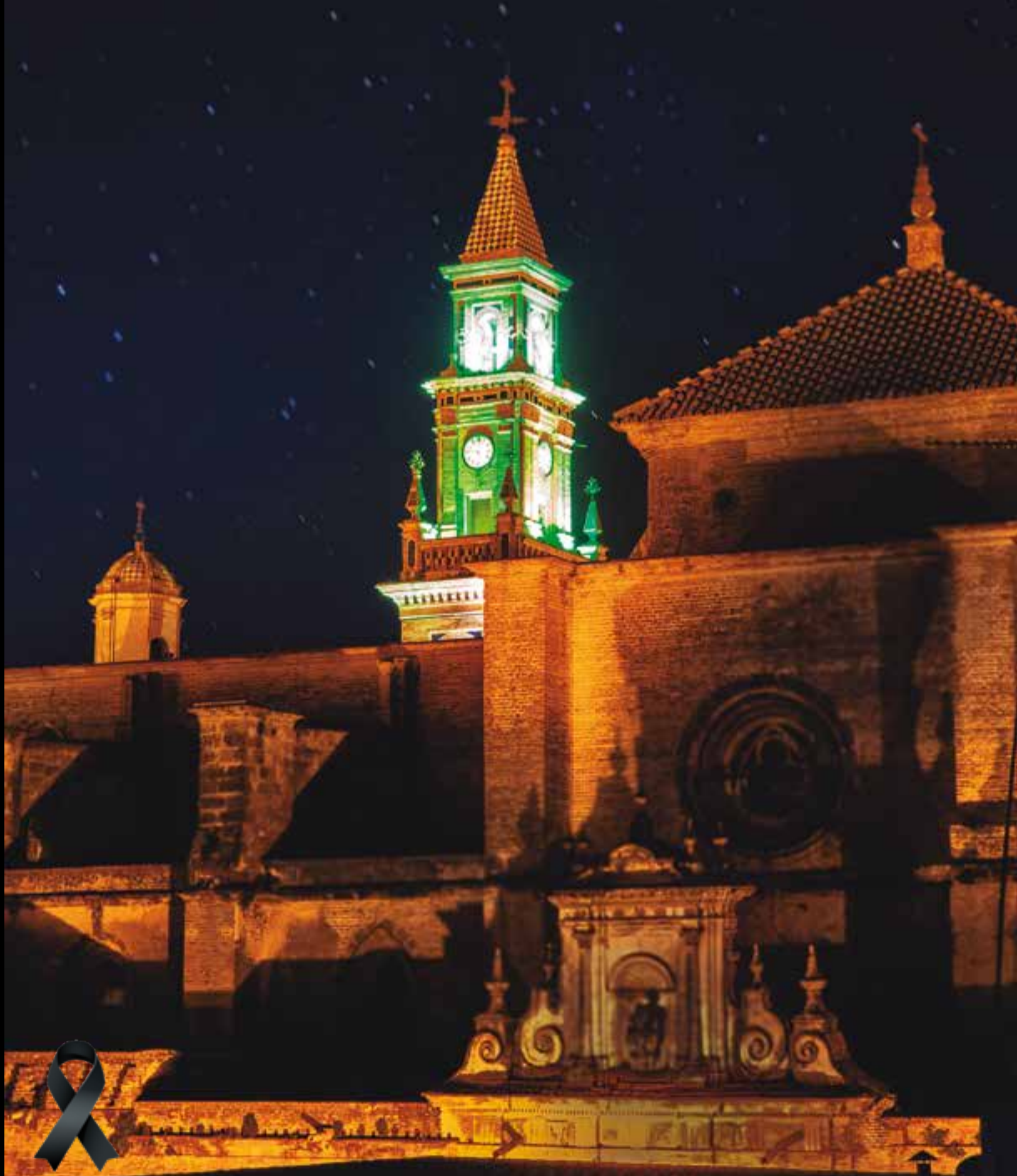


CARMONA Y SU VIRGEN DE GRACIA

SEPTIEMBRE 2020



Edita:

Hermanidad
de Nuestra Señora la Santísima
Virgen de Gracia.
Patrona de Carmona
c/ Santa María de Gracia, nº 2
Teléfono 95 419 09 90
41410 - Carmona (Sevilla)
hdadvirgendegracia@gmail.com

Colabora:

Excmo. Ayuntamiento
de Carmona

Fotografía portada:

Gerardo Rodríguez, Fotógrafo

Fotografía páginas centrales:

Gerardo Rodríguez, Fotógrafo

Fotografías:

Jesús García Fotografía
Gerardo Rodríguez, Fotógrafo
Miguel Fco. Benítez Morillo
Esteban Mira Caballos
Manuel González Jiménez
Manuel González Sánchez
Antonio M. Bermudo Salas
Felipe del Pino Alcaide
Francisco Ruiz de la Cuesta
Juan Manuel Jiménez Pérez
Miguel Ángel López Vázquez
Archivo de la Hermanidad

Depósito Legal:

SE - 234 - 1965

Maquetación e impresión:

Ingraprint, S.L - 955 183 352
Carmona, Sevilla (España)

Nota:

La Hermanidad de la
Virgen de Gracia no suscribe
necesariamente las opiniones
libres que cada autor expone en
las páginas de esta revista.

CARMONA Y SU VIRGEN DE GRACIA

**REVISTA DE DIVULGACIÓN
DE LAS FIESTAS PATRONALES
SEPTIEMBRE 2020**

— SUMARIO —

- 6** • Convocatoria de Cultos
Carmona
- 7** • Eternamente agradecida
Concha Gavira Gordón
- 9** • La Madre siempre refugio y amparo de sus hijos
José Ignacio Arias García, Pbro.
- 11** • Al cobijo de una Madre
Juan Manuel Ávila Gutiérrez
- 12** • Nueva Junta de Gobierno
La Hermandad
- 14** • Cartel anunciador de las Fiestas Patronales 2020
Irene Dorado Miret
- 17** • El Traje de la Virgen
La Hermandad
- 18** • Historia de Gracia
Antonio Ceballos Capote, Pbro.
- 20** • Muchas dudas y algunas certezas sobre la Covid-19
Miguel Francisco Benítez Morillo
- 25** • A Jesús, Médico Divino
Un Monje
- 27** • Alfonso X y Andalucía
Manuel González Jiménez
- 30** • La rosa acorazonada de la Virgen de Gracia
Luis Prieto Sánchez e Isabel Núñez Díaz
- 33** • Cincuenta años ante tu Gracia Divina
Celia García García y Felipe García García
- 36** • El Sí de María, en la Eucaristía
Sergio García Rojas, Pbro.
- 38** • Mar aleña
Antonio Montero Alcaide
- 40** • Una Juventud Viva
Diputación de Juventud
- 42** • “Esto no tiene ninguna gracia...”
Ignacio del Rey Molina, Pbro.
- 43** • Tú que nos acompañas
Pepe Portillo Valverde
- 45** • Buen Sacerdote. Buen Salesiano. Buen Orador.
Antonio Jesús Gayoso Rodríguez
- 47** • En busca de los misterios de la Ciencia y de la Verdad Divina
Francisco Perea Torres
- 49** • “... a Nuestro Padre”
Antonio Montes Buza
- 50** • Bernardino de Lugo (1590-1626): La tragedia de un Almirante Carmonense...
Esteban Mira Caballos
- 54** • Con el corazón que te ama
Manuel González Sánchez
- 55** • Memorias de la Hermandad 2019-2020
Miguel Ángel Álvarez Fernández
- 67** • La acción protectora de la Santísima Virgen de Gracia sobre Carmona
Francisco M. Bermudo Rodríguez
- 70** • Triduo a la Virgen de Gracia en tiempos de pandemia
La Hermandad
- 72** • Eterna sea tu Gracia
Manuel González Sánchez
- 73** • Carmona: Paisajes, Figuras y Ensueños
Felipe del Pino Alcaide
- 82** • Mar Saba, Valle del Cedrón
Guillermo Gordillo Navas
- 83** • In memoriam, Madre Carmen Alegría
Antonio Miguel Bermudo Salas
- 86** • Caminemos juntos
Un Monje
- 88** • De nuevo junto a Tí
Hermandad de Barcelona
- 90** • La “Novia de Sevilla” cumple 425 años
Francisco Ruiz de la Cuesta
- 92** • 400 años del “Señor del Gran Poder”
Francisco Ruiz de la Cuesta
- 94** • El calor y los energúmenos
Guillermo Gordillo Navas
- 95** • “Hacer reír es la mejor forma de hacer Caridad”
Juan Manuel Jiménez Pérez
- 105** • Canto a la Virgen que mira a nuestras mujeres
José María García Valverde
- 106** • Palabras de Esperanza, Emoción y Fe
Manuel Pachón Márquez
- 107** • Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de Gracia de Carmona
Alberto Tomillero Recio
- 111** • Vicente Calle Vázquez
La Hermandad
- 112** • Vender Ilusión en Carmona
Valentín Pinaglia Gavira











SOLEMNES CULTOS

Que la muy Noble y muy Leal Ciudad de Carmona dedica a su Excelsa Patrona la Santísima

VIRGEN DE GRACIA

Día 3 de Septiembre: A partir de la 10:00 h. Nuestra Patrona quedará expuesta a la veneración de todos los fieles en el Altar Mayor, velándola hasta la mañana del día 4 a las 10:00 h.

Día 5 de Septiembre: A las 7:00 h. de la mañana, Rosario de la Aurora al Santuario de la Santísima Virgen y Santa Misa.

Día 6 de Septiembre: A las 11:00 h. de la mañana en la Parroquia de San Antón, celebración de la Eucaristía ante el Simpecado de la Santísima Virgen de Gracia.
De 19:00 a 21:00 h. celebración comunitaria del Sacramento de la Penitencia.

Día 7 de Septiembre: A las 21:00 h. VÍSPERAS SOLEMNES y Santa Misa.

Día 8 de Septiembre: **SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE GRACIA**

Patrona Canónica de la Ciudad.

A las 6:00 h. REZO DEL SANTO ROSARIO Y EJERCICIO DE LA NOVENA.

A las 6:30 h. Misa Primera. A las 8:00 h. Santa Misa y a las 10:00 h. Misa Solemne.

A las 11:30 h. **SOLEMNE CONCELEBRACIÓN EUCARÍSTICA**

Con asistencia del Clero de la Ciudad, Excmo. Ayuntamiento bajo mazas, Autoridades Civiles y Militares, Consejo de Hermandades y Cofradías, Hermandades y Asociaciones de la Ciudad.

Se ofrecerá la misa por todos los enfermos y fallecidos por la pandemia.

Del 8 al 16 de Septiembre:

A las 6:00 h. REZO DEL SANTO ROSARIO Y EJERCICIO DE LA NOVENA.

A las 6:30 h. MISA PRIMERA con homilias del

Rvdo. P. Sr. D. Genaro Escudero Ojeda, Pbro.

Sacerdote Diocesano

A las 8:00 h. Santa Misa.

A las 10:00 h. MISA SOLEMNE.

A las 11:30 h. Santa Misa.

A las 18:00 h. de la tarde, Ejercicio de la Novena para los niños.

