en tu corazón
Sergio García Rojas, Pbro.
- 26 • Luces y razones
Antonio Montero Alcaide
- 28 • Las relaciones entre dueños y esclavos en la Carmona moderna
Esteban Mira Caballos
- 31 • Donaciones a la Hermandad
La Hermandad
- 32 • Reforma del traje de encajes de Bruselas
La Hermandad
- 33 • Para nosotros “Premio Nobel”. Vida y obra del Prof. don Manuel Losada Villasante
Francisco Ruiz de la Cuesta
- 35 • Carmonense cristiano ejemplar
José María García Valverde
- 37 • Carmona, crisol de culturas
Manuel González Jiménez
- 43 • Memorias de la Hermandad 2018-2019
Rafael Escamilla Cabeza
- 63 • 175º Aniversario de la Guardia Civil
Pedro Jiménez Ortigosa
- 68 • La emoción de observar los lienzos de Manolín
Guillermo Gordillo Navas
- 69 • Eterna Juventud
Marcelino Sanromán Ávila
- 70 • Nuestro Grupo Joven
La Hermandad
- 72 • Carmona, mi pueblo
Guillermo Gordillo Navas
- 73 • Los cristianos te aclaman, su Auxiliadora
Juan Manuel Jiménez Pérez
- 84 • Pregonar a la Juventud
Marcelino Sanromán Ávila
- 86 • El privilegio de una Madre
Lucía Jiménez Fernández
- 88 • Etapas de un año
Manuel Andrés Espuelas Fernández
- 90 • Vicente Calle: Una vida de Hermandad
Hdad. de la Virgen de Gracia de Barcelona
- 93 • Presentación a la Santísima Virgen de Gracia de los niños nacidos en el último año
La Hermandad
- 94 • Siete matrimonios celebraron sus Bodas de Oro y Plata ante la Stma. Virgen de Gracia
La Hermandad
- 95 • In Memoriam
Un Monje
- 96 • Restauración de la peana de la Santísima Virgen
La Hermandad
- 98 • III. Ramillete bíblico para la Virgen de Gracia cortado en los Libros Santos
Un Monje
- 101 • Confieso que he vivido
Manuel Pachón Márquez
- 102 • 325 años de las primeras Reglas de la Hermandad de la Expiración
Jacinto Garrido Ruiz
- 104 • 2019: Centenario de la Consagración de España al “Sagrado Corazón”
Francisco Ruiz de la Cuesta
- 107 • Virgen de Gracia, pasión de Carmona
Josefa Delgado Barroso









SOLEMNES

CULTOS

Que la muy Noble y muy Leal Ciudad de Carmona dedica a su Excelsa Patrona la Santísima

VIRGEN DE GRACIA

Día 1 de Septiembre: **Romería a la Ermita de Nuestra Señora.** A las 8:30 h. en la Parroquia de San Antón, Misa de Romeros.
A las 20:00 h. Regreso de la Romería a la Ciudad.

Día 5 de Septiembre: A las 18:30 h. **bajada y devoto Besamanos de la Venerada Imagen de la Santísima Virgen.**
El filial homenaje de los carmonenses durará hasta las 23:30 h. (aproximadamente).
Tras el traslado de la Sagrada Imagen a la Sacristía, quedará expuesta a la veneración de todos los fieles, velándola hasta la mañana del día 6 a las 11:00 h.

Día 6 de Septiembre: A las 20:00 h. celebración comunitaria del Sacramento de la Penitencia.

Día 7 de Septiembre: A las 7:00 h. de la mañana, **Rosario de la Aurora al Santuario de la Santísima Virgen y Santa Misa.**
A las 21:00 h. **VÍSPERAS SOLEMNES** y Santa Misa.

Día 8 de Septiembre: **SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE GRACIA**
Patrona Canónica de la Ciudad.

A las 6:00 h. **REZO DEL SANTO ROSARIO Y EJERCICIO DE LA NOVENA**

A las 6:30 h. **MISA Primera.** A las 8:00 h. Santa Misa y a las 10:00 h. Misa Solemne.

A las 11:30 h. **SOLEMNE CONCELEBRACIÓN EUCARÍSTICA**

Con asistencia del Clero de la Ciudad, Excmo. Ayuntamiento bajo mazas, Autoridades Civiles y Militares, Consejo de Hermandades y Cofradías, Hermandades y Asociaciones de la Ciudad.

Del 8 al 16 de Septiembre:

A las 6:00 h. **REZO DEL SANTO ROSARIO Y EJERCICIO DE LA NOVENA**

A las 6:30 h. **MISA PRIMERA** con homilía del

Rvdo. P. Sr. D. Jesús Ojeda Martín, Pbro.

Párroco de Santiago y San Fernando de Villanueva del Río y Minas.

A las 8:00 h. Santa Misa.

A las 10:00 h. **MISA SOLEMNE.**

A las 18:00 h. de la tarde, **Ejercicio de la Novena para los niños.**

A las 21:00 h. **EJERCICIO VESPERTINO DE LA NOVENA ANTE LA AUGUSTA Y REAL PRESENCIA DE JESÚS SACRAMENTADO**

SOLEMNÍSIMA NOVENA

ocupará la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. Sr. D. Juan José M. Gutiérrez Galeote, SDB.

Director Casa Salesiana de Urrera.

Día 15 de Septiembre: A las 11:30 h. de la mañana **SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA y VIGÉSIMO NOVENO ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA**

Día 16 de Septiembre: Último de la Novena, al finalizar los Cultos Vespertinos,

SOLEMNE PROCESIÓN CON SU DIVINA MAJESTAD

Día 17 de Septiembre: A las 9:30 h. Solemne Misa de Requiem, por todos los hermanos y devotos difuntos.

A las 19:30 h. Solemne traslado de la Santísima Virgen desde la Sacristía a su Camarín y Santa Misa.

En la tarde del día 7 y las mañanas del 8 al 16, habrá suficientes confesores en la Prioral de Santa María.

La parte musical de estos cultos estará a cargo del Coro de Campanilleros y de la Agrupación Coral "Virgen de Gracia", acompañada de orquesta, Grupo "Gracia Bendita", Emilio Francisco Bautista Florido "Organista de la Prioral de Santa María" y la Coral Ave María.

La Hermandad suplica a todos los hermanos y devotos porten en todos los actos la medalla de la Santísima Virgen.
Como es tradicional, los tres ejercicios diarios de la Novena finalizarán con el canto de la Salve Popular.

A.M.D.G.

Carmona, Septiembre 2019



Gracias por haber recibido tanto

Antonio Jesús Gayoso Rodríguez
Hermano Mayor

Queridos hermanos, cumplido el final de este segundo mandato al frente de nuestra querida Hermandad, quiero dirigirme a todos para expresaros mi más sincera gratitud.

Han sido años no sin dificultades en el camino, la Hermandad se enfrenta cada año a la organización de los cultos, los más solemnes de la Diócesis, con el coste que ello conlleva así como a la obligación de mantener el tesoro espiritual y material que la misma posee.

A mi Junta de Gobierno, les pido perdón por no estar más de lo que me exigía el cargo y gracias porque siempre supisteis estar cuando os necesité.

Han sido años en los que se ha luchado mucho por ese gran proyecto que comenzamos en el anterior mandato y que finalizamos hace pocos días, me refiero a la restauración integral de la Imagen de la Stma. Virgen y del Divino Niño; ha sido tarea ardua y muy costosa, pero podéis estar orgullosos de que gracias a vuestro esfuerzo se ha podido realizar este ambicioso y necesario proyecto que asegurará la conservación de la Sagrada Imagen.

Gracias a todos, pero no puedo seguir sin tener un recuerdo muy especial a nuestro hermano Ignacio. Hace unos meses partió a la casa del Padre dejando un vacío inmenso, y es que sabéis que era una persona muy especial y querida por todos. Querido Ignacio siempre estarás en mi corazón.

Gracias a la Comunidad de Hermanas de la Compañía de la Cruz, camareras y vestidoras de la Santísima Virgen. Cuántas lecciones de humildad y saber estar nos dais en cada cambio de vestiduras a la Señora. La Hermandad supo encomendar esta labor tan delicada a las mejores manos que podían tocar a la Stma. Virgen, que el Señor os premie tanto bueno como hacéis.

Con especial afecto, mi eterna gratitud a doña Rosalía Lahera Sanjuán, camarera del Divino Niño y del Santuario. Cargo refrendado en Cabildo General que como todos sabéis es la voz que manifiesta lo que la hermandad quiere, pero que en este caso además sigue una continuidad familiar que siempre supo tratar con la dignidad que merece la profunda devoción a la San-



tísima Virgen de Gracia. Que Ella te ilumine y bendiga por todo lo que haces.

Gratitud también a todas las comunidades religiosas de Carmona, pero con inmenso cariño a la Comunidad de Madres Agustinas Recoletas. Carmona y la Hermandad de la Virgen de Gracia siempre estarán en deuda de gratitud con vosotras, son casi 400 años de vuestra presencia en la Ciudad y siempre al cuidado del ajuar de la Stma. Virgen y cuanto necesitase. Ella sin duda os premiará vuestra silenciosa labor siempre a Su servicio.

Gracias a los sacerdotes que han sabido aconsejarme en todo momento ya que sabéis que no ha sido fácil mi camino, siempre os estaré agradecido, sois modelo de personas al servicio de la Iglesia, que nada ni nadie os haga cambiar. También y con cariño a cuantos han



acudido cuando la Hermandad les ha pedido la celebración de algún culto a la Stma. Virgen. Que Ella os guie en vuestro camino y os conserve ese saber ejercer el ministerio y servicio a los demás.

Gracias a los hermanos de Barcelona, Hermandad con la que hemos logrado una unión más fuerte; siempre quedará en mi recuerdo la entrañable visita que os hicimos. Gracias a D. Agustín Huertas por tu dedicación a la Stma. Virgen y la atención a todos los hermanos.

A la hermandad de Ntro. Padre Jesús de las Penas y M^a. Stma. de Gracia y Esperanza (San Roque), y a su hermano mayor D. Alfonso Medina de la Vega por tantas atenciones hacia mí, por esas jornadas de convivencia y de hacer hermandad, con grato cariño os recordaré siempre por hacer tan especiales para mí esos Domingos de Ramos.

A las hermandades de Carmona, siempre unidas y más cuando de la Patrona se trataba, gracias de corazón a todos, Presidente del Consejo y Hermanos Mayores.

Gracias a la coral Virgen de Gracia, siempre pendientes de armonizar los cultos de la Stma. Virgen, querida M^a Luisa García Valverde, que la Stma. Virgen te premie tu dedicación a Ella.

A la coral Ave María, por querer tanto a su Patrona y ayudar siempre que lo solicité, gracias a D. Francisco Álvarez Madrigal por su dedicación.

A la corporación municipal, presidida por el Sr. Alcalde-presidente D. Juan Ávila Gutiérrez, y a todos

los concejales de los distintos grupos políticos, la Stma. Virgen ha sido y será nexo de unión entre todos y así lo habéis demostrado asistiendo siempre a cuanto os solicité. Con especial cariño y por cercanía con la Hermandad un especial agradecimiento a D^a M^a. de los

Ángeles Íñiguez, el Señor manda las peores batallas a sus mejores guerreros y tu eres una luchadora por que así lo has demostrado día a día, confía siempre en El y ve de la mano de la Stma. Virgen. A Ella le confío tu pronta recuperación.

Al Benemérito Instituto de la Guardia Civil, Policía local y Protección Civil de la Ciudad, gracias por velar por que todo lo que organizábamos se realizase con la máxima seguridad para todos, gracias por acompañarnos siempre.

Gracias a todas las Peñas, Asociaciones y entidades de Carmona que habéis colaborado con cuanto organizábamos.

A mis Amigos que siempre están a mi lado.

A mi Familia, apoyo incondicional y sin el que me habría sido imposible desempeñar el cargo, sabéis que no ha sido fácil pero me habéis ayudado en todo momento a saber sortear las trabas que me iba encontrando en el camino, al final la verdad siempre aflora.

Y a la Ciudad de Carmona, precioso cofre del mayor tesoro que tenemos. Que siempre trabajéis por la continuidad de la devoción a Nuestra querida Patrona, todos pasaremos pero Ella siempre permanecerá ahí brillando como el lucero de nuestro escudo, velando por nosotros y mostrándonos a Su Divino Hijo, verdadera razón de nuestra Fe.





Virgen de Gracia custodia de nuestra alma

José Ignacio Arias García, Pbro.
Párroco y custodio de la Virgen de Gracia

Queridos hijos/as que nos preparamos para las fiestas de nuestra Patrona. Ella custodia de nuestra fe y nuestra alma. Queremos ver en nuestra Madre la mujer que al servicio de Dios se hizo servidora también nuestra.

Cuando vemos tantos momentos complicados en la vida de nuestras familias o de los amigos nos damos cuenta de lo importante que es sentir siempre esa mano amiga que sabe reconfortarte con su palabra o presencia. Cuanta importancia damos en la vida a esa persona que alarga su mano para sacarte de los pozos de la vida que a veces se presentan sin avisar.

Con todo, me doy cuenta cada día más de lo que tiene importancia en la vida. Nos llenamos de cosas ba-

nales que no hacen que el hombre se sienta mejor sino que vamos a veces por un acantilado de preocupaciones que hacen derivar nuestra propia vida.

Con todo lo que vamos viviendo en la vida me fijo en esa fe que nos dieron nuestros padres, la que hace que sostenga mi vida en los momentos de mayor desasosiego. Que importante tener unos padres que han sabido dar a sus hijos el cobijo de la fe que han sembrado en ellos la esperanza que necesitaban para remar por aguas impetuosas pero llevando un timón firme.

Mirando el papel que María y José tuvieron con su hijo Jesús, me ayuda a pensar la importancia que como padres tuvieron en la formación humana y espiritual del redentor. Ellos tenían que sacar lo mejor de su hijo.





¿Cuántas preocupaciones nos embargan nuestros hijos? A veces muchas, y a veces no nos deja descansar. ¿Qué será de nuestros hijos en el futuro? ¿Qué les deparará esta vida?

Ante estas preguntas que no tienen contestación a priori, hacemos todo lo que podemos. Intentamos como padres darles lo mejor a nuestros hijos, como María y José se lo darían a Jesús. Pero con todo este impulso de vida se nos puede olvidar lo importante que es hacer crecer las almas de nuestros retoños. Almas fuertes, llenas de fe que sepan albergar en su espíritu algo sólido y constante que sepa derivar en hombres y mujeres con un futuro con valor y responsabilidad.

Los padres de Jesús lucharon por esto, ofreciendo lo mejor que tenían, su corazón, para que su hijo descubriera quien era y la misión que traía debajo del brazo. Pienso que a veces no le damos mucha importancia a esto o la damos con poca media. Nuestros hijos, todos nosotros no somos solo cuerpos sino también estamos contenidos de alma. Ese espíritu que exhala nuestro Padre Dios y nos da la vida es para ponerla al servicio de los demás. Un mundo que mira muchas veces hacia el otro lado sin importar lo que le pase al prójimo se vuelve un mundo egoísta y arbitrario.

¡No!, nosotros no podemos ser así. Tenemos una Madre que nos ha enseñado a amar al prójimo. A estar pendiente los unos para con los otros. La Virgen dio su primera catequesis en las bodas de Caná de Galilea, estuvo atenta a la familia, a los esposos, a los invitados y se convirtió Ella en servidora, en mujer entregada, en mujer atenta.

Nuestra Madre la Virgen de Gracia nos ayudará también a ser buenos hijos e hijas que siempre miren hacia el prójimo y cómo poder echar una mano. María es la mujer que custodia nuestras almas para ponerlas

al servicio de los que más lo necesitan. La fe nos ayuda también a crear un mundo mejor, nos ayuda a creer, a confiar, a darnos, a ofrecernos, a saber servir siempre desde el prisma de amor.

Pido a Dios y a su servidora la Virgen de Gracia que ayudemos a nuestros hijos a ser cada día más creyentes y tengan pilares fuertes donde puedan sostener su vida. Un hombre de fe, una mujer de fe es una roca firme que sabe llevar el timón de su vida y no en soledad sino con la fuerza del espíritu.

Que la Virgen Madre a la que proclamamos como Gracia nos ayude a aumentar la fe de nuestra vida y la podamos aumentar con su presencia cada día.

Doy Gracias a Dios, y a la Virgen de Gracia por el regalo que nos ha hecho a nuestra comunidad y a toda la Iglesia de Sevilla por la ordenación de nuestro querido Toni. Le pido a la Virgen que custodie siempre su ministerio y lo haga un sacerdote santo.

También damos gracias por la conclusión de la restauración de nuestra Patrona. Ha sido un trabajo arduo y muy delicado pero podemos decir con satisfacción que hemos sacado de nuevo toda la hermosura de nuestra Madre así como proteger a la imagen de cualquier daño exterior. Que el Señor bendiga las manos de aquellos que han participado en dar de nuevo esplendor a la imagen bendita de nuestra madre.

No puedo olvidarme de todos los hijos e hijas de Carmona que este año han participado de la muerte de Cristo y que esperan ya la resurrección eterna, mi oración va por ellos también en estos días.

Virgen de Gracia, RUEGA POR NOSOTROS, por todos especialmente de los más desamparados que necesitan tu Gracia y Auxilio.





Los nombres de Carmona

Juan Manuel Ávila Gutiérrez
Alcalde de Carmona

Septiembre en Carmona tiene un solo nombre y muchos nombres a la vez.

Tiene un solo nombre, Gracia, sobre el que todo gira. En Carmona, Gracia lo resume todo, lo dice todo, lo expresa todo.

Gracia es Carmona como Carmona es Gracia. Es el corazón de los carmonenses, por donde respiran sus anhelos y sobre el que se construyen sus aspiraciones.

Y también septiembre en Carmona tiene muchos nombres: los de aquellos carmonenses que trabajan, en silencio, desde la humildad, para conservar la esencia de nuestra ciudad y para que ésta se renueve cada año para que su alma siempre sea joven.

Mujeres y hombres que hacen Hermandad, que se unen bajo el único nombre de Gracia, por y para Ella, por y para Carmona.

Una de las mejores experiencias vividas como carmonense y también como Alcalde, ha sido el ejemplo recibido por generaciones de nuestros vecinos, mayores, jóvenes y hasta niños, que han dedicado a Carmona y a la Virgen de Gracia su tiempo, su esfuerzo, sus pensamientos y deseos.

Como siempre, mi gratitud y mi reconocimiento hacia ellos, porque desde su anonimato, son parte fundamental de esta ciudad. Brazos y manos siempre abiertas para trabajar, para ofrecerse, para ayudar, ... para compartir Carmona.

Permitidme una mención entrañable hacia mi querido amigo Ignacio, recientemente fallecido, con el que compartí grandes momentos e ilusiones, ejemplo



de entrega y dedicación a la Santísima Virgen de Gracia, a la que tanto quería.

De manera especial, agradecido también a los jóvenes de la Hermandad que han comprendido que su juventud no debe ser un obstáculo, sino todo lo contrario, que es un aliciente y un acicate para emprender, para innovar, para ser los primeros en servir.

Como siempre, estoy a disposición de vosotros: a disposición de Ella, a la que tanto debemos los carmonenses, y a disposición de los que trabajáis en septiembre y todo el año para reconocerla a Ella como Madre de Carmona.

Un fuerte abrazo a todos.



GRACIA

Macedonio
Introducción
ROMERÍA Y FIESTAS
SMA VIRGEN D
CARMONA
1 DE SEPTIEMBRE 2019
EN MEMORIA DE IGNACIO



Anave / 35



Cartel anunciador de la Romería y Fiestas Patronales 2019

Presentación del cartel realizada a cargo de su autor Manuel Jiménez García, el día 19 de julio a las 21:00 h. en la Casa Hermandad

El día 19 de julio a las 21:00 h. tuvo lugar en la Casa Hermandad de la Santísima Virgen de Gracia la presentación oficial del cartel que anunciará la Romería y las fiestas Patronales 2019.

El acto contó con la presencia de nuestro Director Espiritual Don José Ignacio Arias García, el Sr. Diácono de Santa María, el Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Carmona, el Sr. Delegado de Cultura y Patrimonio Artístico, el Sr. Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías así como los distintos Hermanos Mayores de las hermandades de Carmona. Al igual que el año pasado la nota musical corrió a cargo de la Coral Virgen de Gracia.

En primer lugar tomó la palabra nuestro Hermano Mayor manifestando su inmensa alegría al poder contar con Manuel Jiménez García para esta tarea, hermano y miembro activo de esta Hermandad y del grupo joven. También tuvo unas palabras de recuerdo para aquellas personas que han significado mucho para la Hermandad y hoy día no están. Especialmente recordó a nuestro querido hermano Ignacio, manifestando que estaría hoy disfrutando al ver que uno de sus niños, a los que adoraba, es el protagonista de este acto.

La presentación del autor corrió a cargo de Don Marcelino Sanroman Ávila, quien hizo una breve reseña de la vida del autor y de sus obras.

El cartel fue descubierto por nuestro Hermano Mayor y el Sr. Alcalde, pasando a tomar la palabra su autor Don Manuel Jiménez García.

Por último el Sr. Alcalde se dirigió a todos los presentes y cerró el acto nuestro Director Espiritual, finalizando con el canto de la Salve Popular.



Transcribimos literalmente la descripción de la obra, realizada por su autor Don Manuel Jiménez García el día de su presentación.

“Como no podría ser de otra forma, me gustaría aprovechar estas líneas, para agradecer profundamente a la Hermandad de la Virgen de Gracia, que apostara por mí para ejecutar este cartel, que sin duda con el paso de los días he asumido que era una gran responsabilidad de enorme repercusión. También agradecer a todas las personas que de una u otra forma hicieron posible llevarlo a cabo. Nunca me cansaré de daros las gracias de corazón. A continuación muestro la explicación de la obra, que expuse el día de la presentación:



“Cartel, como bien saben, lleno de responsabilidad, no sólo por lo que significan las fiestas patronales en la ciudad, sino también porque debe ser capaz de reflejar tanto el sentimiento comunal de devoción y amor a la Santísima Virgen como los míos personales basados en el fervor y en las tradiciones familiares que han marcado cada celebración de mis novenas. Una obra que llega en un momento de maduración, que no de madurez, y que me ha ayudado en uno de mis proyectos personales en el que me encuentro inmerso consistente en la representación de las cuestiones clásicas y seculares desde un punto de vista actual. Sin duda, un bonito reto para cerrar esta productiva etapa de 2019.

Atendiendo a las técnicas de ejecución utilizadas en la obra hemos de citar al: grafito, pastel, tintes, acuarela, acrílico, tinta, impresión láser, también lleva adherido papel de poliéster y brillantes. El soporte es papel de algodón sobre tabla.

En cuanto a la temática de la obra, la idea principal que se transmite es de recordarnos que la verdadera protagonista de nuestras fiestas es la Virgen de Gracia, marcada como eje central de la composición y de las celebraciones. El cartel supone en primera instancia una interpretación actualizada de la iconografía de Virgen gloriosa tan popularizada en grabados y litografías durante los siglos XVIII y XIX. En primer lugar, destacamos la vestimenta de la sagrada imagen, cuestión importante esta del atavío para los carmonenses, que cuando se acerca septiembre se empieza a repetir una y otra vez la pregunta de: ¿oye, este año “de

qué color va la Virgen”? La Virgen porta el vestido blanco, color que utiliza generalmente para las grandes ocasiones y que viene a representar la pureza virginal de María.

A modo de una románica mandorla, el Infante está rodeado por un círculo que destaca su divinidad. A su vez, la Virgen porta una ráfaga de rayos rectos y flamígeros y luna, atendiendo a aquello que se le reveló a Juan el Evangelista en la isla de Patmos: “una gran señal apareció en el cielo: una Mujer vestida de sol, con la luna bajo los pies” (Ap. 12, 1). Bajo la luna y sometida a las sagradas imágenes, una serpiente, símbolo de la victoriosa acción de Cristo sobre el pecado; una victoria de la que María participa como Corredentora. Por último, la Virgen se encuentra rodeada de nueve círculos, por los nueve días de novena en su honor.

Tras la virgen vemos un recuadro a modo de dosel, dividido en dos partes: una superior, paradisiaca y otra inferior, con elementos alusivos a las plegarias, a la historia, a las fiestas y a los acontecimientos de los que ha sido testigo la imagen.

En la superior encontramos aves: una cigüeña y un gorrión, que simbolizan buenos augurios a la vez que a las almas salvadas por su poderosa intercesión. Aparecen también hojas de laurel, distintivo de honor, palmas que figuran la inmortalidad y la victoria, cerezas que son símbolos de dulzura y granadas, expresión histórica de la de Resurrección, de la vida eterna, de la castidad de la Virgen y de la abundancia.





La parte inferior la encontramos estructurada por las iniciales de Ave María, entre las que se desarrollan la ornamentación.

En ella encontramos el escudo de Castilla. Pues según cuenta la historia la Reina Isabel la Católica tuvo un papel importante en los inicios de la devoción hacia la Virgen de Gracia y relatan que se llegó a postrar delante de ella, guardándole un gran fervor.

Aparecen también elementos típicos de nuestra agricultura como el olivo, el trigo o los girasoles, pues la relación de la Virgen con el entorno rural es innegable, en primer lugar por la situación de su ermita, continuando por la multitud de ocasiones en la que la hicieron salir rogándole favores para evitar males en sus cosechas o por rogativas de lluvia y, por consiguiente, jugando un esencial papel en el acaecer de la mayoría de las familias de Carmona. Además, cada vez que salía se exponía hacia la vega para que bendijese así sus terrenos. Viéndolo de otro modo, aparece sobre elementos de la naturaleza, lo cambiante. La Virgen representa lo eterno frente a lo transitivo.

En el centro de la parte inferior, encontramos el lucero de Carmona, estableciendo el paralelismo entre él y la Virgen.

También porque éstas se consideran las fiestas de Carmona por antonomasia. Siendo el casco antiguo en sí, el centro de la mayor parte de todo lo que acontece. Bajo el lucero dos varas de nardo, siendo uno de los olores más típicos de éstas fiestas y el principal exorno de los cultos.

También aparece una rama de romero junto a la fachada principal de la ermita, en alusión a la romería.

Encontramos otros elementos como el corazón, representando la devoción del pueblo hacia su bendita madre, una jarra de azucenas a sus pies, elemento representativo de la virtud. Vemos también una salamandra. Se trata de una reproducción de una joya presente en el ajuar de la Virgen y que era común en el barroco, considerándose como un amuleto protector, pues se pensaba que el anfibio era invulnerable al fuego, como así lo es la Virgen al fuego eterno del Infierno.

También se aprecian elementos de las letanías: algunos de ellos son: Madre de Dios, Madre de la Iglesia, Estrella de la mañana, Rosa mística, Espejo de justicia... entre otros.

En la parte más baja un cuadrado, marcando lo terrenal, en el que se encuentra una mariposa, gloria de la naturaleza, conocida universalmente como alma humana y que para los cristianos es símbolo de su fin, alcanzar la resurrección y la vida eterna.

Para finalizar a modo de rótulo, encontramos la partitura de una de las principales insignias de nuestras fiestas, la Salve Popular, sobre la que encontramos destacado el nombre de Gracia, herencia de nuestra patrona que portan un gran número de mujeres de nuestra ciudad y bajo él un pequeño recuerdo hacia nuestro querido hermano Ignacio.

Muchas gracias”.



Ignacio In memoriam

Antonio Jesús Gayoso Rodríguez

Alguien dijo una vez que las buenas personas nunca se van para siempre, pues permanecen eternamente en el corazón de los que tanto la quisieron. Pensar en todo lo vivido junto a este ser querido nos reconforta, nos llena de paz, y le da sentido a nuestra existencia... hasta el momento en que podamos reencontrarnos en esa gran familia llamada Cielo.

El pasado día 18 de mayo nos dejabas, sabía de la gravedad de tu estado pero nunca esperaba este repentino desenlace. Te ibas sin hacer ruido y es que como siempre, has demostrado sensibilidad con todos y nunca has querido que nadie sufra, si has podido has hecho tuyo el sufrimiento del que tenias al lado, pero lo hacías para descargar la pena, y eso solo lo hace alguien a quien se le puede llamar y bien alto AMIGO. Siempre te agradeceré el brindarme tu sincera amistad. Aquí mantendremos vivo tu recuerdo y por siempre nos acompañarás. Es imposible no estar triste... Su ausencia duele pero su recuerdo siempre nos hará sonreír.

Te conocí precisamente aquí en la Hermandad cuando nuestro Hermano Mayor, Daniel Nodal, confió en nosotros para encomendarnos la prioría, pero poco tiempo bastó para conocernos realmente.

Jamás me dijiste que no a algo que te pidiera para la Hermandad, siempre a mi lado





y trabajando para Ella y aunque te dabas unas palizas tremendas y refunfuñabas a veces, te podía tu buen corazón y el amor por tu Virgen de Gracia.

Fuiste siempre una persona de Iglesia, desde pequeño te habías criado en ella, fuiste acólito en San Bartolomé con el Padre D. José Guzmán Espejo, costalero en tu Hermandad de San Felipe, contrajiste matrimonio en la capilla de San Francisco, barrio en el que fuiste a vivir ya que naciste y te criaste en la calle Fermín Molpeceres. Te casaste con M^a de Gracia, fiel compañera que te cuidó hasta el último momento y te quiere con toda su alma, y fuiste padre de Francisco y

Beatriz, hijos cuya grandeza pude comprobar en tus últimos días cuando no se separaron de ti ni un instante.

Querido Ignacio has sido uno de los grandes regalos que me ha traído el pertenecer a la Junta de la Hermandad, te pido que desde allí arriba sigas cuidando de todos, en especial de tu familia que tanto te echa de menos y te quiere, y para tu querida Hermandad, sigue velando por Ella ya que ahora tienes la suerte de poder rezarle la salve a la Virgen cara a cara. Pídele a Ella por todos los que en este valle de lágrimas seguimos, para que después de este destierro volvamos a encontrarnos. Hasta siempre AMIGO.





EL TRAJE DE LA VIRGEN

Como ya es conocido por todos los hermanos y devotos la Santísima Virgen de Gracia ha estado sometida a una importante restauración. Con motivo de su finalización y como acción de gracias, este año brillará en su Altar de Novena con el traje blanco de raso labrado, bordado en oro, que solamente luce en efemérides especiales.

Este traje es una de las prendas más ricas y lujosas de cuantas posee la Virgen de Gracia e igualmente la más antigua. Poder datar su autor, así como la fecha de realización, resulta por hoy imposible. La versión popular cuenta que un carmonense regaló unas perlas que traía de Filipinas, puesto que, viéndose en peligro de naufragar, así lo había prometido a su patrona si el viaje llegaba a buen fin. Entonces el Ayuntamiento acordó bordarle a la Virgen un traje e incluir en él estas perlas. Siguiendo esta versión, fueron las MM. Agustinas Descalzas de Carmona quienes realizaron el trabajo pidiendo como pago de él la promesa de que la Virgen fuera llevada a su convento siempre que procesionara, promesa que no ha dejado de cumplirse hasta el día de hoy.





Finalización de los trabajos de restauración y protección de la imagen de Ntra. Sra. la Virgen de Gracia

Carmen Álvarez Delgado
Restauradora de obras de Arte

“La Madre es todo, es nuestro consuelo de la tristeza, nuestra esperanza en la aflicción y nuestra fuerza en la flaqueza. Es fuente de compasión, de amor, de comprensión y de perdón”
Kahlil Gibran

El objetivo de esta intervención ha sido la recuperación integral y física de la escultura, se ha conseguido un conocimiento profundo sobre el estado interno y externo de conservación por los estudios radiográficos y TAC, el saber de los materiales policromos y dorado a través de los estudios científico-analíticos, la correcta lectura de la imagen e incluso los daños y añadidos a lo largo de su historia y por último la protección de la Imagen por medio de una estructura en acero a modo de relicario.

Conviene citar unos breves datos históricos sobre la datación e intervenciones a las que ha sido sometida la Imagen a lo largo de su existencia y que la han transformado hasta la que contemplamos hoy día.

Sobre la datación no hay unidad de criterio, todos los estudiosos la consideran una imagen de transición del románico al gótico, pero la diferencia surge al establecer su cronología, unos la datan a finales del S. XIII y otros como obra del S. XIV - XV.

En cuanto a la primera transformación o cambios que experimentó la Imagen de la Virgen, se produjo a finales del S. XV que consistió en la colocación de unas piezas en madera de roble, una en la parte posterior de la Imagen con las mismas dimensiones para fortalecer el núcleo principal del soporte madera, dos pequeñas piezas salientes a izquierda y derecha para formar al asiento o escabel y el acoplamiento de una base bajos los pies, con el fin de dar más prestancia al conjunto, ampliando en volumen la Imagen.

En esta primera modificación se modeló con un grueso aparejo y se cubrió completamente de oro la túnica, manto y base, se policromó de color marfil el velo que cubre la cabeza y cae sobre sus hombros y las

carnaciones del rostro, la parte posterior del escabel se cubrió de láminas de plata.

En el S. XVI surge la moda de vestir las imágenes, con el fin de acoplarle mejor los ricos vestidos de la época, se efectuaron varias mutilaciones de las que sobresalen las practicadas en los hombros, brazo derecho, parte del brazo izquierdo, pies de la Virgen, parte del escabel y también se mutila al Niño Jesús del que ignoramos su destino.

Así mismo para darle más altura a la Imagen, se secciona la base en cuatro puntos donde se colocaron cuatro barrotes de madera que formarían un candelero.

Se sustituyen los brazos por unos de tela de lino rellenos de estopa y se le acoplan unas manos de cierta estética renacentista. Una vez vestida se le añade un Niño Jesús exento, de estilo gótico-flamenco, que sigue la línea introducida en Andalucía por Mercadante y Pedro Millán. Se trata de una pequeña talla en madera policromada y dorada que porta en la mano izquierda la bola del mundo y el brazo derecho lo extiende en actitud de bendecir.

En el año 1800 se ensancha la base del candelero y se interviene en la policromía del rostro y manos de la Virgen y Niño Jesús.

En 1965 se eliminan los antiguos ropajes, brazos y candelero, se interviene en el soporte madera, estratos policromos y se fabrican nuevos brazos articulados en madera, acoplando en las manos una articulación de “galleta”.

En el año 2015 se inician los trabajos de restauración que han seguido una metodología minuciosa,



rigurosa y respetuosa con sus valores patrimoniales, sobre todo cuando se trata de una obra de arte de fuerte valor devocional.

Seguidamente se exponen algunas de las actuaciones imprescindibles para mantener la integridad de la obra.

Fijación de estratos

La fijación y protección del grueso aparejo se ha realizado con el sistema y adhesivo tradicional. Fue muy emotivo trabajar sobre las deformaciones, cuarteados amplios e irregularidades del rostro de la Virgen, que se eliminaron en gran medida inyectando consolidante y ejerciendo una leve presión.



Inyección del consolidante y protección del estrato policromo

Tratamiento del soporte

Para la consolidación estructural del soporte de las dos Imágenes (Virgen y Niño) se utilizó únicamente madera de cedro. Se rellenaron fisuras, grietas y ensamblados con chirlatas de madera, se espigaron más de 70 orificios en la Imagen de la Virgen de diferente profundidad y diámetro, extrayendo a su vez numerosos elementos metálicos como clavos de forja, pequeñas puntillas de plata, puntillas industriales, tachuelas y grapas.