A las 21:00 h. **EJERCICIO VESPERTINO DE LA NOVENA ANTE LA AUGUSTA Y REAL PRESENCIA DE JESÚS SACRAMENTADO**

SOLEMNÍSIMA NOVENA

ocupará la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. Sr. D. Jaime Conde Baquero, Pbro.

Párroco de Nuestra Señora de la Oliva de Sevilla

Día 13 de Septiembre: A las 11:30 h. de la mañana **SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA.** Se ofrecerá la misa por todos los colectivos que han trabajado y colaborado durante el confinamiento del COVID-19.

Día 15 de Septiembre: A las 10:00 h. de la mañana **SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA y TRIGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA**

Día 16 de Septiembre: Último de la Novena, al finalizar los Cultos Vespertinos,

SOLEMNE PROCESIÓN CON SU DIVINA MAJESTAD

Día 17 de Septiembre: A las 9:30 h. y a las 11:00 h. Solemne Misa de Requiem, por todos los hermanos y devotos difuntos.

* COMO MEDIDAS DE PREVENCIÓN EL AFOBO SERÁ LIMITADO Y OBLIGATORIO LA ASISTENCIA CON MASCARILLA A TODOS LOS CULTOS.

En la tarde del día 7 y las mañanas del 8 al 16, habrá suficientes confesores en la Prioral de Santa María.

La parte musical de estos cultos estará a cargo del Coro de Campanilleros y de la Agrupación Coral "Virgen de Gracia", acompañada de orquesta. Grupo "Gaceta Bendita", Emilio Francisco Bauntes Florido "Organista de la Prioral de Santa María" y la Coral Ave María.

La Hermandad replica a todos los hermanos y devotos portar en todos los actos la medalla de la Santísima Virgen. Como es tradicional, los tres ejercicios diarios de la Novena finalizarán con el canto de la Salve Popular.

A.M.D.G.

Carmona, Septiembre 2020



Eternamente agradecida

Concha Gavira Gordón
Hermana Mayor

Según dice el refrán: “Es de bien nacidos ser agradecidos” y por ello no podía dejar pasar la oportunidad que me brinda esta revista para agradecer tantas cosas...

En primer lugar tengo que dar las gracias a Dios y a su Bendita Madre la Santísima Virgen de Gracia. Han sido Ellos los que han querido que recaiga en mí el ser la primera mujer que ostente el cargo de Hermana Mayor de esta nuestra Hermandad. Han sido días en los que no han faltado los momentos de duda, reuniones, de incertidumbre, de piedras en el camino, de obstáculos... pero nada que no se solucionase con una visita al Sagrario y a su Camarín. Muchos malos ratos que se olvidaban sentada en una banca y mirándolos a Ellos. Siempre encontraba la fuerza y la respuesta a todo.

También han sido momentos de satisfacciones, apoyo, alegrías... en los que tampoco he faltado para agradecerle a Ellos todo lo bueno que me estaba pasando.

También tengo que dar las gracias a todas las personas que acudieron el pasado día 23 de febrero a la casa de Hermandad y a todas las que ejercieron su voto por correo. Nunca podíamos haber imaginado que la respuesta fuera tan numerosa. Esto ha demostrado que somos una hermandad viva, abierta y con ilusión en los nuevos proyectos. Quisiera tener un recuerdo para Manuel Rodríguez, tía Micaela y Pilar Fernández, los cuales acompañaron a la Hermandad ese día y ya se encuentran junto a la Virgen de Gracia.

Tengo que agradecer enormemente a todas las personas que depositaron su confianza en el equipo que encabezaba y también a las que apoyaron a la otra candidatura ya que nos enseña que hay que seguir trabajando duro por engrandecer aún más la devoción a nuestra Patrona.

Gracias a nuestro Director Espiritual, D. José Ignacio, por estar siempre dispuesto a apoyar a la Hermandad como Director Espiritual que es. Sabe de sobra que contará con la Hermandad para todo lo que necesite tanto a nivel parroquial como particular.



Y como no gracias a mi antecesor Antonio Gayoso por tantas cosas, tanto apoyo, tanta ayuda, tantos consejos, tantas ideas... y al resto de exhermanos mayores. Se que cuento con un pilar fuerte donde apoyarme en este camino.

Otro agradecimiento muy importante es a todas las personas que me acompañan en este proyecto formando parte de la Junta de Gobierno. Creo que, dadas las circunstancias, hemos demostrado que lo que nos importa es trabajar para engrandecer aún más nuestra hermandad. Formamos un equipo ilusionado, con fuerza, con ideas, iniciativas y sobre todo con muchas ganas de trabajar.... Gracias por supuesto al grupo joven, un equipo muy numeroso que siempre está ayudando cuando se le necesita, aportando nuevas ideas, colaborando con las obras sociales, siempre solícitos a una llamada. No hay duda de que ahí está el futuro de esta hermandad. Que la Virgen os siga dotando de ese amor hacia Ella.

Gracias a mis amigos, los cuales desde el primer momento que hice pública mi decisión de presentarme como candidata a Hermana Mayor se han volcado conmigo, apoyándome, aconsejándome, acompañándome en todo momento... se está fraguando una buena cantera a la que hay que trasladar la devoción a nuestra Madre como nuestros padres lo hicieron con nosotros.

Y como no, gracias a mi Familia. Desde el primer día que tomé la decisión de presentarme a Hermana Mayor, fueron innumerables los mensajes y llamadas de todos mis tíos, primos y del resto de familiares. La verdad que afortunadamente formamos una gran fa-



milia, donde la Virgen de Gracia siempre ha sido Santo y Señá, por lo cual el tomar esta decisión no podía ser más que un motivo de alegría y satisfacción para TODOS. Sé que esa satisfacción aumenta en el Cielo donde la alegría y orgullo es aún mayor. No me cabe la menor duda.

Y para finalizar quería dar las gracias a mis padres y hermanos. Sé que han sido días muy duros, de muchas reuniones, de disgustos y sofocones que nadie merece pasar, pero en casa me habéis enseñado a trabajar duro por lo que uno se propone, aunque en ese camino nos encontremos con dificultades para alcanzarlos. Sé que este es un regalo que la Virgen nos ha puesto en nuestro Camino y que voy a contar con todo vuestro apoyo, al igual se que todos vamos a disfrutar de El y a trabajar por ello.

Si tengo una cosa clara es que en casa nos habéis enseñado a querer a la Virgen de Gracia y a su Hijo sobre todas las cosas. Y afortunadamente hemos tenido buenos “Maestros” en los que fijarme para desempeñar el cargo de Hermana Mayor.

Podría ocupar toda la revista dando las gracias y me faltarían páginas. Estoy verdaderamente agradecida por la suerte que tengo de ocupar este cargo. Se que es un camino también complicado, que conlleva mucha responsabilidad y en el que habrá momentos buenos y momentos no tan buenos, pero estoy muy ilusionada en estos 4 años.

Son muchos los proyectos e ilusiones que tenemos en mente en esta andadura que acaba de comenzar, algunas ya conseguidas como es el caso de la apertura de la Ermita entre otras... Lo que si tenemos claro es que nuestra Hermandad tiene que ser de toda Carmona, que tenemos un absoluto empeño a abrirnos a ella. Quiero seguir algo en lo que mi padre puso muchas fuerzas en su mandato como Hermano Mayor y es hacer crecer la Hermandad, abrirla a toda Carmona traspasando fronteras y, como no, hacer que la devoción a la Santísima Virgen de Gracia sea aún mayor si cabe.

Hemos tenido un comienzo de mandato muy inesperado y atípico, debido a la pandemia que nos está azotando a nivel mundial. En mayo tuvimos unos cultos

atípicos, duros, pero no por ello menos solemnes, que gracias a las nuevas tecnologías hemos participado en el triduo muchísimos devotos de la Virgen de una forma u otra, los altares en las casas, las flores en la puerta de Santa María, la retransmisión de todo el triduo... y ahora nos tocan los cultos de Septiembre en los cuales, a pesar de las dificultades presentadas por esta pandemia, intentaremos hacerlo entre todos como siempre, de la mejor forma, como sabemos hacerlo en Carmona.

Antes de despedirme, pedir a la Santísima Virgen de Gracia que nos de fuerzas para afrontar esta andadura, que nos tenga bien cogidos de la mano y nos ayude en los momentos de dificultad y que esté presente en los de alegría. Y, como no, pedir porque pronto pase la situación que estamos viviendo y de consuelo a los enfermos y a los familiares que han perdido a un ser querido en esta terrible pandemia.

Y como no, acabar mi artículo como lo hace mi padre....

¡¡¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!!!



La Madre siempre refugio y amparo de sus hijos

José Ignacio Arias García, Pbro.
Párroco y custodio de la Virgen de Gracia

QUERIDOS HIJOS:
Comenzamos otro año las fiestas en honor a nuestra patrona la Virgen de Gracia. Todos nos preguntamos cómo podemos hacer frente a unas fiestas con lo que está cayendo a nuestro alrededor, cuando vemos cifras y datos de hermanos nuestros y de toda una nación que va sucumbiendo a esta epidemia que hoy día asola al mundo.

Es verdad, que con todo esto nos tenemos que acercar más a aquella que es refugio y amparo de todos nosotros. La Virgen de Gracia siempre ha estado en los momentos más difíciles que su pueblo ha podido vivir (sequías, plagas y epidemias). Siempre se ha acudido a ella en estos momentos sabiendo que ella intercede por nosotros ante Dios y nos auxilia con su divina gracia.

La historia de nuestra ciudad va unida a la Madre de Gracia porque ella junto a nosotros va haciendo nuestra propia historia y nos acerca a poder ver en ella el bálsamo que cada uno necesitamos ante los acontecimientos que tenemos que vivir.

Todos nosotros no podemos decir que estamos solos ante esta pandemia que estamos sufriendo porque nos sentimos muy refugiados en estos momentos por Ella. En estos cultos que se acercan en su honor debemos intensificar más si cabe nuestra oración y elevar a ella nuestra súplica para que aleje de nosotros este mal.

Nuestras oraciones ante la Virgen siempre son escuchadas porque sabemos que los hijos de Carmona lo elevan desde su corazón. María es la que nos enseña que en momentos difíciles nos tenemos que poner al servicio de los demás entregando incluso nuestra vida por el

bien común. Muchas personas han estado en primera línea de fuego sofocando esta epidemia, dándolo todo por salvar vidas y por ayudar a los demás. Esto es lo que hizo nuestra Madre, se puso en camino para pronto auxiliar a su prima Isabel.

Parece que, en los momentos de prueba y necesidad, hay hombres y mujeres que salen al encuentro del prójimo y se ponen a lavar las heridas llogadas de nuestros hermanos. Es verdad, que el corazón del hombre es egoísta pero también el corazón del hombre se pone al servicio de los demás en momentos de catástrofe o calamidades.



Es por ello, que debemos aprovechar estas fiestas para llenarnos del corazón de Nuestra Madre y salir al encuentro de aquellos hermanos nuestros que lo necesitan más. Son momentos para que todos arrimemos el hombro para salir de una epidemia que traerá o ya

está trayendo consecuencias colaterales como es la pobreza, el paro o el hambre.