Protección y espigado de orificios

Se colocaron cuatro injertos en madera, siguiendo la dirección de la veta, en oquedades importantes para evitar dobleces en el grueso aparejo. En la base se reconstruyeron con forma y volumen las cuatro muescas que sirvieron para alojar los cuatro listones del primitivo candelero, consiguiendo dar más estabilidad a la Imagen. También se extrajo el perno de hierro clavado y doblado en la base de la cabeza que sujetaba la corona y que causó importantes grietas internas y roturas de la madera.

La estructura metálica que portaba los brazos y fijaba la Imagen al candelero por medio de dos pletinas de hierro, se ha eliminado pues ejercía una presión en dos direcciones lo que daba lugar a tensiones tanto en el aparejo como en la madera.



Los brazos se han sustituido por unos de nueva factura torneados en madera de palorosa o palisandro con articulación cónica en hombros y codo.

Las manos se unen a los antebrazos por medio de la misma articulación de "galleta" realizada en la intervención del año 1965.

Tratamiento de los elementos metálicos.

En los clavos vistos de forja y fragmentos, localizados en la rodilla izquierda, brazo izquierdo y base de la peana original, se limpiaron las corrosiones con métodos mecánicos sin llegar al núcleo metálico, procediendo seguidamente a la aplicación de un inhibidor de la oxidación y protegiéndose con resina acrílica.

Limpieza de la superficie policromada

Determinado qué disolvente es el más idóneo, se procede a la limpieza de la carnación. Para mí, éste es un momento de concentración y abstracción, sigo las directrices que me marca la Imagen, debo eliminar la suciedad y repintes que no forman parte de su color original, me marca el ritmo y la intensidad. La zona



Eliminación de repintes y limpieza de la policromía

dorada es de un oro de máxima calidad que cuando se ha eliminado toda suciedad superficial, ha brillado con todo esplendor.

Estucado y reintegración cromática.

Las lagunas de estratos se estucaron a la manera tradicional (sulfato cálcico y cola de conejo), seguidamente se reintegraron. Este proceso tuvo la finalidad de recuperar la correcta lectura de la Imagen y su puesta en valor, favoreciendo una lectura continuada y uniforme. Se llevó a cabo con acuarelas y pigmentos al barniz con la técnica del rigattino.



Eliminación de repintes y limpieza de la policromía



LA NUEVA ESTRUCTURA

En el transcurso de los trabajos de restauración se vio la necesidad de proteger la Imagen debido a su fragilidad y delicadeza.

Para ello se diseñó una estructura portante en acero inoxidable a modo de relicario que comprendería un cuerpo hueco con protección para la cabeza y un candelero que no modificaran la visión generalizada que tenemos de la Virgen de Gracia. Esta estructura permitiría acoger en su interior la Imagen, quedando protegida, con lo que se evitarían tensiones, rellenos que se utilizaban para darle forma, manipulaciones inadecuadas, etc.

Este diseño conlleva algunas mejoras que paso a describir:

- Nueva sujeción de la corona a la estructura evitando el contacto con la Imagen.
- Nuevos brazos más proporcionados, mejor modelados, que cumplen las necesidades de movimiento y estabilidad e integrados en el nuevo cuerpo.
- Nuevo sistema de anclaje y soporte del Niño Jesús a la nueva estructura.
- El nuevo candelero, en acero, que mejora la adaptación al cuerpo a nivel de la cintura y cadera. Con su base y cierre en madera de cedro.
- Nueva peana en madera de cedro, con el mismo diseño que la actual pues no garantizaba la estabilidad y seguridad ya que presentaba un descuadre alarmante, ensamblajes abiertos, grietas, roturas, astillados, abolladuras y multitud de orificios. Al mismo tiempo se restaura la orfebrería de plata que adorna el frontal y laterales de la peana.
- Nuevas cogidas de las dos ráfagas a la peana y a la parte posterior del cuerpo de la estructura de acero.
- Nueva pieza en acero embutida en la parte delantera de la peana para alojar las nuevas piezas de las dos lunas.
- Todo el conjunto de la Imagen se fija a la peana por medio de un nuevo anclaje.



Cuerpo en acero inoxidable para acoger a la Imagen

Este proyecto no hubiese sido posible sin la colaboración de compañeros con mucha trayectoria y experiencia profesional. Aprovecho estas líneas para agradecer la dedicación y buen hacer de Antonio García Guerrero escultor y catedrático de dibujo que ha proyectado este diseño que en mi opinión es único, Antonio Viduera Puerto, maestro metalúrgico, que ha dado forma a todas las piezas diseñadas en acero inoxidable y a Miguel Domínguez Jimenez, ebanista artesano de la madera que ha construido según diseño, los nuevos brazos, base y cierre del candelero.

También mi agradecimiento a la Junta de Gobierno de la Hermandad por su interés y apoyo continuo a esta intervención.

Después del gran esfuerzo por parte de la Hermandad, como de trabajo personal, es ahora el momento de valorarlo y darlo a conocer a la sociedad con todas las garantías tanto para su conservación como para su difusión.



Eterna Amistad

Antonio Montes Buza

Paz, paz y plenitud eran las sensaciones que me invadían y que envolvían mi Alma.

Me sentía libre, ligero, en comunicación con todo lo que me rodeaba.

Formaba parte de la Naturaleza, hermanado con las densas y blancas nubes que mutaban en caprichosas y zoomorfas figuras; volaba con la fresca brisa que mecía la mies en sazón, convirtiendo el campo en un apacible mar de auríferas olas.

Me hacía música en el trinar de las aves y color en la paleta impresionista con que el Sumo Hacedor había pintado las flores de prados y valles, y me hacía olor en la fruta madura y el pan caliente...

Nunca había experimentado esta grata sensación de felicidad e ingravidez, cuando veo una figura avanzar por un camino custodiado por una hilera de altos y estilizados árboles cuyas ramas apuntaban al cielo.

Era un hombre de aspecto mesurado y sereno que portaba en sus manos tres ramas de azucenas blancas. Con delicadeza las depositó ante una losa de mármol con una cruz, un nombre y una fecha.

Aquel nombre era el mío y aquel hombre era un amigo, no... era "Mi Amigo", la persona con la que el destino me había premiado, haciendo coincidir nuestras sendas espirituales que confluían en una misma meta... la Eternidad. Sacó un papel de un bolsillo y en voz baja recitó el poema que un día compuso para mí:

*"Cuando ya solo sea un dulce recuerdo...
Cuando ya solo el verde musgo
sobre mí, en invierno crezca...
Cuando la fría sombra de la tarde gris
rocíe de cristalinas gotas mi estela...
Cuando tras la oscura noche larga
parezca que todo es incierto...
Cuando la desesperanza me considere... muerto,
se alzarán los rosados dedos de la aurora,
seguida de los fulgurantes rayos del alba,
que harán destilar por entre los tallos
de mis yertas plantas,
y una rauda savia resucitante me dirá
... "Levántate y anda",*



*pues la muerte es como un sueño
del que despiertan para siempre, cuerpo y Alma:
"Nunca, nunca más, Lázaro,
levántate y anda..."
Y, de repente, el lóbrego valle se convirtió
en Primavera sempiterna, como Dios manda...*

Desde ese instante mi Alma se fundió con la suya y le acompañó para siempre...

Su silueta se difuminaba por entre los cipreses que le conducían hasta la irrevocable cancela amarga, flanqueada por un impertérrito galgo de terracota que pacientemente aguarda.

Adiós, Amigo, algún día gozaremos de nuestra Amistad en presencia del Padre Eterno del que todo Amor dimana.

"Per litteras ad fidem, per fidem ad Deum"



Cristo vive en tu corazón

Sergio García Rojas, Pbro.
Párroco de San Antón

Queridos amigos un año más nos acercamos a nuestra querida Novena de la Virgen de Gracia, nuestra Madre y Patrona. Querría detenerme este año en meditar muy brevemente, porque sería imposible abarcarlo completamente, la exhortación del Papa Francisco a los jóvenes, “Christus Vivit”, recordando como no el centenario que este año se cumple de la consagración de España al Corazón de Jesús.

Esta exhortación es fruto de un sínodo sin precedentes, que el Papa convocó invitando a todos los jóvenes del mundo para poder poner sobre la mesa sus preocupaciones e inspiraciones.

El Santo Padre nos quiere recordar al eternamente joven de Jesús y si hacemos un recorrido por la historia de las Sagradas Escrituras nos encontramos con multitud de jóvenes. Sin ir más lejos, aprovechando la devoción al Corazón de Jesús, nos encontramos en la última cena a Juan, al discípulo amado, recostado en su corazón. Podemos observar como a Jesús no le molestaban para nada los jóvenes, al contrario, vemos como anima a que los mayores sean como jóvenes. Es un punto esencial que tenemos que tener en cuenta y, más aún, nosotros en nuestras hermandades, tenemos que saber dar el sitio a nuestros jóvenes, porque ellos son la savia nueva de la Iglesia, pero tampoco que los jóvenes despreciéis a los mayores. El secreto está en la unidad, como tanto se repite en la eucaristía, es decir, los jóvenes atendiendo a la experiencia y la experiencia apoyándose en la ilusión de los jóvenes, en sus ganas de trabajar por la viña del Señor. Que gozada cuando uno contempla en las hermandades que los jóvenes verdaderamente se sienten responsables y herederos de nuestra Fe, eso es hacer iglesia. Por ello anima el Papa a no arrepentirse de gastar la propia juventud en ser buenos, en abrir el corazón al Señor, en vivir de otra manera. Es más queridos jóvenes, si contemplamos el evangelio, vemos cómo el mismo Jesús estaba bajo el mandato de sus padres, podemos decir con certeza que vivía bajo obediencia, pero sin perder el fin de su misión.



No podemos limitarnos a estar siempre diciendo que los jóvenes son el futuro de la iglesia, que si que lo son, pero son el presente de la iglesia. Por ello tenemos que escucharlos. Ciertamente que los jóvenes tienen sus limitaciones, muchas veces nos excusamos de que tienen muchos fallos, que no tienen experiencia, pero ¿quién no se equivoca a menudo?, por eso no podemos pensar que el corazón de Dios, el corazón bendito de Jesús, es un disco duro que guarda todo nuestros fallos y pecados, que ¡no!, el Corazón de Dios es un corazón misericordioso, que solo sabe amar.

Por eso cuando miramos a la cruz, solo podemos contemplar amor, no podemos ver unos simples clavos que lo sujetaban, contemplamos el puro amor que lo sujetaba por ti y por mi, por todos y cada uno de nosotros.

Por ello tenemos que tener en cuenta tres grandes verdades que el Papa nos recuerda; primero que “Dios te ama”, y no lo dudes nunca. Segundo que “Cristo te salva”, nunca olvides que Él perdona setenta veces siete y que nos lleva sobre sus hombros una y otra vez. Jesús nos ama y nos salva porque sólo lo que amamos puede salvarse, sólo lo que abrazamos puede ser transformado. Y la tercera verdad es que “Él vive”, que podemos caer en la tentación de tomarlo como un ejemplo del pasado, aquél que nos salvó, y no es así, Él sigue presente y quiere entrar en cada uno de nosotros y de una manera especial se ha quedado con nosotros en la eucaristía. Nunca desvalores la santa misa, es el mayor regalo que Dios nos ha podido dejar para que Él siga siempre cerca de nosotros. Decía Santa Teresa “nada te turbe, nada te espante, sólo Dios basta”, por ello dejemos de quejarnos y miremos siempre para adelante, porque para Dios nada hay imposible.

Me gustaría seguir tratando esta bella exhortación del papa, pero sería muy largo, por lo que os animo a todos, pero especialmente a los jóvenes a estudiarla y a ponerla en práctica.



Y quien mejor que Ella, nuestra Madre y Patrona la Virgen de Gracia para ayudarnos a ello. Por Ella empezó todo esto de Jesús, Ella, como me gusta decir, tiene la culpa de que celebremos juntos nuestra Fe. Porque una madre solo quiere lo mejor. Porque, qué hijo no quiere también lo mejor para su madre, ya sea difícil, ya este enemistado con los hermanos, pero por una madre se deja todo y se acude a sus peticiones. Y su petición es que amemos a su Hijo, que le sigamos, que le dejemos hueco en nuestro corazón, que por la Virgen de Gracia se hace todo. Esa debe de ser nuestra mirada,

como sacerdotes, como diáconos, como catequistas, etc. Ella solo quiere que de verdad nos creamos que el corazón de su hijo es misericordioso y no entiende de rencor ni enfados, que solo nos quiere ver unidos, y especialmente en la eucaristía y en la caridad.

Queridos amigos os deseo de corazón que esta Novena, no sea una más, sino que de verdad aprovechemos estos días para adentrarnos en el misterio de Dios, que es el misterio de su corazón, el misterio de su amor. Feliz Novena

WEDDING PLANNER

**DAVID
LARA**

FLORISTA & DECORADOR

www.davidlaradecor.es
info@davidlaradecor.es
687 668 082

[@davidlaradecor](https://www.instagram.com/davidlaradecor)



RAFAEL RIVAS
Asesores, s.l.
FISCAL - LABORAL
CONTABLE - FINANCIERO
ASESORAMIENTO DE EMPRESAS

Rafael Rivas FERNÁNDEZ

Misionero Francisco Macías, 2
Teléfono y Fax 954 143 986 - Teléfono 954 144 271
41410 CARMONA (Sevilla)

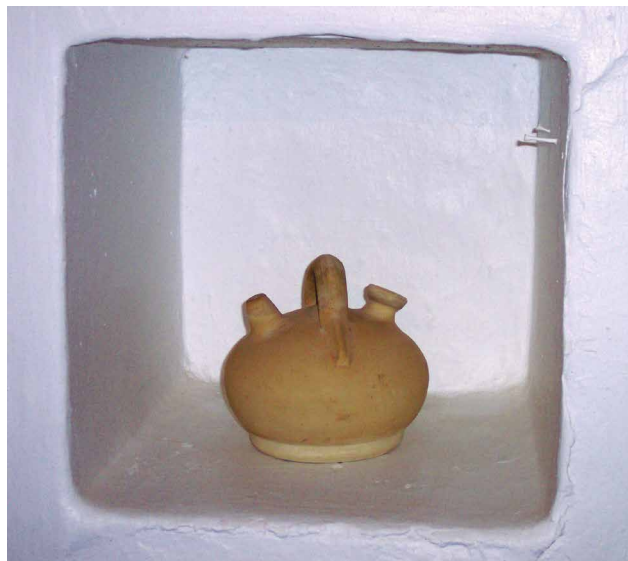


Luces y razones

Antonio Montero Alcaide

NO ES UNA INSTALACIÓN ^I

Parece una composición minimalista, como si el acomodo del botijo en el labrado hueco del muro tuviera una intención artística, casi alternativa a la doméstica y cotidiana disposición de las cosas en su sitio. Pero no, no se trata de unas de esas versátiles “instalaciones” que lo mismo dan juego al arte que al artefacto cuando, a beneficio del inventario, la estética deja de ser la ciencia de la belleza y todo lo más acude a la teoría filosófica del arte –es un decir- para justificar desvaríos. Pero el botijo, que a eso vamos, antes que exponerse, ocupa el lugar a propósito en la estancia de la frescura. Y si el hueco delata el cóncavo vaciado del muro, para dar resguardo al botijo, la prestancia de este es convexa y porosa a fin de procurar la fresca custodia del agua y el satisfecho regocijo del que bebe. Un vientre cuadrado, entonces, hacia dentro, el del muro; un vientre redondo, hacia fuera, el del botijo; y dos puntillas blanqueadas para colgar el elenco de los apaños. Como si un misterio doméstico cupiera en el juego de los espacios que la cal encuaderna. Y, ya se ve, no es una “instalación”, sino la resuelta manera de estar las cosas donde deben, sin más adornos que una sencilla compostura.



EL CARTERO NUNCA LLAMA DOS VECES ^{II}

Más bien no llama ninguna, porque despacha la correspondencia en el lienzo de una pared que hace las veces de estafeta abierta a la lugareña intemperie de calle. Y estos buzones, alineados en una inarmónica, y por esto mismo atractiva, composición dan señal de la vida junta, aunque muchos destinatarios



afinquen sus días en los apartados rincones de los cortijos. Puesto que la correspondencia suele ser personal, razón de más para entender cercanos a quienes así han decidido recibirla: al lado y sin que importe mucho el público escrutinio de los buzones. Si se repara, abundan los nombres de destinatarios ingleses, prendados de estas luces y de las detenidas liturgias de las jornadas. Tal vez, en fin, los buzones ya no custodien la relación epistolar de las cartas de amor y los mejores deseos “al recibo de esta”, sino una contable notificación del cobro de los servicios. Pero expuestos así, colgados en la calle, acaso parezcan una de esas “instalaciones” que dan rango artístico a las singularidades de lo cotidiano. Como tal estafeta pedánea.



CASI LISTAS PARA VOLAR ^{III}

Por excelsa y prodigiosa que sea la labor del artesano, nunca tendrá el hálito de la vida. Aunque en el relato, originalmente poco infantil, Pinocho, obra de la madera, tomara vida, la perdió con crueldad. Y estas creaciones en la misma materia, un elenco de especies de aves magníficamente talladas, no



conocen la vida por la maravilla de los cuentos pero casi parecen tocarla presentadas en un empinado mirador. Distinto sería verlas sobre las repisas de una tienda o en el espacio de una exposición, porque todo parecería relativamente menos natural. Ya que tampoco lo son así, cerca de quien es capaz de reproducirlas en la obra inerte de la madera, mas no de reunir las en tan diversa suerte de vidas voladoras. Algo semejante ocurre con los museos de cera, por esa impresión un tanto funeraria cuando la quietud de los personajes, en su representación, más parece una fría labor de embalsamamiento. Como la taxidermia en los animales, aunque el artesano, en el alto mirador, parezca hacedor de vida plena, casi listas las aves para volar.

¿ANIMAL DE COMPAÑÍA? ^{IV}



Que, según establece la doctrina de los aforismos, el perro sea el mejor amigo del hombre, ensalza al primero, al animal, y pone en cuestión al segundo, al ser humano —que así cabemos todos—, sin que quepa la disculpa de la misantropía, a veces presentada como exquisita pero al cabo producto de la repugnancia. Si bien, no solo se harán elogios al perro, ya que los ro-

manos anunciaban “cuidado con el perro” —*cave canem*— para intimidar desde el acceso a las fincas. ¿Podría ser también el cerdo, entonces, otro de los buenos amigos del hombre? Tal vez no por el cuidado afecto de la compañía, bien es verdad, que con los puercos no se tiene; pero de sobra, sí, por el variado regocijo que procuran al estómago, matanza entre medias. En una bien lograda película de José Luis Cuerda, “La marrana”, Alfredo Landa y Antonio Resines se las ven en una comedia, ambientada en el siglo XV, donde una cerda es protagonista. Y estos dos hombres, en la escena de una tarde, parecen atender al animal que les pide clemencia por aquello de San Martín.

^I Diario de Almería. 18/03/2012. Fotografía de Francisco Javier Parra Viúdez.

^{II} Diario de Almería. 17/02/2013. Fotografía de Francisco Javier Parra Viúdez.

^{III} Diario de Almería. 22/06/2014. Fotografía de Juan Antonio Muñoz Muñoz.

^{IV} Diario de Almería. 25/05/2014. Fotografía de Juan Antonio Muñoz Muñoz.



Las relaciones entre dueños y esclavos en la Carmona moderna

Esteban Mira Caballos

1.-INTRODUCCIÓN

La esclavitud fue una institución comúnmente admitida desde la antigüedad pues, siguiendo la tradición aristotélica, había personas que nacían para mandar y otras para servir. Desde entonces y hasta el siglo XVIII se admitió como normal, incluso por la Iglesia, pese a la existencia de algunas voces –muy pocas- disidentes en su seno, como las de fray Tomás de Mercado, fray Bartolomé de Las Casas o fray Bartolomé Frías de Albornoz.

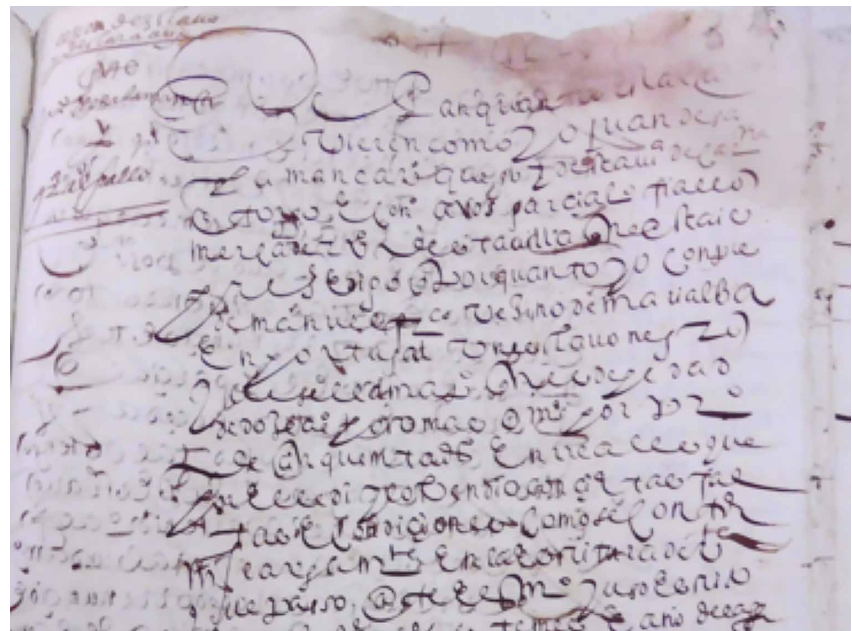
El caso de Carmona no es diferente al del resto de poblaciones de la Península Ibérica: la institución existió sin solución de continuidad desde la Edad Media. Ya el sábado 22 de junio de 1496 se bautizó en la parroquial de Santiago a Francisco, hijo de una esclava del monasterio de Santa Clara. Ocho años después, exactamente el 26 de mayo de 1504, se cristianaban en la misma pila dos esclavas de la Duquesa de Arcos, con el nombre de María e Inés. Carmona fue a lo largo de la Edad Moderna un importante mercado secundario, muy ligado al de la capital hispalense, que a la sazón era uno de los mayores centros esclavistas de la Península, junto a Lisboa, Valencia y en menor medida Málaga y Cádiz¹.

En este artículo exponemos algunos casos muy particulares sobre las no siempre fáciles relaciones entre dueños y esclavos. Se trata de un aspecto poco estudiado por la

historiografía debido a que la documentación notarial y sacramental no suele reportar mucha información sobre ese aspecto. En estas páginas aportaremos algunos datos documentales sobre las relaciones asimétricas entre propietarios y aherrojados, a veces muy traumáticas y siempre lesivas para estos últimos que constituían, obviamente, la parte más débil de la cadena.

2.-UNAS RELACIONES DIFÍCILES

Si la relación entre el dueño y el esclavo era buena o muy buena, la situación de éste podía ser más o menos llevadera. Huelga decir que los casos que citamos de desafecto entre esclavos y señores fueron la excepción y que, por lo general, las relaciones fueron satisfactorias o al menos soportables². Ahora bien, si la relación era



Fragmento de una carta de cesión de un esclavo, Carmona 15 de noviembre de 1595.

¹ Mira Caballos, Esteban: “Una venta masiva de esclavos berberiscos en Carmona (1617-1618)”, *Archivo Hispalense* N° 300-302, 2016, pp. 203-225.

² Por poner un ejemplo concreto, Francisca Cervantes, viuda de don Rodrigo Bernabé de Quintanilla, vecino y regidor que fue de Carmona, vecina de la collación del Salvador, en su testamento liberó a sus siete esclavos: Isabel, berberisca de 30 años, Tomasina, mulata de 40 años; Catalina, madre de Tomasina, negra de 60 años; Juan Bautista, berberisco de 24 años; Lorenzo, berberisco de 10 años; Andrés, hijo de Isabel berberisca, de dos años y medio; y Diego, berberisco de 20 años. Además a su esclava berberisca Isabel y a su criada Ana, berberisca, les da una de las tres casas que tiene en la calle del Barrionuevo, para ellas y sus descendientes con la única condición de que las mantengan y reparen. Asimismo a su criada Ana le dejaba su cama de madera y un colchón nuevo. Testamento de Francisca de Cervantes, Carmona, 2 de septiembre de 1634. APC, Gregorio Alanís 1634, fols. 243r-252v.



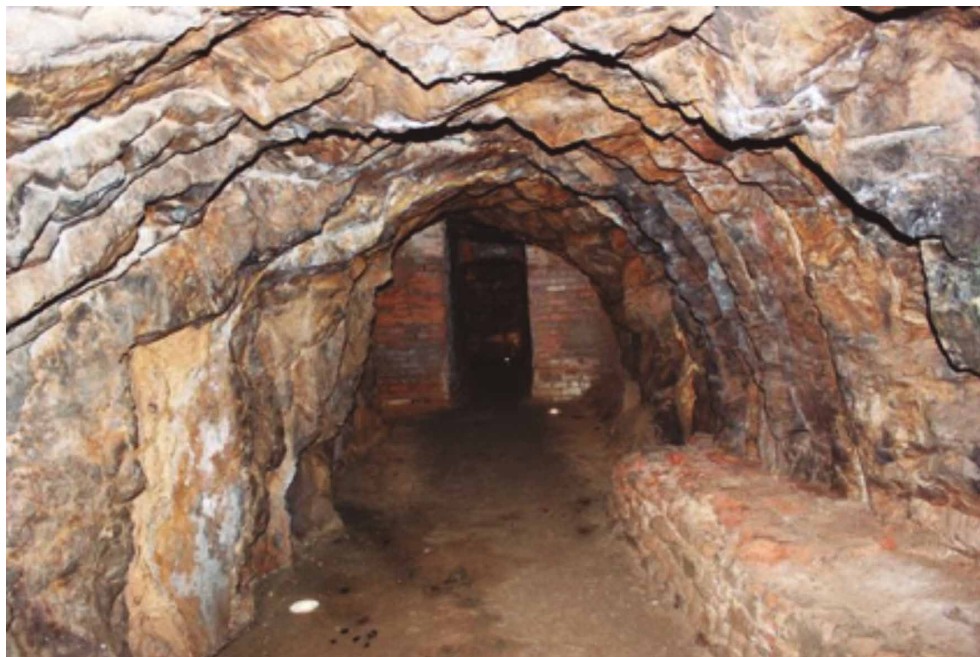
mala, la situación se podía tornar muy delicada para el cautivo. En teoría el Derecho Civil establecía que si el dueño lo maltrataba injustificadamente, las autoridades podían obligarlo a formalizar su venta³. Sin embargo, en la praxis, salvo casos muy excepcionales de inhumanidad excesiva y pública, ninguna autoridad se atrevía a proceder contra el propietario, sobre todo si este era un poderoso miembro de la oligarquía local.

Algunos propietarios solían actuar con un total desprecio hacia la maternidad y hacia la familia de sus cautivos, vendiendo a sus esclavas y a los hijos de éstas juntos o por separado, según su conveniencia. A veces las vendían paridas porque así obtenían más precio, pese al riesgo que había de que el niño no sobreviviese. Pero en otros casos, sin alegar motivo alguno, podían transferir a madre e hijo por separado o quedarse con uno de los dos y deshacerse del otro. Así por ejemplo, el 15 de noviembre de 1595 Juan Arias de la Milla vendió a Inés de Guzmán y Sotomayor a su esclava María, una negra de 36 años. Lo sorprendente es que vendía a la madre pero no a su niño de 8 o 10 meses, al que debía criar por un período de 14 meses y luego devolvérselo⁴.

Cuando el propietario interpretaba que la actitud de su esclavo merecía una condena o sanción, la situación podía ser verdaderamente delicada pues no dudaba en emplearlo en ocupaciones extremadamente sórdidas, enviándolo, temporalmente o de por vida, a realizar alguna prestación real que no fuese de su agrado. Normalmente se le amenazaba bien con enviarlo a las minas de Almadén, o bien, con colocarlo como remero en el banco de una galera real. Las amenazas a los menos obedientes constituyeron una forma de presión

y de control del comportamiento de estas minorías. Sin embargo, el trabajo en las minas reales de Almadén era tan duro que provocaba la muerte del trabajador en pocos años, de ahí que los dueños sólo cumplieran su amenaza cuando estaban realmente dispuestos a perder su inversión.

En Carmona tengo localizado un caso en el que el ahorrado en cuestión fue enviado como galeote. El 17 de noviembre de 1622 Juan Martín, vecino de Car-



Galería de las minas de Almadén

mona, declaró que su esclavo berberisco Hamete, de 28 años, tuerto de un ojo, estaba preso en la cárcel pública y que por su mal comportamiento lo donaba como remero en las galeras reales sin sueldo, por espacio de seis años a contar desde que embarcase⁵. Una decisión trágica, pues la esperanza de vida de un galeote esclavo era de unos pocos años, por lo que es improbable que sobreviviera a ese largo período de trabajos forzados.

En ocasiones, los esclavos podían ser usados para realizar trabajos sórdidos. Por citar un caso concreto, Roque, un esclavo de Rodrigo Bernabé Quintanilla apaleó a un portugués llamado Pedro López, portugués, siendo encarcelado por ello. Finalmente, fue liberado meses después porque su dueño, seguramente el mismo que le había encargado la paliza, se compro-

³ Incluso en el Nuevo Testamento, San Pablo, que aceptaba la existencia de la esclavitud, pedía a los dueños que trataran a sus esclavos con respeto y sin amenazas. García Añoveros, Jesús María: *El pensamiento y los argumentos sobre la esclavitud en Europa en el siglo XVI y su ampliación a los indios americanos y a los negros africanos*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000, pp. 148-150.

⁴ Carta de compra venta otorgada por Juan Arias de la Milla, Carmona 15 de noviembre de 1595. APC Alonso Sánchez de la Cruz 1595, fols. 776r-776v.

⁵ APC, Rodrigo Ortiz de Sanabria 1622, fol. 251r.



metió a pagar 10 ducados para abonar las curas, dietas, medicina y costas del juicio⁶.

Podríamos preguntarnos si los esclavos podían huir ante la tiranía de sus respectivos dueños. Es cierto que a veces era la única opción desesperada que les quedaba, pero apenas si recurrían a ella porque, al estar marcados a hierro –casi siempre en la frente o en las mejillas–, no tenían ninguna posibilidad de éxito. Y una vez capturados las consecuencias podían ser dramáticas, acabando en la cárcel o, peor aún, sirviendo en las ya citadas galeras de la Armada Real.

Incluso en los casos de que el esclavo diese síntomas de ser huidizo el dueño tomaba medidas más radicales para evitar perder su inversión. Por ejemplo, Juan Romi dio poder a un tal Pedro Conquero para que recuperase su esclavo huido que se identificaba muy bien pues tenía *una argolla a manera de marquesota con su plumaje de hierro con un letrero que dice esclavo de Juan Romi, platero, vecino de Sevilla en calle de Génova*⁷. Otro caso singular es el de un esclavo blanco de 19 años que huyó de su dueño, residente en Cáceres y se localizó y apresó en Carmona, *con una letras en el rostro, en ambas mexillas que dicen Aldana de Cáceres*⁸.

A veces se producían disputas por alguna negra o mulata de la que algún señor se enamoraba perdidamente. Así Pedro Romero de la Barrera fue encarcelado porque tomó y escondió a una mulata llamada María que era propiedad de Antón Guillén de Cervantes. No se especifica en el documento si este secuestro expresó se hizo con el consentimiento de la aherrojada. Lo cierto es que fue la propia hija del encausado, María de Sotomayor, fue la que otorgó fianzas ante notario para que, mientras durase el juicio, su padre pudiese permanecer en el hogar familiar⁹. Desconocemos la resolución del mismo, siendo lo más probable la devolución de la esclava a su legítimo propietario.

3.- CONCLUSIONES

La institución de la esclavitud traía consigo una alienación tal de las personas que incluso su liberación se podía convertir en un agravante para sus míseras condiciones de vida. El trato dependía simplemente de la



Imagen de un calabozo de la época moderna.

voluntad y de la humanidad de sus dueños. Ante todo ello, el encadenado no podía hacer otra cosa más que aguantar aunque, como hemos visto en estas páginas, algunos optasen infructuosamente por la huida.

Es cierto que no todos los dueños actuaron con mala fe; muchos, sobre todo los que los habían criado en sus casas desde niños, les proporcionaron un trato más o menos humano, dándoles un enterramiento digno e, incluso, dejando sufragios para la redención de sus almas. Pero si las relaciones eran malas, como hemos podido ver, el que podía ver su vida convertida en un infierno era sin duda el esclavo.

Uno siempre alberga la esperanza de que estos rezaños del pasado nos sirvan para ser mejores en el presente y en el futuro, aunque la realidad se muestre casi siempre tozuda.

⁶ Acuerdo entre Fernando Castellanos, vecino de Carmona, en nombre de Pedro López, natural de Silva en Portugal, como padre legítimo de su hijo Pedro de 16 años y Rodrigo Bernabé, Carmona, 26 de abril de 1614. APC, Alonso Boga 1614, fols. 146r-147r.

⁷ APS, protocolo 1555, fols. 1455r-1455v.

⁸ Periañez Gómez, Rocío: *la esclavitud en Extremadura*. Cáceres, Universidad, 2009, p. 125.

⁹ Fianza otorgada por María de Sotomayor, Carmona, 28 de diciembre de 1602. APC, Francisco de Santana 1602, fols. 124r-125r.



Donaciones a la Hermandad

La Hermandad

DONACIÓN DE UN ÓLEO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN POR DON MANUEL FERNÁNDEZ GARCÍA

El pasado día 4 de mayo en el transcurso del último día del triduo a nuestra Patrona, tuvo lugar la entrega de un cuadro al óleo donación de N.H.D. Manuel Fernández García, nuestro querido Manolín Fernández. El cuadro representa a la Santísima Virgen de Gracia rodeada de una orla con profusión de flores y al pie una leyenda que reza: con flores a María.

Con este presente ha querido el autor simbolizar la ofrenda floral de la Ciudad de Carmona a su querida Patrona.

Desde estas líneas, gracias Manolín por tu generosidad y dedicación tantos años a la propagación del culto a la Santísima Virgen desde ese don que Ella te confirió. Que Ella te premie tus actos con abundancia de parabienes.



DONACIÓN DE DOÑA MANUELA GONZÁLEZ DE LEÓN, VDA. DE DON ANTONIO PÉREZ LÓPEZ DE TEJADA, E HIJOS DE UN LIENZO CON LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE GRACIA

En el transcurso de la función del día 9 de septiembre, la Hermandad recibió la donación de un magnífico lienzo con la imagen de la Santísima Virgen de Gracia, obra del siglo XVIII. Dicha donación se hizo por parte de la Sra.



Doña Manuela González de León (Vda. de Don Antonio Pérez López de Tejada) e hijos. Familia de gran devoción a la Santísima Virgen y que con este gesto ha querido perpetuar la memoria de su esposo y padre (Q.E.P.D.) quien formó parte de la primera Junta de Gobierno de esta Hermandad. Tras la misa tuvimos la oportunidad de compartir unos agradables momentos de convivencia en la Casa Hermandad con la citada familia.