Solo desde la generosidad y desde la solidaridad podremos salir y enfrentarnos a esta situación. Está visto que desde el egoísmo y desde la poca empatía lo que hacemos es empeorar mucho más las cosas.

Un corazón generoso puede hacer posible que los momentos malos sean mucho más llevaderos y podamos ser capaces de levantarnos de las caídas. Santa María de Gracia nos enseña a tener un corazón abierto, que sangra por todos y se hace alimento y calor para cada uno de nosotros. Tenemos que potenciar la fe que nos lleva a vivir en la esperanza y que tiene su mayor exponente en la caridad solo así reflejaremos todos nosotros el verdadero rostro de Nuestro señor Jesucristo



que pasó haciendo el bien y curando a los oprimidos por el mal.

En estas fiestas, quiero pedirlos sobre todo que hagamos caso a las autoridades competentes, así como también a nuestra hermandad que está haciendo un gran esfuerzo para que todos podamos en algún momento acercarnos a la Virgen de Gracia. Son muchos los preparativos que se están haciendo para llevar unas fiestas con la mayor seguridad para que las podamos vivir sin miedo y con esperanza. Hemos tenido que suprimir actos y potenciar otros, pero todo con el mis-

mo motivo, que la Virgen esté presente en todos los momentos y podamos estar con Ella y disfrutar de su presencia. Hemos tenido que perder cosas para ganar otras, pero todo para mayor gloria de Dios y de nuestra Madre.

Queridos hijos, cuando pasemos delante de nuestra Madre y pongamos nuestros ojos en ella, pidamos para que cuanto antes este mal desaparezca de la humanidad y demos gracias por su presencia maternal entre nosotros. Que la Virgen Santísima os guarde, os proteja y os bendiga siempre.





Al cobijo de una Madre

Juan Manuel Ávila Gutiérrez
Alcalde de Carmona

En tiempos de zozobra y de inquietud, de tempestades y de sacrificios, no hay nada más reconfortante que la mirada dulce de la madre, siempre comprensiva y esperanzadora.

Confieso que desde pequeño he admirado el valor de las madres que ofrecen lo mejor de sí mismas, generosamente, para el bienestar de los suyos; madres, que, demasiadas veces en silencio y sin buscar protagonismo, han logrado que nosotros superemos metas y alcancemos sueños.

Hoy pienso en las madres de Carmona y en la Madre de Carmona, aquella que entre la luz tenue de unas velas, escucha cada día las oraciones, esperanzas y deseos de sus hijos de esta tierra bañada por el Sol que nace de lo alto.

En esta terrible pandemia que sufre el mundo, con tantas vidas perdidas y tantas familias rotas, con tanto sufrimiento y dolor, en más de una ocasión he dirigido mi mirada hacia Ella. Le he pedido esperanza para los que sufren, consuelo para los que han perdido a seres queridos, salud para los que han enfermado y sabiduría para los científicos y para los que tienen que tomar las decisiones oportunas.

Le he pedido a Nuestra Madre y me ha respondido: me ha contestado en la labor incansable de los profesionales sanitarios, en el espíritu positivo de los que han reabierto sus puertas tras meses de rejas cerradas, en el ánimo alegre de los niños que han sido la fortaleza de sus padres durante los meses de encierro.

Y me ha respondido también en los gestos generosos de personas y entidades como esta querida Hermandad de la Virgen de Gracia que ha ofrecido tiempo y recursos en beneficio de los más necesitados.

Gracias a todos.



Sigamos rezando y esperando que esta tormenta amaine lo antes posible. Y continuemos los carmonenses juntos, haciendo y cumpliendo con la responsabilidad que nos corresponde por nuestros deberes, mandatos, cargos y obligaciones; cada uno “batallando” en el puesto de la muralla que le haya tocado defender frente a los ataques de este enemigo que aún seguirá entre nosotros.

Os deseo mucho ánimo; pero en el caso de que éste desfallezca, acudamos al cobijo de Nuestra Madre. Ella nos espera.

Y por último, reitero públicamente mi felicitación a la nueva Hermana Mayor y Junta de Gobierno: que Ella, la Madre de los carmonenses, os guíe siempre en vuestras decisiones.

Un fuerte abrazo.



Nueva Junta de Gobierno 2020-2024

La Hermandad

El pasado domingo 23 de febrero tuvo lugar el Cabildo de Elecciones de nuestra Hermandad, presentándose como candidatos a Hermano Mayor nuestros hermanos Doña Concepción Gavira Gordón y Don José Guerrero Rodríguez.

Una vez concluidas las votaciones, resultó ganadora la candidatura encabezada por Doña Concepción Gavira Gordón. Los resultados de las elecciones fueron los que siguen:

- Doña Concepción Gavira: 355 votos.
- Don José Guerrero Rodríguez: 109 votos.
- Blanco: 4 votos
- Nulo: 1 voto.

Desde esta revista “*Carmona y su Virgen de Gracia*” queremos agradecer la enorme participación de nuestros hermanos en el Cabildo General de Elecciones, lo cual demostró que nuestra Hermandad, es una Hermandad VIVA; Hermandad de continuidad y al mismo tiempo de cambios e innovación. Antes de concluir el

Cabildo de Elecciones, la nueva Hermana Mayor agradeció las muestras de apoyo y animó a todos a trabajar en una misma dirección.

Esta nueva Junta de Gobierno, formada por un grupo humano dispuesto a demostrar su Fe por su Virgen de Gracia y a entregarse al máximo a Ella, trabaja con una gran ilusión siendo muchos los proyectos e ideas que nos gustaría realizar, y esperemos que todos ellos sean posibles y se conviertan en realidad.

Sin duda alguna, está en nuestro empeño el seguir creciendo como Hermandad y seguir promoviendo el culto a Nuestra Santísima Virgen de Gracia. Por ello, todos tenemos que ser partícipes en hacer que nuestra Familia siga creciendo. Insistir en que la puerta de nuestra Hermandad está abierta para todos los carmonenses.

Finalmente, el 7 de marzo, tras la aprobación Eclesiástica pertinente y en la misa de tarde presidida por nuestro Director Espiritual y Párroco el Rvdo. P. Don





José Ignacio Arias García, la Nueva Junta de Gobierno tomó posesión ante la Santísima Virgen de Gracia.

La nueva Junta de Gobierno queda formada por los siguientes hermanos para los siguientes cuatro años:

Hermana Mayor

Doña Concepción Gavira Gordón

Primer Teniente Hermano Mayor

Doña María de Gracia Sánchez Rodríguez

Segundo Teniente Hermano Mayor

Don Juan José Rodríguez Rodríguez

Tercer Teniente Hermano Mayor

Don Mariano Martínez Gavira

Consiliario Primero

Don Manuel González Sánchez

Consiliario Segundo

Doña Aurora María Villa Eslava

Consiliario Tercero

Don Jesús Nieto Rico

Consiliario Cuarto

Don Raimundo Fernández Alcaide

Consiliario Quinto

Don Manuel Ángel Eslava Villalba

Mayordomo Primero

Doña Fátima López Muñoz

Mayordomo Segundo

Don Manuel Rodríguez Vargas

Secretario Primero

Don Miguel Ángel Álvarez Fernández

Secretario Segundo

Don José Ramón Rodríguez García

Fiscal Primero

Don Juan Manuel Iglesias Salcedo

Fiscal Segundo

Don Tomás Sánchez Falcón

Prioste Primero

Don José Antonio Sollero González

Prioste Segundo

Don Marcelino Sanromán Ávila

Diputado de Culto y Caridad

Doña Gracia Ríos López

Diputado de Juventud

Don Miguel Fernández Rodríguez

Que Nuestra Madre la Santísima Virgen de Gracia ilumine y bendiga a esta nueva Junta de Gobierno y la guie en la toma de decisiones durante los próximos cuatro años.



WEDDING PLANNER

DAVID LARA

FLORISTA & DECORADOR

www.davidlaradecor.es
info@davidlaradecor.es
687 668 082

@davidlaradecor



Montero & Rico
asesores

C/ Angostillo, 2 41410 Carmona (Sevilla)

ASESORAMIENTO DE EMPRESAS **SERVICIOS JURÍDICOS**

Tel: 954 190 799 - 639 361 913 Fax: 954 143 943

Jmma 
josemariamonteroalcaide
CERCANÍA · EXPERIENCIA · COMPROMISO

C/ Angostillo, 2 - Carmona 41410 - SEVILLA | 954 190 799 | contacto@josemariamonteroalcaide.es
www.josemariamonteroalcaide.es

VIRGEN DE GRACIA

N
O
V
E
N
A

C
U
L
T
O
S



SEPTIEMBRE

Carmona

MMXX



Cartel anunciador de las Fiestas Patronales 2020

*Presentación del cartel a cargo de
su autora Doña Irene Dorado Miret
el día 9 de agosto a las 21:00 h. en la Parroquia de Santa María*

El día 9 de agosto a las 21:00 h. tuvo lugar en la Parroquia de Santa María la presentación del cartel que anunciará las Fiestas Patronales 2020.

El acto contó con la presencia de nuestro Director Espiritual Don José Ignacio Arias García, el Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Carmona, el Sr. Delegado de Cultura y Patrimonio, el Sr. Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías así como los distintos Hermanos Mayores de las hermandades de Carmona.

En primer lugar tomó la palabra nuestra Hermana Mayor manifestando su inmensa alegría al poder contar con Doña Irene Dorado Miret para esta tarea. También tuvo unas palabras para Vicente Calle recientemente fallecido, quien fue fundador de la Hermandad Virgen de Gracia en Cataluña.

El cartel fue descubierto por nuestra Hermana Mayor y el Sr. Alcalde, pasando a tomar la palabra su autora Doña Irene Dorado Miret.

Por último el Sr. Alcalde se dirigió a todos los presentes y cerró el acto nuestro Directo Espiritual, finalizando con el canto de la Salve Popular.

Transcribimos literalmente las palabras de su autora el día de su presentación.

Dignísimas autoridades, Hermana Mayor, señoras y señores: Una de las primeras cosas que me llamó la atención a la hora de buscar inspiración para mi cartel fue la sorprendente antigüedad de la Virgen: se tiene la certeza que la imagen de la Virgen de Gracia data del siglo XIII. Este detalle ha sido para mí un punto de partida sobre el que construir mi obra: me pareció maravilloso pensar en lo que los ojos de la Virgen de Gracia habrán podido ver durante esos casi ocho siglos: personas de distinta condición, bajo distintos reinados, durante guerras y epidemias arrodillándose ante esta Virgen pidiendo en definitiva siempre lo mismo: salud, trabajo, amor. Es por ello que mi cartel debía respirar el paso del tiempo de alguna manera. Para ello he recurrido a varios recursos plásticos. Aunque el soporte de mi cartel sea papel sobre madera he intentado que éste





imite a la textura de un material muy relacionado con el pasado: el pergamino. Otro efecto que me interesaba plasmar era el de una imagen gastada o velada por el tiempo, por ello he huido de utilizar colores vivos decantándome por los pardos. Sin embargo este sabor antiguo del que os hablo debía tener un diálogo con el presente, por ello tanto el diseño del enmarcado inte-

rior que recorre toda la imagen de la Virgen como la tipografía son actuales. Lo es también la imagen sobre la que me he basado que no ha sido al azar: procede de la primera fotografía que se le realizó tras finalizar su restauración el año pasado, de esta manera el ayer y el hoy se funden en este cartel que espero haya sido de su agrado. Muchas gracias





El Traje de la Virgen

La Hermandad

La pandemia producida por la enfermedad covid-19 ha cambiado muchas cosas en nuestro día a día. Desde nuestra manera de hacer la compra o ir al médico hasta actividades antes tan cotidianas como dar un simple paseo o comunicarnos con nuestro entorno.... Como no podía ser de otra manera el coronavirus ha trastocado todo tipo de evento como bodas, nacimientos, velatorios, funerales, etc. Y, como no, la Novena de Nuestra Señora la Santísima Virgen de Gracia.