Desde estas líneas agradecer de corazón tan desprendido gesto, que la Santísima Virgen os premie tan generoso acto.



Reforma del traje de encajes de Bruselas

La Hermandad

El pasado Domingo de Resurrección amanecía la Imagen de la Santísima Virgen de Gracia ataviada con unos de los ternos de mayor calidad técnica y artística del ajuar de la Señora, el traje de encajes de Bruselas, pero sometido a una reforma para realzar la belleza del encaje que lo compone.

Los encajes de este traje fueron donados por D. Juan O'Neill y Larios en 1922 y fue confeccionado en el traje de novia de Doña María Gaytán de Ayala y Domínguez, Marquesa de Caltojar en el año 1969.

Tras la consulta a la Sra. Marquesa de Caltojar, donante del vestido de la reforma que se pretendía hacer, contestó afirmativamente diciendo que el traje era de la Virgen y que disponíamos de toda libertad para su reforma. Esta ha consistido en forrar la base del terno con un tejido de seda natural en color verde, dejando

en su interior la tela original del vestido de novia, pero creando un efecto sorprendente al apreciar los encajes y la calidad del mismo.

La ejecución y tejido de seda ha sido donado en su totalidad. Además se repararon todos los encajes entolando las faltas que con el tiempo habían adquirido.

Este vestido se podrá observar con más cercanía en el besamanos de este año, ya que lo portará la Santísima Virgen.

Esta reforma tan necesaria para realzar la belleza de los encajes fue sugerida hace bastantes años por la camarera del Divino Niño Doña Josefa Luisa Sanjuán López de Tejada (Q.E.P.D). Vaya esta reforma como recuerdo a dicha señora, ferviente devota de la Santísima Virgen de Gracia, de quien sin duda goza hoy de Su presencia.





Para nosotros "Premio Nobel". La vida y la obra del Profesor Manuel Losada Villasante en los dos tomos de sus "Memorias"

Francisco Ruiz de la Cuesta
(Miembro de honor de la Asociación de
Médicos Escritores de España)

El Profesor Losada nació en la bella e histórica ciudad de Carmona (Sevilla), el 20 de diciembre de 1929, de padres camonenses. Nueve hermanos. Estudió por libre en su pueblo natal, con profesores, como su padre, abogado; doña Isabel Ovín, licenciada en Química; don Francisco Ruiz Esquivel, licenciado en Geografía e Historia; su tío, don Luis Losada, farmacéutico; don José Guzmán, sacerdote; y otros, examinándose en el "Instituto San Isidoro" de Sevilla, pasando, después, al colegio "San Francisco de Paula" de la capital hispalense. Empieza la carrera de Farmacia en la ciudad de la Giralda y marcha a Madrid, donde se licencia con Premio Extraordinario. Y es doctor con Premio Extraordinario también, de la



El Profesor Dr. Don Manuel Losada Villasante, "Premio Príncipe de Asturias"

Universidad Complutense... Alumno predilecto de los profesores D. José María Albareda Herrera, de D. Severo Ochoa, de D. Manuel Lora Tamayo; del Premio Nobel Daniel I. Arnon y de Arthur Kornberg, otro Premio Nobel.

Pasa a la Universidad de Münster, luego a Copenhague y, después, a la Universidad de California, en Berkeley, ampliando estudios y fijándose siempre en la "Fotosíntesis"...

Vuelve a Madrid y su meta es vivir en Sevilla y Carmona. En 1967 es catedrático de "Química Fisiológica" de la Sección de Biología de la Facultad de Ciencias Hispalense.

Sigue apasionado por la "Fotosíntesis". Repite a sus alumnos: "Gracias al sol vemos y gracias al sol y a las plantas vivimos. ¡Bendita sea la luz!". Le apasiona la investigación en "Bioquímica y Biología Molecular". La "Fotosíntesis, repite, es el fundamento de la vida en la tierra"... Se le concede el "Premio Príncipe de Asturias" en 1995 de Investigación Científica y Técnica.

Desde entonces: Medallas de Oro, Encomiendas, cuatro doctorados "honoris causa" en Navarra, Huelva, Córdoba y Zaragoza. De numerosas Academias es miembro, no sólo españolas, también de prestigiosas Instituciones Internacionales. Hijo Adoptivo de Sevilla. Hijo Predilecto de Carmona. Hijo Predilecto de Andalucía. Está a las puertas del "Premio Nobel" de Química y Biología.



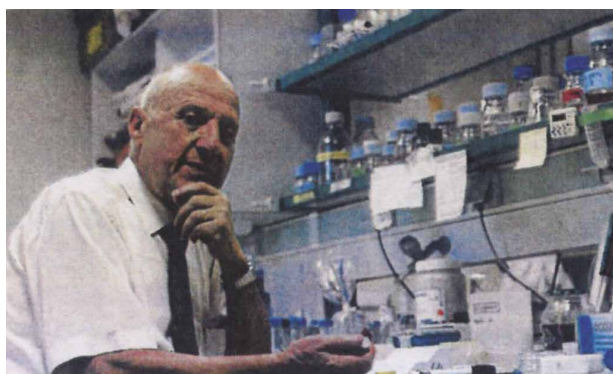
El Profesor Dr. Don Manuel Losada Villasante, recibiendo el birrete como "Doctor Honoris Causa" en el Rectorado de la Universidad de Córdoba



Tres amigos: De izquierda a derecha, el médico y escritor Dr. Francisco Ruiz de la Cuesta, el Profesor Dr. Manuel Losada Villasante y el Profesor Dr. José Rojas Rodríguez, en el Alcázar de la Puerta de Sevilla, antes del acto homenaje que el Excmo. Ayuntamiento de Carmona dedicaba a Francisco Ruiz de la Cuesta, después de obtener el “Premio Nacional de Periodismo Turístico”

Gracias a su mujer, Sra. Dña. Antonia Friend O’Callagan, que, con paciencia, ha recopilado todo lo escrito por el Profesor Losada, es la publicación de sus “Memorias”, en dos tomos: I, “Recuerdos, realidades y esperanzas” (Mi vida como científico) y II “Infancia, juventud y edad madura”, editados por la “Universidad Internacional de Andalucía”, Servicio de Publicaciones.

El Profesor Losada tiene cuatro hijos y once nietos. Catedrático Emérito el año 2000. Se jubiló en 2005.



El Profesor Losada Villasante, en su laboratorio de la Facultad de Biología de Sevilla



Profesor Dr. Manuel Losada Villasante, “Hijo Predilecto de Carmona. Para nosotros “Premio Nobel”

Le oí decir: “Estas son las metas: practicar el bien y aprender para saber”... “Las plantas terrestres captan la luz solar a través de la clorofila, la transforman primero en energía eléctrica, de ésta en energía química, con las que, a partir del agua y minerales, producen biomasa vegetal y oxígeno, que nos permite, por una parte alimentarnos, por otra respirar y, efecto añadido, obtener combustibles fósiles”.

La “Fotosíntesis” es su gran descubrimiento.

Nos cuenta que la abuela materna de su mujer, rezaba todas las mañanas: “Bendita sea la luz y El que nos la envía”...

Las “Memorias” del Profesor Dr. D. Manuel Losada Villasante, recopiladas con tanto gusto y presentación, son un placer leerlas y releerlas, en bellísimas páginas, llenas de sabiduría y entusiasmo.



Carmonense cristiano ejemplar

José María García Valverde

Me cumple el honroso deber de dedicar en la presente edición de la Revista de la Virgen unas letras de recuerdo hacia la persona, quien fuera buen cristiano, gran devoto de la Virgen de Gracia y hermano destacado de su Hermandad, D. Manuel García Fernández, fallecido el pasado año de 2018. Y lo hago guiado por un puro sentimiento de cariño entrañable y gratitud hacia él, contando con la anuencia y beneplácito de nuestro Hermano Mayor, que lo considera muy justo y merecido.

Fue el pasado año, precisamente en los días de la Novena, cuando tuve conocimiento del fallecimiento, ocurrido unos meses antes, de nuestro gran amigo Manolo García, al encontrarme y saludar a uno sus hijos, Francisco Javier, caminando sin la compañía de su padre, su gran cuidador, a quien de inmediato eché en falta.

Mis recuerdos de Manolo se remontan a los años de mi niñez, lo fuera por las atenciones recibidas en la Farmacia en la que trabajaba en la Plaza, lo fuera por las vivencias mantenidas con él en el orden musical presenciando, incluso participando, como alumno salesiano, en la interpretación polifónica bajo su dirección de la Misa solemne de Perossi y otros cánticos e himnos junto a los antiguos alumnos.

Mis recuerdos de Manolo se sitúan también en aquellos años, los 50, en el mismo Patio de los Naranjos de Santa María en los días de la Novena de la Virgen, como miembro que era de la Junta de la Hermandad y responsable de la llamada Demanda, en la que se acumulaba el interés de tantos y tantos en la compra de los moñitos del color del vestido de la Virgen, de medallas y recuerdos.

Persona de profunda formación cristiana dejó su huella en todos cuantos tuvimos la dicha de tratarlo, siendo siempre un activo feligrés de su querida Parroquia de San Pedro y hermano de la Hermandad de la Humildad y Paciencia que en ella radica, de la que incluso fue su Hermano Mayor.



Cristiano modélico en todos los sentidos fue un vivo ejemplo de fidelidad como antiguo alumno salesiano al espíritu de San Juan Bosco, adorador nocturno y promotor de la Hermandad Sacramental de San Pedro, participando siempre de modo activo y ejemplar en cuantos actos tuvieran lugar en nuestra ciudad y en cualquier Parroquia, y aportando lo que mejor tenía de sí, como su sentido musical y voz magnífica.

De imborrable recuerdo quedará para los que tuvimos la dicha de vivirlos aquellos actos que se celebraron en nuestra ciudad, allá por 1966, cuales fueron los de la

Fiesta de las Espigas, que a cada sección local de la Adoración Nocturna correspondía organizar a fines de la primavera de cada año, y que a Carmona correspondió aquel año bajo la dirección de Manolo, que presidía la sección de nuestra ciudad, quien puso todo su empeño y dedicación de modo admirable.

Manolo, al igual que otros amigos siempre recordados, se nos fue al cielo, con la Virgen de Gracia a la que tanto amó, y por la que durante muchos años trabajó sin descanso lo fuera en la Demanda como en otras muchas actividades de la Hermandad hasta el acontecimiento singular de su Coronación Canónica.

Noble empeño el que tuvo ocasión de tener con tanta ilusión, dada su magnífica formación musical, de



crear para la Virgen una Escolanía de niños, de voces blancas, procedentes del Hogar San Juan de Ávila, que incluso intervino en la Novena del año 1962, Escolanía que al año siguiente, en la Novena de 1963, se vió reforzada con las voces, ya de mayores, de los que, yo uno de ellos, formamos una tuna o rondalla de rondas nocturnas, la Tuna Carmonense, todo bajo su dirección e interviniendo en el teclado del órgano el ilustre carmonense D. Manuel González Jiménez, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla.

En modo alguno puedo olvidar a este buen amigo a la hora de redactar unas líneas para la Revista, dejando constancia de mis sentimientos de afecto y gratitud hacia él, por lo mucho que significó para mí y para muchos más.

Esposo y padre ejemplar, goza ya en el cielo con la compañía de Felisa, su querida esposa, de su hijo Bosco que con él está, de la presencia de todo cuanto esperamos encontrar, velando y manteniendo el amor para sus restantes hijos, cuales María de Gracia, Manuel, José María, Jesús y Francisco Javier.

Hasta el final de su vida, cinco días después de haber cumplido 94 años, mantuvo su amor a Dios,



perseverando en sus principios cristianos, y fiel, como no podía ser de otro modo, a la música como su mejor medio para intervenir y colaborar como siempre hizo en los cultos solemnes de su querida Parroquia de San Pedro, hasta el punto de seguir interviniendo en el teclado del órgano, manteniendo el equilibrio de su postura y sin peligro de caer al suelo gracias a su hija María de Gracia –no se podía llamar de otra manera- que lo sujetaba por la espalda.

Gracias, Manolo, por tu ejemplo, tu ayuda y buen consejo de buena persona y mejor cristiano, e intercede por todos nosotros junto a la Virgen de Gracia.



Montero & Rico
asesores

C/ Angostillo, 2 41410 Carmona (Sevilla)

ASESORAMIENTO DE EMPRESAS **SERVICIOS JURÍDICOS**

Tel: 954 190 799 - 639 361 913 Fax: 954 143 943

Jmma
josemariamonterocalcaide **GENERALI**
CERCANÍA • EXPERIENCIA • COMPROMISO

C/Angostillo, 2 - Carmona 41410 - SEVILLA | 954 190 799 | contacto@josemariamonterocalcaide.es
www.josemariamonterocalcaide.es



Carmona, crisol de culturas¹

Manuel González Jiménez

CARMONA ANTES DE LA HISTORIA

Desde la aparición en el valle del Guadalquivir de las primeras sociedades complejas de pueblos agricultores, en los albores del Neolítico, allá por el año 5.000 antes de Cristo, Carmona fue uno de los principales centros de asentamiento humano permanente. Antes, por sus alrededores, habían desfilado hordas de cazadores que han dejado rastro de su presencia en los numerosos instrumentos de sílex recolectados con paciencia y entusiasmo por el Prof. Enrique Vallespí en las terrazas fluviales del Guadalquivir.

La existencia de un cabezo fácilmente defendible en el extremo oriental de los Alcores, en las proximidades de unas feraces tierras, determinó la aparición de un asentamiento humano permanente del que nos han llegado algunos fondos de cabaña y silos para almacenar el grano, además de una serie de utensilios primitivos como piedras de molinos manuales y pesas de telar. Estaba surgiendo la Carmona pre-urbana. Desde entonces, y en una secuencia ininterrumpida, sobre este emplazamiento privilegiado se fueron sucediendo las diversas civilizaciones que han tenido presencia histórica en nuestra región. Todo ello fue posible gracias a las posibilidades económicas agrícolas y ganaderas de la comarca sobre la que Carmona se asentaba, unido a las magníficas condiciones para la defensa del núcleo urbano.

De esta forma, hacia el tercer milenio antes de nuestra era, y coincidiendo con la difusión de la metalurgia del cobre, aparece la cultura del vaso campaniforme, de la que se exhumaron en la zona del Acebuchal algunos magníficos ejemplares, conservados hoy en la Colección Bonsor del castillo de Mairena y en la Hispanic Society, de Nueva York. Para entonces es posible hablar de la existencia de un comercio del que son muestra los propios elementos metálicos descubiertos en la zona de los Alcores.

Fue en este momento lejano de nuestra historia cuando Carmona comenzó a beneficiarse de otros condicionamientos que tuvieron un peso decisivo en su futuro desarrollo histórico: en primer lugar, su posición intermedia entre la sierra y la campiña, que la hacían paso obligado para cuantos pueblos descendían a las ricas tierras cerealeras de la Vega del Corbones; y, en segundo término, como etapa en las comunicaciones a lo largo de esa gran ruta que alcanzaría su máximo

desarrollo en época romana, ruta que conocemos con el nombre de Vía Augusta.

A la etapa incipiente de instrumentos metálicos de cobre siguieron, con la llegada de pueblos procedentes de más allá de Sierra Morena a las que se debe, entre otras manifestaciones, la aparición de una cerámica nueva, de gran calidad. Para estas fechas –los alrededores del año mil a. C.– Carmona era ya un núcleo de cierta importancia dentro del panorama del comercio de larga distancia.

LA CARMONA PROTOHISTÓRICA

Entramos ya en una fase de aceleración cultural en la que no sólo se observa la difusión en Carmona de una cultura semejante a la de los pueblos de la zona sino, y esto es lo realmente decisivo y novedoso, la llegada de las primeras influencias exteriores de origen mediterráneo. Estamos hablando de esa etapa que los protohistoriadores denominan “época tartésica antigua”, de la que en Carmona se han documentado restos de gran importancia que hacen de ella uno de los enclaves fundamentales para entender este momento cultural.



Iglesia de San Blas

¹ Conferencia pronunciada el 27 de octubre de 2018 en la Asamblea Nacional de Cronistas Locales.



La imagen que Carmona presentaba en estos momentos no era la de una población definida por un recinto amurallado. Por el contrario, las evidencias arqueológicas apuntan a la existencia de varios núcleos habitados establecidos en puntos de fácil defensa. Las excavaciones y prospecciones arqueológicas han dado como resultado la aparición de cimientos de casas de adobe de una cerámica que mi maestro el profesor Carriazo y Arroquia denominó de “retícula bruñida”, característica de la cultura tartésica. Carmona entraba así, de la mano de esta civilización, en contacto con el rico mundo oriental.

Para entonces –finales del siglo VIII y comienzos del VII antes de Cristo- se había iniciado de forma pujante la penetración en todo el valle del Guadalquivir de grupos de comerciantes fenicios establecidos en la bahía de Cádiz. Esta influencia orientalizante, de origen púnico, marcará profundamente el ambiente cultural de la Carmona de mediados del primer milenio a. C. Las necrópolis excavadas en los Alcores han dado unos materiales riquísimos y de gran belleza: vasos cerámicos dentro de la tradición de la cerámica reticulada, ricamente decorada, peines de marfil de una gran belleza, ánforas de importación y otras cerámicas traídas de fuera, como los “jarros de boca de seta” y, lo más espectacular, los grandes “vasos de cuello de trompeta” hallados recientemente junto a la iglesia de San Blas, en un sector que los arqueólogos que excavaron el yacimiento definieron como “barrio de lujo”, en el que debieron asentarse los comerciantes fenicios venidos de la zona de Cádiz.

Desde la llegada de estos comerciantes púnicos y el establecimiento en Carmona de una “colonia” permanente, su influencia impregnó de orientalismo la cultura agro-ganadera de la población indígena. Con seguridad, ellos dotaron a Carmona de un primer diseño urbano, definido por la existencia de una muralla somera pero bien definida que fue progresivamente abrazando los distintos “barrios” establecidos en el extremo oriental del alcor. Su religión y sobre todo, sus ritos funerarios dejaron en Carmona una profunda huella. Y, lo más significativo, aquellos comerciantes fenicios fueron –no importa el nombre que la población hubiese tenido antes- quienes dieron nombre a Carmona: Karm o Karmo, en versión indígena.

Y llegamos al momento en que Carmona se define como lo que históricamente fue. Esto sucede con la creación de Tartessos, en la fase final de la Edad del Bronce. Surgida en la zona del bajo Guadalquivir, en contacto con las influencias culturales venidas del Mediterráneo oriental, Tartessos se conformó como una monarquía que controló buena parte del valle del Guadalquivir. Fue entonces cuando Carmona emergió como uno de los principales centros de la nueva cultura gracias a su larga historia anterior y a la serie de factores favorables para su desarrollo que en ella concurrían. Lo

ha escrito de forma precisa y bella el Prof. Manuel Bendala Galán. Carmona, escribe,

“es fruto maduro de una larga y complicada gestación. Cuentan en ella multitud de factores, que en Carmona están combinados favorablemente, hasta auparla a la notoriedad y la importancia que en la Antigüedad alcanzó. Uno de ellos, ya señalado, y el más evidente ante la simple contemplación de Carmona, es su ubicación geoestratégica. Magnífica para la economía agrícola y pecuaria, resulta inmejorable como bastión desde que controlar militarmente su zona. En esto tuvo Carmona los mejores triunfos con que jugar con éxito su partida histórica. Desde el momento en que las estructuras políticas de la región alcanzaron un alto nivel de desarrollo, Carmona comienza a desempeñar un papel de primera importancia”.

Favorecida por estas circunstancias, Carmona entra así en una nueva etapa de ciudad cabecera de un amplio distrito rural, vinculada a una realidad política superior. Con Tartessos, Carmona se vinculó a esa gran ruta comercial que fue la Vía Heraclea, que los romanos llamarían Augusta, convirtiéndose así en uno de los puntos claves de este gran camino de actividad económica y de cultura. La situación no cambiará cuando, hacia el siglo VI, la región entre en la nueva fase del mundo turdetano, de base cultural tartésica, de la que Carmona emergerá de forma pujante al integrarse dentro del Imperio colonial de Cartago. Los cartagineses, en efecto, dieron a Carmona su perfil definitivo en lo urbanístico, comenzando por su propia muralla y otras defensas exteriores que la convirtieron en un enclave militar inexpugnable que Julio César, maravillado ante sus impresionantes defensas, definiría como la más fuerte de toda la provincia: *longe fortissima totius provinciae civitas*.

Sobre estas sólidas bases, Carmona se definió, dentro del dispositivo militar de los dirigentes de Cartago como el “principal baluarte desde el que controlar el bajo valle del Guadalquivir” (A. Jiménez).

DE ROMA A LA EDAD MEDIA

El dominio cartaginés, que no su legado cultural, fue sustituido por el de Roma tras la segunda guerra púnica (218-202 a. C.). En el año 206 a. C., tras la batalla que tradicionalmente se había ubicado en Ilipa Magna, que M. Bendala ha localizado en los alrededores de Carmona, las últimas guarniciones púnicas embarcaban en Cádiz rumbo a Cartago. Inicialmente, Roma impuso en Carmona y en todo el territorio una suerte de protectorado, manteniendo las estructuras y grupos de poder turdetanos.

Con el final de las guerras civiles, Carmona entró, en tiempos de César y Augusto, en la larga y fecunda



Alcázar de Arriba

etapa de la *pax romana*. Y de esta forma, sus feraces campiñas y sus tierras de olivar, sabiamente explotadas, fueron la base de su prosperidad. Las espigas que figuran en las monedas acuñadas en Carmona así lo atestiguan con orgullo.

Convertida en “municipio” romano, Carmona moldeó su trama urbana a partir de los elementos preexistentes. Sobre la retícula urbana surgieron foros, templos y edificios públicos, como el teatro descubierto hace pocos años en las cercanías del Alcázar de Arriba. Sus dos puertas principales, las de Sevilla y Córdoba fueron dotadas de una monumentalidad y fortaleza que todavía hoy nos asombran. En las afueras, surgiría muy pronto el anfiteatro, cuya arena y graderíos se excavaron en la roca del alcor, en inmediata cercanía, con la ciudad de los muertos, la necrópolis. En ella pervive, a pesar de corresponder a época romana, la influencia cultural de Cartago, visible no sólo en la forma de los enterramientos sino hasta en la escasa epigrafía conservada.

La historia de esa Carmona romana, reciamente anclada en el pasado turdetano y púnico, ha comenzado a desvelar sus muchos secretos. El II Congreso de Historia de Carmona, cuyas Actas fueron publicadas hace unos años, los ha puesto de manifiesto de forma fehaciente. Y raro es el año que el subsuelo urbano de Carmona no desvela alguno de sus secretos. Pues bien, gracias a las excavaciones y los estudios que ellas conllevan, hoy poseemos una idea bastante exacta del trazado urbano de Carmona, de la pavimentación de sus calles, de la forma y tipología de sus casas, del abastecimiento de agua, de sus termas, de sus almacenes de granos y hasta de numerosos testimonios de la cerámica, de la estatuaria y de la pavimentación con mosaicos de los interiores de edificios privados y públicos. Este impresionante legado arqueológico, testimonio de la brillantez de una larga etapa histórica que se prolongó sin sobresaltos hasta mediados del siglo III d. C., remite a

la acción de Roma, que es el fundamento y referente, físico y cultural, de nuestro presente.

La crisis del siglo III anticipó algunos rasgos característicos de la fase epigonal del mundo antiguo que fue la etapa visigoda (ss. V-VIII): disminución de la población, ruina y desmantelamiento de edificios públicos y religiosos, contracción del poblamiento, despoblación de los núcleos rurales y desaparición o abandono de las grandes propiedades del territorio. Desgraciadamente, es muy poco lo que sabemos sobre esta larga etapa de decadencia que desembocaría, con la invasión islámica y la destrucción del estado visigodo, en la Edad Media. Los pocos restos identificables como visigodos —un epígrafe de fines del siglo VI, coetáneo de la sublevación de Hermenegildo contra su padre Leovigildo, el conjunto de monedas aparecido a fines del siglo XIX en el cortijo de “La Capilla”, el calendario litúrgico inscrito en una de las columnas del Patio de los Naranjos de la prioral de Santa María— no nos permiten concluir nada seguro sobre los siglos que precedieron a la llegada de los árabes. Todo lo más nos sitúan ante algo evidente y válido para toda la Hispania romana: la pervivencia del mundo clásico, el mantenimiento de algunas de sus estructuras administrativas básicas, la pervivencia de sistema monetario antiguo y la implantación del Cristianismo. Aun así, el legado romano, decaído, se mantuvo en lo esencial: su lengua, sus leyes y su tradición cultural, elementos todos que sobrevivirían en Carmona y durante varios siglos a la conquista islámica del siglo VIII.

CARMONA EN LA HISTORIA DE AL-ANDALUS

Carmona, como todo el valle del Guadalquivir, formó parte de al-Andalus desde principios del siglo VIII hasta mediados del siglo XIII, insertándose dentro una sociedad islámica implantada en Occidente que tan honda huella ha dejado en la imagen y en la fisonomía de nuestra región. A lo largo de estos quinientos



años de historia, la ciudad –que siguió siendo un enclave estratégico fundamental, centro de una comarca cerealera por excelencia y paso obligado entre Sevilla y Córdoba-, experimentó todas las fases de la evolución política de al-Andalus: la conquista, la implantación de la dinastía omeya, las sublevaciones contra el poder cordobés en el siglo IX y comienzos del X, la paz del Califato, la descomposición en múltiples reinos de taifa, uno de los cuales tuvo como sede Carmona, los imperios almorávide y almohade y la conquista cristiana, en el siglo XIII.

También debió experimentar el paso, a través de un lento proceso de islamización de una sociedad mayoritariamente cristiana y occidental a otra islámica y oriental. Pero de todo este largo periodo nos quedan pocos testimonios visibles: el arco exterior de la Puerta de Sevilla, el Patio de los Naranjos y las salas anejas y poco más. Posiblemente la arqueología hasta ahora nos ha dejado muy pocas manifestaciones. Pero una cosa parece clara: de la Carmona islámica quedaron el casi definitivo trazado urbano de la ciudad y múltiples referencias estilísticas visibles aún hoy día en la arquitectura popular de nuestro pueblo. Sobre sus habitantes, al menos sobre los más destacados por su poder político, sabiduría o prestigio, y sobre la fisonomía de la ciudad y de su territorio estamos comenzando a saber un poco más.

Es poco lo que sabemos de Carmona durante la época islámica. Lo que conocemos se reduce a datos sueltos que aparecen de vez en cuando en los textos cronísticos, literarios y geográficos redactados antes y después de la conquista cristiana en 1247. En sus líneas fundamentales, la historia de estos casi cinco siglos y medio de dominio islámico sigue el mismo ritmo de la historia general de Al-Andalus.

De la Carmona islámica es muy poco lo que ha resistido el paso del tiempo. El hermoso arco de herradura de la Puerta de Sevilla, posiblemente de época almohade, el trazado general de las murallas, rehechas una y otra vez, el patio de abluciones o de los Naranjos de la mezquita aljama, hoy Iglesia Prioral de Santa María, y poco más. La excavaciones arqueológicas tampoco han sido muy pródigas en descubrimientos, excepción hecha de numerosos restos cerámicos algunos de ellos, de época almohade, de extraordinaria calidad.

Carmona, como todo el valle del Guadalquivir, formó parte de al-Andalus desde principios del siglo VIII hasta mediados del siglo XIII, insertándose dentro una sociedad islámica implantada en Occidente que tan honda huella ha dejado en la imagen y en la fisonomía de nuestra región. A lo largo de estos quinientos años de historia, la ciudad –que siguió siendo un enclave estratégico fundamental, centro de una comarca cerealera por excelencia y paso obligado entre Sevilla y Córdoba-, experimentó todas las fases de la evolución

política de al-Andalus: la conquista, la implantación de la dinastía omeya, las sublevaciones contra el poder cordobés en el siglo IX y comienzos del X, la paz del Califato, la descomposición en múltiples reinos de taifa, uno de los cuales tuvo como sede Carmona, los imperios almorávide y almohade y la conquista cristiana, en el siglo XIII.

También debió experimentar el paso, a través de un lento proceso de islamización de una sociedad mayoritariamente cristiana y occidental a otra islámica y oriental. Pero de todo este largo periodo nos quedan pocos testimonios visibles: el arco exterior de la Puerta de Sevilla, el Patio de los Naranjos y las salas anejas y poco más. Posiblemente la arqueología hasta ahora nos ha dejado muy pocas manifestaciones. Pero una cosa parece clara: de la Carmona islámica quedaron el casi definitivo trazado urbano de la ciudad y múltiples referencias estilísticas visibles aún hoy día en la arquitectura popular de nuestro pueblo. Sobre sus habitantes, al menos sobre los más destacados por su poder político, sabiduría o prestigio, y sobre la fisonomía de la ciudad y de su territorio estamos comenzando a saber un poco más.

Es poco lo que sabemos de Carmona durante la época islámica. Lo que conocemos se reduce a datos sueltos que aparecen de vez en cuando en los textos cronísticos, literarios y geográficos redactados antes y después de la conquista cristiana en 1247. En sus líneas fundamentales, la historia de estos casi cinco siglos y medio de dominio islámico sigue el mismo ritmo de la historia general de Al-Andalus.

De la Carmona islámica es muy poco lo que ha resistido el paso del tiempo. El hermoso arco de herradura de la Puerta de Sevilla, posiblemente de época almohade, el trazado general de las murallas, rehechas una y otra vez, el patio de abluciones o de los Naranjos de la mezquita aljama, hoy Iglesia Prioral de Santa María, y poco más. La excavaciones arqueológicas tampoco han sido muy pródigas en descubrimientos, excepción hecha de numerosos restos cerámicos algunos de ellos, de época almohade, de extraordinaria calidad.

CARMONA EN LOS SIGLOS XIII-XV

Como sucediera tras la invasión islámica a comienzos del siglo VIII, la conquista de Carmona por Fernando III, en 1247, puso fin no sólo a cinco siglos de presencia islámica en nuestra tierra sino que significó el final de una formación política, social y cultural de tradición oriental y su sustitución por otra de clara tradición occidental y cristiana.

La conquista castellana de Carmona tuvo lugar en septiembre de 1247, como preparación del asedio de Sevilla. Tras unos meses de tregua, las autoridades de Carmona reconocieron al rey de Castilla como su señor y le



hicieron entrega de las fortalezas de la ciudad. A cambio, el monarca les permitió conservar sus propiedades y les garantizó la libre práctica de su religión y costumbres, conservando sus propias autoridades y organización interna además del régimen fiscal tradicional. De esta forma, en virtud de estos pactos, el 21 de septiembre de 1247, día de San Mateo, el noble castellano don Rodrigo González Girón tomó posesión de la ciudad y de los alcázares donde se instaló una guarnición formada por unos treinta caballeros hidalgos, a quienes se dieron casas en las cercanías del Alcázar de Arriba.

En 1253, muerto ya Fernando III (30 de mayo de 1252), su hijo y heredero Alfonso X (1252-1284) efectuó un repartimiento que ha llegado hasta nosotros. Tras su capitulación buena parte de la población musulmana de Carmona pudo conservar sus propiedades. En consecuencia, el repartimiento de Carmona sólo afectó a las tierras pertenecientes al fisco o al *almacén* del rey. Lo dice la introducción del repartimiento con toda claridad:

Desta guisa fizieron la partición de Carmona, por mandado del rey don Alfonso, Martín Ibáñez, su hombre, y Miguel Pérez, su escribano. Y esta partición fue fecha del almacén del rey. Los moros fincaron en lo suyo.

Esta situación inicial cambió radicalmente a partir de 1264, al producirse la sublevación de los *mudéjares* o moros sometidos. No consta que los de Carmona participasen en la revuelta; pero no cabe duda que les afectó de alguna manera especialmente animándoles a emigrar al reino musulmán de Granada o al norte de África. Todavía a fines del siglo XIII había en Carmona un contingente de *mudéjares* con su alcalde propio, un tal don Suleimán. Desde los comienzos del siglo XIV no se conserva referencia alguna a la presencia de musulmanes en Carmona, señal inequívoca de que la comunidad islámica de Carmona había dejado de existir.

Al amparo de estas concesiones y de otros privilegios, como el Fuero y la delimitación de un amplísimo

término en el que se incluyeron las tierras de las actuales poblaciones de La Campana, Fuentes de Andalucía, El Viso y Mairena del Alcor, Alfonso X consiguió establecer un primer contingente de pobladores que iría aumentando en los años siguientes.

De esta forma, sobre la herencia del pasado islámico, se alzó la Carmona cristiano-medieval, que mantuvo lo esencial de su callejero y que comenzó, en el siglo XV, a expandirse por el arrabal de San Pedro. A la etapa medieval cristiana corresponden las últimas remodelaciones de sus estructuras defensivas y la ampliación o creación de sus tres alcázares. El de la Puerta de Sevilla, el del Alcázar de la Reina, derribado por orden de los Reyes Católicos al comenzó de su reinado, y el Alcázar Real sobre el que hoy se alza el Parador de Pedro I, amén de algunas iglesias y conventos. Se trata de una Carmona medieval que enlaza sin rupturas con la Carmona renacentista de las edificaciones de la Plaza de Arriba, de las remodelaciones de iglesias y de la fundación de conventos, que dieron a la ciudad ese aspecto inconfundible de ciudad clerical y al mismo tiempo e ciudad de palacios sobrios, todos ellos entremezclados con hermosas construcciones populares que se despliegan por los barrios y collaciones del casco antiguo, formando un conjunto urbano que merece la pena recorrer.

CODA

Este rápido recorrido por la milenaria historia de Carmona nos lleva, de la mano, a una irrefutable conclusión: Carmona es el paradigma perfecto de la historia del valle del Guadalquivir. Todas las culturas, todos los pueblos, todas las grandes formaciones políticas que sucesivamente se desarrollaron en nuestra tierra dejaron en Carmona su huella, y una huella profunda, convirtiéndola en lo que en realidad es: un crisol de culturas y de civilizaciones. Por ello, cuando se hace historia de Carmona, cuando se visita Carmona, cuando se piensa en Carmona, estamos rememorando, por encima de las circunstancias locales, todo el pasado de una de las regiones culturalmente más ricas de Occidente: Andalucía.



Casa Curro Montoya



ABIERTO TODOS LOS DÍAS

c/ Santa María de Gracia, 13 • Teléfono: 95 419 60 27
Móviles: 657 903 629 - 605 039 274
41410 CARMONA (Sevilla)



santamarta
MÁRMOL & GRANITOS







La piedra,
sentimiento
natural

P.I. El Pílero - C/ Caleros, 2
 41410 Carmona
 T. 954 140 464 | 954 191 085
 marmoles@santamartasl.com
www.santamartasl.com

Hermanos Martínez Roldán, S.L.

Cafetería
FORUM
Fernán Caballero, 1 - Carmona

Cervecería
SAN FERNANDO
Plaza San Fernando - Carmona

BAR
MINGALARIO
El Salvador, 1 - Carmona



Memorias de la Hermandad 2018-2019

Rafael Escamilla Cabeza
Secretario 1º

Legado el mes de septiembre, Carmona se dispone a rendirle su honor a quién es Reina y Madre de la Ciudad de Carmona: la Santísima Virgen de Gracia. Procedemos a realizar las memorias de lo ocurrido durante este último año.

El pasado día 10 de agosto en el patio principal de nuestra Casa Hermandad, tuvo lugar la presentación del cartel de la Romería y Fiestas Patronales. La obra fue realizada por Don José María Puerta Muñoz, contando en este acto con la colaboración musical de la Agrupación Coral Virgen de Gracia.



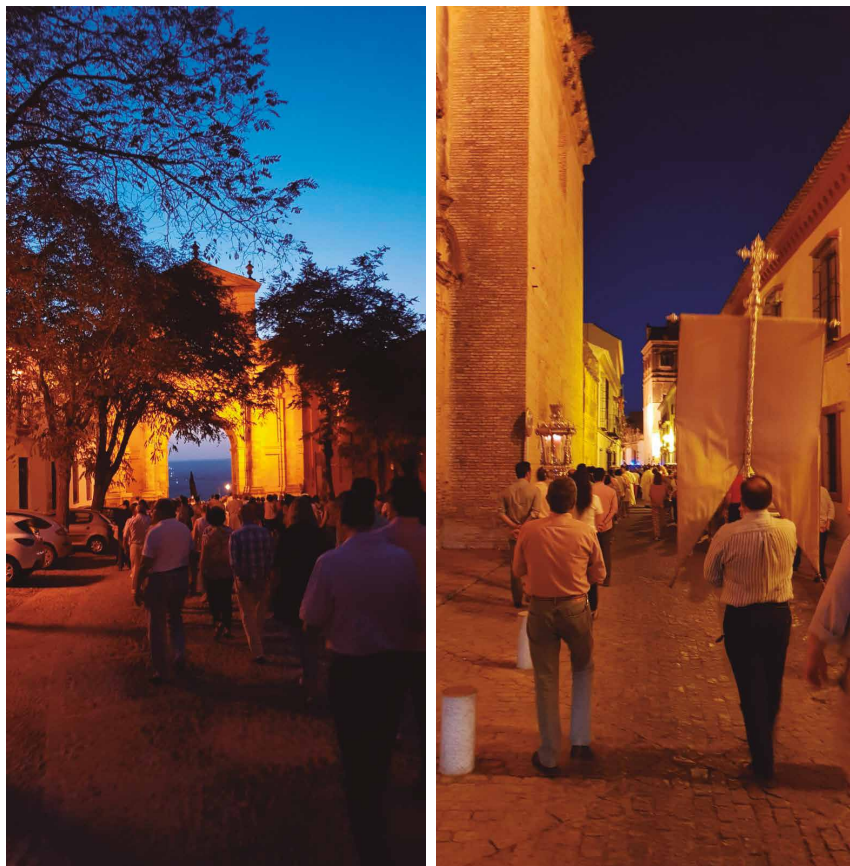
Carreta del grupo Joven de la Hermandad preparada para la romería

El día 31 el grupo joven de la Hermandad, con objeto de recaudar fondos para ir cumpliendo con los múltiples proyectos que tienen previsto realizar, organizó en el patio trasero de la casa Hermandad, la primera pre-romería, asistiendo gran

cantidad de jóvenes y mayores y donde pudimos disfrutar de actuaciones en directo y de un esmerado servicio de bar.



Patio de la Casa Hermandad durante la celebración de la primera pre-romería



Peregrinación a la ermita en la mañana del día 1 de septiembre

El día 1 de **septiembre**, a las 7 de la mañana, la Hermandad y el pueblo de Carmona peregrinaron hacia la ermita entonando el canto del Santo Rosario y posterior celebración de la Eucaristía.

El día 2 tuvo lugar la tradicional romería a la ermita de Nuestra Señora la Santísima Virgen de Gracia.

A los ocho y media de la mañana, en la Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora y San Fernando, dio comienzo la misa de romeros celebrada por el Rvdo. P. Don Sergio García Rojas, y presidida por nuestro Hermano Mayor y Junta de Gobierno, el Sr. Alcalde y Corporación Municipal, Hermanos y Hermanas Mayores de las Hermandades, Autoridades Militares y la asistencia del pueblo de Carmona.

El día 5, se procedió a la tradicional bajada de Nuestra Bendita Patrona de su camarín por miembros de la Junta de Gobierno y entregada a los sacerdotes de nuestra Ciudad, que junto con el pueblo de Carmona realizó una emotiva procesión por las naves de Santa María hasta el Presbiterio, donde quedó en devoto Besamanos hasta pasada la media noche. Como viene siendo habitual, la Santísima Virgen de

Gracia quedó expuesta durante toda la noche en Vigilia de oración en la Sacristía de la Prioral de Santa María, siendo numerosa la asistencia a este devoto acto.

El día 6 por la tarde se celebró el Sacramento de la Penitencia comunitaria, por los párrocos de la Ciudad, y otros sacerdotes de la misma.





*Simpecado de la Santísima Virgen de Gracia durante la romería del día 2 de septiembre.
En la foto de abajo la llegada de este a la ermita*





Bajada de la Santísima Virgen de Gracia de su camarín, traslado para el posterior Besamanos y a continuación en la Sacristía donde quedó expuesta toda la noche en Vigilia de oración





La Tuna de Filosofía y Letras de Sevilla cantando ante la Santísima Virgen de Gracia



I Certamen Nacional de Tunas Ciudad de Carmona, organizado por nuestra Hermandad



Inauguración de la exposición "Por amor al arte" organizada por la Hermandad con obras de nuestro hermano Antonio Montes



El día 7 a las 19:30 h. en el patio de nuestra casa Hermandad, tuvo lugar la presentación del I Certamen Nacional de Tunas Ciudad de Carmona, que nuestra Hermandad organizó en el mes de noviembre. Los ingresos obtenidos por este Certamen fueron destinados a la obra social de la Hermandad.

A las 20:00 h. de este mismo día, nos trasladamos al Museo de la Ciudad para proceder a la inauguración de la exposición "Por amor al arte", que organizó nuestra Hermandad con obras del pintor carmonense y hermano de nuestra corporación Antonio Montes.

A las 21:00 h. con la Solemnidad acostumbrada, tuvo lugar la celebración de las Vísperas y Santa Misa. A las 12 de la noche, un repicar Solemne de campanas de todas las Iglesias, Conventos y Parroquia de nuestra ciudad, anunció la Natividad de María, día grande por excelencia de Carmona, en el que la Ciudad acude masivamente a saludar a su Madre y Patrona.

El día 8, festividad de Nuestra Excelsa Patrona, comenzó a las seis y media de la mañana con el rezo del Santo Rosario y ejercicio de la Novena, presidida por

nuestro paisano el Rvdo. P. Sr. Don Manuel Dana Nuevo, Párroco de San Fernando y Santiago de Villanueva del Río y Minas. Como es tradición, Nuestra Señora de Gracia fue honrada desde la misa primera por numerosos devotos. A las once y treinta de la mañana, tuvo lugar Solemne concelebración Eucarística con asistencia del clero de la Ciudad, Excmo. Ayuntamiento bajo mazas, Autoridades Civiles y Militares, Hermandad de la Santísima Virgen, Consejo de Hermandades y Cofradías y representantes de las demás Hermandades y asociaciones de la Ciudad.

A las nueve de la noche, y tras el rezo del Santo Rosario, tuvo lugar ejercicio vespertino de la Solemnísima Novena, ante la Augusta y Real presencia de Jesús Sacramentado, ocupando la Sagrada Cátedra durante todos los días de la novena el Rvdo. P. Sr. D. Marcelino Manzano Vilches, Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

Durante todos los días de Novena las distintas Hermandades y Asociaciones Religiosas de Carmona fueron invitadas a presidir el acto de Novena. La parte musical corrió a cargo de la Agrupación Coral Virgen



El párroco D. José Ignacio Arias recibe al Sr. Hermano Mayor, Sr. Alcalde, autoridades y feligreses para la Solemne Concelebración Eucarística celebrada el 8 de septiembre







La novena de los niños como en años anteriores contó con gran cantidad de jóvenes y numerosos actos.



de Gracia y desde estas líneas agradecemos la solemnidad que aporta a la celebración de estos cultos.

El domingo día 9 y 16, a las once y media de la mañana, celebramos Solemne Eucaristía. En el transcurso de la función del día 9 de septiembre, la Hermandad recibió la donación de un lienzo con la imagen de la Stma. Virgen de Gracia. Dicha donación se hizo por parte de la Sra. D^a Manuela González de León (Vda. de Don Antonio Pérez López de Tejada) e hijos.

El día 16, la Novena culminó con la procesión Eucarística con el Santísimo Sacramento, finalizando en las gradas del Altar Mayor con la bendición Solemne, el canto de la Salve popular y los tradicionales ¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!

El día 17 terminaron los actos de la Novena con la Solemne Misa de Réquiem por todos los hermanos y devotos difuntos. Este mismo día, por la tarde, con la presencia de numerosos hermanos y devotos, la Santísima Virgen de Gracia fue trasladada a su camarín.

El día 3 de **octubre** un grupo de Peregrinos venidos desde Galicia y Canarias celebraron Solemne Eucaristía a los pies de nuestra Patrona la Santísima Virgen de Gracia.



D^a Manuela González de León y D. Antonio Gayoso, Hermano Mayor, ante el cuadro donado a la Hermandad



La iglesia prioral de Santa María el último día de novena.



Último día de novena. Procesión Eucarística con el Santísimo Sacramento y Bendición Solemne en el Altar Mayor





El sábado día 6 nuestro Hermano Mayor y varios miembros de la Junta de Gobierno acompañaron corporativamente a María Santísima de los Dolores de la Hermandad de la Expiración en su salida extraordinaria.

El día 14 asistimos invitados a la Función Principal en honor de la Santísima Virgen de Gracia de Morón de la Frontera.

El día 10 de **noviembre**, sábado, se celebró Misa de Réquiem por los difuntos de Carmona, en la gloria principal del cementerio de San Teodomiro. Al final de la misa, y ante el retablo cerámico con la Imagen de Nuestra Patrona, en el patio de Nuestra Señora de Gracia del citado cementerio, se procedió al canto de la Salve.

En los días 16 y 17 de noviembre celebramos el I Certamen de Tunas Ciudad de Carmona, organizado por nuestra Hermandad en colaboración con el Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra Ciudad. El programa de actos fue el siguiente:

–El viernes 16 a las 20:00 h. concurso de pasacalles, desde la Puerta de Sevilla hasta la plaza de San Fernando. A las 20:30 h. concurso de rondas.

–El sábado 17 a las 17:00 h. dio comienzo en el Teatro Cerezo el certamen musical.

El 15 de **diciembre** nuestro Grupo Joven organizó la primera fiesta de Gaudete en el patio trasero de



Paso de palio de María Santísima de los Dolores de la Hdad. de la Expiración en su salida extraordinaria

nuestra Casa, donde pudimos disfrutar de un agradable ambiente de hermandad y de un esmerado servicio de bar. Los ingresos obtenidos fueron destinados a sufragar diversos proyectos.



Actuaciones de las Tunas en el Teatro Cerezo en el I Certamen de Tunas de la Ciudad de Carmona, organizado por nuestra Hermandad en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento



El domingo día 16, un grupo de miembros de la Junta de Gobierno asistió a la Función en Honor a la Santísima Virgen de Gracia y Esperanza, de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza, con la que compartimos la Advocación de nuestras Titulares. Como en años anteriores, al finalizar la Función, pudimos disfrutar de una entrañable convivencia en su casa Hermandad.

Como ya viene siendo tradicional, el día 5 de **enero**, Vísperas de la Epifanía del Señor, una comitiva de la Peña de la Giraldilla, encabezada por su presidenta, Doña Esperanza Núñez Cabeza, y S.S. M.M. Los Reyes Magos de Oriente, encarnados por Don Manuel Isorna Esquivel, Don Ignacio Láinez Aracana, y Don Antonio Martín Buiza, junto con la Reina Doña Carmen Marañón Astolfi, y la estrella, Doña Clara Vago López, visitaron a la Santísima Virgen de Gracia, postrándose ante Ella y rezando unas oraciones para repartir ilusión y alegría al pueblo de Carmona.

El día 19 de enero nuestra Hermandad acude al encuentro de Hermandades y Cofradías del Arcipresazgo de Carmona.

El día 26 a las 12 de la mañana, tuvo lugar en la Capilla de la Santísima Virgen de Gracia el Cabildo General de Cuentas y Cultos 2019, presidido por nuestro director espiritual Don José Ignacio Arias.

El día 31 ante la Imagen de nuestra Patrona la Santísima Virgen de Gracia, tuvo lugar la oración desde el Cielo, organizada por el Consejo General de Hermandades y Cofradías, asistiendo un gran número de hermanos y devotos.



Visita a nuestra Patrona, la Santísima Virgen de Gracia, de los Reyes Magos, Reina y Estrella de la Cabalgata organizada por la Peña "La Giraldilla"

El 9 de **febrero** nuestro Grupo Joven junto con la A.C. Los Sibaritas organizan en la Plaza de Abastos la Fiesta de la Candelaria.

El sábado día 16, nuestra Hermandad celebró la festividad trasladada de la proclamación de la Santísima Virgen de Gracia como Patrona principal de Carmona.

El día 3 de **marzo**, a la una de la tarde, nuestro Hermano Mayor acudió a la presentación del cartel oficial de la Semana Santa de Carmona, realizado por Don José Manuel Ceballos, que fue presentado en la Parroquia de San Bartolomé, sede canónica de la Hermandad de Nuestro Padre. En este mismo acto, el Consejo de Hermandades y Cofradías presentó los contenidos del Anuario Cuaresmal.



Nuestro Padre Jesus Nazareno ante la Santísima Virgen de Gracia, durante el Via Crucis del Consejo de HH.CC.



Via Crucis del Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona

El día 10 de este mismo mes nuestra Hermandad asistió corporativamente al Viacrucis de las Hermandades y Cofradías de Carmona, presidido por la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

El día 31 en el Convento de Madre de Dios, nuestro hermano y Diputado de Juventud D. Marcelino Sanromán Ávila pronunció un emotivo y sentido pregón de la Juventud Cofrade, dejando constancia de su compromiso con la iglesia y con las hermandades y animando a todos los jóvenes de Carmona a trabajar por nuestras corporaciones. En la comida homenaje se le hizo entrega de un atril y de la insignia de solapa de oro.

El día 7 de **abril**, nuestro Hermano Mayor, en representación de la Hermandad, asistió al pregón de la Semana Santa de Carmona, que fue pronunciado por nuestra hermana Doña Lucía Jiménez Fernández. Magnífico pregón repleto de sentimientos, amor y compromiso con la Iglesia. En la comida homenaje se le hizo entrega de una litografía de la Santísima Virgen.



Marcelino Sanromán Ávila, pregonero de la Juventud, junto al párroco de Santa María, Hermano Mayor y miembros de la Hermandad de la Virgen de Gracia



Nuestro Hermano Mayor acompañado por varios miembros de la Hermandad hizo entrega de una litografía de la Santísima Virgen de Gracia a la pregonera de la Semana Santa, Lucía Jiménez Fernández



Miembros de la Junta de Gobierno visitaron a las Hermandades de Penitencia que procesionan en los días de Semana Santa por las calles de Carmona

Al igual que en años anteriores, nuestra Hermandad participó el Domingo de Ramos en la Procesión de Palmas que desde la Iglesia de San Bartolomé se dirigió hacia Santa María, y posteriormente a la celebración de la Eucaristía. También participamos en todos y cada uno de los actos que celebra nuestra Parroquia en estos días de Cuaresma y cumplimentamos a las hermandades visitando a sus Titulares en sus respectivos días de salida. Así mismo, Nuestro Hermano Mayor participó en la procesión del Santo Entierro en la tarde del Sábado Santo.

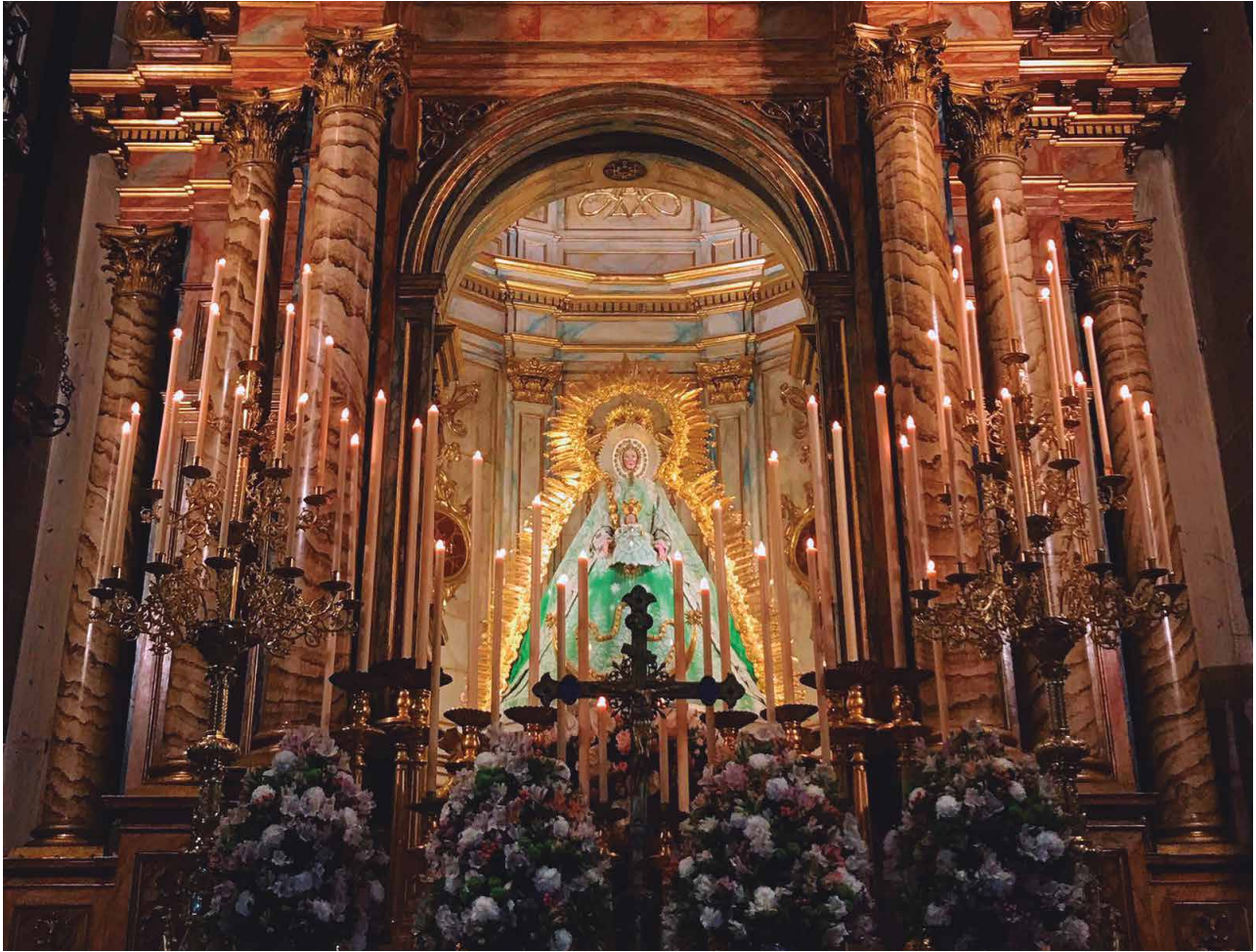
En el mes de **mayo**, mes de María y de las flores, celebramos los días 2, 3 y 4 el Solemne Triduo en Honor de la Santísima Virgen de Gracia, predicado por el

Rvdo. P. D. Sergio García Rojas, Párroco de la Coronación de Nuestra Señora y San Fernando, San Antón.

Como ya se hiciera el año pasado, la organización del Triduo se hizo de la siguiente forma:

Día 2, primer día del Triduo, presentación de niños bautizados desde el 1 de mayo del año 2018 al 30 de abril de 2019 y misa de Acción de Gracias dedicada a los enfermos y mayores de las parroquias de la Ciudad y recibimiento y jura de los nuevos hermanos.

Día 3, segundo día del Triduo, se realizó una ofrenda floral a las 12:00 de la mañana de los niños de Carmona a la Santísima Virgen de Gracia, con la



Camarín de la Virgen de Gracia durante el Triduo de Mayo y ofrenda floral por parte de los niños y niñas de Carmona



participación de todos los colegios de la Ciudad. En este acto, se hizo entrega a cada uno de ellos de una pulsera con el siguiente rótulo: “La Virgen de Gracia siempre me protege”. Por la tarde, Misa de Acción de Gracias, donde la Juventud de Carmona honró a la Santísima Virgen.

Día 4 de mayo, tercer día del Triduo, Misa de Acción de Gracias de los matrimonios que en el presente año cumplieron las bodas de oro (1969) y plata (1994) y renovación del compromiso matrimonial. En el transcurso de la celebración eucarística tuvo lugar la entrega de un cuadro al óleo donación de nuestro hermano D. Manuel Fernández García.

El 5 de mayo asistimos al Pregón de las Glorias de María que fue pronunciado por nuestro hermano Manuel Andrés Espuelas Fernández en la Iglesia Prioral de Santa María y ante la Santísima Virgen de Gracia, donde el pregonero dejó constancia de su amor y devoción a la Virgen de Gracia. Como recuerdo se le hizo entrega de una litografía de la Santísima Virgen.

El día 25, nuestro primer Teniente de Hermano Mayor asiste al Pregón de la Hermandad del Rocío de



Triduo a la Santísima Virgen de Gracia en el mes de mayo

Carmona, ofrecido por Don Antonio Álvarez Fernández en la Iglesia del Divino Salvador.

El 2 de junio, nuestro Hermano Mayor asistió a la Misa de Romeros y acompañó a la Hermandad del Rocío de Carmona hasta despedirla en la Puerta de Sevilla, deseándole un buen peregrinar. Ese mismo día una representación de la Junta de Gobierno recibió a la Hermandad en las puertas de la Prioral de Santa María para despedirse ante nuestra Patrona la Santísima Virgen de Gracia. El día 7 nuestro Primer Teniente de Hermano Mayor y Mayordomo acompañaron a la

Hermandad del Rocío de Carmona a la presentación de su Simpecado ante la Blanca Paloma, viviendo un emotivo acto de fe y devoción. Desde aquí nuestro más sincero agradecimiento por su invitación. El día de su regreso, la Hermandad recibió el Simpecado de la Hermandad del Rocío en la Prioral de Santa María.



Nuestro hermano Manuel Andrés Espuelas Fernández pregonero de Glorias junto al párroco y miembros de la Junta de la Hermandad

El día 22 asistimos a la ceremonia de ordenación de nuestro paisano



José Antonio de la Maza Caballos, que fue presidida por nuestro arzobispo, monseñor Juan José Asenjo. El miércoles 26 en la Prioral de Santa María se celebró su primera Misa.

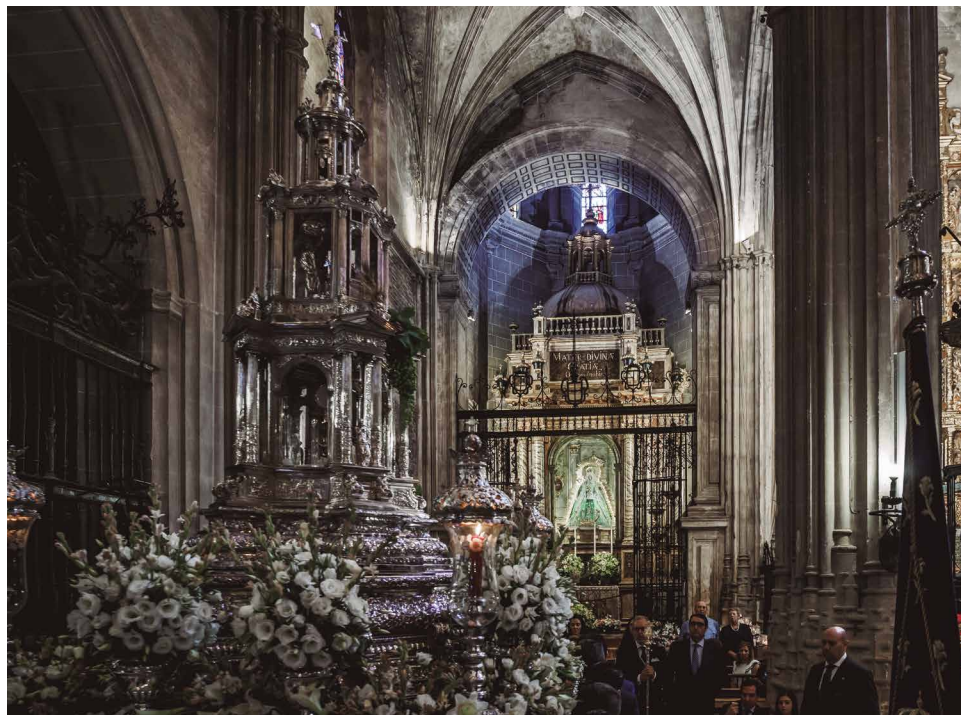
El día 23 de este mismo mes y según marcan en nuestras reglas, asistimos corporativamente un año más a la Fiesta de la Solemnidad del Corpus Christi. Igualmente, el día 29 de junio, asistimos corporativamente a la función de Instituto de la Hermandad Sacramental de San Pedro, y tras la Eucaristía, a la procesión del Corpus Chico.

El día 28 una representación de la Junta de Gobierno y hermanos de nuestra Corporación asistimos a la cena benéfica, que por segundo año consecutivo organiza la Parroquia de San Antón.

El día 30 nos trasladamos a la Ciudad de Écija para asistir a la primera misa que celebraba, después de su ordenación el pasado día 22, el sacerdote Jesús Ojeda, que durante un año ejerció de diácono en la Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora y San Fernando de esta Ciudad.

Nuestra Hermandad ha realizado como marcan nuestras reglas los últimos viernes de cada mes Misa de Réquiem por todos los hermanos difuntos fallecidos en el mes.

A lo largo del año hemos participado en cuantos actos la Parroquia ha organizado asistiendo y participando en las reuniones del Consejo Pastoral, Eucaris-



Custodia del Corpus Christi en la Prioral de Santa María a su paso ante la Virgen de Gracia

tías y Sabatinas, estando siempre a disposición de la Parroquia y colaborando para el mejor funcionamiento de la misma.

Igualmente, hemos colaborado en las distintas campañas que realiza la Parroquia, así como en el seguimiento de las diversas obras asistenciales que viene realizando la Hermandad.

Como todos los años, la Hermandad pone a la venta en la demanda instalada en el Patio de los Naranjos de la Prioral de Santa María, *Lotería Nacional para el sorteo de Navidad*. A título informativo el número de este año será **32796**.



ACTUALIZACIÓN DE DATOS DE SECRETARÍA

En el mes de febrero de 2020 la Hermandad celebrará Cabildo General de elecciones, siendo sumamente importante, para poder ejercer el derecho al voto, tener los datos actualizados en la Hermandad. Para ello pueden ponerse en contacto a través de los teléfonos 954190990 - 635931983 o mediante correo electrónico:

hdadvirgendegracia@hotmail.com

hdadvirgendegracia@gmail.com



175° Aniversario de la Guardia Civil

Pedro Jiménez Ortigosa

Capitán de la Guardia Civil, Jefe de la 5ª Compañía de Carmona

El presente año 2019, el cuerpo de la Guardia Civil, se encuentra celebrando el 175º aniversario de su fundación.

Antes de abordar esta efeméride, quisiera agradecer en mi nombre y en del resto de Guardias Civiles, especialmente los vinculados de una u otra manera a la villa de Carmona, a Antonio Gayoso y resto de componentes de la Junta directiva de la Hermandad de la Santísima Virgen de Gracia de Carmona, la oportunidad que nos brinda a la Guardia Civil para participar en la revista legendaria de su hermandad “Carmona y su Virgen de Gracia” tan esperada y seguida por la mayoría de los carmonenses, devotos como no podía ser de otra manera, de la Patrona de su ciudad, Nuestra Señora la Santísima Virgen de Gracia.

Excelsa Virgen de Gracia, que haciendo gala de su brillantez y de su grandeza, lleva en su sayo todo tipo de títulos y reconocimientos, entre ellos, se encuentra desde el 31 de enero de 2015, la Medalla del Centenario de la Virgen del Pilar, Patrona de la Guardia Civil, a la que honran los Guardias Civiles desde 1913, idéntico reconocimiento que los Guardias Civiles llevan en su uniforme, congratulándose de poder compartir con la Madre de Misericordia, lo que ha supuesto un hermanamiento entre la Hermandad y la Guardia Civil de Carmona, refrendado todos los años en las celebraciones que ambas instituciones llevan a cabo, y prueba de ello, es acordarse de esta efeméride, para poderla compartir con todos los carmonenses, a través de su revista.

Efectivamente, la Guardia Civil, se encuentra celebrando su 175º aniversario, ahí es nada, nos encontramos ante el cuerpo policial más antiguo de España y uno de los más antiguos de Europa, el cual a lo largo de su historia ha pasado por todo tipo de avatares políticos, sobreviviendo a todos ellos, debido a una sola causa, defender la legalidad del poder constituido. Siendo inquebrantable en el cumplimiento de las leyes, más allá de los vaivenes políticos del momento, en definitiva, realizar su trabajo con honor, con sacrificio y con lealtad. De ahí, que durante los últimos 10 años la Guardia Civil haya sido la institución mejor valorada por el conjunto de los Españoles, como así se refleja, en cada una de las encuestas oficiales del CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas) que elabora nuestro Go-



bierno, sin embargo, los Guardias Civiles no necesitan de esta confirmación en un documento público, para percibir diariamente las muestras de respeto y cariño que reciben de sus ciudadanos, que son a los que se deben, proteger a las personas y sus bienes, en cualesquiera de sus formas, en consecuencia, esa es la fuerza que les empuja en su quehacer diario, ellos, los ciudadanos, son su baluarte.

175 años de historia, tienen una larga lista de hitos y episodios a destacar, siendo innumerables, por ello, haciendo un gran esfuerzo de síntesis, se pretende señalar lo más notorio, siempre desde una perspectiva nacional, en la que se realiza alguna referencia relacionada con la villa de Carmona.

La Guardia Civil, como tal, se crea por Real Decreto de 28 de marzo de 1844, “*Un cuerpo especial de fuerza armada de Infantería y Caballería, bajo la dependencia del Ministerio de la Gobernación y con la denominación de Guardias Civiles*” para su organización, se comisiona al Mariscal de Campo D. Francisco Javier Girón y Ezpeleta, II Duque de Ahumada, considerado Fundador de la Guardia Civil, al respecto, en el cumplimiento de las labores que se le encomendaron, dicta un Informe que resulta determinante y en el que se propone la realización de cambios organizativos, provocando con ello, que el anterior Real Decreto quedara derogado, sin siquiera haber entrado en vigor, dictando acto seguido, el Real Decreto de 13 de mayo de 1844, siendo presentado por el que en aquella época ostentaba el cargo de Presidente del Gobierno y Ministro de la Guerra D. Ramón María Narváez, considerando a este Real Decreto, el auténtico decreto fundacional de la Guardia Civil.



Duque de Ahumada

Etimológicamente el término “Guardia”, viene del gótico wardja, y luego del Antiguo Alemán warden que significa vigilar o guardar, y la palabra “Civil”, procede del latín civilis o ciudadano.

En el verano de 1844, se inicia el reclutamiento de los primeros aspirantes y una vez llevado a cabo el minucioso proceso de selección, son complementados, con una instrucción laboriosa y ardua.

El 1 de septiembre 1844, se nombra Inspector General de la Guardia Civil al Duque de Ahumada, asimismo constituye la presentación oficial de la Guardia Civil. En efecto, con una parada militar ante las Autoridades, dónde 1.870 Guardias Civiles desfilaron haciendo gala de su marcialidad y mostrando su nueva uniformidad, en la que una de sus notas distintivas, era el original sombrero de tres picos de origen francés, llamado tricornio, que con el tiempo se convertiría en uno de los símbolos representativos de la Guardia Civil y de España.

Al año siguiente de su creación, llega a Carmona el primer Destacamento de la Guardia Civil, y en mayo de 1846, su Ayuntamiento, cede una casa de su propiedad para que se constituya la Casa Cuartel, pasando a ser el primer Acuartelamiento y encontrándose ubicado a espaldas de las casas capitulares. Posteriormente, sin poder determinar la fecha de inicio y permaneciendo hasta 1964, es utilizada la antigua Iglesia

de San José, como segundo Acuartelamiento, edificio que actualmente alberga la sede del Palacio de Justicia, posteriormente. A partir de 1964, el 12 de enero, el Ayuntamiento de Carmona, estando a la cabeza su Alcalde D. Blas Oliveros Ceballos, dona a la Guardia Civil de Carmona, una nueva Casa Cuartel, tercer Acuartelamiento y hasta la fecha el que se utiliza en la actualidad, el cual, desde 2016, acoge en su interior, un monolito en homenaje a los compañeros caídos en acto de servicio.

Así la Guardia Civil desde su creación y en su andadura histórica, ha tenido que afrontar todo tipo de situaciones políticas, revestidas en diferentes formas de gobierno, Monarquías, Repúblicas, abarcando todas las tendencias posibles (progresistas, conservadores, liberales, etc.). Además de otras situaciones, como Alzamientos militares, Dictaduras o intentos de ello, Revoluciones (Revueeltas Cantonales, Semana Trágica en Barcelona, Revolución de Octubre 1934), Restauración, Declaraciones de Independencia (Estado Catalán, República Socialista Asturiana), Guerras o Estados de Guerra, (segunda y tercera Guerra Carlista, Guerra Civil). Por esa razón, en varias de estas situaciones, los gobernantes del momento han tenido sobre la mesa el debate sobre la disolución de la Guardia Civil, y en todos ellos, el planteamiento ha sido siempre el mismo, haber permanecido leales a los gobiernos legalmente constituidos, lo que ha supuesto una constante en la historia de la Guardia Civil.

Del mismo modo, en ese período de historia, la Guardia Civil, tuvo que enfrentarse a todo tipo de fenómenos revolucionarios, subversivos, radicales, terrorismo o delictivos, como el Bandolerismo, el Maquis, grupos terroristas como ETA, GRAPO, etc., unido a otros incidentes violentos, provocadores de desórdenes o disturbios u otras situaciones inestables. En lo que respecta a los mismos, la Benemérita siempre se encontraba presente asumiendo un papel principal en su lucha, de ahí que en algunos casos, fuera uno de los objetivos a abatir, puesto que era una fuerza policial que representaba fielmente la imagen del Estado, mientras que para separatistas e independentistas encarnaban la imagen de España, sin embargo, en el mantenimiento del orden de los sucesos descritos, la Guardia Civil dejó un camino luctuoso, regado de sangre por la ingente cantidad de bajas sufridas. De hecho, se le atribuye haber acabado con el Bandolerismo a finales del Siglo XIX, así como, con el fenómeno del maquis en 1952, logro que le supuso la pérdida de 627 agentes, y más recientemente, en 2011, habiendo derrotado al grupo terrorista vasco ETA.