Este año seguiremos honrando a Nuestra Patrona pero con algunas limitaciones, como por ejemplo, la suspensión de la Romería y la limitación de aforo en la Iglesia Prioral de Santa María.

También y como medida de seguridad, se han establecido una serie de normas siguiendo estrictamente las recomendaciones de la OMS y de las autoridades de salud pública nacional, autonómica y local.

La Junta de Gobierno ha decidido que la Santísima Virgen de Gracia esté ataviada de luto, con el traje morado de sarga, algo insólito en los días de novena, en señal de duelo por las víctimas del Covid-19. Con ello, se quiere rendir un homenaje a las más de 28.000 personas que han perdido la vida en nuestro país. Igualmente el moñito que luciremos todos los carmonenses será de color morado en señal de duelo por las víctimas.

Este traje morado es de sarga, brocado en oro. El contraste de reflejos se consigue con la mezcla de texturas mate y brillante en los hilos dorados del brocado, los cuales van trazando los inevitables motivos vegetales en un diseño bastante tupido y perfectamente simétrico.

Los remates y adornos son de encaje *Puntos de España* en hilo de oro. La puntilla está formada por un fondo de mallas irregulares y decoración de motivos romboidales y yuxtapuestos con una pequeña araña en su interior.

Como singularidad puede destacarse que en el delantal sólo aparece el remate orillando su borde inferior, alterando así la repetida disposición en triángulo.



Comunicaros, que el día 8 de septiembre, día de Nuestra Patrona, celebramos a las 11:30 h. Solemne Concelebración Eucarística, que será ofrecida por todos los enfermos, pidiendo su pronta recuperación y por el eterno descanso de todos los fallecidos durante la pandemia.

No nos podemos olvidar de todas esas personas que han trabajado y ayudado

durante los días de confinamiento en nuestra ciudad y que nos facilitaron la vida en esos momentos difíciles.

La Solemne Celebración de la Eucaristía del día 13 de septiembre, a las 11:30 h. será ofrecida por todos ellos; sanitarios, guardia civil, policía local, empleados de supermercados, farmacias, gasolineras, empresarios y comerciantes locales, asociaciones... y por todos esos agricultores carmonenses que con sus tractores desinfectaron de manera altruista nuestras calles.

Que la Santísima Virgen de Gracia nos de fuerza para superar esta horrible pandemia.

***“Bajo tu amparo nos acogemos,
Santa Madre de Dios”.***



Historia de Gracia

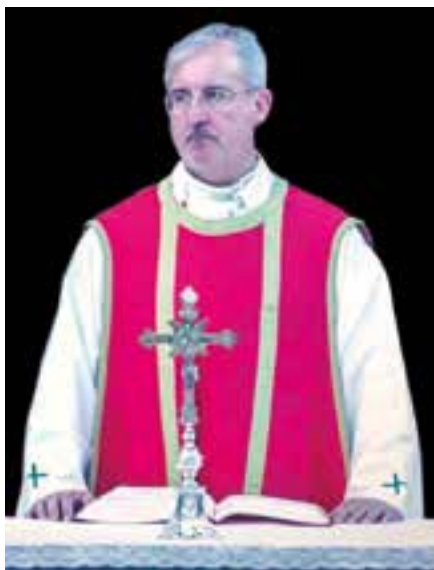
Antonio Ceballos Capote, Pbro.

Párroco de San Pedro

Con mucho gusto recojo la invitación de la hermandad de la Patrona a contribuir con unos apuntes para preparar así las próximas fiestas en honor de Nuestra Señora. No voy a usar de la pedantería de llenar de datos históricos lo que ha supuesto la figura de la Virgen dentro del dogma, el magisterio, la espiritualidad y la vida de santidad de tantas generaciones cristianas, desde los primeros albores del cristianismo. Ya en el siglo III nos encontramos con la oración más antigua que se conserva en la iglesia dedicada a Santa María y que todavía es rezada en el propio siglo XXI, dice así: *“bajo tu amparo nos acogemos Santa Madre de Dios, no desoigas nuestras súplicas, antes bien acogedlas y presentadlas ante el Altísimo, libra nos Señora de todo peligro”*. Es una oración que se convierte en súplica confiada de los que se sienten en peligro y recurren así a la maternidad protectora de Santa María.

En el siglo IV se proclama el dogma de “María Madre de Dios” en la ciudad de Éfeso, como consecuencia del dogma cristológico que había definido el Concilio de Nicea proclamando a Jesucristo “Verdadero Dios y Verdadero Hombre” contra la herejía de Arria, sacando la consecuencia de que, si Jesús es verdadero hombre y verdadero Dios, María es madre del hombre y madre de Dios.

En los siglos XIII, XIV y XV, terminada la Edad Media marcada por el románico busto, de espiritualidad seca, austera y pesada, se elevan hacia el cielo las grandiosísimas catedrales góticas, dedicadas en su mayor parte a Santa María, inundadas de luz tan brillante y cromáticamente vibrante donde es resaltada sobre todo la figura de Santa María con una suave sonrisa evangélica que intercambia entre El Niño que sostiene en sus brazos, se podría decir que es como una elevación del espíritu en busca de una luz nueva que sitúa al hombre en las coordenadas de lo divino, lo divino parece humanizarse, buscando siempre lo que el hombre necesita, la luz de la Verdad, una Verdad luminosa que se hace realidad en las palabras sagradas, “Tu luz nos



hace ver la Luz”, es como si en nosotros se produjese el efecto de la luna, siempre tenemos una cara oculta que no se ve y que necesita ser iluminada, esta luz solo nos puede venir de la fe. Estamos en continua lucha contra la oscuridad, la tiniebla, el miedo, Jesucristo se nos revela como la Luz que no conoce el ocaso, que no mengua, ni se apaga. Santa María desde su gótica sonrisa nos ayuda e intercede para que esta Luz sea grande en nosotros, Luz de Luz como dice el credo de nuestra fe.

El siglo XIX es un siglo también en espiritualidad mariana, surgen muchas congregaciones que en su espiritualidad hacen gala de tener a Santa María como especial protectora, de ahí que surja la advocación de María como Auxiliadora de los cristianos, solo pide auxilio el que necesita protección ante un peligro inminente. Pero el siglo XIX está marcado por dos acontecimientos de gran relevancia, las apariciones de la Santísima Virgen en Lourdes y la proclamación dogmática en 1850 de que la Virgen fue concebida sin pecado original, es decir la Inmaculada, ya en Lourdes la Virgen se presentó como la Inmaculada, Ella dijo: “Yo soy la Inmaculada Concepción”.

El siglo XX comienza con un hecho histórico religioso acaecido en el 1917, en vísperas de la I Guerra Mundial como son las apariciones de Santa María en Fátima, cabe decir que este hecho no consta con una fundamentación oficial de la Iglesia, lo que sí reconoce la Iglesia es que Fátima es un lugar de encuentro, de devoción a Santa María donde se pone de relieve, siempre actual para la Iglesia, el mensaje de oración que lleva a la conversión. El siglo XX está marcado también por un riquísimo magisterio sobre la figura de la Santísima Virgen y su papel indiscutible en el proyecto de la salvación, en 1950 el Papa Pío XII, el 1 de noviembre de 1950, proclama el dogma de la Asunción de Santa María a los cielos, con ello se viene a verificar que Santa María es el fruto más precioso de la Redención de Cristo, María es la primera criatura que ha alcanzado la resurrección definitiva, cumbre de toda esperanza cris-



tiana. Entre los años 1962 a 1965 se lleva a cabo en la Iglesia el Concilio Vaticano II que quiere adaptar a la iglesia a los novedosos momentos que se están produciendo. El Concilio no hizo ningún documento explícito sobre la figura de Santa María, sino que la incluyó en la constitución sobre la Iglesia, poniéndola así en relación con lo más querido por Jesucristo, su Iglesia, quiere decirnos esto que la Iglesia tiende a ser lo que es María como comunidad y como vivencia particular de seguimiento de todo cristiano.

Después de este Concilio, el Papa San Pablo VI, escribió la Exhortación Apostólica *“Marialis cultus”*, donde el Papa se centra en lo que debe ser una espiritualidad renovada en el verdadero culto a Santa María, liberando a este culto de un excesivo sentimentalismo y conduciéndolo a una imitación más profunda en el seguimiento que realizó Santa María a lo largo de su vida en relación con Jesucristo.

Después de esta exhortación, el Papa San Juan Pablo II, casi al inicio de su pontificado escribe la encíclica *“Redemptoris Mater”*, el Papa cuyo lema era *“Totus Tuus”*, todo tuyo, lema tomado, de las alabanzas a la Virgen de San Luis Grignon de Monfort cuyas obras influyeron en la espiritualidad de este Papa hacia Santa María. El Papa en esta encíclica sobre la Virgen hace una conexión entre la mujer, la madre, la creyente con el verdadero Redentor del hombre y como Santa María no se desliga de este proyecto, sino que lo asume como verdadera y primera discípula, madre del redentor que colabora desde su si confiado con el verdadero y único Redentor del hombre, Jesucristo Nuestro Señor.

Después de este documento, tenemos el magisterio que nos presenta la Iglesia a través del catecismo de iglesia católica, que vuelve sobre las enseñanzas del Vaticano II, el magisterio y los Santos Padres a decirnos lo que representa el papel insustituible de Santa María en el camino de una verdadera espiritualidad evangélica.

Por último, como algo que podemos tocar la mano tenemos el libro del Papa Francisco *“Ave María”*, un libro de experiencia espiritual de lo que ha significado el papel de Santa María en su itinerario vocacional y lo más reciente de todo son las tres nuevas letanías que ha incorporado el Papa Francisco a la lista de las Alabanzas Lauretanas como son: *“Esperanza Nuestra”*, *“Madre de Misericordia”* y *“Consuelo de los Migrantes”*.

Y ahora ¿Qué decir de todo esto en nuestra vida contemporánea?, ¿Qué ha cambiado? El Papa Francisco habla mucho del *“ingenio femenino en la Iglesia”*, dice

el Papa, que la Iglesia es *“mujer”* en femenino. Santa María tiene algo que decirnos, que aportar a esta ola de feminismo creciente que muchas veces se presenta como exclusivo y no inclusivo. ¿Hasta qué punto es justo el combate y contra quien se combate?, ya San Pablo lo dice: No hay hombre ni mujer, en Cristo todos somos uno. Santa María como mujer que tiene en cuenta a Dios en su vida no se presenta como mujer sumisa sino liberada, para Ella, Dios no es un obstáculo sino una vía de realización. ¿Este mensaje puede aportar algo a la mujer de hoy?

En cuanto a la visión espiritual de Santa María, podemos destacar un antes y un después de celebrarse el Concilio Vaticano II y lo que este supuso para la indagación y revisión teológica posterior. Se ha pasado de ver a la Virgen como una figura excelsa, encumbrada, heroica, altísima, encerrada en la super armadura de la enseñanza dogmática. Santa María era la mujer de los privilegios divinos, era una figura para venerarla, pero no para imitarla, esto se convertía en lección de catecismo, Santa María era una figura inalcanzable entre la Virgen y el fiel que la invocaba existía una separación tal que solo la podíamos ver sobre un altar coronada.

Después de la revisión teológica conciliar, no es que se anule lo anterior, Santa María siempre será *“Madre de Dios”* su maternidad divina la condiciona, no es cuestión de lejanía es cuestión de revelación, Dios nos ha dicho que María es su Madre.

Hoy se tiende a poner el énfasis no en la mujer de los privilegios divinos, sino en la discípula, la madre, la creyente, en definitiva, la mujer que vive la vida de cualquier criatura. Realizada porque se abrió al proyecto de Dios, este proyecto se convirtió para Ella en meta de su vida y esto si que la hace cercana a nosotros, porque hoy se nos hace difícil o extraño palabras como inmaculada, asunción, virginidad perpetua, pero siguen diciéndonos mucho, maternidad, amor, ternura, compasión, sentir con el otro, tener un corazón de madre, una entrega de madre, una dedicación de madre, unos sentimientos de madre, todo esto no anula lo anterior, por supuesto, pero hay que saber donde se pone en énfasis en los momentos en que vivimos.

Santa María Llena de Gracia, gracias, porque de Ti nos vino la Gracia, el Amor de Jesucristo que se nos hace fuerza, valentía, luz, verdad, belleza, consuelo, esperanza, refugio, no nos desampares y ruega por nosotros ahora y en la hora de nuestra muerte. No te quedes lejos que te necesitamos como el arropo de una madre.



Muchas dudas y algunas certezas sobre la Covid-19.

Aún no hemos aprendido lo suficiente

Miguel Francisco Benítez Morillo

Médico Intensivista. Jefe del Servicio de Medicina Intensiva del Complejo Hospitalario de Mérida

Creí que no sería complicado escribir un artículo sobre la COVID-19 y el coronavirus que la causa cuando me lo solicitaron desde la Hermandad de la Virgen de Gracia por mediación de mi querido amigo Mariano Martínez. Me equivoqué. Ni es sencillo ofrecer datos médicos sobre esta enfermedad, ni lo es explicar lo ocurrido en España durante el pico de incidencia de los meses previos. Mucho menos aventurar cómo evolucionará la situación médica y social en el futuro más inmediato.

No es mi intención hacer un discurso catastrofista, ni asustar a nadie. No quiero provocar miedo ni pesimismo. Pero no ha ido todo bien, como rezaban los eslóganes y las canciones durante el confinamiento; no hemos salido más fuertes de ese periodo tan duro. El personal sanitario está agotado y frustrado, la clase política, con honrosas excepciones, sigue a lo suyo las más de las veces sin saber unirse buscando un bien común, y nosotros, como sociedad... aún no hemos aprendido lo suficiente.

Al menos, hoy 12 de julio cuando al fin me decido a darle forma definitiva a este artículo, es lo que siento. Y me reafirmo en ello al asomarme a cualquier balcón de casa, al ver la televisión o escuchar un rato la radio, al conectarme a las redes sociales. Los comportamientos heroicos, las actitudes solidarias y responsables, que las ha habido y las hay aún a diario se están viendo lamentablemente traicionadas por una parte de nuestra sociedad que ha adoptado una actitud irresponsable, muy alejada de demostrar inteligencia colectiva y capacidad de autocontrol.

¿No ha pasado nada? Sí ha pasado, han pasado muchas cosas; sin remedio 28 mil muertes reconocidas causadas directamente en nuestro país por la COVID-19, a las que se suman las secuelas físicas y psíquicas de afectados de una u otra manera e innumerables tragedias sociales y económicas de todo tipo. Ha pa-

sado mucho y muy grave para que no seamos capaces de ponernos una mascarilla al salir a la calle, de respetar unas normas básicas de higiene o comportamiento social, de contrarrestar el hedonismo por parte de un sector de la sociedad que se está mostrando inmaduro e insolidario en lo colectivo, inmaduro e irresponsable en lo individual.

Creemos que no nos va a pasar nada, que somos inmunes, que la enfermedad es cosa de los otros. De otras personas, de otros pueblos, de otras comunidades autónomas, de otros países... ¿De verdad? A 12 de julio, los rebrotes empiezan a ser preocupantes en toda España, hay ciudades y comarcas confinadas, en algunas comunidades autónomas han hecho ya obligatorio el uso de la mascarilla en cualquier situación... Volvemos hacia atrás, y también es responsabilidad nuestra, no miremos a otro lado. No hemos hecho lo suficiente en la parte que nos ha tocado y puede que nos veamos obligados a volver a empezar.

Volvamos pues a empezar...

La epidemia se inició según datos oficiales en diciembre de 2019 en China, en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei. Era algo que pasaba en el Lejano Oriente, una neumonía en el peor de los casos, una gripe. Como en su momento fueron la aviar o la porcina, ahora era la del murciélago o la del pangolín. Seguíamos con nuestras vidas con absoluta normalidad. Noticias en los telediarios, datos confusos, bromas poco afortunadas. El último día del año 2019, el gobierno chino comunicó la gravedad de la situación. Muchos estábamos ocupados con los preparativos del fin de año; pocos dimos importancia a aquello. La enfermedad se extendió a otros países cercanos a principios de 2020. La televisión mostraba imágenes de transeúntes por las calles con mascarillas, brigadas de limpieza con trajes casi de astronautas, confinamientos de edificios enteros a los que tapiaban las puertas para evitar que



salieran sus ocupantes; soldados y policías controlando los movimientos de las personas, a veces de una forma que nos llamaba la atención por lo violento. Pero aún seguía siendo una imagen lejana de un mundo que no nos afectaba directamente. Los datos en Irán empezaron a ser muy preocupantes. Irán está lejos, teníamos tiempo y distancia. Los muertos eran muchos, pero los números siempre son fríos. La OMS (Organización Mundial de la Salud) declaró la pandemia en marzo, el día 11. En ese momento, la situación en Italia era catastrófica. Dos semanas más tarde, nos tocó a nosotros. Y la catástrofe se produjo aquí.

El SARS COV-2, como científicamente se denomina, pertenece a la familia de los Coronavirus, responsables de enfermedades leves como el resfriado común de cada invierno y de otras de mortalidad muy alta como el SARS o el MERS. El síndrome o enfermedad que provoca se denomina COVID-19, que son las siglas en inglés de “enfermedad provocada por el coronavirus de 2019”.

La COVID-19 ha supuesto un esfuerzo de proporciones descomunales para los servicios sanitarios de los países que ha afectado. Nos ha aplastado. Cuando empezó a detectarse la enfermedad, no se conocía prácticamente nada de ella. Ochos meses después, empezamos a saber datos que nos ayudan a poder confrontarla, pero aún desconocemos aspectos fundamentales para poder hacerle frente de forma efectiva.

El coronavirus que la provoca tiene una alta contagiosidad, mayor que la de la gripe común, y las nuevas

cepas que circulan por China, según informan sus científicos, son aún más infecciosas. El medio de transmisión principal entre personas son las secreciones respiratorias, en forma de micro gotas que pueden volar hasta dos metros de distancia. Aunque ahora recientemente se ha descubierto que puede permanecer bastante tiempo en el aire en forma de suspensión... De ahí que sea tan importante el uso de las mascarillas que tapen nariz y boca y respetar la distancia social. También se sabe que el virus permanece depositado en forma activa en las superficies, manteniéndose más o menos horas en ellas según cuales sean, aunque el alcohol, la lejía y el jabón lo eliminan. Por ello, medidas de limpieza adecuadas y una frecuente higiene de manos evitando contacto con mucosas ayuda a disminuir el riesgo de contagio. No se conoce con certeza si se transmite por vía sexual. Y aunque se pensaba que las altas temperaturas lo harían desaparecer ya vemos que en eso también fuimos demasiado optimistas.

El tiempo de incubación medio es de 5 días, pudiendo prolongarse hasta 14, aunque aún no se conoce con seguridad cuánto tiempo somos contagiosos ni en qué momento tras infectarnos empezamos o dejamos de serlo. Hay personas que desarrollan la enfermedad con extremada virulencia mientras otras permanecen asintomáticas contagiando sin control al no saber que están infectadas. Y aunque la mortalidad ha sido dramática en los ancianos, no hay grupos de población inmunes; por eso resultan tan grotescos quienes pretenden no guardar precauciones porque al ser jóvenes o no tener enfermedades coadyuvantes piensan que a ellos no les va a afectar. Pobres y peligrosos ignorantes.



Los datos que nos han llegado a los médicos de la primera línea desde los grupos investigadores han sido confusos, y a veces contradictorios, motivado en parte por la necesidad de ofrecernos herramientas útiles para luchar contra la enfermedad, lo cual ha favorecido cierta precipitación en las conclusiones. En realidad, aun no tenemos un tratamiento efectivo, aunque recientemente en algunos periódicos y medios de comunicación citaban la dexametasona como una especie de panacea en los pacientes graves, lo cuál no es cierto; el remdesivir es el primer antivírico que ha sido aprobado como tratamiento de la COVID-19 por las autoridades sanitarias, pero aun despierta dudas sobre su efectividad y en qué casos debe emplearse. Tampoco tenemos certezas sobre la inmunidad natural provocada por la enfermedad y su duración y no contamos con una vacuna, aunque haya varias líneas de investigación abiertas.

La COVID-19 ha colocado en el foco de la atención a la especialidad de Medicina Intensiva y a las UCIS. Para bueno, y también para malo, porque son lugares difíciles de entender si no se viven y mueren en primera persona, y se prestan a la demagogia y a una interpretación equívoca si no se tiene un conocimiento adecuado de todo lo que suponen, para qué sirven, cuándo son útiles y cuándo no. Aconsejo acercarse a las UCIS con la mente y el corazón abiertos, con humildad, y con respeto por quienes sufren en ellas, pacientes, familiares y, por supuesto, también personal sanitario.

En realidad, desde enero de 2020 en las UCIS españolas ya estábamos elaborando planes de contingencia en previsión de lo que sucedía en otros países, planes que se aceleraron en vista de lo que ocurría en Italia. La Medicina Intensiva es previsoras, es una de sus características más valiosas.