En relación con la dependencia Ministerial, la Guardia Civil en todo su periplo, ha fluctuado constantemente supeditada a la época y diferentes gobiernos. Por ello, en algún período fue considerada como Fuerza Armada, es decir, integrante del Ejército. En efecto, las dependencias han ido variando, de depender directamente del Ministro de la Gobernación de la época (hoy Ministerio del Interior), a depender del Ministro de la Guerra (hoy Ministro de Defensa), en cambio, en otras épocas contenía la doble dependencia del Ministerio del Interior y Ministerio de Defensa, doble dependencia que se establece en el período presente, aunque también dependiendo del Ministerio de Hacienda (Resguardo Fiscal) y del Ministerio de Justicia (Policía Judicial).

Un año después de su creación, el 20 de diciembre de 1845, redactada por el Duque de Ahumada, se aprueba “la cartilla del Guardia Civil”, más conocida como cartilla, la cual se constituye, como el Reglamento para el Servicio de la Guardia Civil. Reglamento que persiste en la actualidad, con algunas modificaciones motivadas por la evolución de la sociedad, un auténtico código deontológico que dota al personal de la Guardia Civil, de un alto concepto de la moral, del sentido de la honradez y de la seriedad para el servicio, dónde se instituye la proporcionalidad de la respuesta de los agentes en sus actuaciones y se crea la figura del Comandante de Puesto, que se convierte en el mando más visible del marco rural español.

Conocidos son buena parte de su articulado, algunos de ellos con estilo literario, por ejemplo, su principal artículo, el primero:

“el honor es la principal divisa del Guardia Civil; debe, por consiguiente, conservarlo sin mancha. Una vez perdido, no se recobra jamás”.

Rezando en la fachada de todos los cuarteles de la Guardia Civil, más bien conocidas como Casas Cuarteles, por dar cabida a las familias de los guardias, el lema “EL HONOR ES LA PRINCIPAL DIVISA DEL GUARDIA CIVIL”, extracto del anterior, otro artículo muy renombrado, es el octavo:

“Será un pronóstico feliz para el afligido, infundiendo la confianza de que a su presentación el que se crea cercado de asesinos, se vea libre de ellos; el que tenga su casa presa en llamas, considere el incendio apagado; el que vea su hijo arrastrado por la corriente de las aguas, lo crea salvado; y, por último, siempre debe velar por la propiedad y seguridad de todos”.

En 1850, fallecen los primeros Guardias Civiles en acto de servicio, tratándose de los Guardias Pedro Ortega y Antonio Gimeno, cuando encontrándose realizando un rescate de las víctimas de un carruaje despeñado en el barranco de Bellver (Castellón) perdieron su vida, situación que permanece hasta nuestros días por la diversidad y enorme cantidad de rescates llevados a cabo. En consecuencia de estos actos valerosos, en 1929, por Real Decreto de 4 octubre, se concede a la Guardia Civil, la Gran Cruz de la Orden Civil de Beneficencia, por “los innumerables actos y servicios abnegados, humanitarios y heroicos realizados con motivo de incendios, inundaciones y salvamento de naufragos”, se honra de esta forma, de modo público e institucional, el carácter “benemérito” de la Guardia Civil, sobrenombre con el que ya se reconocía a este cuerpo policial, debido a que durante los años



comprendidos entre 1906 a 1929, se habían otorgado 438 Cruces de Beneficencia, a título personal, a miembros de la Guardia Civil.

De los primeros despliegues de la Guardia civil en Carmona, a partir de 1852, se conocen sus primeros mandos, tratándose del Alférez Francisco Lasso, al mando de la línea de Carmona y del Sargento 2º Antonio Rodríguez, al mando del Puesto de Carmona. Más adelante, en 1920, se crea un Escuadrón de Caballería, siendo su primer mando el Capitán Fernando Álvarez Holguin, graduación que perdurará hasta nuestros días, como el máximo representante de la Guardia Civil en la villa de Carmona. En la actualidad, tras varias denominaciones y numeraciones, se encuentra como última nomenclatura, la 5º Compañía Territorial de la Guardia Civil.

Durante ese periplo histórico, los gobiernos suprimen otros cuerpos policiales, otorgando a la Guardia



Civil, sus competencias, como acontece con la Guardia Rural y con el cuerpo de Carabineros, de igual modo, se van adoptando sus primeras devociones, en 1913 se declara a Nuestra Señora la Virgen del Pilar, como patrona de la Guardia Civil, al igual que en 1922, se establece su Himno.

En 1935, el Gobierno de la II República, concede a la Guardia Civil, la Corbata de la Orden de la República, con fecha 12 febrero, *“para premiar como recompensa colectiva los innumerables actos de heroísmo llevados a cabo por el personal del mismo y los relevantes servicios de carácter cívico y humanitario que ha rendido a España y a la República en el cumplimiento de sus deberes”*. Un año antes, en 1934, ya había concedido al Capitán Alonso Nart, la Cruz Laureada de San Fernando a título póstumo, por su acción heroica en la Compañía de Sama de Langreo (Asturias), durante la Revolución de Asturias, que supuso más de 100 guardias civiles muertos.

En 1936, como consecuencia de la Guerra Civil, la Guardia Civil queda dividida en dos, como sucede en toda España, continuando con su nombre en el bando nacional, en cambio, en el bando republicano pasa a denominarse Guardia Nacional Republicana, al inicio y más tarde, Cuerpo de Seguridad y Asalto (en el que se incluyeron todos los cuerpos de carácter policial), contabilizando la baja en ambos bandos, suponen 2.714 muertos y 4.117 heridos, lo que implica el 20 % de sus efectivos iniciales.

La presencia femenina en la Guardia Civil, se produce en 1948, a través de las conocidas como “Matronas”, las cuáles realizaban sus servicios en los controles aduaneros, registrando a personas del mismo sexo,

no ostentaban la condición de funcionario público, y aunque portaban el uniforme de la Guardia Civil, no podían portar armas ni estaban sujetas a la disciplina militar, lo formaban viudas y huérfanas de Guardias Civiles, permaneciendo bajo esta denominación durante 40 años, hasta que en 1988, se produce la entrada definitiva de la mujer en la Guardia Civil.

Como ya se ha señalado, la Guardia Civil fue el azote del Terrorismo y fijación de los terroristas. En 1968, se produce la primera acción terrorista del independentismo radical vasco, eligiendo para ello a este cuerpo policial, al que convierte en objetivo prioritario, al considerarlo como uno de los pilares fundamentales del Estado Español, atacando con explosivos al cuartel de Sondica (Vizcaya) y provocando en junio del mismo año su primera víctima, asesinando al Guardia Civil José Pardines Arcay. A saber, la institución que más víctimas ha aportado en la lucha contra el terrorismo vasco, con 215 fallecidos e igualmente la que más notables servicios ha realizado contra ese terrorismo, logrando con ello, su desarticulación, los terroristas vascos, no disimularon nunca su obsesión contra la Guardia Civil, llegando alguno de ellos a decir, según la manera que tenía de ver la situación política del momento “Que era gudari (soldado vasco) porque había nacido en Euskadi, pero si hubiera nacido en el Estado Español, sería Guardia Civil, auténticos gudarís españoles”, del mismo modo, el grupo terrorista G.R.A.P.O., en 1975, realiza su primera acción armada contra la Guardia Civil, atentando contra una patrulla resultando fallecido el Guardia Civil Casimiro Sánchez García y su compañero gravemente herido.

Principalmente, en los años 70 y 80, la Guardia Civil, vive una incesante transformación, motivada por

la especialización de sus agentes, ante las nuevas exigencias de la sociedad, que demandaban respuestas más singulares, en consecuencia, se crean numerosas especialidades para velar específicamente diferentes dominios, siendo competentes para proteger el tráfico, para el rescate de personas en alta montaña e igualmente en medios acuáticos, se crea el servicio aéreo, los desactivadores de explo-





sivos, especialistas en mantenimiento de orden público, en la preservación del medio ambiente, protección de la mar territorial con el Servicio Marítimo, etc.

Este despliegue y creación de unidades, se extiende también en la Compañía de la Guardia en Carmona, con las siguientes incorporaciones: SEPRONA, Equipo de Policía Judicial, Intervención de Armas y Explosivos, y más recientemente, el Equipo Roca para la investigación de robos en explotaciones agrícolas y ganaderas.

En 1986, se aprueba la Ley Orgánica 2/1986, de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, ley que permanece en vigor, y que define a la Guardia Civil, como un instituto armado de naturaleza militar, cuya función es la protección de la seguridad ciudadana, en todo el territorio nacional, excepto en las capitales de provincia y algunas grandes ciudades que son asignadas al cuerpo nacional de policía, y a la totalidad de la mar territorial, el control sobre armas y explosivos, Resguardo Fiscal del Estado, persecución del contrabando, vigilancia del tráfico y transporte, protección de costas, fronteras, puertos y aeropuertos y la conservación de la naturaleza y medio ambiente.

De la misma manera, desde los años 80 hasta nuestros días, la Guardia Civil ha tenido una importante y reconocida proyección en el exterior, habiendo participado hasta el momento más 6.000 agentes en diferentes países, formando parte de más de 70 misiones, para la pacificación de los países en los que ha intervenido,

principalmente bajo los auspicios de la ONU y la OTAN, así como en asistencias técnicas para la lucha contra la inmigración ilegal y todo tipo de delincuencia transfronteriza, remarcar que desde muy temprano, ya que sólo habían transcurrido 3 años desde su creación, en 1847, participa en su primera misión internacional, cuando una unidad de Caballería se encarga de patrullar y garantizar la seguridad ciudadana en la ciudad de Oporto, por encontrarse Portugal padeciendo una guerra civil.

Hoy, la Guardia Civil, la constituyen más de 80.000 hombres y mujeres, siendo un cuerpo moderno, preparado para dar todo tipo de respuestas que exige la sociedad, pero que conserva en su seno los valores que la fortalecieron desde su creación, dispuestos en el cumplimiento de sus obligaciones, a sacrificarse por sus ciudadanos y por su país, teniendo la absoluta certeza, de contar con un cuerpo policial que no les va a defraudar.

Este artículo ha sido confeccionado, por el Capitán de la Guardia Civil Pedro Jiménez Ortigosa, que detenta el cargo de Jefe de la 5ª Compañía de Carmona desde Enero de 2012, aprovechando el final del mis-



mo para manifestar su satisfacción en su elaboración, destacando la profunda estima que supone para el articulista, no sólo por hallarse formando parte aún de la historia viva de la Guardia Civil, sino que también de haber contribuido a ella, en los últimos 36 años. No obstante, más inmenso es el honor de poder encontrarse ostentando el mando de hombres y mujeres que voluntariamente y con el sacrificio y abnegación que supone, se encuentran integrando la Guardia Civil, para ellos siempre el máximo respeto y consideración.



La emoción de observar los lienzos de Manolín

Guillermo Gordillo Navas

Hace muchos años que frecuento la casa de Manolín. Cada vez que voy encuentro algún lienzo nuevo que ya había estado realizando durante esos breves días que yo faltaba.

Me fascinó el paso de una cofradía cercana a su barrio. Era un deleite observar el colorido. Un verdadero lienzo donde el gentío que lo circundaba se componía hasta de caras conocidas. Incluso el balancín del paso era tan real que emocionaba. Manolo se asomaba al balcón y la gente le aplaudía con auténtica emoción. Manolín es un verdadero símbolo que Carmona agradece esperanzado durante muchos años en nuestro diario recuerdo.

Un lienzo con la Virgen de Gracia, que cuando yo lo vi aún era una silueta que no imaginaba nada, es lo que ha donado a la iglesia de San Bartolomé, donde guarda en su corazón los más excelsos recuerdos. Allí está Antonia, su mujer, y él desea estar a su lado el día que Dios disponga de él.

El día señalado para su inauguración fue el 23 de marzo. Allí nos reunimos los incondicionales de Manolín. Estaban todos sus hijos y amigos. D. José Ignacio bendijo el lienzo ya enmarcado y colocado en su sitio. Después, el homenaje de todos al autor de esa joya. Eduardo, su hijo, tenor que fue, entonó una plegaria con esa voz maravillosa que aún conserva.



 <p>(+34) 954 141 582 (+34) 682 172 919 secretariado@alfar2.com www.alfar2.com</p>  <p>Síguenos en </p>	 <p>alfardos LA ALMAZARA DE CARMONA RESTAURANTE DE ALTA COCINA</p>  <p>c/ Santa Ana, 33 • 41410 Carmona (Sevilla) Tfnos.: 954 190 076 / 954 141 582 info@alfardos.es www.alfardos.com</p>
--	--



Eterna Juventud

Marcelino Sanromán Ávila
Diputado de Juventud

Comienzo estas líneas dando gracias a la Santísima Virgen, por el gran regalo que me ha concedido durante estos últimos 4 años, tanto a Ella como a la Junta de Gobierno y en especial a D. Antonio Gayoso, por abrir las puertas de la Hermandad a todos los jóvenes que remamos unidos por una misma causa, el amor hacia “Nuestra Bendita Madre”.

Los jóvenes son y serán un pilar fundamental en la vida de las hermandades, por ello hay que darles la importancia que se merecen. Deben tener voz y voto y que se sientan parte viva y activa. Si el hombre es el camino fundamental y cotidiano de la Iglesia, entonces se comprende bien por qué la Iglesia atribuye una especial importancia al período de la juventud como una etapa clave de la vida de cada hombre. Vosotros, jóvenes, no os dejéis caer por nadie, seguid siendo lo que sois, parte fundamental de las hermandades y ejemplo para todos.

Por todo ello, hemos formado un Grupo Joven que podría definirse perfectamente como una verdadera familia, donde el trabajo y la constancia marcan nuestro caminar. Han sido muchos días de sacrificio, donde las vacaciones de verano se convertían en días de trabajo, aunque todo esfuerzo tiene su recompensa. Con la creación del Grupo Joven, marcamos una serie de objetivos que han sido las pautas a seguir durante estos años:

- JUVENTUD: Creación por primera vez en la historia de nuestra Hermandad de un Grupo Joven.
- CARIDAD: Colaboración con Cáritas y diferentes Congregaciones religiosas de nuestra ciudad.
- PATRIMONIO: Conservación del patrimonio, donde hemos podido recuperar por completo el

corral trasero de la Casa Hermandad, así como la restauración de los cuatro candelabros de araña y el Crucificado, que se podrán apreciar totalmente terminados en el sublime altar de novena.

– CULTURA: Celebración de diferentes efemérides, como la Pre-Romería, Fiesta de Gaudete, Candelaria y Noche de San Juan. Decoración del casco antiguo en las fiestas patronales, adecentamiento del parque de la ermita para el día de la Romería, y recuperación de la antigua carreta del Simpecado, para acompañar a la Hermandad con más de 50 jóvenes.

Todo esto no hubiese sido posible sin la ayuda de todos y cada uno de los componentes del Grupo Joven, a los que les agradezco de todo corazón su compromiso con la Patrona. Gracias y mil veces gracias por hacer realidad este sueño, pues sin vuestra ayuda no hubiese sido posible. Gracias de todo corazón.

No podría terminar este artículo, sin dar gracias de nuevo a la Santísima Virgen por haberme dejado conocer, a una de las personas más importantes de mi vida, a la que siempre llevaré en mi corazón por ser ejemplo de una persona humilde, trabajadora y todo un Maestro, pues todo lo que se, es gracias a él. Siempre ha estado al lado de su Hermandad, de sus jóvenes, ayudando en todo momento, día tras día, sin estar nunca cansado y demostrando lo que es el verdadero amor desinteresado a María.

Se fue un pilar fundamental de esta Hermandad, nos costará muchísimo poder levantarnos, aunque si seguimos adelante es por ti, como siempre has querido. Tus niños seguiremos aquí trabajando como tú nos has enseñado, sin faltar ni un solo día. Te echaremos de menos, querido Ignacio, aunque te prometo que nunca caerás en el olvido puesto que fuiste, eres y serás parte fundamental de esta tu juventud.





NUESTRO GRUPO JOVEN

En el mes de julio el grupo joven comenzó con las labores de limpieza y pintura de las dependencias y el patio trasero de nuestra casa Hermandad.

El año pasado se procedió a la restauración de los candelabros grandes de metal fundido, realizados a finales del siglo XIX de estilo gótico. En el presente, se ha llevado a cabo la restauración de los candelabros pequeños y la Cruz que todos los años lucen en el Altar de Novena.





El grupo de jóvenes, en el mes de marzo, donó un vestido de terciopelo morado y encajes de conchas en oro, realizado por nuestra hermana María de Gracia Jiménez García, que lució la Santísima Virgen en los días de Cuaresma.



Carmona, mi pueblo

Guillermo Gordillo Navas

MI calle Antonio Quintanilla se alarga dándole la vuelta a una esquina y así llegamos a la casa número trece de la plaza San Fernando. Es un edificio del siglo XV, resistió al primer terremoto que se produce en los primeros días de este siglo. Este inmueble tiene cuatro plantas. En el siglo XVIII, se produce el de Lisboa que derribó bastantes edificios en calles de la pequeña Carmona. Esta edificación se mantuvo firme, resistente.

La plaza es una circunferencia con una cantidad considerable de árboles dónde se cobijan miles de pajarillos que al amanecer y atardecer vuelan en manadas con verdadero y exacto distanciamiento.

A la plaza se accede sin problemas, sobre todo en las fiestas puntuales como es la Semana Santa, la Cabalgata de Reyes Magos, por ocho hermosas calles.

Por la mañana el sol juega con las horas, de noche la luz queda estática como vigilia de cada minuto. He vagado solo de noche por las calles de mi pueblo, han sido varias veces, los últimos días corría una tenue brisa, septiembre se acerca y el calor decrece. La torre de Santa María tenía una apariencia distinta cuando atravesaba una de las bocacalles, parecía más esbelta. El triángulo de la solería que la acerca a la Cruz brillaba al reflejo de la luna.

Este año no pensaba escribir, he estado absorbo todos los días durante muchas horas con ideas que me molestaban y que me irritaban. El silencio a esas horas

o bien entrada el alba era un sedante que irradiaba todo mi ser; julio y agosto fueron instantes de un sol abrasador, aún a esas horas de la noche prende el calor en las paredes. Durante esa madrugada he pensado en mi pueblo, se reviven los problemas del trabajo y mi pensamiento se enriquece, afloran ideas que se aglutinan y mi espíritu se ennoblece.

Si no fuera porque al dormir se recuperan fuerzas me quedaría vagando por sus calles donde las cálidas luces ponen motas melancólicas en las esquinas de las bonitas y estrechas calles.

El campanario de la esbelta torre ha quedado mudo y es tan importante en la vida de nuestro entorno que pone tristeza en el pensamiento de los feligreses. Se ha perdido el toque vibrante del repiqueteo de las festividades que los alegra el corazón. El toque pausado del fallecimiento de un amigo. El toque lento, sosegado de la Santa Misa que comenzará de inmediato. Hay que ayudar para que se restablezca lo más urgente el campanario hundido en este absoluto silencio que nos entristece.

Han pasado unos meses y las campanas de Santa María voltean al aire su alegre sonido. Aleluya. En el sector alto de Carmona suena victorioso el soniquete vibrante del bronce. La gente, con caras expectantes, observa desde la plaza el repiqueteo. Lo hemos conseguido, gracias a todos los que han contribuido. Quedé dormido, destrozado por todo el pensamiento de la noche anterior. Ha amanecido cuando me incorporo.





Los Cristianos te aclaman, su Auxiliadora

Juan Manuel Jiménez Pérez,

A.A. Salesiano y Asociado de la Asociación de
María Auxiliadora de Carmona

CONMEMORACIÓN DEL 150 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE MARÍA AUXILIADORA POR SAN JUAN BOSCO (1869-2019)

“Solo quien cree en el poder ilimitado de la “Auxiliadora de los Cristianos” se confiará a su protección, no solo con palabras pronunciadas a flor de labios, sino con un acto de entrega íntimo y potente. Y quien está bajo la protección de María, está bien custodiado”. (Santa Teresa Benedicta de la Cruz).

Don Bosco, organizador nato no dejaba a la sola devoción espontánea el culto a María Auxiliadora. Tras la fecha del 9 de junio de 1968 se consagraba el Santuario de María Auxiliadora en Turín-Valdocco (Italia)). Pensó en seguida en darle estabilidad a su culto con la erección de una Asociación Pública de Fieles, que llevara su nombre: **ASOCIACIÓN DE DEVOTOS DE MARÍA AUXILIADORA (ADMA)**, erigida canónicamente el 18 de abril de 1869, cumpliéndose justamente en este año 2019, la Conmemoración de los 150 años de su fundación. Acontecimiento Devocional a nivel mundial en todo el orbe salesiano.

A lo largo del tiempo transcurrido, muchos han sido los testigos directos que han visto en esta institución, una de las iniciativas más queridas de Don Bosco y de más vasta resonancia, después de aquellas dos Congregaciones Religiosas (SDB y FMA) y de la Asociación de Cooperadores Salesianos (SC). Las columnas de la Familia Salesiana, compuesta hoy por 27 grupos reconocidos oficialmente por el Rector Mayor y el Capítulo Superior de la Pía Sociedad de San Francisco de Sales (Sociedad Salesiana). Pero antes de llegar directamente a su historia, es preciso hacer un recorrido sobre la Devoción a María como “Auxiliadora de los Cristianos” a lo largo de los primeros siglos de la era cristiana a los tiempos de Don Bosco.

COTEJO HISTÓRICO DE LOS ORÍGENES DEL TÍTULO DE “AUXILIO DE LOS CRISTIANOS”

María Auxiliadora es considerada por todos, la Virgen de Don Bosco, aunque esta devoción se remonta a los primeros siglos cristianos. Pues a lo largo



Cuadro de María Auxiliadora (1865-1868) Tomás Lorenzone. Altar Mayor de la Basílica de María Auxiliadora. Turín-Valdocco (Italia)

del tiempo son miles de títulos y advocaciones que los cristianos damos a la Madre del Cielo. Pero siempre es la misma Virgen, la Madre de Cristo, de la Iglesia y de nosotros, todos los hombres. La Virgen María es un océano de hermosura, de Amor, de poder y Santidad. Los primeros cristianos no se cansaban de hablar de Ella. Los Padres de los primeros siglos la llamaron “Cetro florido” y “Margarita brillante”; “Templo de Dios”; la “Divina” y la “Fuente de todas las gracias” Todos los adjetivos les parecían pocos. Desde los primeros años del cristianismo se le llamó de una forma o de otra como “Auxilio de los Cristianos”. Los Santos Padres así la cantaron:



-SAN IRINEO (+202) *“Abogada”*. -SAN EFEN (+373) *“María no cesa de ayudarnos. Ella es la cooperadora de Dios y Auxiliadora nuestra”*. -SAN JUAN CRISÓSTOMO (+407) Patriarca de Constantinopla, la llama *“Auxilio potentísimo”*. -SAN AGUSTÍN DE HIPONA (+430) Obispo, filósofo y Padre de la Iglesia Latina. *“Santa María ayúdanos”*. -SAN PLOCLO (+476) Patriarca de Constantinopla, (tras la deposición de “Nestorio” en el Concilio de Efeso, año 431. En el cual se proclama el Dogma de la Maternidad Divina de la Stma. Virgen) y gran orador, decía: *“La Madre de Dios es nuestra Auxiliadora; porque nos trae auxilios de lo alto”*. -ROMANO MELONE (+518) Poeta griego. Llama a María: *“Auxiliadora de los que rezan, exterminio de los malos espíritus y ayuda de los que somos débiles”*. -SAN SABAS DE CESAREA (+532) Llama a Virgen: *“Auxiliadora de los que sufren”*. -SAN SOFRONIO (+638) Obispo de Jerusalem, dijo: *“María es la Auxiliadora de los que están en la Tierra y la alegría de los que están en el Cielo”*. -SAN GERMÁN (+733) Arzobispo de Constantinopla, dijo en un sermón: *“Oh María, Tú eres poderosa Auxiliadora de los pobres, valiente Auxiliadora de los ejércitos para que defiendan la Patria. Auxiliadora de los Gobernantes, para que nos consigan el bienestar, Auxiliadora del pueblo humilde que necesita tu ayuda”*. -SAN JUAN DAMASCENO (+749) Famoso predicador. Es el primero en propagar esta jaculatoria: *“María Auxiliadora, rogad por nosotros”*. Y repite: *“La Virgen es Auxiliadora para conseguir la sanación. Auxiliadora para evitar los peligros. Auxiliadora en la hora de la muerte”*. Y añade: *“Auxilio de los cristianos”, “Madre de la Vida, haz morir en mí las pasiones de la carne que matan el espíritu. Protege mi alma cuando salga de esta tienda mortal..., no me dejes Virgen Inmaculada...”*. -SAN ANSELMO (+1109) *“María es la Auxiliadora celestial contra el diablo. Es la Auxiliadora de los Cristianos”*. -SAN BERNARDO (+1153) *“Con el Auxilio de María se llega al Puerto”*. -SANTO TOMÁS DE AQUINO (+1274) Teólogo y Doctor Angélico. *“La Virgen es Auxiliadora de Cristo y de los hombres”*.

El título de *“Auxiliadora”* está también asociado al de *“Reina de las Victorias”*. María, con su hijo vence al poder del mal. La Historia de la Iglesia ha experimentado siempre en el Auxilio potente de María, sobre todo a la hora de prueba y del asalto de los enemigos, como en la victoria en la **Batalla de Lepanto** (1571), cuando los turcos amenazaban por invadir Europa entera. El 7 de octubre, con el Auxilio de María, la “Armada invencible” al mando de Don Juan de Austria, derrotó a las naves turcas en el Golfo de Lepanto. SAN PÍO V, consagra este día a Santa María de la Victoria



*Batalla de Lepanto. Nave de la Epístola.
Parroquia de la Magdalena de Sevilla*

y del Rosario y la invocación: *“María Auxilio de los Cristianos”*, se difunde por el pueblo. (1)

Y también en las Guerras Religiosas del Siglo XVII. En 1618 estalla la conocida como **“Guerra de los treinta años”**, como en medio de la **Peste** y del enfrentamiento religioso, los católicos se sintieron protegidos por la Virgen y experimentaron una renovación espiritual en el centro de Europa. En **ELLA** encontraron un medio seguro para salvar su Fe católica y la libertad de sus tierras. Pero además de las convulsiones religiosas y sociales provocadas en el centro de Europa por la crisis protestante. Surgió el ímpetu del Islam. **En 1683 los turcos capitaneados por el Visir Kará Mustafá, ponen sitio a la Viena, capital del imperio**. El Papa INOCENCIO XI vio entonces en serio peligro la existencia de una Europa cristiana; los creyentes acudieron a la Virgen con la invocación *“¡María, ayúdanos!”* (¡María Hilf!) recorrió todas las regiones de Alemania y Austria y la victoria fue para las fuerzas cristianas, aunque las islámicas eran tres veces superiores. Viena quedó liberada. La intercepción de la Santísima Virgen en la victoria contra los turcos quedó bien patente y como agradecimiento en Múnich de Baviera surgió una “Asociación de María Auxiliadora” aprobada por el Papa INOCENCIO XI. (2)

LA INSTITUCIÓN DE LA FESTIVIDAD DE MARÍA AUXILIADORA.

El 1814, el poder había desubicado a Napoleón, con la invasión de Italia y el posterior destierro y cautiverio del Papa PÍO VII, en el Castillo de Fontainebleau (Francia) durante cinco años. El pontífice imploraba el auxilio de María, invitando a los cristianos a encomendarse a Ella. Sus ruegos fueron escuchados. Y en ese año, el Emperador fue derrotado y PÍO VII se vio libre y pudo entrar en Roma el 24 de Mayo de 1814. El Papa atribuyó aquella liberación propia y de la Iglesia a la protección de la Virgen y, en consecuencia instituyó la Fiesta Litúrgica de María Auxiliadora. (3)



MARÍA AUXILIADORA Y DON BOSCO (1862)

María Auxiliadora persigue a Don Bosco. Nace en 1815, año en que por primera vez se celebra litúrgicamente la Fiesta de María Auxiliadora. No muy lejos del lugar de nacimiento, en Mórense, existe una ermita dedicada a María Auxiliadora. En Turin encontrará esa advocación, en la iglesia de San Francisco de Paula, en la que había una imagen y una asociación en su honor, inspirada en otra que existente en Munich (Alemania) (4). En 1848 se encuentran ya colocadas en la mesa de trabajo de Don Bosco algunas estampas con el título *“Auxiliadora de los Cristianos”*. Continuando Don Bosco su itinerario en la devoción a la Virgen. La devoción a María Inmaculada, caracterizó los primeros 20 años de su sacerdocio. En estos años Don Bosco vivió con inteligente entusiasmo el clima eclesial que precedió y acompañó la proclamación dogmática de su Concepción Inmaculada (8 de diciembre de 1854 por el Papa Pío IX) y las apariciones de Lourdes (Francia) en 1858.

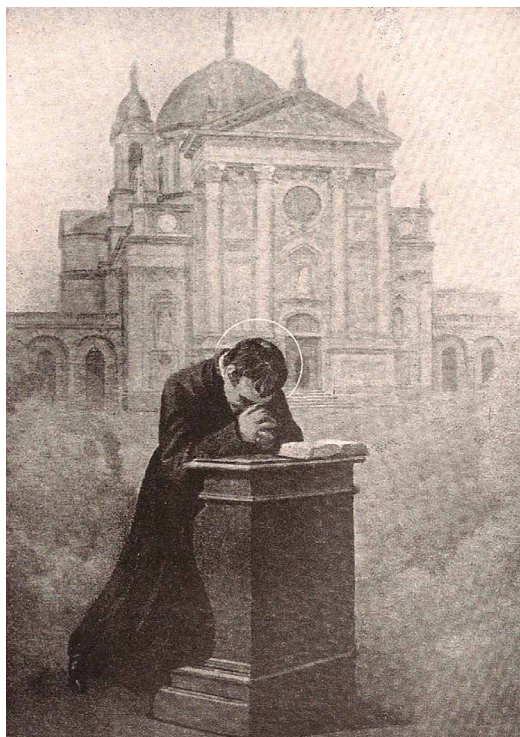
La fecha del 8 de diciembre llegó a ser una fecha céntrica en su metodología pastoral y espiritual. Una fecha que coincide con el inicio de una de las obras salesianas más significativas: Los **ORATORIOS FESTIVOS**: 8 de diciembre de 1841. Pero se puede decir, que desde el comienzo es la Auxiliadora la que revela a Don Bosco el verdadero esplendor de su rostro: Aquella es el auxilio de Don Bosco, de sus jóvenes, de sus salesianos, descubrirá un día definitivamente el Santo que no es otra que la **“Auxiliadora de los Cristianos”** y de todo el Pueblo de Dios en camino. Pero, será exactamente en 1862, en plena madurez de Don Bosco, cuando éste hace la opción mariana definitiva. Le dice entonces, al joven salesiano, más tarde

Obispo y después Cardenal Juan Cagliero: *“La Virgen quiere que la honremos con el Título de Auxiliadora, los tiempos que corren son difíciles y tenemos necesidad de que la Virgen nos ayude a conservar la Fe cristiana”*.

Por todo lo ello con el peso de la historia y de su propia vivencia afirmó: *“Una experiencia de 18 siglos nos hace ver de modo luminoso que María ha continuado desde el Cielo y con el más grande éxito la misión de Madre de la Iglesia y Auxiliadora de los Cristianos que había comenzado en el Tierra”*.



María Auxiliadora y Don Bosco. “Yo te daré una maestra”.



“... tenemos un patio espacioso; pórticos soberbios; una grandiosa iglesia...”

LA BASÍLICA DE MARÍA AUXILIADORA

Desde los primeros años de su sacerdocio Don Bosco tenía el propósito de construir un templo en honor de la Virgen Santísima. El segundo domingo de octubre de 1844 Don Bosco tiene un sueño profético (5), eco, una vez más del de los nueve años. Después de un largo y fatigoso viaje a través del sueño contempla finalmente una iglesia grande y hermosa en cuyo interior vio escrito: **“HIC DOMUS MEA, INDE GLORIA MEA”** (*“Aquí mi casa, de aquí mi gloria”*). Y en 1863, Don Bosco comienza la construcción de la Iglesia. Todo su capital era de cuarenta céntimos y esa fue la primera paga que le hizo al constructor. Cinco años más tarde, el 9 de junio de 1868, tuvo lugar la consagración del templo. El sueño se hacía realidad la “estupenda y alta iglesia” estaba a los ojos de todos crecida como por milagro. Lo que sorprendió a

Don Bosco primero *“Yo no soy –decía– el autor de estas cosas que ustedes ven: es el Señor, María Santísima que se ha dignado servirse de un pobre sacerdote para realizar tales obras. De mi parte no he apor-*



tado nada. AEDIFICAVIT SIBI DOMUN MARÍA” y luego al mundo entero fue que María Auxiliadora se había construido su casa, parra irradiar desde allí su patrocinio. Don Bosco llegará a decir: **“No existe un ladrillo que no sea señal de alguna gracia”**.

EL CUADRO DE MARÍA AUXILIADORA

Don Bosco colocó en el Altar Mayor del Santuario de Turín un grandioso cuadro de siete metros de alto, en cuyo centro está la imagen de María Auxiliadora. Él mismo dio instrucciones minuciosas al pintor Tomás Lorenzone de como quería el cuadro. **“En lo más alto María Santísima cercada de ángeles, en derredor de Ella los apóstoles, los profetas y las vírgenes, los confesores. Abajo los pueblos de varias partes del Mundo con las manos levantadas pidiendo auxilio...”**) Lorenzone confesaría luego que al diseñar el rostro de la Virgen una mano invisible guiaba sus pinceles. Este cuadro constituye la página más densa de la Teología de Don Bosco sobre la Auxiliadora, que es la Teología de la Iglesia. Mirar el cuadro es contemplar a la Virgen en medio de un gigantesco dinamismo eclesial, es **“descubrir una relación, casi diría connatural, entre el espíritu salesiano y devoción a María Auxiliadora”**. Tan bien plasmada en el poema de Don Jesús Borrego Arrúz SDB:

Quando fue llevado el cuadro al Santuario y colocado en su lugar, Lorenzone cayó de rodillas y se echó a llorar como un niño.

FUNDACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE DEVOTOS DE MARÍA AUXILIADORA.

El origen de la ADMA se une directamente a la historia de la Basílica de María Auxiliadora de Turín. El Santuario de María nació del corazón y del coraje de Don Bosco y de su gran devoción a la Virgen. Fue como ya hemos dicho, una empresa signada por acontecimientos extraordinarios y enormes dificultades: Don Bosco no se cansaba de repetir que era la Virgen la que quería la iglesia y Ella misma después de haber indicado el lugar donde quería que surgiera, lo ayudó a encontrar también los medios necesarios para su construcción.

En Enero de 1868, Don Bosco “Iba a Roma, sobre todo, para obtener la aprobación de la Pía Sociedad Salesiana y además quería obtener del Sumo Pontífice PÍO IX indulgencias especiales para una Asociación de devotos de María Santísima”. Desde que se empezó la construcción de la iglesia de Valdocco, habían pedido repetidamente los fieles que se organizase una Asociación de Devotos (7), los cuales unidos por el mismo espíritu de oración y piedad, honrasen a la Madre del Salvador, invocándola con el Título de María Auxiliadora. Después de la consagración del templo, mientras muchos acudían a la sacristía a inscribir su nombre en el registro, habían multiplicado estas peticiones personas de toda edad y condición procedentes de todas partes.