Por daros un ejemplo, la UCI del Complejo Hospitalario de Mérida consta en una situación de normalidad de 10 camas con dotación técnica, material y humana adecuada a ellas. Nuestro plan de contingencia, basado en datos obtenidos de la evolución de la enfermedad en otros países, del nuestro propio y de simuladores predictivos nos llevó a aumentar la capacidad de hospitalización de enfermos críticos en un 300 % pasando a tener 30 camas con dotación humana y técnica completa distribuidas en cuatro ucis distintas. Llevábamos un decalaje de unos quince días con respecto a la situación en Madrid, que fue la más grave en nuestro país. Fueron días de tensa espera y agotadora actividad sumada al trabajo cotidiano que no se vio afectado por los preparativos.

Las previsiones se cumplieron, con el agravante de que los pacientes polivalentes no afectados por la COVID-19 que atendimos en este periodo presentaban una gravedad mayor que la que normalmente solemos tener. Y desde marzo hasta junio de 2020, vivimos una etapa profesional y personal que no olvidaremos nunca porque fue terrible. Pero no tan grave como la sufrida en otras zonas de nuestro país.

La COVID-19 tiene un amplio espectro de sintomatología clínica. Los pacientes que han requerido cuidados intensivos han presentado insuficiencia respiratoria severa, alteraciones hemodinámicas, problemas cardiacos y renales, hepáticos, neurológicos, coagulopatía... Cualquiera de estas alteraciones supone un esfuerzo de soporte vital y tratamiento extraordinario en una UCI; pensad lo que significa todo combinado a la vez. Máquinas para respirar, para dializar, para monitorizar el funcionamiento cardiaco... Continuas maniobras de pronación de los pacientes... Pensad ahora el caos y el sobreesfuerzo que provoca el ingreso de varios pacientes de estas características en un periodo de pocas horas. Pensad que cuando empezó la enfermedad, creíamos que sería posible curarla, y que conforme pasaban los días, la UCI cada vez se llenaba más, y se acababan las camas, pero no se curaba nadie... Durante un tiempo, ni tan siquiera mejoraban, solo conseguíamos mantenerlos con vida, en algunos casos, a duras penas.

El trabajo normal de una UCI es, por decirlo de algún modo, particular en múltiples aspectos. Hemos tratado a los pacientes críticos, COVID-19 y no COVID-19, con los medios necesarios y con la actitud de siempre. Para nosotros no es heroico estar doce horas a pie de cama para que un enfermo sobreviva a una situación grave, es lo habitual. Lo que sí ha supuesto una situación extraordinaria es el elevado número de pacientes de forma simultánea, ese desborde continuo que ha superado nuestra actividad cotidiana multiplicándola de forma anormal y exagerada hasta agotarnos física y psicológicamente. Eso sí se ha salido de lo normal en las UCIS durante este tiempo.

En nuestra UCI no hemos tenido contagios del personal sanitario, la supervivencia ha sido mejor que los resultados que se publican en muchas series de otros países, y en general nos encontramos en disposición de afrontar si fuera necesario una situación similar con el bagaje de lo aprendido y una experiencia y dotación de material que nos convierte en una unidad mucho más eficiente y mejor capacitada. Funcionaron los protocolos, la motivación y la preparación. Hubo suerte que complementó al trabajo de previsión realizado.



Como creyente, sentí en este tiempo que no estábamos solos. Aquí cada uno que piense lo que sea capaz de pensar.

Y esto es solo un ejemplo, de tantas y tantas unidades de cuidados intensivos de nuestro país.

La COVID-19 es una enfermedad muy grave en el aspecto médico. Pero una de sus características más terribles es ser profundamente deshumanizadora. Ha aislado a los pacientes, convertidos en una prolongación de máquinas de soporte vital, separados de sus familias, reducidos a números, constantes, datos de una enfermedad que despoja de la individualidad. Ha aislado a las familias, confinadas en sus domicilios con miedo al contagio o sufriendo de forma simultánea la enfermedad en no pocos casos, sin contacto directo con los pacientes ni con los intensivistas que los trataban, temiendo que sonara el teléfono a cualquier hora para saber de un empeoramiento o que todo había terminado ya. Y ha aislado al personal sanitario. Muchos de nosotros, por primera vez en nuestro ejercicio profesional hemos sentido miedo de los pacientes, susceptibles de contagiarnos una enfermedad que podíamos transmitir a nuestras familias, o incluso costarnos la vida. Esto ha creado una barrera que hemos tenido que superar cada vez que era necesario interactuar con los enfermos. Y al llegar a casa, muchos hemos estado solos, confinados en una habitación, hasta el turno siguiente; asustados, terriblemente asustados.

Pero no hemos dejado que la COVID-19 nos gane tampoco en este aspecto. Nuestros pacientes tenían

nombre, siempre tenían nombre. Y al igual que nos aprendimos sus antecedentes médicos y nos los comunicábamos en los relevos de guardias o en las sesiones clínicas, también, nos aprendimos sus vidas. Sabíamos de sus hijos, su trabajo, lo que hacían cuando estaban sanos. No dejamos que la COVID-19 los transformara en números, y no permitimos que a nosotros nos convirtiera en lo que no somos. No dejamos que nadie muriera solo, aunque su familia no les pudiera acompañar en el tránsito, y cuando fueron recuperándose, lloramos y reímos con ellos, intentamos reintegrarlos poco a poco a la vida cotidiana y fuimos su familia hasta que pudieron volver con la de verdad. Y en Mérida, como en otros servicios de Medicina Intensiva de nuestro país, hemos creado en estos días una consulta de síndrome postcuidados intensivos (PICS) para continuar ayudándolos con las secuelas y que puedan volver a recuperar sus vidas lo antes y mejor posible.

Ese es nuestro triunfo contra la enfermedad. Ese es el triunfo de tantos y tantos sanitarios en las UCIS, las urgencias, UMES, atención primaria, las plantas de hospitalización, equipos de dirección. Enfermeras, auxiliares, celadores, personal de limpieza, médicos... Todos juntos.

¿No ha pasado nada?...

Quizás cuando leáis esto estemos inmersos en una segunda oleada, que se ha adelantado a las previsiones que tenemos para el otoño. O quizás no, y estemos aun en una buena situación. Quizás la segunda oleada no se produzca.





En las UCIS no hemos dejado de prepararnos, y estamos aprovechando la tregua para adecuar nuestras instalaciones y nuestra formación, empleando la experiencia adquirida para mejorar nuestro trabajo, no solo con respecto al COVID-19. Y esperamos disponer pronto de herramientas farmacológicas más eficientes para tratar esta enfermedad que las que hemos tenido hasta ahora.

Pero lo principal, la mejor arma contra el COVID-19 es una sociedad responsable que cumpla las medidas de protección de forma activa y decidida para cortar la transmisión del coronavirus. Cuando te colocas la mascarilla estas protegiendo a tus padres, tu pareja, tus hermanos, tus hijos, tus amigos. No lo haces por ti, lo haces por ellos, para que no enfermen. Nos protegemos entre todos de forma solidaria. Y tenemos que ser conscientes de que, si no lo hacemos, cuando no respetamos la distancia de seguridad, las normas básicas de distanciamiento, estamos poniéndolos en peligro.

Por el momento, no hay otra opción. Pensad que, en el mejor de los casos, los porcentajes de supervivencia de los pacientes críticos con la enfermedad rondan el 40 ó 50%. Es decir, si ingresas en una UCI enfermo de COVID-19 tienes un 50 % de posibilidades de morir en ella. Y si sobrevives, las secuelas son prolongadas y muy severas, físicas y psíquicas. No hay mejor opción. Tenemos que conseguirlo entre todos.

Así que... ¿No ha pasado nada? Han pasado muchas cosas, y quizás el hecho de que una parte de nuestra sociedad no haya sido capaz de interiorizarlo se deba a que no hemos mostrado lo sucedido con suficiente crudeza. Quizás tendríamos que haber equilibrado la balanza de la comunicación. Quizás teníamos que haber compartido más imágenes de dentro de las UCIS, con el personal llorando de impotencia, cansancio, miedo ante los enfermos en situación crítica, como se hizo con el tabaco o los accidentes de tráfico. Siempre habrá inconscientes que digan que a ellos no les va a pasar, como piensan quienes siguen fumando, o conduciendo tras beber alcohol, pero al menos no podrían alegar desconocimiento para excusar su profunda estupidez y su falta de amor por el prójimo.

Ahora es tarde, se está demostrando a diario. Santo Tomas sigue necesitando meter las manos dentro de las heridas. No aprende, sigue sin aprender.

Quizás haya que adoptar medidas más duras por las autoridades sanitarias en vista de nuestra incapacidad como sociedad para adoptar comportamientos

responsables sin medidas coercitivas que nos los impongan.

Hay tantos quizás, tan difíciles o tan fáciles de llevar a cabo.

Para acabar os quiero transmitir certezas, en este tiempo de incertidumbres.

Sé que la medicina dará respuesta a esta enfermedad, y que pasará, aunque dejando terribles secuelas y ausencias. Sé que recuperaremos la normalidad. Deberíamos ser mejores cuando eso llegue.

No quiero que nadie ingrese en nuestras unidades. Pero sé que en las UCIS estamos preparados, y si fuera necesario, haremos otra vez nuestro trabajo con abnegación y profesionalidad. Y que, con suerte, salvaremos al menos a la mitad de nuestros pacientes de COVID-19 y esos resultados serán extraordinarios.

Sé que la COVID-19 no nos convertirá en lo que no somos, y la humanidad seguirá prevaleciendo en nuestras unidades, donde habrá dolor, sufrimiento, tristeza, muerte y vida. Seguiremos siendo lugares de esperanza, como reza escrito en las paredes de la UCI del Hospital de Mérida.

Sé que la mayoría de vosotros está haciendo bien las cosas. Y os doy las gracias por ello. Pero si alguno de los que no lo hacéis, os replanteáis vuestra actitud después de haber leído este artículo, habrá merecido la pena escribirlo. De eso se trataba.

Y llegados al final, en un artículo médico escrito en la revista de la Virgen de Gracia cabe preguntarse dónde está Ella en todo esto. La Virgen de Gracia ha estado todo el tiempo presente, como siempre en mi vida. En la soledad de la habitación aislada donde descansaba tras la guardia, en la oración improvisada antes de enfrentarme a la intubación del paciente que dependía de mi capacidad y mi decisión para seguir viviendo, al rogarle acierto ante decisiones complicadas y trascendentes, en el consuelo del recuerdo y la preocupación por mi familia... Al escribir este artículo.

Espero que vosotros también la sintáis y la alberguéis en vuestros corazones en este tiempo tan difícil.





A Jesús, Médico Divino

Un Monje

Súplica contra o “COVID-19”

Jesús, “Médico Divino”,
libranos de esta pandemia,
cúranos en el camino
del pavoroso “Covid”,
remedia nuestras anemias;
y, dado que Tú eres “Vid”,
con tu “Vino generoso”,
“que es más fuerte
que la muerte”,
vence Tú nuestro morir.
Haznos fuertes, valerosos
y, en tu Amor, crecer, vivir.
¡Gracias por tenerte a Ti,
cual Médico generoso!

Para enfermar yo me basto;
para sanar yo te imploro;
pues solo no doy abasto;
por eso tanto te oro:
¡Tu perdón, amor y abrazo!