LORENZONE.- Divina Faz, yo no sé
Quién te arrebató del Cielo
Para poner en mi mente
En trazo de tu embeleso
Y dibujar tu semblante
En los pliegues de mi lienzo...
Yo no te hice. Fue sin duda
De Don Bosco. El ángel bueno,
Quien dirigió mis pinceles
En tu mirar placentero;
Quien sacó de entre mis manos
La rosa de suave aliento,
El iris de la Esperanza,
La luz de todo Consuelo,
La estrella de la Alegría...
¡Todo en tu rostro lo encuentro!

DON BOSCO.- La misma. La que yo vi
En aquel divino sueño,
Es la que ahora miró aquí
Y de mirarla no ceso.

LORENZONE.- ¿Falta algo?

DON BOSCO.- Sí, Lorenzone,
Falta el calor de su pecho.
Así la ví desde niño
Cuando divirtió mis sueños

Con la ruta de mi vida.
Y así mis ojos la vieron
Cuando estreché entre mis brazos
A los huérfanos primeros.
¡Corazones apagados
Que al contacto de su beso
Se trocaron en antorchas
Del más purísimo fuego!
Así la ví en mi ilusión
Y así en realidad la veo.

Yo no hice nada.

Tú, no.

LORENZONE.- Una mano misteriosa...
DON BOSCO.- La manos de sus desvelos.
LORENZONE.- Dirigió mi pincel siempre.
DON BOSCO.- Y de ese pincel maestro

Salió ese rostro divino
Que los ángeles pulieron
Con retazos celestiales
Y una sonrisa de Cielo,
Desde su Santuario
Recorrerá el mundo entero.
¡Así la vio mi ilusión
Galopando sobre el tiempo! (6)



Basilica de María Auxiliadora. Fachada lateral. Año 1953.

FINALIDAD DE LA ASOCIACIÓN

Don Bosco, la fundó con el fin de **irradiar en el mundo la devoción a la Virgen honrada con el título de “Auxiliadora”**. Devoción que según el corazón de Don Bosco significa: **CONFIANZA, IMITACIÓN, PASIÓN APOSTÓLICA Y EDUCATIVA. “IRRADICACIÓN”** que remite al compromiso de ser **“luz del mundo”** (Mt. 5, 14), **“traer el fuego a la tierra”** (Lc. 12, 49) a cooperar con la misión de Cristo para la Salvación de las Almas bajo la guía materna de María, **reconociendo en la Eucaristía la fuente y el culmen de toda la vida.**

Para una mayor difusión de la naciente Asociación, Don Bosco inició un itinerario canónico de Erección y agregación a la Primaria de Turin, continuado por su 1º sucesor el Beato Miguel Rúa en 1889 y culminado por su 2º sucesor D. Pablo Alberá en 1913:

-16 de marzo de 1869. Decreto de Pío IX concediendo **“Indulgencias especiales por 10 años”** -**1 de abril de 1869 “Súplica”** al Arzobispo de Turín Monseñor Alejandro Octaviano Riccardi “para la aprobación canónica de la Asociación”. -**18 de abril de 1869** El Arzobispo de Turín Monseñor Alejandro Octaviano Riccardi erige canónicamente la Asociación de Devotos de María Auxiliadora, en el Santuario de

Valdocco (Turin). -**11 de marzo de 1870** Decreto de PÍO IX para la concesión de las indulgencias concedidas en año anterior, en indefinido. -**5 de abril de 1870** Breve **“Sodalitia fidelión”** de PÍO IX, que erige la ADMA en Archicofradía y la enriquece con bienes espirituales; pero limita la agregación sólo a la Diócesis de Turin. -**2 de marzo de 1877** Decreto **“Expositum nobis”** de PÍO IX, concediendo la facultad de agregar a la Primaria, Asociaciones de mismo nombre, erigidas en la Diócesis del Piamonte. -**25 de junio de 1889** Breve **“Adotae nobis preces”** de LEÓN XIII, concedía la facultad de todas las asociaciones similares **“erigidas o por erigirse en cualquier iglesia u oratorio perteneciente la Sociedad Salesiana y donde quiera que se encuentre”**.

“erigidas o por erigirse en cualquier iglesia u oratorio perteneciente la Sociedad Salesiana y donde quiera que se encuentre”.

-**19 de enero de 1894** Breve **“Cum multa”** de LEÓN XIII, confería en perpetuo al Rector Mayor de los Salesianos y a sus sucesores, la facultad de poder **“válida y lícitamente otras Asociaciones con el mismo nombre y estatuto, en todos los lugares donde existan casas o iglesias de la Congregación y agregar Asociaciones a dicha Archicofradía”**.

-**25 de febrero de 1896** Breve **“Sodalitas”** de LEÓN XIII, concedía al Rector Mayor y sus

ASSOCIAZIONE
DI MARIA
AUSILIATRICE
(ADMA)
Gruppo della Famiglia
Salesiana

diploma
di aggregazione
all'associazione primaria
di Torino - Valdocco

Enrico Doglio
Segretario



Nel desiderio di promuovere la gloria di Dio e la devozione e il culto di Maria, Aiuto dei Cristiani, e per favorire una profonda partecipazione alla vita di fede, speranza e carità della Madonna e alla sua missione di Madre e di Aiuto della Chiesa, accogliamo volentieri la domanda che ci è stata rivolta, e per le facoltà a noi concesse dalla Sede Apostolica confermiamo l'erezione della SEZIONE LOCALE dell'ASSOCIAZIONE DI MARIA AUSILIATRICE in **CARMONA** diocesi di **SEVILLA**

A dirigerla deputiamo il/la Delegato/a nominato/a dal Superiore/a Salesiano/a competente per territorio a norma del Regolamento ADMA vigente.

In forza delle stesse facoltà aggreghiamo detta Associazione a quella Primaria fondata da Don Bosco sotto lo stesso titolo e canonicamente eretta nel Santuario di Maria Ausiliatrice in Torino e comunichiamo gli stessi privilegi e favori spirituali, di cui sia essa che gli associati potranno usufruire.

In fede.

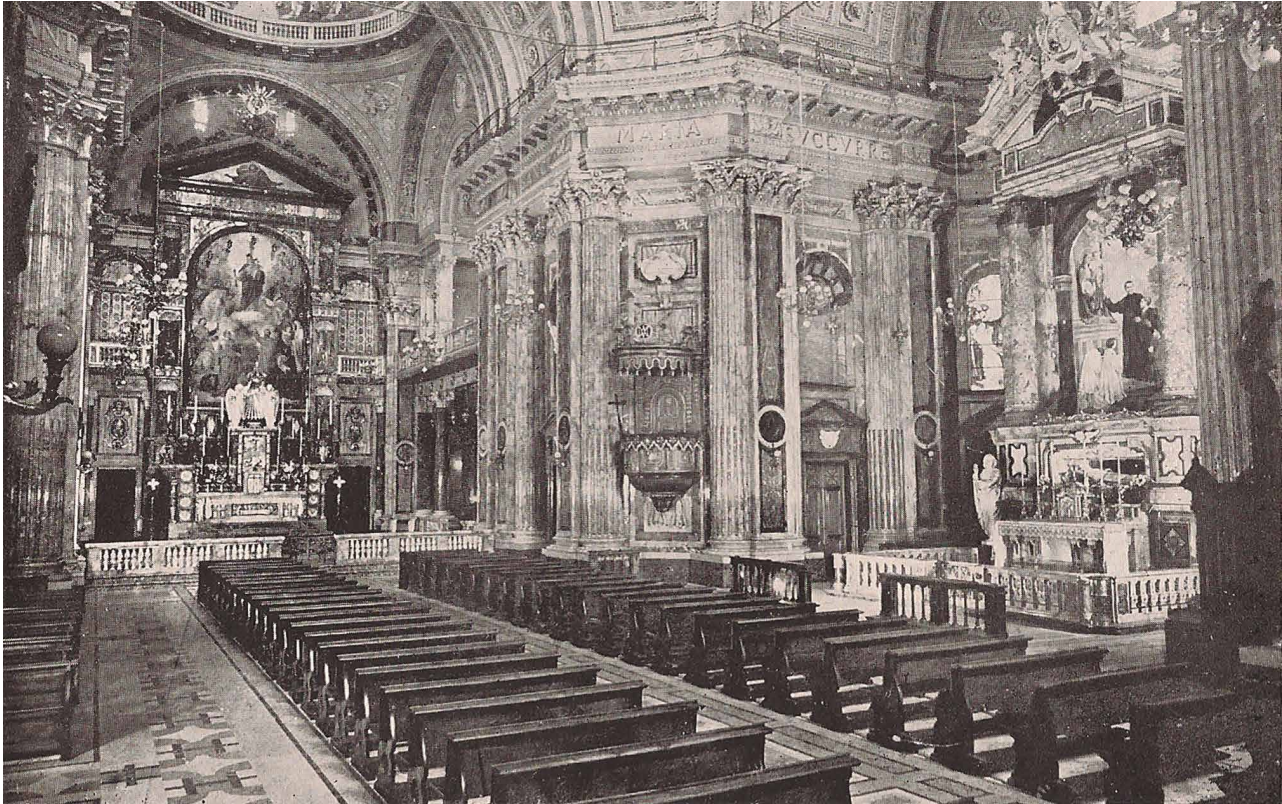
Torino, Santuario-Basilica di Maria Ausiliatrice **15-05-1908**

P. Alberá
Rettore Maggiore



129

Diploma de agregación a la Archicofradía Primaria de Turin-Valdocco. Asociación de María Auxiliadora de Carmona, Redición, año 2008. Con motivo del Centenario de la ADMA de Carmona (1908-2008)



Basilica de María Auxiliadora. Nave central, Altar Mayor y Capilla de Don Bosco. Año 1953.

sucesores la facultad de *“agregar a esta Archicofradía, existente en la iglesia de María Auxiliadora de Turín, y que sean canónicamente erigidas otras Asociaciones con el mismo título y fin y estilo, en cualquier iglesia o Diócesis”*. -31 de julio de 1913 Rescripto de la **SAGRADA CONGREGACIÓN PARA LOS RELIGIOSOS**, concedía el privilegio de que el Rector Mayor pudiese erigir canónicamente Asociaciones de Devotos de María Auxiliadora, también del Instituto de la Hijas de María Auxiliadora (FMA) y agregarlas a la Primaria de Turín.

LA RELACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE MARÍA AUXILIADORA CON EL RECTOR MAYOR DE LOS SALESIANOS

La relación con el Rector Mayor, no sólo en cuanto a Padre y centro de la unidad de la Familia Salesiana, sino de modo especial en cuanto a sucesor de Don Bosco, vincula a la Asociación a su persona y su misión. (Art. 3. Reglamento de ADMA 2004). Según el pensamiento de San Juan Bosco, el Rector Mayor garantiza la unidad, reconocida por su triple ministerio: Es **sucesor del Santo**, es **Padre de todos**, es **centro de unidad** de la Familia. Su función es de **animación** y **promoción**. Su función no es de **gobierno**, sino un servicio vital de **animación**. El Rector Mayor es **Padre de todos los que colaboran en la misión de San Juan Bosco**. A lo largo de la historia de la Asociación todos han dejado algún pensamiento sobre la misma:

BEATO DON MIGUEL RUA, (1837-1910. Rector Mayor 1888 a 1910. Visitó Carmona el 21.03.1899) *“... la devoción a la Virgen sería nuestra mayor Gloria en vida y nuestra mayor consolación en la muerte”... Difundan por tanto donde quiera esta devoción y en particular funden por todas partes la Archicofradía de María Auxiliadora, destinada a hacer tanto bien*”. (Cartas Circulares de Don Miguel Rúa de 2 de Julio de 1896. Turín 1910, p. 452)

DON PABLO ÁLBERA (1844-1921 = Rector Mayor de 1910 a 1921. Visitó Carmona 19-03-1913) *“... ni limitemos nuestra devoción únicamente a nosotros solos: difundamos siempre más la devoción a María Santísima Auxiliadora en toda clase de personas...” “...difundamos sobre todo esta devoción mediante la Asociación de Devotos de María Auxiliadora”*. (Cartas circulares de Don Pablo Álbera. 24 de abril de 1921)

BEATO DON FELIPE RINALDI (1856-1931= Rector Mayor de 1922 a 1931. Visitó Carmona 27-28-02-1926) en 1928 escribió: *“esta Bendición y esta Imagen, junto con el espíritu y el método de Don Bosco, son tesoros más preciosos dejados por Nuestro Padre, de los cuales debemos de ser custodios celosos y fervorosos apóstoles...”* (8) (Actas del Capítulo Superior de la Sociedad Salesiana, Vol. II 1922-1931 Don Rinaldi, p. 628-629)



DON PEDRO RICALDONE (1870-1951= Rector Mayor de 1932 a 1951). El 24 de octubre de 1948 escribió: *“La Archicofradía de María Auxiliadora puede ser considerada como el Tercer Monumento viviente levantado por Don Bosco al nombre de su ecuestre Madre y Maestra”, “... todas estas peticiones indicadas nos dicen cuánto tenía a pecho Nuestro Santo Fundador la expansión de la Archicofradía, considerada por él casi como parte integrante de la Sociedad Salesiana...”*

DON RENATO ZIGGIOTTI (1892-1983 = Rector Mayor de 1952 a 1965). Don Juan Antal. Catequista General, habla así de la Asociación en las Actas del Capítulo Superior (Mayo-junio de 1964, N° 236 P.161ss) *“...si hay un tiempo en el cual el mundo y nuestra sociedad tienen necesidad de la ayuda de María Auxiliadora, es precisamente éste. Estamos luchando contra el poder de las tinieblas, contra un materialismo que intenta invadir y envenenar todo.”*, *“... ¿quién mejor que nuestra Patrona Celestial nos puede defender y sostener eficazmente en esta lucha?”*, *“...en todo tiempo nuestra perseverancia y nuestro progreso estaban vinculados a la devoción de nuestra celeste Patrona”*.

DON LUIS RICCERI (1901-1989 = Rector Mayor de 1965 a 1977. Visitó Carmona fugazmente en 1965). En su aguinaldo de 1968: *“La Virgen Auxiliadora, válido apoyo y defensa de la Fe, en el Centenario de la Consagración de su Basílica de Turín, nos conforte en nuestro compromiso...”*

DON EGIDIO VIGANO (1920-1995 = Rector Mayor de 1977 a 1995). En los Reglamentos Generales de los Salesianos de Don Bosco (1984) renovados después del Vaticano II en su artículo 74 de dice: *“... los hermanos, personalmente y como comunidad se sientan comprometidos a difundir con celo la devoción a María Auxiliadora y a favorecer, donde sea posible, la Asociación de Devotos de María Auxiliadora”*.

DON JUAN EDMUNDO VECCHI (1931-2002 = Rector Mayor de 1995 a 2002 Visitó Carmona 20-05-1998. Año del Centenario de la Casa Salesiana de Carmona). *“Don Bosco también dio lugar a la Asociación de Devotos de María Auxiliadora de la participación, el compromiso de acceso a la mayoría de la gente común, la espiritualidad y la misión de la Congregación”*. (Capítulo General de los Salesianos N° 24 (1996). Hechos GG 24 N. 80).

DON PASCUAL CHÁVEZ (1947-..... = Rector Mayor de 2002 a 2014). En el V CONGRESO

INTERNACIONAL DE MARÍA AUXILIADORA. Méjico del 17 a 20 de agosto de 2007. El Rector Mayor dejó a la Asociación de María Auxiliadora tres consignas: *“*Difundir en la Familia Salesiana la devoción a la Auxiliadora como elemento constitutivo del carisma y de la identidad salesiana. *Involucrar a los jóvenes en el camino espiritual de la ADMA, para hacerles experimentar la maternidad de la Iglesia y de María. *Acompañar el camino formativo de los miembros de la Asociación, retomando la exhortación Apostólica de Pablo VI “MARIALIS CULTOS” y cuidado en particular una traducción operativa”*. Y más tarde añade como acto de Renovación de la Asociación: *“ADMA podrá convertirse poco a poco y siempre más en un elemento dinamizador del carisma salesiano”*. Ante lo expuesto el Rector Mayor amplía su espacio de paternidad. La Paternidad requiere bondad, sentido de responsabilidad para el crecimiento de cada uno e interés por la fecundidad de la vocación salesiana en todas sus expresiones. *“Vuestro Rector cuidará de vosotros y de vuestra salvación eterna”*, dejó escrito San Juan Bosco.

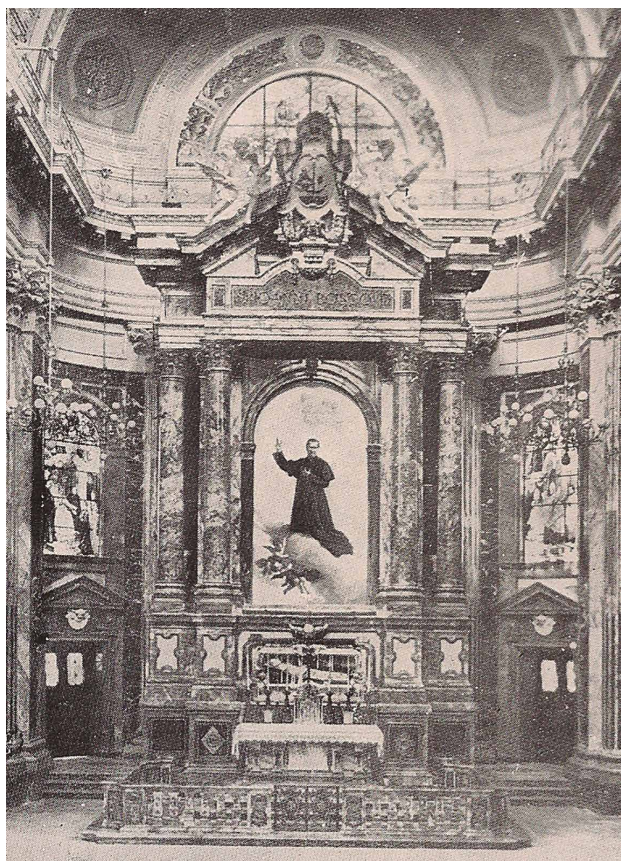
COMENTARIO AL REGLAMENTO DE LA ASOCIACIÓN DE MARÍA AUXILIADORA SEGÚN EL ESPÍRITU SALESIANO.

Don Bosco quiso que hubiese una Asociación de Devotos de María Auxiliadora en el nuevo Santuario a Ella y consagrado el 9 de junio de 1868. Como habitualmente hacía, le dio a este grupo un Reglamento. La función de este reglamento para Don Bosco era asegurar el necesario “orden” en el grupo y promover un claro sentido de pertenencia. No era ciertamente de limitar iniciativas, **para penalizar o controlar**. Se trataba de una orientación y de algunas indicaciones sencillas y prácticas para quien deseaba vivir el camino de vida cristiana bajo la guía y protección de María Auxiliadora. Para Don Bosco, por tanto, “el orden” era esencial para que cada uno encontrara su propio puesto y supiese relacionarse con los otros, precisando las funciones y tareas de cada uno.

El mencionado reglamento escrito por Don Bosco, aprobado por el Arzobispo de Turin Mons. Alejandro Octaviano Riccardi el 18 de abril de 1869 y estuvo en vigor hasta 1992; pero tras el Primer Congreso Internacional de María Auxiliadora celebrado en Valdocco, organizado por la Primaria en julio de 1988. Teniendo por conclusiones: **La nueva denominación de la Asociación de María Auxiliadora: ADMA** y la petición al Rector Mayor del **Reconocimiento Oficial de pertenencia de la ADMA a la Familia Salesiana**. Hecho que tuvo lugar el 5 de julio de 1989, cuando el



Rector Mayor, don Egidio Viganó (1920-1995: Rector Mayor de 1977 a 1995) con su consejo, reconoce oficialmente la pertenencia de la ADMA a la Familia Salesiana: “...*El título específico de pertenencia es la devoción salesiana a la Auxiliadora en la forma instituida por el mismo Don Bosco*”. Más tarde el 24 de julio de 1992 el Rector Mayor reconoce el **Reglamento Renovado de la ADMA**, pedido en el congreso antes mencionado, de conformidad con las indicaciones del Concilio Vaticano II, y del Nuevo Código de Derecho Canónico (C.I.C.) de 1983, que fue aprobado “Ad experimentum” por la Congregación de Institutos de Vida Consagrada y Sociedades Apostólicas perteneciente a la Santa Sede. Pero es necesario llegar hasta el 2004 en que el 31 de Enero de ese año presenta el Rector Mayor Don Pascual Chávez (1947-.....: Rector Mayor de 2002 a 2014), el Nuevo Reglamento de la Asociación, (9) aprobado oficialmente por la Congregación para los Institutos de Vida Consagrada y para las Sociedades de vida Apostólica (*verdadero interprete auténtico del Reglamento de la ADMA, ya que una vez examinados o aprobados, obligan indirectamente también a la Autoridad, en cuanto que constituye un límite a su acción. El vínculo asociativo no puede dejarse a merced del arbitrio de la autoridad o de la volubilidad de los socios: los estatutos responden a la exigencia de estabilidad organizativa, necesaria para la vida de la Asociación*) el 7 de octubre de 2003.



Basilica de Maria Auxiliadora. Altar de San Juan Bosco.
Anterior al Año 1953

Esta actualización significa, un momento de cambio; pues por un lado trata de arponerse del espíritu de la ADMA, y por otro lado, saber cuál puede o deber ser la contribución de cada uno al conjunto, sin pretender dar lo que se le pide a otros. El Reglamento pues por tanto, se convierte en un compromiso de vida: unión con Dios en lo cotidiano, sentido de la presencia de Dios, acción educativa y apostólica. Nuestra carta de identidad es el Carisma de Don Bosco, con el cual pertenecemos a la Familia Salesiana. Todo está expresado de forma autorizada en la **Carta de Comunión de la Familia Salesiana**, aprobada por Don Viganó en 1995 y en la **Carta de la Misión de la Familia Salesiana**, aprobada por Don Juan E. Vecchi en el 2002. Documentos que todos los asociados deberíamos leer y conocer, pues nos ayudarían a razonar como Don Bosco, observando la realidad que nos rodea, tratando con **amabilidad a las personas**, y en primer lugar a los jóvenes, que necesitan de todo aquello para crearse un futuro prometedor. **Vivamos de tal manera nuestra Fe, con la ayuda potente de la Auxiliadora, que se manifieste la presencia en Dios en el mundo.**

DON BOSCO Y LA NOVENA DE LA VIRGEN DE GRACIA. UN EPÍLOGO REFLEXIVO SOBRE LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN.

Este sueño de Don Bosco fue contado el 2 de diciembre de 1868. Aquí en él ni siquiera dice que soñó. Simplemente apela a la imaginación de los oyentes. Parece un ejemplo claro de apoló educativo. Sea un sueño o no, lo interesante es que Don Bosco nos hará pensar en la verdadera devoción a la Virgen y nos dará una gran consigna de pauta de conducta.

“Suponed que entra Don Bosco en casa por la portería, que viene hasta aquí bajo los pórticos, y se encuentra con una gran Señora, que tiene un cuaderno en la mano. Sin que Don Bosco abra la boca, se lo entrega diciendo: -Toma y lee.

Yo lo tomé y leí sobre su cubierta: NOVENA DE LA NATIVIDAD DE MARÍA. Abrí la primera página y vi escritos los nombres de unos pocos jóvenes con letras de oro. Pasé la hoja y vi un número mayor escrito con tinta corriente; pasé el resto de las hojas del cuaderno y estaba todo en blanco hasta el final. Ahora pregunto a cualquiera qué quiere decir esto.

Y pidió la explicación a un joven, al que ayudó a responder diciendo:

-En aquel libro estaban escritos los nombres de los que hacen la Novena. Los poquísimo escritos en



oro son los que la hacen bien y con fervor. La otra parte es la de los que la hacen, pero con menos fervor. Y ¿por qué no están escritos todos los demás? ¿Quién sabe por qué? Yo creo que han sido los paseos largos, que han distraído tanto a los jóvenes que ahora no son capaces de recogerse. Si vinieran por aquí Domingo Savio, Besucco, Magone o Saccardi: ¿Qué nos dirían? Exclamarian: ¡cómo ha cambiado el Oratorio!

Así pues, para contentar a la Virgen hagamos todo lo que podamos, recibiendo los Santos Sacramentos y practicando la florecillas que Don Juan Bautista Francesia y yo os daremos. La flor para mañana será esta: HACERLO TODO CON DILIGENCIA". (10)

Muchas veces nos lamentamos del cambio de los tiempos, y solemos echar la culpa a la época que nos ha tocado vivir, comparándola con la pasada, como ejemplar. Por eso está claro que hay que regresar a los orígenes. Volvamos pues, a ejercer **LA CARIDAD**, base fundamental del sistema y del Carisma de Don Bosco (tan bien plasmada en el escudo de la Congregación Salesiana representada por un corazón llameante) (11), él quiso la ASOCIACIÓN DE MARÍA AUXILIADORA, para tender la mano a las familias, a la sociedad y a la Iglesia y a todos los que tiene necesidad de ayuda. Sea pues nuestra pasión por compartir la misión educativa, aunque no llamados a dedicarse a tiempo completo a la misión juvenil, deseando vivir, imitando a María Auxiliadora, el espíritu Salesiano en el ambiente ferial y cotidiano de la vida. Para Don Bosco, devoción es **IMITACIÓN**, imitar la vida de María, dedicada toda al amor de su hijo y al cuidado de todos sus hermanos. Venimos en **AUXILIO** de los Cristianos, especialmente cuando su Fe está en peligro o necesita volver a despertar. Sea este pues, **LA CARIDAD FRATERNA** el fruto

de esta conmemoración de los 150 años de la fundación de la ASOCIACIÓN DE MARÍA AUXILIADORA.

Seamos conscientes: **Ser miembro de la ADMA es un fuerte estímulo a no vivir para sí mismos, a no lamentarse de los tiempos y a no querer ser siempre el centro de atención.** Nuestra alegría y nuestra serenidad encuentran su origen en el don gratuito, en el dar la preferencia al otro, con la mirada en Jesús y con la conciencia de que María camina junto a nosotros. **No podemos ser ciegos o indiferentes frente a quien sufre a lo largo del camino o también en nuestra casa, y no descansaremos tranquilos cuando hay alguien a quien consolar, prevenir, acompañar...**

Más que las indicaciones organizativas, sin duda necesarias; pero sin caer en las radicalidades, **—que tanto perjudican a la vida de las personas y a las comunidades que éstas pertenecen y no dan el testimonio de Fe y Caridad, que debe de distinguir a una Asociación Pública de Fieles, Eclesial y Salesiana—** la pasión y el compromiso son los que testimonian nuestra pertenencia a la Asociación de María Auxiliadora. No es por un librito del Reglamento, ni por una medalla al cuello, ni por llevar una vara en su procesión... por lo que se vendrá a saber que somos del ADMA, sino que, viendo nuestra espiritualidad, y nuestra misión, es que nos reconocerán por lo que somos. **¡Señor que nos vean hacer el bien y vivir honestamente, que ya vendrán a creer lo que creemos cuando piensen que por hacerlo somos buenos!** (12) Miremos a su imagen y quizás caigamos al suelo de rodillas, y se nos saltarán las lágrimas —como Tomás Lorenzone— cuando comprendamos que: **“La Virgen Auxiliadora siempre creció en todo lo bueno, verdadero y bello. Y siempre para bien de los demás. ¿Hasta cuándo vamos a permitir que nuestro egoísmo anule la VERDAD, el BIEN y la BELLEZA que DIOS nos ha dado para los demás”.**

BIBLIOGRAFÍA

- (1) “... afortunadamente, el nuevo Papa, PÍO V, era Santo y había vuelto a la amistad del Rey de España. Comprendía la firmeza gloriosa de su postura y la excitaba a su empresa, predicando, otra vez, como en tiempos antiguos, la Cruzada.- Felipe II, ayudado por el Papa y Venecia- o sea por los que “directamente” sentía ya sobre sí el peligro: no por el resto de Europa que seguían sus divisiones religiosas, armó una gran escuadra de doscientas sesenta y cuatro barcos y cerca de ochenta mil hombres. La mandaba, como militar, su hermano Don Juan de Austria, y como marino, la guiaba, uno de los más insignes que ha tenido España: Don Alvaro de Bazán.- La escuadra española encontró a la turca en el golfo de Lepanto, cerca de Grecia. La batalla fue larga y durísima. Don Juan de Austria, en una galera rápida, recorría continuamente la línea de sus naves. Los barcos turcos avanzaban en forma de media luna, pero los cañones españoles, concentrando su fuego en el centro, la partieron en dos. Desde entonces, los turcos empezaron a vacilar. Se unió a esto, un fuerte viento que se levantó, favorable a los españoles, porque arrojaba contra los turcos la humareda de sus cañones, que era negra y espesa, por lo mal que quemaba la pólvora primitiva que se usaba entonces. Al caer la tarde, era completa la victoria española.- Cuando lo supo el Papa, mandó repicar todas las campanas de Roma; mandó que a la Letanía de la Virgen que se suele rezar después del Rosario, se añadiera la invocación “Auxilio de los Cristianos” y aplicó a Don Juan de Austria las palabras del Evangelio: “Ha venido un hombre enviado de Dios, que se llama Juan” (Juan, 1, 6).- Verdaderamente España acababa de salvar a Europa. No hay más que ver el mapa. La batalla se dio en aguas de Grecia, en Lepanto. Allí España detuvo al turco. De Lepanto para allá, para Oriente, todo es división, mezcla de raza, falsas religiones: Asia. De Lepanto para acá para Occidente, empieza la Europa cristiana, civilizada, próspera. Europa



llega hasta donde llegó España...”) (LA HISTORIA DE ESPAÑA CONTADA CON SENCILLEZ. José María PEMÁN. ESCALICER. S.L. MADRID. 1950 Cuarta Edición. Pág. 249,250 y 251)

- (2) “... el ardor de los genizaros clamó por nuevos combates; por manera que en 1683 Viena se vio rodeada de cien mil musulimes. Ante semejante perspectiva, el espanto se apoderó de todos los ánimos, pues ni en Austria, ni en toda Alemania contaban a la sazón con medios para oponer resistencia a los invasores. Aunque Viena tenía una guarnición valiente, mandada por el marqués de Staremberg, el Emperador Leopoldo huyó con toda su familia al aproximarse el enemigo. Según la opinión general todo estaba perdido, sin que hubiera medio posible de impedir que el Austria cayese bajo el yugo sarraceno. Sin embargo, entonces, como ciento doce años antes, los pueblos de Occidente se vieron libres de esta desgracia por los esfuerzos de un Papa. Mientras la guarnición de Viena imitaba el ejemplo que había dado en la heroica de Gandía, INOCENCIO XI hizo un llamamiento a los príncipes católicos, y en especial a Sobieski, cuyas virtudes y hechos militares le habían elevado al trono de Polonia. Éste, aunque tenía algunos motivos de queja a Leopoldo, sacrificó generosamente su resentimiento en aras del bien común, y partió con veinticuatro mil hombres a unirse a las tropas austriacas, mandadas por el Duque de Lorena. Los aliados se dividieron en tres cuerpos, y atacaron vigorosamente al enemigo, casado ya de lo largo del sitio y de los yerros de su general Kara-Mustafá. Sobrecogidos de espanto los turcos por lo brusco del ataque, emprendieron la fuga tan desordenadamente, que dejaron en poder de los vencedores, entre otros despojos de guerra, cien mil tiendas de campaña, trescientas piezas de artillería y cerca de cinco mil barriles de pólvora. En conmemoración de esta insigne victoria, alcanzada con favor de la Santísima Virgen, INOCENCIO XI instituyó la fiesta del “NOMBRE DE MARÍA” en la dominica infraoctava de su natividad. (Hoy Fiesta Litúrgica del 12 de septiembre, dedicada al “DULCE NOMBRE DE MARÍA”. (CURSO DE HISTORIA ECLESIASTICA PARA USO DE LOS COLEGIOS DEL ORDEN DE PREDICADORES. Por F.F. Rivas. Tomo III, pág. 200-201. Imprenta de Don Luis Aguado. MADRID 1888.)
- (3) “... En consecuencia, el día 22 de febrero llegaron por la mañana de París a Fontainebleau, dos coches que pusieron en alarma a los cardenales. En toda la mañana no se supo lo que significaba aquello; más después de la comida, el coronel Lagorse, comandante de los generales, dirigiéndose al Decano del Sacro Colegio en presencia de otros cardenales, le dijo con un aire misterioso que tenía una gran nueva que anunciarle, añadiendo que había recibido orden de París de salir el día siguiente con el Papa y conducirlo a Roma. Los cardenales sospecharon, si se trataba de alejar a su Santidad del alcance de los aliados, sin serles posible creer que se le llevaran a Roma. Sin embargo, el cardenal Pacca corrió inmediatamente con algunos colegas a participar la noticia al Papa, indicándole que en cualquier evento instase para que le acompañasen dos o tres cardenales, o cuando menos uno. Así lo hizo cuando Lagorse le comunicó la orden que tenía; pero éste le manifestó que sus compañeros de viaje debieran ser Monseñor Bertazzoli con él, el médico y dos camareros. En vista de esto, al día siguiente, le dirigió una tierna alocución, en la que, al manifestarles su partida sin saber a dónde ni si volvería a verlos, les dijo por conclusión: “Os mandamos expresamente que no deis oídos a proposición alguna relativa a ningún tratado sobre negocios espirituales ni temporales: tal es nuestra absoluta y firme voluntad”. Todos los cardenales prometieron obedecerle fielmente.- Pío VII, después de tomaren presencia de ellos un ligero alimento, e ir en seguida a la capilla, donde permaneció un breve rato en oración, bendijo a todos los presentes, bajó la escalera y subió al coche entre lágrimas y sollozos de todos los que le rodeaban, que no sabía dónde sería conducido.- Una vez en el coche con Monseñor Bertazzoli, volvió a bendecirlos, y un momento después el Papa y su comitiva abandonaban Fontainebleau. Es de suponer que ni para Monseñor Bertazzoli ni para Lagorse debió ser aquel un viaje de recreo. PÍO VII, con su valeroso acto, por el que declaró nulo el concordato de Fontainebleau, salía de Francia rehabilitado en la opinión general, y Monseñor Bertazzoli no solamente había tenido una parte muy activa en aquel convenio, sino que mereció por ello los favores del Emperador y el segundo había sido el carcelero del Papa. El paso de éste por la católica Francia fue una ovación no interrumpida, y los ¡vivas! Al valeroso Pontífice no debían de sonar muy bien al oído del caballero de la corona de hierro ni al coronel de los gendarmes.- El primero tuvo la prudencia de callarse; pero el segundo llegó al fin a perder la paciencia. Así es que al atravesar el Ródano por el puente de barcas entre Beaucaire y Tarascón, donde acudieron los habitantes de ambas ciudades, fueron tales los vítores y aclamaciones dirigidas al Papa al pasar el río, que Lagorse, no pudiéndose contenerse, les preguntó: ¿Qué haríais, pues, si pasase el Emperador? -¿Le haríamos beber! Habiendo montado en cólera Lagorse con esta respuesta, uno de los más ardientes le preguntó: Coronel, ¿tenéis quizá sed? El incidente terminó aquí, porque PÍO VII trató de calmar los ánimos, diciendo a las turbas que le rodeaban: **ÁNIMO Y ORACIÓN**. Los aplausos tributados al Papa en Francia se continuaron en Italia, y de este modo entró en Roma el 24 de mayo de 1814, en medio de delirantes manifestaciones de júbilo y alegría de todos los habitantes...” (CURSO DE HISTORIA ECLESIASTICA. PARA USO DE LOS COLEGIOS DEL ORDEN DE PREDICADORES. Por F.F. Rivas. Tomo III. Pág. 367-368. Imprenta de Don Luis Aguado. MADRID 1888)
- (4) “Origen histórico.- Don Bosco sacerdote Turinés, no desconocía la Antigua y Gloriosa Archicofradía de María Auxiliadora con sede en Munich de Baviera y su afiliada, erigida en la iglesia de San Francisco de Paula de la turinesa calle del Po, donde había predicado y en la que estaba inscrito Victorio Alasonatti.” (CARTA DEL RECTOR MAYOR DON EGIDO VIGANÓ A LOS MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN DE MARÍA AUXILIADORA. Roma, 24 de Julio de 1989. Prot. Núm. 89/0855) DON VICTORIO ALASONATTI (1812-1865): sacerdote amigo de Don Bosco, al que le propone unirse al Oratorio. Este renuncia a una buena parroquia. El 14 de agosto de 1854 ingresa de salesiano con el cargo de Ecónomo. Siendo junto con Don Bosco los únicos sacerdotes de los 19 salesianos –aunque dos no asistieron- que participan en la “conferencia de adhesión” y redacta el acta de constitución del Cuerpo administrativo, llamado después Capítulo Superior de la Pía Sociedad de San Francisco de Sales (Sociedad Salesiana), [“En el año del Señor, mil ochocientos cincuenta y nueve, el 18 de diciembre, en este oratorio, en la habitación del sacerdote Juan Bosco, a las nueve de la noche se reunieron.... (siguen 17 nombres) Plugo a los mismos reunidos erigirse en Sociedad o Congregación, que tiene por fin la mutua ayuda en la propia santificación y se propone promover la gloria de Dios y la salvación de las almas, particularmente las más necesitadas de instrucción y educación...”] “ Rector Mayor: Don Bosco (1859-1888); Prefecto General: Don Alasonatti, Vittorio (1859-1865); Director Espiritual: Subdiácono, Miguel Rua (1859-1863); Ecónomo: Diacono Savio, Angelo (1859-1863); Consejero: Clerigo Don Cagliero (1859-1869); Consejero; Clérigo, Don Bonetti (1859-1863) Consejero: Clerigo Ghiavarello, Carlo (1859-1865)”] el 18 de diciembre de 1859 como Prefecto General, hasta su fallecimiento acaecido el 8 de octubre de 1865. (DON BOSCO, UN AMIGO. E. Bianco y C. Ambrogio. Traducción del original italiano, Basilio Bustillo, Salesiano. 3ª Edición, 1972 CENTRO NACIONAL SALESIANO DE PASTORAL JUVENIL. Alcalá 154, MADRID. Colección “ALA Y VIENTO” nº 9. Pág. 109. Y DON BOSCO UNA BIOGRAFÍA NUEVA. Teresio Bosco. EDITORIAL CCS,