“Enfermo” desde el nacer,
el mundo todo te espera;
pues, “Médico” de ese mundo,
ven a hacerlo renacer
en el lecho do desespera.

Pues la vida corre y corre
y a preguntar no se para,
si nuestra vasija u odre
vivir quiere o si se haya
lleno de Dios, perdido, o podre.

Para curar nuestro mundo
de virus y de venenos
y libranos del “inmundo”,
viniste “Dios” y “Galeno”
a arrancarnos del “averno” (Jo 10. 10).

No te indignes, Santo Médico (Is 53. 4)
si este enfermo a ti te habla
y descubre a tu “ojo clínico”,
en conversa que él entabla,
los sus males en que es “rico”.

Mis llagas son mis pecados;
tengo dolencias sin cuenta;

y mi espíritu apenado
a ti sus males comenta
en tu “ciencia” confiado.

¡Fuente de toda bondad,
ten compasión de este enfermo
que te da todo su mal,
junto con su amor más tierno
y con promesa eternal!

De tu función “medical”
cumple en mí sus dos funciones:
la enfermedad bien curar
y la salud conservar,
en peligros y aflicciones.

Vienes para “darnos vida
nueva, santa y abundante” (Jo 3. 16)
y “en copiosa redención” (Sl 129. 8),
mas “rica” que la de antes,
tenida en la Creación (Gn 5. 1).

“Jesús” significa “SALUD”.
”Sálus” es el nombre latino.
“JESÚS” es Nombre divino (Lc 1. 31):
“Médico que da salud”,
“Salvación” siempre con “tino”.

Ejerce en mí ese “tino”,
¡por favor!, yo te suplico,
y, haciéndome más divino ,
¡Te seguiré!, yo replico:
¡Siempre ya por tu “Camino”!

Amarguras..., sinsabores...,
de orgullo grandes abscesos...,
las demencias de la sangre...,
soberbias y desamores...,
de ingratitud mil excesos...
y envidias con su vinagre...

... Como Médico, ¡Cúrame!
¡Conserva la Vida dada!
¡Que el mal no vuelva otra vez!
Y, si vuelve..., ¡ven Tú también
con “medicina apropiada” (Jo 4. 49).



“¡Sáname!, yo te repito
como el pobre Jeremías,
y “quedaré ya curado,
con el alma en alegría
y el corazón aliviado!” (Jer 17. 14 ss.)

“¡Sin ti nada puedo hacer!” (Jo 15. 5).
Y que nunca olvide yo:
Eres “Médico” para sanar;
pues, siendo “Médico-Dios”,
¡nunca es para dañar!

Y cuando quemas y cortas,
no miras mi voluntad
ni haces un mero juego: (Apoc 3. 19).
Buscas Tú mi bien y exhortas
para el “presente” y el “luego”,
que llaman “eternidad”.

Médico Divino eres
con “medicina eficaz”,
cuando acaricias o hieres
para darnos tu “Bondad”
y la “Salud” que Tú “quieres”.

“Tus llagas dejaron sanos” (Is 53. 5)
a los hijos de tu Adán
y, “tomando nuestros males” (Ib.),
“salud perpetua” nos das
con “vida y eterno reinar”.

Con el PAN siempre comido (Jo 6. 33 ss)
mas ahora “conocido” (1 Jo 3. 2),
siendo VIDA, das la “Vida” (Jo 1. 4 ss.);
siendo LUZ, das de tu LUZ;
siendo DIOS, transforma en “Dios”.

El “Médico” que nos cura,
al estar muy “bien formado”
y sin ninguna laguna,

logra siempre lo intentado,
sin imperfección ninguna.

No nos admire, por tanto,
que Amor y Sabiduría
sean “remedio” a su gran “tacto”
y que puedan hacer “santo”
al “barro” que tanto quería (Est 13. 9).

Y como “¡Amén!” de mi canto,
–al “Médico” dedicado
por ser siempre nuestro “Encanto”–,
mi corazón “ya curado”
“¡Gracias!” da con gozo y llanto:

“Sin fin “¡Gracias!” yo te doy
por tus curas y remedios;
por hacernos siempre el bien,
al principio, fin y medio
de nuestra vida, en el “hoy”.

“¡Gracias!” por dar luz al ciego;
por vendarnos las heridas;
corregir a palaciegos;
a muertos darles la vida
y matar al “Covid” tan traicionero.

¡Oh “Médico” generoso
de nuestros cuerpos y almas!
Mi corazón ansioso
en ti espera y a ti clama
por tu “encuentro” venturoso (Apoc 22. 20).

¡Oh, mi Médico Divino,
tenme ya siempre Contigo!
“¡Ven a mí, Jesús, Señor!” (Ap 22. 20).
Y parece que me dices:
“¡Vengo! ¡Soy Jesús
para darte la salud!”

ACADEMIA OXFORD

Sean C. Sheahan
Director

General Chinchilla, 9 - Tfno./Fax 954 14 24 02
41410 CARMONA (Sevilla) • info@oxfordcarmona.com



Alfonso X y Andalucía [1]

Manuel González Jiménez

Alfonso X fue, sin duda, uno de los personajes más importantes de la Edad Media, tanto española como europea. Hoy le conocemos con el sobrenombre merecido de “el Rey Sabio”, y evidentemente lo fue. Su corte fue un emporio de sabios, artistas y poetas, a los que el rey protegió y favoreció. Como resultado de este mecenazgo, proliferaron las traducciones al castellano de obras científicas del árabe, el libro de las *Cantigas de Santa María*, escritas en gallego-portugués, uno de los libros más hermosos de toda la Edad Media europea, en el que se contiene un conjunto de 430 poemas acompañadas de más de 1.300 miniaturas junto con sus melodías.

A todo ello habría que añadir que fue un monarca que transformó políticamente el reino gracias a su obra legislativa de la que es muestra *el libro de las Siete Partidas*, así llamado por estar compuesto por siete partes o “partidas”. Todo ello le dio una fama enorme en Europa, en buena parte resultado de su actividad política y de sus relaciones con los reyes europeos de la época, muchos de ellos parientes suyos. Esta fama y su vinculación con los emperadores alemanes, le mereció ser elegido Emperador del Sacro y Romano Imperio, tarea en la que empeñó todo su esfuerzo invirtiendo en ello una enorme suma de dinero. Este intento fue, entre otros, su gran fracaso.

Podría añadir muchos otros aspectos de actividad tanto cultural como política. Pero voy a referirme a un aspecto muy relacionado con Andalucía, territorio incorporado al reino de Castilla por su padre Fernando III, conquistador de los territorios de Jaén, Córdoba y Sevilla, a los que sumaron el reino de Niebla y las tierras del Guadalete, desde Jerez hasta Cádiz.

En diversas ocasiones, al referirme a la importancia de la obra política de Alfonso X, tuvo para Andalucía, he definido su reinado como la época fundacional de nuestra región. En efecto, tras las grandes conquistas llevadas a cabo por su padre Fernando III, se planteaba la apasionante tarea de consolidar la ocupación del territorio, organizar su poblamiento y fijar las estructuras

políticas y militares dentro de las cuales debía insertarse la vida del territorio y de sus repobladores. En todos estos campos y en otros muchos la obra de Alfonso X puede considerarse como absolutamente fundamental.

La obra política de Alfonso X

Al comienzo mismo de su reinado (1252-1284), Alfonso X adoptó una decisión política que iba a tener un enorme significado en la conformación definitiva de Andalucía. Me refiero a la creación en 1253 del cargo de *Adelantado Mayor de la Frontera*, que años después se llamaría de *Andalucía*.



Sello de Alfonso X como Emperador

Hasta entonces la región había sido considerada como un espacio geográfico coincidente con lo que hoy denominamos la *Andalucía del Guadalquivir*, fragmentado en diversas unidades administrativas o *reinos* que agrupaban, en desigual proporción, la totalidad de los territorios conquistados y sometidos por Fernando III, agrupados en los reinos de Jaén/Baeza, Córdoba y Sevilla, menciones que se fueron añadiendo a los títulos del monarca castellano. Pero en ninguno de los documentos

regios utilizados por Fernando III se tituló el monarca *rey de Andalucía*, como lo era de Castilla, León, Toledo, Galicia, Badajoz, Baeza, Jaén, Córdoba y Sevilla.

Con Alfonso X las cosas serían bien distintas. Y no tanto porque introdujese modificaciones radicales en la titulación regia, sino por ser el primero en considerar la región como un todo unitario, dotado de rasgos comunes específicos, hasta el punto de que, en algunas ocasiones especialmente importantes, Alfonso X se tituló *rey de Castilla, León y del Andalucía*.

Pero, titulaciones aparte, lo más significativo es que, desde 1253, consta documentalmente la existencia de un alto funcionario regio con el título de *Adelantado Mayor de Andalucía* a quien se encomienda la máxima representación del rey en todo la región, especialmente en lo referente a la administración de justicia. En la práctica era un visorrey o virrey. Más adelante surgi-



Lugares repoblados por Alfonso X a fines de su reinado

rían otros altos funcionarios como el *Notario Mayor de Andalucía* o los *Alcaldes Mayores de Andalucía*, dotados de competencias regionales en asuntos relacionados con la Cancillería Real o con los tribunales de la Corte. En una palabra: con Alfonso X se consagra la unidad política de Andalucía en cuanto territorio dotado de unas características geográficas, históricas, humanas y sociopolíticas comunes, por encima del hecho de la existencia de demarcaciones o reinos surgidas del proceso mismo de la conquista.

Esta política favorecedora de la integración moral de los territorios andaluces no quedó en simples gestos protocolarios. En este sentido, Alfonso X impulsó un proceso de unificación jurídica de los diversos municipios de la región. Así fue como consiguió extender *el Fuero de Sevilla* –derivado del *Fuero de Toledo*– por la práctica totalidad de los concejos municipios de la Baja Andalucía, comenzando, en fecha muy temprana (1253) por el de Carmona.

Pero tal vez sea interesante, por menos conocido, analizar el fenómeno de la integración de los grandes municipios del Reino de Sevilla en organizaciones supra-municipales llamadas *hermandades* impulsadas por el rey. El ejemplo más señalado pero no el único del que tenemos noticia en Andalucía, es el de la hermandad constituida en 1269 entre todos los concejos de toda la Baja Andalucía en el que se integraron los municipios de Sevilla, Carmona, Niebla, Gibraleón, Huelva, Jerez,

Arcos de la Frontera, Medina Sidonia, Vejer y Alcalá de los Gazules. Se trataba de una gran alianza de carácter económico, gracias a la cual se creó un espacio ganadero común.

La obra repobladora de Alfonso X

Además de la actividad política, Alfonso X fue un rey repoblador, hasta el punto de que su intensa actividad repobladora constituye uno de los pilares básicos de su política en Andalucía. Al servicio de la misma, que impulsó también en todas las tierras de su reino, pero especialmente en las de reciente incorporación, como las murcianas y andaluzas, Alfonso X desplegó una actividad incansable e ininterrumpida. Y es que, para el monarca, entre los deberes específicos de un buen rey, destacaba, como dejó escrito en la introducción de la carta-puebla de El Puerto de Santa María,

Poblar las tierras yermas, aquéllas que conviene que sean pobladas, para que la tierra sea más rica e más abundada.