- Alcalá, 164 28028 MADRID. Edición marzo 1998. Págs 242 y. 276).
- (5) *En octubre de 1844... "La pastorcilla me invitó a mirar hacia el mediodía. Mirando, vi un campo, sembrado de maíz, patatas, coles, remolachas, lechugas y muchas hortalizas. "Mira otra vez", me dijo; y miré de nuevo. Vi entonces una estupenda y alta iglesia. Una orquesta, con sus instrumentos, y un coro me invitaban a cantar la misa. En el interior de la Iglesia había una faja blanca, en la que, con caracteres cubitales, se leía: HIC DOMUS MEA, INDE GLORIA MEA. (Esta es mi casa, de la que saldrá mi gloria.) (Memorias, ed. Ceria. Pág. 136) (DON BOSCO UNA BIOGRAFÍA NUEVA. Teresio Bosco. EDITORIAL CCS, Alcalá, 164 28028 MADRID. Edición marzo 1998. Pág. 303).*
 - (6) *"ANTE EL CUADRO DE MARÍA AUXILIADORA". Loa a María Auxiliadora. Arreglada sobre un original de Jesús Borrego Arrúz SDB. San José del Valle 1952. Recogida en la Revista "Algo" Teologado Salesiano de Posadas. Finales de los años 50 del pasado siglo. Pág. 167, 168, 169 y 170. JESÚS BORREGO ARRUZ, Salesiano. Doctor en Historia por la Universidad Hispalense (1963), ha dedicado su vida a impartir lecciones de Historia Eclesiástica en los teologados salesianos de Andalucía, y a investigar en el Instituto Histórico Salesiano de Roma.*
 - (7) *Así lo atestiguó Don Rúa el 23 de junio de 1909 en el proceso Diocesano para la Beatificación de Don Bosco: "Apenas inaugurada la iglesia de María Auxiliadora, pensó en seguida en una Compañía o mejor una Archicofradía de sus devotos. Obtenida la aprobación y enriquecida la cofradía con varias indulgencias, concedidas generosamente por PÍO IX, le procuró la dignidad de Archicofradía, obteniendo en consecuencia la facultad de agregar otras cofradías bajo el mismo nombre y con los mismos privilegios e indulgencias. En los comienzos estas facultades eran limitadas pero después el Siervo de Dios obtuvo que se extendiese a cualquier parte del Mundo, haciendo gozar así los mismos privilegios e indulgencias a todos los devotos de María Auxiliadora inscritos en las varias cofradías. De aquí la grande difusión de la Devoción a María Auxiliadora en todas las partes del mundo, con gran ventaja para las almas. Yo no sabría decir las fechas del sucesivo desarrollo de la Archicofradía, pero me parece poder asegurar que, viviendo aún el Siervo de Dios, ya se encontraba extendida no sólo en Italia, sino también en todas las partes de Europa y en América Meridional. De esto soy testigo; como lo soy todavía, de la progresiva extensión de la Archicofradía y de la devoción a María Auxiliadora". (ACTAS DEL PROCESO DE BEATIFICACIÓN, PÁG. 413).*
 - (8) *"...nosotros somos hijos de la Bendición de María Auxiliadora, y se puede decir que Don Bosco nos ha engendrado a la vida Salesiana con esta Bendición, por él tantas veces invocada sobre nosotros; y nosotros a su vez, debemos de invocar esta Bendición y hacerla descender sobre nuestros jóvenes, especialmente sobre aquellos que serán llamados por el Señor a convertirse en nuestros hermanos en la Sociedad Salesiana. La imagen suavemente expresiva de Nuestra Auxiliadora, pintada bajo guía e inspiración del mismo Don Bosco para el Santuario que él debía de construirle en Valdocco con su fe, con su presencia animadora, con sus santas fatigas y su amor filial, debe de ser venerada por cada uno de nosotros con un culto de predilección y con verdadera ternura, si queremos lograr propagarla, hacerla amar y apreciar en su justo valor por cuantos nos será dado encontrar en el ejercicio de nuestras misiones". (ACTAS DEL CAPÍTULO SUPERIOR DE LA SOCIEDAD SALESIANA, VOL. II 1922-1931. DON RINALDI, PÁGS. 628-629).*
 - (9) *"...El hecho de haber revisado el Reglamento es una prueba de la vitalidad de la Asociación, que desea caminar en sintonía Pastoral y Espiritual con la Iglesia y con la Familia Salesiana. Él expresa también el compromiso más genuino de fidelidad dinámica a Don Bosco, que ha querido la Asociación de María Auxiliadora como signo de su gratitud por la presencia materna de la Virgen en su vida y en su obra, y como forma de vida cristiana centrada en el conocimiento, el Amor y la imitación de la Virgen María". (ADMA. CARTA DE PRESENTACION DEL RECTOR MAYOR, A LOS MIEMBROS DE LA ASOCIACION DE MARIA AUXILIADORA. ROMA, 31 de Enero 2004).*
 - (10) *LOS SUEÑOS DE DON BOSCO. San Juan Bosco. Estudio introductorio y notas de Fausto JIMÉNEZ. Editorial CCS. Alcalá, 166 28028- MADRID. Tercera Edición: enero de 2002. Págs. 169.*
 - (11) *ESCUDO DE LA SOCIEDAD SALESIANA: aparece por primera vez en la circular de Don Bosco, el 8 de diciembre 1885. Fue diseñado por el profesor Boidi. Representa las Virtudes Teologales: La estrella radiante (La Fe), El áncora (La Esperanza) y el corazón llameante (La Caridad). Recuerdan a Don Bosco: El bosquecito al pie del áncora, así como la figura de San Francisco de Sales. El ideal de todo salesiano y meta de perfección: el mote "Da nihi animas, caetera tolle" (Dame almas y toma lo demás) y las montañas detrás del bosquecito. La palma y el laurel: son los emblemas del premio reservado a una vida sacrifica y virtuosa.*
 - (12) *"ALFILERAZOS" Comedia en tres actos. Jacinto BENAVENTE. OO.CC. AGUILAR. MADRID-1962. TOMO IV. Pág. 871.*



*La Tienda especializada
en el Descanso*

**COLCHONES - BASES - DORMITORIOS - SOFÁS
CABECEROS EN FORJA - COMPLEMENTOS**

**Avda. Dr. Villa Díaz, 20 - Teléfono/Fax 95 414 12 38
41410 CARMONA (Sevilla) - tiendasmiconfort@gmail.com**



Pregonar a la Juventud

Marcelino Sanromán Ávila
Diputado de Juventud

El pasado mes de marzo, tuve la suerte de poder pregonar a los jóvenes cofrades de la ciudad de Carmona, donde pude expresar lo que es mi sentimiento cofrade, mariano y cristiano.

El privilegio de ser pregonero, tiene y debe ser un regalo por el trabajo constante e incansable de esos jóvenes que día tras día, pasan cada tarde aprendiendo y enriqueciendo sus conocimientos sobre el significado de HERMANDAD, encontrando el verdadero amor a Dios y a su Bendita Madre, la causa de nuestras alegrías, pues sin todo esto, ninguna de nuestras palabras tendrían sentido.

Os traigo a vuestra consideración, el ejemplo de un joven, de un adolescente de vida limpia que murió anciano, pero siempre supo conservar su corazón joven, con la capacidad de amar sin reservas. Para nuestra generación, como para todas las demás generaciones puede servir de modelo.

Su generación fue generación puente, un puente entre dos Eras: la Era anterior al anuncio de la Buena Nueva traída por Cristo y la Era cristiana. Le tocó vivir una época apasionante, la plenitud de los tiempos y realizar la tarea de dar a conocer a Cristo y hablar a sus contemporáneos, con palabra ardiente y voz llena de fuerza, de las enseñanzas del Señor. Dio testimonio verdadero del Evangelio con su vida y con sus escritos.

Este ejemplo es San Juan Evangelista, Patrón de los jóvenes cofrades, que pese a su juventud y desde el primer momento, Jesús mostró su seguridad y su fe en él. Esta seguridad es la que debe y tienen que tener los hermanos mayores, al construir sus Juntas de Gobierno, Juntas donde la juventud es escasa.

Me es difícil comprender, la escasa importancia que se le da a los jóvenes, puesto que las decisiones y opiniones importantes se dan a puerta cerrada. Pues, Os equivocáis.

Detrás de cada acto de cualquier Hermandad, son los jóvenes los que están detrás, tanto para lo bueno, como para lo malo. Puesto que al igual que todo el mundo, estamos aquí para aprender y seguir formando nuestro interior.



¿Habéis pensado alguna vez, que sería de las hermandades sin juventud?, ¿qué sería sin sus inventos, sin sus locuras y sin sus equivocaciones? Y todavía habrá quien piense, que los jóvenes no son más que un estorbo. Pero tranquilos, todo aquel que lo piense, es porque no ha tenido la suerte de conocer a la Juventud de la Virgen de Gracia, entre tantos otros grupos jóvenes de esta bendita ciudad, que son un verdadero ejemplo.

Confundidos están los que piensan que los jóvenes sólo somos cristianos de una semana, o los que piensan que estamos al margen de la Iglesia. Se equivocan los que crean que los jóvenes vivimos sólo para las procesiones. No. Los jóvenes somos cristianos involucrados con el momento que nos toca vivir, comprometidos con la Iglesia, con la sociedad y con los hermanos. Puesto que en todos y cada uno de los caminos que emprendemos, María, Nuestra Señora, siempre será la guía a la que seguir. Siempre será la alegría de nuestros días, cuando las tempestades de los tiempos, combatan con fuerza los cimientos de esta forma, tan nuestra, de vivir nuestra Fe.



GRACIA,
el nombre más bello,
¿Te lo puso Dios,
o fueron los ángeles del cielo?

Ellos te trajeron
al mejor sitio para reinar,
y te pusieron en Tu altar
de tu Santa Iglesia Parroquial,

desde donde resides todo el año
desde tiempo inmemorial,
y ves a todos tus hijos postrarse
de rodillas ante tu Altar.

Porque Tú
eres la Reina de Carmona,
porque Tú
eres la Dueña de todos los Templos,
porque Tú
eres la Madre y Señora
de todos los cristianos del Universo.

Gracia de Carmona,
así se te conoce en el mundo entero,

Gracia de Carmona,
cuanto te quiere tu pueblo,
que ni por un instante
te borran del recuerdo.

Porque Tú eres nuestra Madre,
porque Tú eres nuestro Consuelo,
porque Tú eres para el Mundo
Cáliz de vida eterna.

Gracia de Carmona,
sólo quiero decirte en voz alta,
que yo sin ti me muero,
que con mi Pregón
quisiera alcanzar el cielo
para agarrarte de las manos,
acariciarte tu pelo
y mirarte a los ojos
para decirte cuanto te quiero,

y gritar desde allí
para el mundo por entero,
que eres la única
Patrona, Reina y Soberana.

MULTIOPTICAS
C/Real, nº 40
CARMONA

Carnicería - Charcutería

El Almendral

c/. Eduardo Lucena, 1-A
Bda. El Almendral
Teléfono: 954 143 270
41410 CARMONA (Sevilla)



Antonio
González Gómez





El privilegio de una Madre

Lucía Jiménez Fernández

Pregonera de la Semana Santa de 2019

Desde que nacemos, nuestro corazón late al ritmo acompasado del suyo, siendo la música más hermosa para nuestros oídos, que apenas distinguen voces y sonidos, pero que inconfundiblemente reconoce esa dulce melodía del latido del corazón de nuestra madre.

Desde pequeños, siempre andamos asidos de su mano, necesitados de sus caricias, de la calidez que mana de ese regazo que te acoge y te envuelve, para protegerte y hacerte fuerte, muy fuerte... porque con ella, todo podemos.

Unas manos, que con el paso del tiempo, se llenan de dolorosas heridas y cicatrices que los años les va dejando y que irrefrenablemente, se vuelven débiles e inseguras, necesitando entonces de la fortaleza y la protección de las nuestras, de nuestras caricias y de nuestra ternura... Porque el ciclo de la vida es caprichoso y como en un círculo, el final se convierte en el principio, transformándonos de hijos/as en padres/madres, de ser receptores a ser dadores.

Y en ese dar y recibir, Ella se mantiene inalterable en el tiempo. Su rostro no refleja el paso de los siglos y sus manos, siempre son ese timón firme al que aferrarse, cuando sopla el viento impetuoso de la enfermedad, de la soledad, de la incompreensión, de la desilusión...

Ella siempre será MADRE, siempre será esa intensa luz que disipa la más oscura tiniebla, siempre será la GRACIA que nos ilumina en los caminos más inciertos y que nos lleva a postrarnos ante su Divina Imagen, para sentir en nuestra alma, la dulzura de su mirada.

Una mirada que fue dictándome palabras, que fue hilando frases, que fue poniendo a flor de piel mis sentimientos... Una mirada que supuso la más bella tinta con la que imprimir mi pregón, ese canto de alabanza a Dios hecho prosa y poesía, con el que he sentido la dicha, el privilegio y la honra, de ser la trovadora de esa Semana que Carmona, vive y siente desde sus entrañas.

Han pasado los meses y con ellos ha llegado la reconfortante calma de recordar y saborear cientos de



detalles, momentos, gestos, miradas, palabras, sentimientos... que jamás olvidaré, como jamás olvidaré esa mañana que temblorosa, llegué ante tu camarín, dulce madre llena de Gracia, para dejarme hacer en Ti.

Y sobre este nuevo papel en blanco, vuelvo a reescribir, todo aquello que brotó desde lo más profundo de mi corazón aquel 7 de abril, como una nueva oportunidad de proclamar sin miedos, aquello que siento y lucho por hacer realidad en mi día a día.

“Confortada mi alma y llena de gratitud, mis ojos la buscaron entonces a Ella, en Quien me aferro a sus manos para no caer y mantenerme firme ante la cruz de mi vida.

Qué privilegio gozamos los cristianos de tener no solo una madre en la tierra, sino de otra en el cielo, un cielo que para nosotros es el altar de esa capilla o de esa iglesia donde podemos encontrarla, cada vez que la necesitamos.

*Y qué inmenso regalo tiene Carmona de tenerla a Ella como Madre, a esa Madre que con solo decir su nombre, nuestra alma se llena de consuelo y ternura, de caricias y de calma. Una **Madre, llena de Gracia**, en quien depositamos nuestro corazón, junto a nuestras súplicas, oraciones y plegarias. Una Madre para todos los que vivimos y sentimos esta hermosa ciudad, una ciudad cuya alma es Ella, que respira por Ella, que se refleja y se mira siempre en Ella. Porque Carmona sin su Virgen de Gracia, estaría huérfana y triste.*



Ninguno de tus hijos escapamos de tu amor maternal, a ninguno nos olvidas, esperándonos siempre con esa sonrisa cautivadora, allí en tu camarín, faro y haz de luz para esta ciudad que se rinde a tus plantas cada ocho de septiembre y que atesora una devoción hacia Ti de más de setecientos veinticinco años. Una ciudad que con el corazón henchido grita a los cuatro vientos, que Tú eres su Patrona, que Tú eres la Reina y la Señora de todos y cada uno de los carmonenses.

Tiene Carmona un tesoro guardado en hermoso joyero, una Virgen, llena de Gracia, que de Gracia llena a este pueblo.

Esa Gracia que se derrama en el corazón cuando nacemos en calles, esquinas y plazas en torres, murallas y conventos.

En la vega entre trigales esparcida por el viento en cada barrio, en cada casa, Ella es llama que prende su fuego.

Una Virgen que en sus ojos se halla el camino más cierto, y en sus labios una sonrisa que nos hace gustar ya del cielo.

En sus manos un Divino niño Dios mismo que se hace pequeño, y que en el patio de los naranjos juega a esconderse risueño.

En su nombre, una devoción, prendida por siempre en el tiempo herencia de fe recibida de aquellos que nos precedieron.

¡Dios te salve, llena de Gracia caudal del amor más inmenso, bendita Tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu seno! Porque eres Tú nuestro refugio quien nos cuida con desvelo,

la que acoge nuestros pesares y escucha nuestros silencios.

La que calma nuestras vidas porque no hay mayor anhelo que buscar tus ojos azules y encontrar en ellos el cielo.

Tú esa Virgen chiquita que te agrandas en el pecho, porque tenerte como Madre es el mayor de los privilegios.

Tú la blanca azucena Estrella del firmamento, faro que en Santa María nos guía hasta feliz puerto.

Dulce flor entre las flores el torrente de amor más intenso, crisol fundido en las manos del Padre que labra los sueños.

Virgen bendita sin par pura desde tu nacimiento, la Patrona de esta ciudad que rendida, entre unos versos,

te ofrece todo su amor en esa salve que aprendemos, desde niños a cantarte como el piropo más sincero.

Que septiembre se llena de luz la que mana de tus ojos serenos, cuando bajas de tu camarín y tus manos se llenan de besos.

Unos besos que son pleitesía para esa Reina de tierra y cielo, de unos hijos que te veneran y hallan en Ti su consuelo.

Que no hay una Madre más madre ni un rostro más puro y bello, que Ella brilla sobre Carmona como límpido lucero”.

ACADEMIA OXFORD

Sean C. Sheahan
Director

General Chinchilla, 9 - Tfno./Fax 954 14 24 02
41410 CARMONA (Sevilla) • info@oxfordcarmona.com



Etapas de un año

Manuel Andrés Espuelas Fernández



“Hay caminos en la tierra que conducen directamente al cielo”, así reza el comienzo de un epitafio situado al borde del camino justo al finalizar una descomunal pendiente del 18%, un joven cofrade Malagueño devoto de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad que no pudo completar su camino en la tierra tomando la dirección ascendente de una flecha dibujada con luz de gloria, me emocionó su historia porque me sentí identificado con el joven cofrade malagueño, esperé al resto de mis compañeros de camino, cuando todos estuvimos juntos delante del pequeño altarcito, donde los peregrinos dejan un recuerdo en forma de guijarro, nosotros quisimos hacer una sentida oración, lejos de amilanarnos nos sirvió de motivación interior.

Continuamos nuestra etapa pensando en la frase, siempre con ella en la cabeza “hay caminos en la tierra que conducen directamente al cielo” realmente es lo que todos perseguimos, entonces

caí en la cuenta que mi camino consistía en ir persiguiendo mi propia sombra, seguir la flecha amarilla implica la mayoría de las veces caminar hacia el oeste y comenzar un nuevo día persiguiendo tu propia sombra a la que nunca alcanzas, quedando impresa en tu camino de manera efímera, justo el tiempo que tardas en pasar, puedes ver como tu sombra te refleja a ti, con tus propios defectos y virtudes, los ves a cada paso que das, ¿Qué sombra he dejado yo en las etapas de mi camino?



La dureza del camino, las largas jornadas a pie, el calor o el frío, el cansancio acumulado, la carencia de nuestras comodidades, todo ello reunido, hacen que más tarde o más temprano surja esa pregunta, cuando tienes la respuesta es cuando cobra sentido la peregrinación, entonces recibes el inmenso don de la Providencia que pondrá a tu disposición, tu regalo, ese que tu más necesitas, el más gratificante: una sonrisa de ánimo, un saludo con mil acentos



¡¡buen camino!!, esa torre que vislumbra a lo lejos de un pueblo que nunca llega, un café, una tostada, un bocata, una cerveza helada, un reencuentro inesperado, un abrazo de película, ¡Que se yo!

Voy a detenerme para contaros este abrazo de película, que fue el regalo final de las etapas de este año, al entrar en la plaza donde se ubica la catedral de León, reconocimos a José Luna, uno de los actores de la película "Campeones", el de los abrazos, nos ve acercarnos, se vuelve hacia nosotros y con una inmensa sonrisa nos pregunta ¿PEREGRINOS?, si, si, somos peregrinos y abriendo sus inmensos brazos dice: "¡Un abrazo Peregrinos!" henchidos de satisfacción nos fundimos en un abrazo infinito que nos hizo sentir auténticos campeones, héroes de una gran gesta, aunque realmente solo habíamos completado una de las etapas prevista para este año, esa que comenzó con la pregunta evangélica ¿Y vosotros, quien decís que soy yo?, la que continuó enseñándonos cuales son los caminos que conducen directamente al cielo, nos mostró cual es nuestro reflejo en la vida y la que nos dio un abrazo infinito.

También nosotros hemos sido instrumentos del espíritu para otros peregrinos, recuerdo a dos peregrinos, uno caminaba con una bandera Europea en su mochila

y el otro con una bandera de España, este último me contó que eran franceses pero el llevaba la bandera española porque su familia era toda española, caminaba con un rosario entre sus manos y gustaba de hacer todos los oficios del día, pasaron unos días sin volvernos a ver pero la Providencia hizo que coincidiéramos en la última misa de peregrinos de este año en la catedral de León, a la salida nos saludamos y nos contó su historia, ambos estaban en el seminario el primero, el de la bandera europea ya tenía tomada la decisión de ordenarse sacerdote el segundo el de la bandera de España aún no pues decía que no había sentido todavía la llamada del Espíritu, según decía: " Soy demasiado orgulloso" nosotros también le explicamos quienes éramos y de donde veníamos, mostrando mucho interés en conocer nuestra Semana Santa y hacer estación de penitencia en nuestra Hermandad, mi amigo Manolo sin dudar ni un instante le dio su número de teléfono y le insistió para que el Miércoles Santo hiciera estación de penitencia con nuestra Hermandad, no sé si servirá para afianzar su vocación, el Espíritu Santo sabrá.

Pido perdón a todo el que esperaba leer en estas líneas que me ha brindado la Hermandad de la Santísima Virgen de Gracia algo relacionado con el pregón de las Glorias de María, esa fue la etapa anterior.

Bar Goya

*Cocina tradicional
en el casco histórico
de Carmona*



c/ Prim, 2 • CARMONA (Sevilla)
954 143 060 • goyatapas@hotmail.com
www.goyatapas.es





Vicente Calle: Una vida de Hermandad

Hdad. de la Virgen de Gracia de Barcelona

A continuación mostramos una entrevista a Vicente Calle Vázquez, hermano fundador de la Hermandad de la Virgen de Gracia en Cataluña, patrona de Carmona. Nacido en 1934, se trasladó a Barcelona el verano de 1952, donde trabajó como apoderado en la banca durante toda su vida laboral.

Para empezar, aunque sigue visitando Carmona con frecuencia, usted ya lleva más de 60 años en Barcelona, ¿qué recuerdos tiene de Carmona de su infancia?

Tengo recuerdos muy gratos, gracias a la educación recibida por parte de mi madre, que fue quien fomentó en mí el amor por la Stma. Virgen de Gracia; y a los padres Salesianos, que en una época muy mala, se esforzaban por procurar una buena educación cristiana. Todo ello me ha servido para poder vivir con el deseo de ser un buen cristiano.

Una vez en Barcelona, mantuvo el contacto con otros carmonenses, pero ustedes buscaron algo más, ¿qué les movió a fundar la Hermandad de la Virgen de Gracia en Cataluña?

Lo que nos motivó fue la añoranza de los actos que vivíamos en Carmona en honor de María Auxiliadora, San Juan Bosco y la Virgen de Gracia. En consecuencia, nos unimos un grupo de carmonenses que habíamos recibido formación intelectual y religiosa en los Salesianos y que queríamos seguir fomentando nuestros principios.

Imaginamos que no fue tarea fácil, ¿cómo consiguieron aglutinar a los carmonenses residentes en Cataluña?

Todo fue gracias a la amistad que reinaba entre nosotros, un grupo de antiguos alumnos salesianos, y habituados a la vida de hermandad, dirigidos sobretodo por José de los Santos y por Enrique Delgado. A ellos, aparte de mí, se unieron personas como Enrique Fernández, Luís de las Heras, Ignacio Paso, Luís Pérez, Andrés Rodríguez, Antonio Rodríguez, Antonio García, Francisco Bravo, Manuel Álvarez y Manuel Espínola, constituyendo la primera junta de Hermandad. También hay que recordar que

logramos hacerlo realidad gracias a la guía del párroco de la iglesia de la Virgen de Gracia y San José de Barcelona, Don Luís Sitjar, que se portó con nosotros como hubiera hecho un director Salesiano.

Todo ello nos permitió llegar a todos los carmonenses que residían o iban llegando a Cataluña, a los que íbamos preguntando cuando nos encontrábamos o contactaban con nosotros para saludarnos. Con ellos adquiríamos el compromiso de su integración en la hermandad para poder organizar los cultos a nuestra patrona.

Por último, quiero señalar que después de esta primera junta, la hermandad no hubiese logrado llegar a nuestros días sin la presencia de un conjunto de personas, que es imposible enumerar aquí.



Primera Junta de Gobierno de la Hermandad de Barcelona. Vicente Calle segundo por la derecha

En relación a la pregunta anterior, ¿encontraron otras dificultades para la fundación?

Gracias a Dios, ninguna. Entre nosotros había muy buena relación y para todos lo importante era realizar encuentros para fomentar nuestros cultos a la Stma. Virgen de Gracia.

Los inicios siempre son difíciles, ¿qué actividades realizaban los primeros años de la Hermandad?

Empezamos con las sabatinas semanalmente en la antigua capilla de la Virgen, con entrada en la avenida República Argentina. Todo ello fue gracias al apoyo que siempre tuvimos de los religiosos de la parroquia, con su rector Don Luís Sitjar a la cabeza. De aquí pasamos a organizar los triduos a la Virgen de Gracia y a María Auxiliadora en sus onomásticas, ya que, como he mencio-



Altar de la Virgen de Gracia en Barcelona

nado antes, muchos de nosotros éramos antiguos alumnos salesianos.

¿Qué relación ha mantenido la Hermandad con la diócesis de Barcelona?

Ha sido una relación muy grata, desde el primer momento el párroco nos puso en contacto con el obispado.

¿Qué relación ha mantenido con la Hermandad de la Virgen de Gracia de Carmona?

Fue de apoyo incondicional desde el primer momento. El primer cuadro que figuró en la capilla fue donado por la Hermandad de Carmona, y tanto la imagen actual como el altar fueron posibles gracias a la ayuda de los miembros de las juntas de aquellos momentos.

Ha sido una relación muy positiva, siempre hemos recibido información de los actos realizados e igualmente, cuando ha podido ser, han enviado estampas, moñitos y

cordones de la Stma. Virgen para poder desarrollar las actividades.

Quiero agradecer, además, la ayuda de tantos amigos de Carmona, algunos de ellos de la Hermandad y otros de los salesianos, que en su día nos ayudaron a la formación de nuestra hermandad en Cataluña, y que colaboraron en los actos que hemos ido organizando.

Con la perspectiva de los años, ¿qué le ha aportado haber pertenecido a la Hermandad?

La Hermandad, sobretodo, nos ha aportado mucha alegría, a mí y a toda mi familia. Mi madre, especialmente, siempre se sintió muy feliz de que yo fuera hermano.

Y pensando en los hermanos actuales, ¿querría decirles algo?

A mis compañeros y amigos, sólo tengo que decirles que continúen con la labor que desarrollan y que no pierdan el ánimo, pues realizando actividades en favor de la Hermandad lo hacen en favor de la Stma. Virgen, que es nuestra madre y protectora.

Antes de acabar, me gustaría dirigirme a todas aquellas familias que trasladaron su domicilio a Cataluña y sus descendientes, para que hagan el esfuerzo de adherirse al grupo que en la actualidad desempeña una muy buena labor, y colaboren en los cultos y actividades de la Hermandad.

Por último, ¿qué significa para usted la Santísima Virgen de Gracia?

La Virgen de Gracia ha tenido en mí desde muy pequeño un gran significado sentimental. Posteriormente, el hecho de residir en Cataluña y no poder acompañar a mi madre a los actos de la novena en la parroquia de Santa María me generaba una nostalgia inmensa. La Virgen me ha acompañado siempre y me ha ayudado en todo momento.

Materiales
IBÁÑEZ, S.L.

TODO PARA LA CONSTRUCCIÓN

Exposición y Almacén:
Políg. Ind. El Pílero, c/ Camineros, 23-24
Tfnos.: 954 142 654 - 954 140 892
Fax: 954 144 646







Presentación a la Santísima Virgen de Gracia de los niños nacidos en el último año

La Hermandad



El pasado 2 de mayo, primer día del Triduo que la Hermandad dedica a la Santísima Virgen de Gracia, a las 17.30 h. fueron presentados, ante la Sagrada Imagen, los niños nacidos durante el último año. Tomó la palabra el Sr. Diácono permanente de Santa María y San Bartolomé Don José Manuel Fernández Gómez, dando la bienvenida a todos los presentes y seguidamente, los niños, acompañados de sus padres, subieron al Camarín de Nuestra Señora, y uno a uno fueron presentados a la Santísima Virgen, quedando bajo la protección de nuestra querida Madre. Se hizo entrega a cada uno de los padres de un pergamino como recuerdo de tan emotivo acto. Los niños presentados fueron los siguientes:

Manuel Belloso Lineros
Lola García García
Lucas Martínez Prieto
Cristina Martínez Pan
Rocío Martínez Pan
Aitor Román Maqueda
Martina Ojeda Maqueda
Gonzalo González Rodríguez
Jesús Gutiérrez Pérez
Micaela Muñoz Fernández de Peñaranda
María Reyes Villa

Elisa Gallego Perea
Carmen Gallego Perea
Reyes Fernández Ojeda
Juan Cayetano Gómez Benjumea
Julia García Vázquez
Daniel Pérez Becerra
Diego Ibáñez González
Carmen Clavellino González
Sofía García Garrido
Martín García López



Siete matrimonios celebraron sus Bodas de Oro y Plata ante la Santísima Virgen de Gracia

La Hermandad

El día 4 de mayo, tercer día del Triduo que la Hermandad dedica a la Santísima Virgen de Gracia en este mes, un total de 7 matrimonios celebraron sus bodas de oro y plata. Tras unas emotivas palabras de nuestro querido padre el Rvdo. Don Sergio García Rojas, Párroco de la Coronación de Nuestra Señora y San Fernando, los matrimonios recibieron la bendición especial con motivo de tales efemérides. Al finalizar la ceremonia, el primer Teniente de Hermano Mayor hizo entrega a cada matrimonio de un pergamino conmemorativo de su celebración y de un relicario de la Santísima Virgen de Gracia.

Celebraron sus bodas de oro matrimoniales:

Enrique Benjumea Martín y María Luisa Bautista Cabeza
Rafael González Rodríguez y Manuela Gómez Ibáñez
Manuel Prieto Rivas y Ángeles Toledo Pedrera

Celebraron sus bodas de plata matrimoniales:

Juan Francisco Toranzo Acosta y Rosa Núñez García
Antonio Hernández Jiménez y Concepción Acosta Fernández
Pedro Ojeda Jiménez y Luisa Cabeza Rodríguez
Leonardo Martínez Ramírez y Margarita Millán Jiménez





In Memoriam

Un Monje

A la grata memoria de D. José María Estudillo Carmona, asiduo colaborador de esta Revista de la Virgen de Gracia y a quien Dios se llevó junto a Sí el 10-4-19, para darle la recompensa como justo fiel y dedicado administrador de sus misterios.

PÉSAME

(Enviado a su familia por un amigo)

Se me va poblando EL CIELO
de rostros y corazones,
se va volviendo mi HOGAR
llenándoseme de nombres.

No es ya un extraño país
lejano en el horizonte,
es cita donde me aguardan
pupilas que me conocen,
labios que me dieron besos,
pieles que llevan mis roces.

Se me va poblando EL CIELO
de rostros y corazones,

de gestos ya conocidos
de amor, de abrazos que acogen,
en los que revivir puedo
amadas palpitaciones,
y tantos y tantos sueños
que aguardan consumaciones.

Se me va poblando EL CIELO
de rostros y corazones;
me gusta saber que Dios
prepara para los hombres
paraísos que permiten
recuperar los adioses.
Allí se me van llegando
uno a uno mis amores,
con besos hoy silenciosos
que tendrán resurrecciones.

Se me va poblando EL CIELO
de rostros y corazones,
se va volviendo mi HOGAR,
llenándoseme de nombres...



El Ancla Restaurante

UNO DE LOS RESTAURANTES
CON MÁS SOLERA DE CARMONA.
NOS ENCONTRAMOS EN
C/ BONIFACIO IV, 8
TOTALMENTE REFORMADO
DESDE OCTUBRE DE 2012
DISFRUTA DE NUESTRA COMIDA
ANDALUZA CON ESTILO CREATIVO Y LOS
MEJORES PRODUCTOS DE LA TIERRA

Tfno. Contacto: 954 143 804
info@elanclarestaurante.es
www.elanclarestaurante.es



Multicentro Automóvil, S.L.

Vehículos seminuevos y ocasión, nacionales

**EMPRESA DEDICADA
A LA VENTA DE VEHÍCULOS
DE OCASIÓN
MÁS DE 20 AÑOS AL
SERVICIO DE CARMONA
Y LA COMARCA
TURISMOS, FURGONETAS,
TODO TERRENOS
CERTIFICAMOS TODOS
LOS VEHÍCULOS QUE VENDEMOS**

ctra. Carmona - El Viso del Alcor, km. 1
Tfno.: 954 143 838 • Fax: 954 142 888
41410 CARMONA (Sevilla)
gracia@multicentroautomovil.com
www.multicentroautomovil.com



RESTAURACIÓN DE LA PEANA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

Este año se ha procedido a restaurar la peana de la Santísima Virgen, que se encontraba en muy mal estado, tal y como podemos observar en las fotos.

Lo primero fue realizar una peana nueva de cedro real según diseño original, con igual dimensión y estructura interior. El único elemento nuevo que se le ha añadido al diseño original es el tapamento superior de la misma, constituido por un tablero multicapa de 15 mm. de grosor rechapado en madera de cedro real, todo ello barnizado con laca de poliuretano transparente.

El trabajo de orfebrería ha sido realizado por el orfebre sevillano Jesús Domínguez, el cual ha consistido en el desmontaje integral de la pieza. Limpieza de elementos por electrolisis y ultrasonidos y eliminación de sulfuros por inmersión en baño cianurado. Se han eliminado de restos de cianuro con tratamiento





acido. Se ha procedido a la elaboración de elementos perdidos en plata de ley usando como modelos los elementos originales existentes. Enderezado de abolladuras y soldadura de grietas y antiguos orificios con soldaduras con alto nivel de plata consiguiendo el mismo tono que el soporte. Se han elaborados los junquillos para protección del último pliegue de moldura inferior en plata de ley. Igualmente se ha realizado el pulido y abrillantado de todas las piezas.





III. Ramillete bíblico para la Virgen de Gracia cortado en los Libros Santos

Un Monje

*Como las flores son diferentes
por su tamaño, color y olores,
también los versos de este Canto
lo serán por su métrica y sus sones.
Es advertencia a los lectores.*

*Con deseos de algo ofrecerte,
Madre del Divino amor,
me animé, con vigor fuerte,
nuevo Ramillete hacerte
con filial devoción.*

*Buscaré en el Libro Santo
nuevos sones, nuevas flores,
nuevas materias de cantos
para cantar mis amores
y publicar tus loores.*

*Espero que tu bondad
en mí muestre su presencia,
y con tu amor maternal
a mis cantos dé su esencia,
para poderte agradecer.*

*En tu faz, siempre preciosa,
luz y amor yo buscaré,
esperanza y viva fe
que, con fuerza generosa,
hagan decir lo que no sé.*

“Grandes aguas no pueden apagar el amor” (Cant. 8. 7)

*Como en Ti ocurrió, Señora,
espero que en mí también
los torrentes de dolor,
que supiste bien vencer,
no apaguen nunca el amor
que me prende con mi Dios;
destruyendo, en mala hora,
la unión que con Él me dio
vida, gracia y salvación,
tu Buen Hijo, gran Señora.*

“Tu cuello es bello, como torre de marfil” (Cant. 7. 5)

*Tal como el niño se abraza
al fiel cuello de su madre,
do encuentra amor y ternura,
así me alma a Ti se agarra
con brazos de amor y fe segura.
A Ti me acogeré, cual torre fuerte,
y viviré seguro y sosegado,*

*pues tu amor puro es mi suerte
y sostén materno asegurado
para el hijo de Ti enamorado.*

“Hazme oír tu voz” (Cant. 8. 13).

*Si al presente, por ser yo peregrino,
el sonido de tu voz no puedo oír,
tu amor es voz potente en mí
indicando segura mi destino
divino, que ya contemplo en Ti.
Por ser Madre, de Ti espero:
confiado ver tu encanto
y, porque te amo y venero,
espero de tu voz oír el canto
que, en la fe, imagino mientras tanto.*

“Eres blanca como la nieve” (Cant. 6. 9).

*Pura, Santa, Inmaculada
por Dios tu fuiste creada
para ser la Madre amada
de su Hijo, y coronada
y por todos venerada.
Por eso quiero cantar
ante los cielos y tierra:
Eres la Madre mejor
que Dios nos quiso donar
para nuestra salvación.*

*“Apareció una Mujer vestida del sol, con la luna bajo
sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza”
(Apoc. 12. 1).*

*Vestida del Sol te vio San Juan,
y como sol de mi vida yo te veo,
pues con tu luz vemos la Luz
que, en tu vida, también leo,
si quiero conocer y ser “Jesús”.
La luna está bajo tus pies, Virgen María,
porque más que la luna siempre brillas,
dando a tus hijos tu vida, tu alegría,
por lo cual te veneran de rodillas
de mañana, a la tarde, noche y día.
Las estrellas coronan tu cabeza
porque Estrella Matutina y Vespertina
eres para tus hijos peregrinos,
que de tu luz toman su fuerza,
para ser puros, santos y divinos.
Eres hermosa, Madre Santa,
porque al “Santo” Tú atesoras
en tu corazón y lo adoras*



con tu amor, a toda hora,
con Ángeles, Santos y Santas.

“En el sol puso Dios su morada” (Sl. 18. 6).

“En el sol puso Dios su morada”,
y en tu Corazón de Madre quiso estar,
porque en este Sol quiso encontrar:
amor humano y fuego de divina caridad
y Corazón de Madre muy amada.

“Como vid, di frutos de suave olor” (Eccli. 24. 17).

Como vid exuberante, Madre Virgen,
nos diste el Fruto del mejor sabor:
Jesús, de toda dulcedumbre origen,
Fuente de santidad y amor,
“Vida, Verdad y Vía” para Dios.

“Yo soy la Madre del Amor hermoso, del temor y santa esperanza” (Eccli. 24. 24).

Bien puede la Humanidad reconocida
adorar de Dios su gran Bondad,
pues nos dio por Madre más querida
la misma que a su Hijo quiso dar,
para nos salvar y tener eterna vida.

**“Yo tengo la gracia del camino y de la verdad”
(Eccli. 24. 24-25).**

Si Jesús es el “Camino que a Dios lleva”,
“Atajo” seguro es la Madre de bondad
que nos abre el “Camino Divino”
que nos lleva al eterno destino:
Estar con Dios y para siempre reinar.
Madre de amor y Fuente de bondad,
tu amor nos libra del pecado y error,
si aceptamos, con cariño y humildad,
las luces que iluminan nuestro amor
y que, en ti y por ti, Jesús nos da.

**“En mí está la esperanza de la vida y de la virtud”
(Eccli. 24. 5).**

“En Ti está la esperanza de la Vida;
de la virtud tu vida es manantial”:
sin aquella no puedo caminar,
si ésta, mi vida es pura mentira
que sólo merece de Dios la eterna ira.
Concede a tus hijos poder siempre tener
una oración humilde y confiada,
con la que puedan obtener
de tu Corazón de Madre dedicada
aquello que en nosotros el Padre quiere ver.

“Venid a Mí todos los que me deseáis” (Eccli. 24. 19).

A Ti venimos, Madre,
con la oración del amor,
pues sólo Tú puedes darnos

lo que pide el corazón
y para siempre llevarnos
a la Celestial Mansión.
Allí, donde Dios se muestra
y Se nos da a conocer
tal como es y siempre fue:
“Padre con amor de madre”,
Amor, Dicha y Gloria eterna
sin humano morir ni padecer.

“Mi recuerdo es más dulce que la miel” (Eccli. 24. 20).

Pensar en Ti, oh Madre mía,
es más dulce que la miel;
tenerte a Ti junto a mi
con amor y pensamiento,
es fuente de dicha y alegría
y el supremo sentimiento.
Poseerte en heredad
es herencia celestial,
do no entra ningún mal,
ni la sombra de maldad
en lo que Dios, en Ti, nos da.

**“Los que me comen, quedan con más hambre de mí”
(Eccli. 24. 22).**

Comerte es amarte, Madre Santa,
y porque el amor, como el fuego,
jamás dirá: “¡Ya basta!”
hazme entrar en ese juego
de comerte y hambrearte siempre luego.
Comerte es conocer tu grandeza,
y experimentar tu dulzura,
y saber de tu presteza
en calmar las amarguras
de la vida, con tu ternura.

Y porque tu grandeza es tanta
y tanta tu santidad,
y tu bondad tanto encanta
y tanto atrae tu beldad,
que el hambre nunca se harta.
Y cuanto más Te miramos,
más descubrimos y en Ti vemos,
y tanto más deseamos
amarte más y más saberte,
y tenerte tras la muerte.

**“Quien me obedece, no queda avergonzado. El que me
escucha, no llega a pecar” (Eccli. 24. 22).**

Quien te escucha, Madre mía,
nunca será confundido,
ni perderá la alegría
el que te haya escuchado,
por ser Tú luz del perdido
y auxilio fiel del que ha pecado.
Dame estas gracias, Señora:
Hazme fiel imitador
de tu vida y tus virtudes,



en mi vida y a todas horas,
y consagrarte mi amor,
e insistir en tus loores,
y aplicarme tus lecciones,
tener parte en tus dolores
y aprender bien tus acciones.

Con tu favor quiero ser
un ferviente imitador
de tu fiel dedicación
a la Obra de Jesús
con tu orar y padecer.

**“Los que me esclarecen tendrán a vida eterna”
(Eccli. 24. 31).**

Que fin tan hermoso es:
vivir para cantar tus glorias,
y alabarte sin cesar,
y publicar tus victorias,
y gozarme en te cantar:
por lo que tienes y das,
por lo mucho que nos amas,
por tu gloria singular,
por tu promesa sin par
de: “Vida eterna tendrá”.

Realiza esa promesa
en este tu hijo y siervo
y comensal de tu Mesa,
y que corre como el ciervo
a la Fuente, hacia tu Hijo,
“el Mejor de todos los siervos”.

**“Antes de los siglos, desde el principio, me creó y por
los siglos subsistire” (Eccli. 24. 9).**

Virgen santa, en la mente de Dios
Tú ya existías, porque en Sí el ser te dio.
Y estabas predestinada
y de Dios bien poseída,
por ser la Madre amada
de nuestro Dios-Redentor.
Cuando nada aún existía
y criaturas no creara,
desde siempre Dios te amara
y tu figura pensaba
llenándose de alegría.

Ab aeterno te pensó
para ser Madre de Dios,
Madre de paz y consuelo
para el hombre de este suelo
y morador en la tierra.
Por eso, Virgen gloriosa,
Madre del Dios Humanado,
no hay criatura tan dichosa
ni ser alguno tan amado
ni con gracias tan copiosas.

“¡Venid, hijos, escuchadme!” (Eccli. 24. 19).

Dame, Señora del alma,
querer siempre oír tu voz
con todo amor y cuidado;
así me darás la palma,
de verme siempre salvado,
prometida al buen soldado.

**“Felices los que siguen mis caminos. Los que en mí se
ejercitan, no llegan a pecar” (Eccli. 24. 22).**

Hazme andar por tus caminos,
pues si tus huellas yo sigo,
Tú me tornarás “divino”,
venceré al enemigo
y estaré siempre contigo.
No hay felicidad mayor
que con esta Madre estar,
entregarle nuestro amor,
dejarnos siempre llevar
de su mano, al Redentor.

OFRENDA

Acepta mi pobre intento
de alabarte, mi Señora.
No dio más mi entendimiento...,
mas contigo pasé estas horas
cual si fueran un momento.
Mi corazón
quiere y siente
con ardiente inclinación
donarte todo su amor.
Reina humilde,
como esclavo de tu amor,
yo te alabo con fervor.
Y te presento –en santo intento–
esta mi gran petición:
¡Entrégame a mi Señor!
Dame grande confianza
con una firme esperanza
de alcanzar mi gran anhelo:
¡Estar contigo en el Cielo!
Si Tú dices:
“¡Este es mi hijo!”
¡Cierto! ¡Fijo!
“¡Salvo soy!”
Por lo cual
¡Gracias te doy!
Ya sólo quiero y anhelo:
En tu Corazón morar,
y en los lazos
de tus brazos contigo
en el Cielo entrar.
Oro y perlas,
sol, colores, versos y flores
con sus olores
sea el “Ramillete”
a ti ofrendado,
sin dimes ni diretes,
por este corazón por ti ganado,
en esta fiesta de amor. Amén.



Confieso que he vivido

Manuel Pachón Márquez

Confieso que lo he hecho.
Confieso que fui dichoso y confieso que viví momentos preciosos.

Sentados los tres en la pequeña salita de nuestra casa. 21 de Julio de 1969. Jesús Hermida. TVE española. Noche entrada de verano. Madrugada... Emilio, Manolo y Emilio. Padre y dos hijos... 38, 11 y 8 años respectivamente. Armstrong y Aldring –por ese orden– pusieron un pie en nuestra Luna. Mientras, Collings, desde la cápsula lunar, vigilaba todo fuera bien... Primer paso y luego segundo y tercero... y saltos, carreritas contenidas ... Impulsos, venciendo la gravedad lunar.

Alguien, tal vez Hermida, dijo que ya estábamos más cerca del Sumo Hacedor. Lo intuíamos, lo sentíamos como ingeniero de todo en el cosmos infinito...

Y ese verano, contemplamos las estrellas, con aquella, todavía, incipiente contaminación lumínica.

Y en el cine de la Alameda –de verano– con la capa negra y trillones de puntitos luminosos, observábamos las Hespérides: Laurotea y Citerea de nuestro Rodrigo Caro.

La Vía era Láctea. Y algún humorista gracioso la representaba como una hermosa vaca frisona de la que manaba la leche y la miel de los dorados campos de cerealía de Carmo...

Y desde las alturas de Barbacana Alta nos maravillábamos de la lluvia de estrellas fugaces de San Pedro y sus lágrimas.

Y con la fabulosa serie televisiva “The Lost and the Space”: “Perdidos en el Espacio” con la preciosa Peny Robinson, de verdadero apellido “Cartwright” morena de ojos negros con la que soñábamos enamorados...

Y Dios guiaba nuestros pasos de niños y adolescentes en aquella Novena de la Virgen de Gracia...

Confieso que he soñado, y sigo soñando con aquellos días maravillosos. Con la Cucaña, el palo ensebado, las carreras de cintas a bici, el palo de arazú, el fotomatón de Agustín, los Cokis de Pichili y las pipas y

altramuces del “Arrecío”. La novena de los niños, luego el futbito y el mini basket de la plaza San Fernando, la tómbola, el alumbrado...

Por la noche, las papas del Moli, la mirinda y los montaitos en los ambigús de Plaza de Abastos, cada uno en su Hermandad... Y el flamenco y meteoros en el tablao...

Por la mañana, de la mano de la abuela, los churros de Emilia y el carajillo de orujo. Para nosotros, la palomita de aguardiente de los Hermanos y el algodón dulce. Así el suelo estaba lleno de palitos. Los del algodón dulce, los de las carreras de cintas y los de los cohetes que lanzaba Ignacio el varillero.

Confieso que he soñado... y sentido...

Y ahora, “Cuando ¡las nieves del tiempo platean mi sien”, en palabras de Alberto Cortez... siento la vuelta. Breve, breve pero intensa...

Campaña adentro... Y el último día de la novena, subido al altar de la Señora... rendido a sus plantas, siento, de nuevo, ser hijo de Carmona, hijo de su viento, de sus silencios, de su embrujo, de su Madre Bendita de Gracia...

Y desde mi forzado exilio le digo:

*Madrecita de Gracia,
vela mi vida y la de mis hijas,
la de mi esposa y la de mi gente.
¡Virgencita Preciosa y Divina.
Estoy aquí de nuevo.
para compartir contigo
hasta el último suspiro de mi vida.
Para que gués mis pasos
y pueda decir lo que me queda por vivir!*

*Madre Mía:
¡Confieso que he vivido,
siempre a la vera tuya,
como lo hicieron mis padres,
como lo hacen mis hijas
y como lo harán mis nietos!*

Amén



325 años de las primeras Reglas de la Hermandad de la Expiración

Jacinto Garrido Ruiz

A tus plantas me postré, tu mirada eterna enlacé con la mía. Del recogimiento de tu camarín pasamos a la majestuosidad del Altar Mayor, donde cambiaste el semblante de tu Gloria por la expresión del Dolor. ¡Qué gran regalo recibido, que ilusión hecha realidad!, pues los hermanos de San Blas, se fundieron con el pueblo de Carmona celebrando un triduo en honor de nuestra Madre con un sabor a novena que aún manteníamos en nuestro paladar por lo cercano de una fecha y otra. Después se le sumó una Función de acción de Gracias donde Santa María de la Asunción se engalanó y acogió a todos, haciendo Hermandad entre Hermandades consiguiendo una fusión única llena de esplendor y que difícilmente podremos admirar de nuevo. ¡Qué gran regalo! Llegó el día donde la Puerta del Príncipe se estrechó para estar más cerca de ella, donde la Lonja se convirtió en Plazuela, donde en el Torno de Santa Clara daba paso al inicio de la Barbacana, donde se cambió el repecho de la bardilla por la cuesta de las Hermanas de la Cruz. Inolvidable. Ver pasear a la Virgen de los Dolores por unas calles por las que nunca antes pasó y que se hicieron barrio de tu judería. ¡Cuántas gracias tenemos que darte Madre! Cuántas alabanzas y rezos te debemos, por esto y por todo. Porque de tí nació lo más Grande, porque en tus brazos nos lo ofreces cada día envuelto y perfumado de nardos. Gracias a la Mayor de las Gracias por ser Dolores cuando se te pidió, por dar y ofrecer cobijo a quien lo necesitó, Gracias por ser nuestra Madre, Madre de los Cristianos, Madre de las Madres en esta bendita tierra de María y Patrona de Carmona que un 6 de octubre de 2018 paseó bajo rojo palio de Pasión. Todo ello en la celebración de la efeméride de 325 años de las primeras Reglas de tu Hermandad de la Expiración y en conmemoración de todos tus hijos que hicieron posible con su trabajo y dedicación a lo largo de los años ofrecernos este regalo en forma de Legado que disfrutamos en el presente, ¡¡Gracias, muchas gracias!! Que Dios os tenga en su gloria, disfrutando de su presencia, vistiendo la blanca túnica y rojo antifaz que tanto amamos y que siempre nos distinguió.





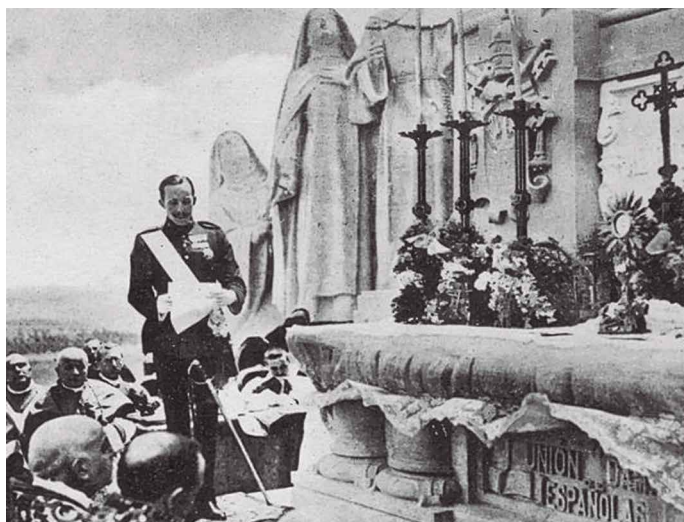


2019: Centenario de la Consagración de España al “Sagrado Corazón”

“Año Jubilar” en el “Cerro de los Ángeles”

Francisco Ruiz de la Cuesta
(Miembro de honor de la Asociación de Médicos Escritores de España)

Fue en Getafe, de la provincia de Madrid, donde se alzó el grandioso monumento al “Sagrado Corazón de Jesús”, en el “Cerro de los Ángeles”, que según los cartógrafos es el punto cero neurálgico de España. Allí, el 30 de mayo de 1919, el rey de España don Alfonso XIII, consagró a España al “Sagrado Corazón de Jesús”, en un acto solemne donde asistieron todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas de la región y de otros puntos de España. Acto emocionante. El “Cerro de los Ángeles” tiene 670 metros de altura. El monumento 28 metros y la estatua mide 9 metros. Fue un trabajo conjunto del arquitecto Carlos Maura Nadal y el escultor Aniceto Marina. Se recordó lo que el “Sagrado Corazón de Jesús” prometió a “Santa Margarita María de Alacoque”: “Bendiciré las casas donde mi imagen sea expuesta y venerada”. España era la casa de todos.

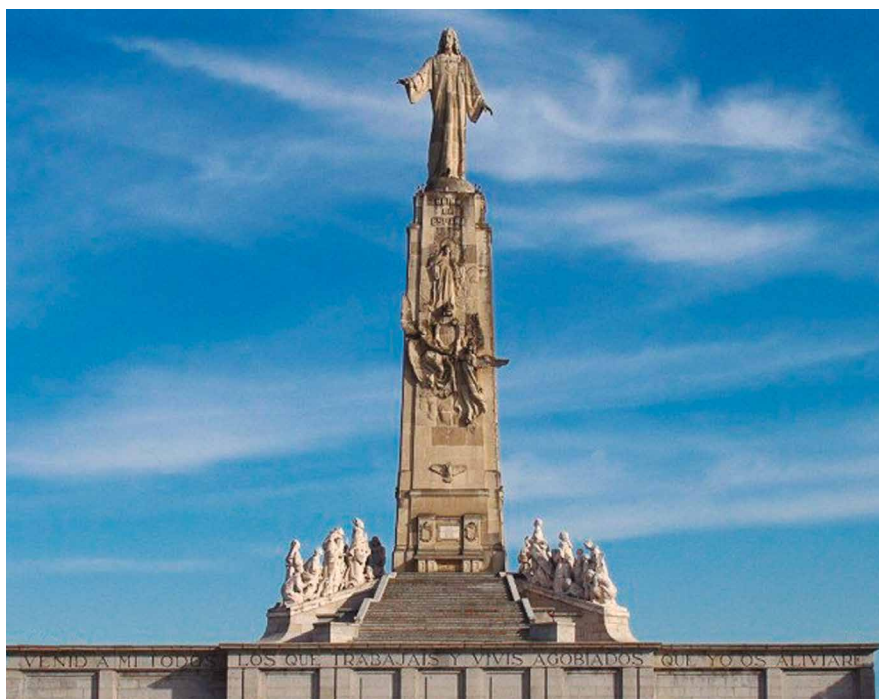


El Rey Alfonso XIII leyendo la Consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús

Numerosas visitas recibió este grandioso monumento, centro geográfico de una España siempre agradecida y querida por el “Sagrado Corazón de Jesús”.

Las “Carmelitas descalzas” se instalaron allí. Era su madre superiora, la que luego subió a los altares con el nombre de “Santa Maravilla de Jesús”.

Junto con la religiosidad y las visitas al espectacular monumento, España empezó a cambiar y su política fue antirreligiosa y profana. Se echó al rey de España, que tuvo que salir por la puerta inferior del “Palacio Real”, camino de Cartagena, para refugiarse en Marsella y luego en Roma, donde murió.



Desde el “Corazón de España”. “Cerro de los Ángeles”, Monumento al Sagrado Corazón de Jesús

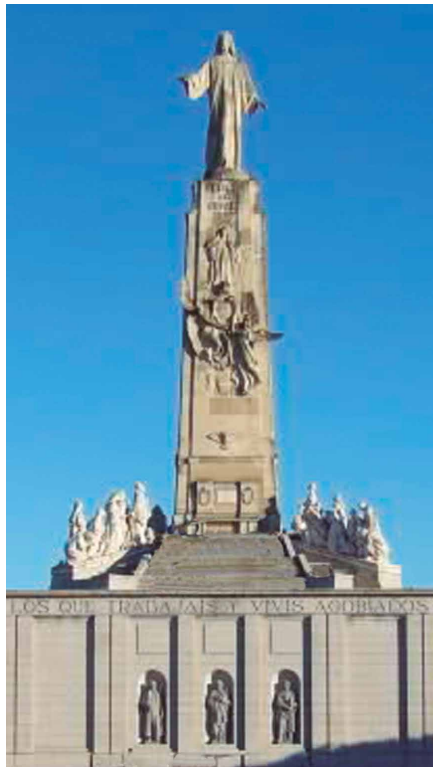


La República se vanagloriaba de ser antirreligiosa, atea, donde quemaban iglesias y figuras evangélicas. Y le llegó el turno al monumento del “Sagrado Corazón de Jesús” del “Cerro de las Ángeles”... Milicianas y milicianos “fusilaron” a la sagrada imagen. Hay fotos del cruel acto, que dió la vuelta al mundo. ¡Cuánto odio de estos comunistas, anarquistas y socialistas!

Las “clarisas descalzas”, junto con Santa Maravilla de Jesús, escondidas en Getafe, contemplaban aquella infamia. La gentuza revolucionaria ya había quemado el palacio episcopal de Málaga, donde el hoy San Manuel González García, obispo de la bella ciudad andaluza, nacido en Sevilla, tuvo que salir, repartiendo las sagradas formas entre su familia y las “Hermanitas de la Cruz”, para que no fueran profanadas.

Después del cruel y satánico “fusilamiento” a la estatua del Redentor, pusieron cargas de dinamita para volar todo el monumento. En el convento actual de “La Aldehuela” conservan intacto el trozo de piedra donde está esculpido el “Corazón de Jesús”. Ni una bala ni una rotura en ese gran “corazón” de piedra del monumento.

Terminó la incruenta Guerra Civil que tanto dolor supuso para España. El primer tren de Sevilla a Ma-



Tuyo es el Reino, el Poder y la Gloria

drid que se organizó iban mi padre como funcionario de Correos y el primo hermano de mi abuela materna, el párroco de la iglesia de San Andrés de Sevilla, después Vicario General del Arzobispado Hispalense, Francisco de Paula Carrión Mejías. El tren Correos se detuvo en Getafe y, por motivos técnicos, tuvo que esperar bastantes horas. Entoces, mi tío el cura se fue con mi padre hasta el destrozado monumento. Quiso decir la Santa Misa en aquel lugar y rogó a mi padre que le ayudara como acólito-monaguillo de la extraordinaria ceremonia... Después, se volvió a reconstruir el monumento. En 1944 se empezó, dirigidos por los arquitectos Pedro Muguruza y Luis Quijada, siendo el escultor de la nueva estatua Aniceto Marina, el mismo

de la primera. En 1965 se inauguró con toda solemnidad. Ahora, en este año de 2019 se conmemoran los cien años de la Consagración de España al “Sagrado Corazón”, para gloria y honor del que es el “Amor de nuestros corazones”.

Hasta el 24 de noviembre de 2019 será “Año Jubilar” Extraordinario en el “Cerro de los Ángeles” de Getafe, festividad de Cristo Rey. El Vaticano, también, ha concedido el título de “basílica” a la iglesia central del monumento.

España es un país donde siempre Él ha estado entronizado en nuestras ciudades y pueblos, en nuestras casas, y, sobre todo, en nuestros corazones.

“Corazón Santo, Tú reinarás”...

Quisieron eliminarlo, como han querido eliminar tu Cruz en los centros oficiales, colegios, escuelas, hospitales y monumentos. Pero, siempre, volverás a reinar, porque tu Reino es imperecedero y eterno.

Jesús, Cristo Rey, de la “Divina Misericordia”, ten piedad de nosotros. En Ti confiamos, en Tu Corazón nos refugiamos los pecadores arrepentidos, ven Jesús, Dios-Hijo de la Eterna Bondad.



*Foto del “fusilamiento” a la estatua del Divino Maestro.
Dio la vuelta al mundo esta escena de odio*



**TANATORIO - CREMATORIO
SERVICIOS FUNERARIOS**

Ctra. SE-4107 (Carmona-Guadajoz), s/n
Apto. Correos 0038
41410 Carmona (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59
administracion@funerariamancera.es

**TANATORIO - CREMATORIO - SERVICIOS FUNERARIOS
TELÉFONO 24 HORAS: 954 14 14 59**

SUCURSAL SEVILLA

Oficina: C/ Corral de la Encarnación, 1 - 41015 Sevilla
Teléfono 954 95 14 00 - administracion@funerariamancera.es

**TANATORIO CREMATORIO DE CARMONA
SERVICIOS FUNERARIOS**

Ctra. SE-4107 (Carmona-Guadajoz)
41410 Carmona (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59

**TANATORIO LAS NIEVES
SERVICIOS FUNERARIOS**

Bulevar Siglo XXI, 13
41720 Los Palacios y Villafranca (Sevilla)
Teléfono: 955 81 19 73

**TANATORIO MUNICIPAL DE PARADAS
SERVICIOS FUNERARIOS**

Parque del Cementerio, s/n
41610 Paradas (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59

**TANATORIO CREMATORIO
VIRGEN DE LAS NIEVES
SERVICIOS FUNERARIOS**

Ctra. La Bartola, nº 3 • 41804 Olivares (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59

TANATORIO LA CAMPANA

Polígono Industrial Los Emprendedores
Calle Camionero esquina calle Pintor, s/n
41429 La Campana (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59



**TANATORIO - CREMATORIO
SERVICIOS FUNERARIOS 24 HORAS**

Parque del Cementerio, s/n. • 41620 Marchena (Sevilla)
Teléfonos: 618 83 52 71 - 639 50 59 95



TANATORIO LOS ROSALES

Micropolígono Los Rosales
c/ Francisco de Salinas, nave 9
41330 • LOS ROSALES (Sevilla)
Teléfonos: 696 729 094 - 677 411 713
tanatoriolavega@segurosortega.com

TANATORIO CANTILLANA

Políg. Ind. Ntra. Sra. de la Soledad
c/ Espartero, 1 • 41410 CANTILLANA (Sevilla)
Tfnos.: 696 729 094 - 677 411 713

TANATORIO BRENES

Ctra. Villaverde del Río, km. 1 • 41310 BRENES (Sevilla)
Tfnos.: 696 729 094 - 677 411 713



Virgen de Gracia, pasión de Carmona

Josefa Delgado Barroso

Alma bella, alma pura
no se que tienen tus ojos
que eclipsas hasta la luna,
cuando te acercas a tus hijos
no sé que pasa en Carmona,
todos contigo, Madre
esto es una locura.

Te llevamos como podemos
con respeto y corazón,
y todo es el amor
tan grande que profesamos,
es tu día en Santa María
cuando bajas del altar
no se puede pedir más,
eres la rosa más linda
que no se puede igualar.

Hermano, mira sus ojos
cuando la tengas cerquita,
es toda una maravilla
que te llega al corazón,

te podemos preguntar
porqué te queremos, Madre.

No importa, todo es en balde
esto es sólo el amor,
porque eres Gracia de todos
y hasta duele el corazón
de verte sonreír, Señora
con tu Hijo redentor,
porque es el Rey de los cielos
y de Carmona pasión.

Mi Virgen de Gracia llena
eres el amor del pueblo
eres todo corazón,
la esperanza y la ilusión
que al final de nuestros días
tengamos la sensación
que ya estamos en el cielo
compartiendo nuestro amor.

Con todo mi cariño y devoción



FERRETERÍA • DROGUERÍA • FONTANERÍA
GUERRERO Y CHICO
"EL CENCERRO" desde 1978
c/ Sevilla, 4 • tfno.: 954 141 955

LOLITA
fusión

Teléfono 955 278 890
CARMONA

ESTAMOS EN
Avda. Ronda Norte, 48 Carmona (Sevilla)
¿HABLAMOS?
636 501 818

HOLA
QUEREMOS
CONOCERTE

HAZ TU RESERVA
reservas@lolitafusion.es
CONÓCEMOS
www.lolitafusion.es

Salve Popular

*Dios te salve, Virgen Pura,
Reina del Cielo y la Tierra.
Madre de Misericordia,
de Gracia y Pureza inmensa.*

*Vida y dulzura en quien vive
toda la esperanza nuestra.
Dios te salve, a ti llamamos
desterrados hijos de Eva.*

*A ti, Reina, suspiramos,
gimiendo y llorando penas
en aqueste triste valle
de lágrimas y miserias.*

*Ea, pues, dulce Señora,
Madre y abogada nuestra,
esos tus divinos ojos
a nosotros siempre vuelvas,*

*y después de este destierro
en el Cielo nos dé muestra
a Jesús, fruto bendito
de tu vientre Hermosa Perla.*

*Oh, Brillantísima Aurora,
oh, Piadosísima Reina,
oh, Madre llena de Gracia
por nosotros a Dios Ruega,*

*a tu Santísimo Hijo
que su Gracia nos conceda,
para que seamos dignos
de alcanzar la gloria eterna.*

*Amén Jesús con que acabo
la Salve de aquesta Reina.
Alabemos a María
en el Cielo y en la Tierra.*





**“GRACIAS AL PUEBLO DE CARMONA”
PETITORIO GENERAL**

Como ya es tradicional, durante los meses de julio y agosto se procedió a realizar el petitorio general por todas las zonas de Carmona, con motivo de las fiestas de septiembre a nuestra Patrona la Santísima Virgen de Gracia.

Con ello se consigue sufragar parte del exorno floral que la Santísima Virgen lucirá durante los días de novena.

Desde aquí, en nombre del Sr. Hermano Mayor y de la Junta de Gobierno, dar las gracias a todo el pueblo de Carmona por el buen recibimiento y acogida que nos dispensan cuando nos acercamos a sus casas y por supuesto, agradecerles el donativo recibido, sabiendo de antemano el amor que la Ciudad de Carmona tiene a su amantísima Patrona la Santísima Virgen de Gracia.

*Nuestro agradecimiento a todas las entidades y empresas
que han colaborado con nuestra publicación:*

Rafael Rivas Asesores, S.L.
David Lara (Florista & Decorador)
Montero & Rico Asesores
Casa Curro Montoya
Mármoles & Granitos Santa Marta, S.L.
Hermanos Martínez Roldán, S.L.
Cafetería Forum - Cervecería San Fernando - Bar Mingalarío
Catering y Eventos Alfar2
Restaurante La Almazara de Carmona
Tiendas Mi Confort
Multiópticas
Carnicería, Charcutería El Almendral
Academia Oxford
Bar Goya
Materiales Ibáñez, S.L.
Restaurante El Ancla
Multicentro Automóvil, S.L.
Funeraria Mancera
Ferretería Guerrero y Chico (El Cencerro)
Lolita Fusión

*Igualmente nuestro agradecimiento al
Excmo. Ayuntamiento de Carmona*