Las empresas repobladoras de Alfonso X en Andalucía cubren, con diversa intensidad todo su largo reinado, si bien podrían distinguirse dos etapas. La primera abarca desde 1252-1253 hasta las vísperas de la sublevación en 1264 de los moros o mudéjares sometidos al monarca castellano. Este momento inicial es, con gran diferencia, el más espectacular y, también,



Sepulcro de Alfonso X (Capilla Real de la Catedral de Sevilla)

el mejor conocido. Es así como se ultima la gigantesca operación del *repartimiento* de Sevilla y su reino, y se efectúa el reparto parcial de Carmona (1253). Años más tarde (1266,) tras la conquista y la expulsión de parte de la población mudéjar, se realizan las repoblaciones de Niebla, Marchena, Osuna, Morón y, probablemente se inician las primeras de repoblación de Cádiz y El Puerto de Santa María. Junto con otras poblaciones menores establecidas en la actuales provincias de Sevilla, Cádiz y Huelva.

Andalucía a fines del reinado de Alfonso X

A la hora de hacer un balance del reinado de Alfonso X sería injusto efectuarlo teniendo tan solo en cuenta la sensación de fracaso que se desprende de la lectura de los textos crónísticos o incluso de los resultados desiguales y hasta modestos de su obra repobladora. Ello significaría tener que pasar por alto la ingente tarea de organización que subyace tras la larga serie de documentos referentes a concesiones de fueros y privilegios, delimitación de términos, la fundación de iglesias, parroquias y monasterios e, incluso, la concesión de señoríos.

Pero, a pesar de todo, resulta inevitable referirse a la crisis general en la quedaba sumido el reino a la muerte del rey en abril de 1284: una crisis económica generalizada que ya se venía arrastrando de hacía muchos años y que en Andalucía alcanzaba tintes dramáticos como consecuencia de las *razzias* demoledoras de los benimerines y granadinos, y del desorden provocado por la guerra civil al final de su reinado entre los seguidores del monarca y de su hijo el infante don Sancho. Y, especialmente, lo hace a Andalucía, una crisis de la repoblación, también, puesta de evidencia en un texto cordobés de 1285 que habla de *la gran pobreza que es entre nos* y de la escasez de repobladores tanto en la ciudad como en su tierra. Todo ello como resultado de descenso del número de pobladores como resultado de la detención y hasta la inversión de la corriente migratoria hacia Andalucía, cuyos efectos eran, entre otros, el abandono de muchas aldeas de sus tierras de labor en despoblados y el progreso de la vegetación espontánea en amplias zonas de la región.

En conclusión: al final de su reinado, en torno a 1284, Andalucía se nos presenta marcada por los destrozos producidos por varios decenios de guerras, convertida en la frontera de Castilla, una región situada muy por debajo de sus posibilidades y necesidades demográficas, debido en buena parte a la salida de miles de musulmanes o mudéjares hacia el reino musulmán de Granada y el norte de África.

Conclusión

Este balance podría parecer negativo. Y hasta es posible que de este pesimismo participase el propio Alfonso X en los últimos años de su reinado, recluido en la soledad de Sevilla, al meditar sobre el sombrío panorama que le había presenciar.

Pero vistas las cosas desde una perspectiva amplia —la única que le es permitida al historiador— la conclusión es bien distinta. Porque, en efecto, a pesar de todas sus limitaciones, a pesar de que los ambiciosos proyectos del Rey Sabio debieron plegarse a una realidad que acabaría imponiéndose a sus ilusiones, Alfonso X había conseguido mantener e incluso ampliar el legado territorial recibido de su padre Fernando III, sino que había logrado consolidar y establecer firmemente unas estructuras y unas instituciones políticas de las que nació, como entidad histórica perfectamente conformada, Andalucía.

[1] Discurso pronunciado el 8 de abril de 1984, en la Universidad de Sevilla, con motivo del Acto de Clausura del Congreso Internacional Conmemorativo del VII Centenario del fallecimiento de Alfonso X en Sevilla el 4 de abril del año 1284. El texto fue publicado en el libro *Actas del Congreso Internacional: Alfonso X: Epoca, vida y obra*, I (Madrid 1989), 259-268. Reproducido en *Anuario Medieval*, I (New York 1989), 126-139.



La rosa acorazonada de la Virgen de Gracia

Luis Prieto Sánchez e Isabel Núñez Díaz
Autores del libro "Las joyas en el vestir de la Virgen"
Ed. Almuzara - 2020

El *enjoyamiento* en las imágenes marianas se ha dado desde antiguo, si atendemos a las primeras representaciones que se conservan, aquellas pinturas murales datadas en el siglo III halladas en las catacumbas de Priscila, en Roma. Realmente, la iconografía de la *Virgen Reina* no quedaría oficialmente fijada hasta el año 431 en el Concilio de Éfeso, donde se pondría fin a las controversias existentes hasta entonces acerca de la persona de Cristo y la *dignidad* de María, quien pasará a ser considerada como la verdadera Madre de Dios. La Virgen participará de la realeza de su Hijo, por ser la madre del *Rey de reyes*, pasando a mostrarse ataviada con ropajes ricos, con los atributos propios de reina y por supuesto, enjoyada. Al principio, tanto las ropas como las alhajas aparecerían talladas en la madera o bien pintadas, formando parte de la policromía. Pero más tarde se usarían piezas de joyería prendidas, a partir del momento en que se comienzan a sobreponer telas a aquellas primitivas tallas o pinturas para su enriquecimiento, y también para *adecuarlas* a los nuevos gustos. Algo después, con la aparición de las imágenes de candelero concebidas expresamente para ser revestidas, el complemento en la ornamentación con joyas alcanzaría su expresión máxima, sobre todo en las imágenes de *Gloria*, donde pervive, aunque también en las imágenes de *Dolor*. Estas alhajas, que serían entregadas en su mayoría a modo de ofrenda, buscaban el deseo del devoto de que la pieza le fuera colocada a la Imagen y permaneciese lo más cerca posible de ella, adquiriendo así un fin mágico o milagroso. Así, el donante conseguía de una forma empática situarse cerca de *lo divino*, al ser adornada su devoción con la joya aportada a modo de exvoto. Con la eclosión del Barroco, se expandiría la costumbre de enjoyar y ornamentar con pectorales e infinidad de ricas piezas los ropajes de las imágenes de la Virgen, usando para ello las alhajas donadas por los fieles, que en muchos casos habrían pertenecido a determinadas familias durante generaciones.

Existen en España importantes joyeros marianos en los que, a pesar de las vicisitudes pasadas, se conservan piezas excepcionales. Por citar alguno, diremos que sobresalen el de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza o el de Sta. María de Guadalupe de Cáceres, entre otros muchos. También podríamos destacar magníficas joyas

españolas en el de Ntra. Sra. del Valle de Écija, en el de la Virgen de Consolación de Utrera, y en los de las imágenes canarias de Ntra. Sra. del Pino y de la Virgen de las Nieves.

Quizá unos de los más importantes y mejor conservados joyeros que existan en el territorio nacional sea el que posee Ntra. Sra. de Gracia de Carmona, que ya sería estudiado por Sanz Serrano¹. Los datos más antiguos de los que se disponen se remontan a 1822, año en el que se haría una tasación de las joyas. Todos los documentos anteriores se perderían con la desamortización, junto con el archivo y el propio convento jerónimo donde residía la Imagen. En 1835 el joyero completo sería vendido en subasta pública, siendo adquirido por los Marqueses de las Torres de la Pressa. Aunque el uso de las joyas, como hasta entonces, sería reservado para la Virgen de manera exclusiva, sus propietarios iban a ser los encargados de la custodia. No sería hasta 1986 cuando se cediera la posesión de las alhajas a la Hermandad por parte de la familia.

El tesoro consta de más de cien piezas en total, de las que no todas van a ser joyas propiamente dichas, como una serie de valiosas monedas visigodas de oro procedentes de una donación, o los atributos propios de realeza, como son los diferentes rostrillos, ráfagas, cetros, coronas y lunas que posee. En una clasificación muy general, diremos que existirán dos tipos de joyas: las de carácter devocional, muchas de ellas realizadas expreso para la Imagen, y un segundo tipo que clasificaremos como *joyas civiles*, que agruparía a todas las demás, aglutinando las alhajas propias de acicalamiento personal de sus donantes o aquellas distinciones civiles o militares que le han sido impuestas a la Virgen. En este fastuoso joyero existen siete grandes rosas de pecho entre las que destaca una de perfil triangular con corona, en la que hoy nos vamos a centrar. (Fig.1)

Las rosas (o rosas de pecho) en general van a ser alhajas de forma circular u ovalada que se vestían adornando distintas partes de la zona pectoral. Se colocaban centradas en el pecho, aunque terminarían subiéndose al borde del escote a finales del siglo XVII. Fueron piezas muy habituales, describiendo a veces también



Fig 1. Rosa acorazonada Ntra. Sra. de Gracia. Anverso (1)

formas octogonales, cuadradas y rectangulares, que podían disponer o no de *ventana*. Con el tiempo los cerros que rodeaban a esas ventanas fueron evolucionando y ganando presencia, llegando a darse estructuras caladas muy voluminosas y ricas. A veces podía añadirse un copete o morrión metálico, o también una almendra colgando por su parte baja, a modo de *pinjante*², lo que hacía que se viese modificada su primitiva forma redondeada.

Estas joyas iban a ser realizadas principalmente en oro o en plata, en planchas caladas y cinceladas, normalmente enriquecidas con piedras o perlas, y podían adoptar también forma acorazonada. Fueron concebidas exclusivamente para el adorno, dejando a un lado cualquier vinculación devocional, aunque a veces se puedan encontrar ejemplos con motivos piadosos, dado que la sociedad española del momento viviría profundamente el hecho religioso. Genéricamente se les puede llamar también *broches*, aunque realmente no lo serán ya que no se trata de piezas de cierre, sino que son alhajas sin otra función más que la ornamental. Se colocaban cosidas al tejido, llevando a veces pasadores para facilitar la tarea, y también vistosos lazos textiles.³

Las rosas *acorazonadas* serían una evolución del modelo. A finales del XVII, sobre todo en los ambientes más selectos, las rosas de pecho irían adquiriendo un perfil triangular invertido. La base de este triángulo, una vez prendida la joya, recorrería la línea del escote

del vestido, lo que más adelante evolucionaría hacia las piezas denominadas como *petos* o *alamares*. Sin embargo, a medio camino entre la rosa y el peto, aparecerá una curiosa alhaja con la forma en *uve* característica y con diseño de hojarasca y adornos de piedras preciosas a la moda del momento. Exclusivo en estas piezas será un copete de remate convertido en corona que las va a hacer muy singulares. Hablamos de la *Rosa Acorazonada Coronada*. En general estas *rosas coronadas* suelen tener un único cuerpo sobre el que se remachan botones engastados de piedras, normalmente esmeraldas o diamantes. Aunque existen ejemplos posteriores, el modelo acorazonado con corona debió fraguarse hacia los años ochenta del siglo XVII, si tenemos en cuenta el dibujo nº1 del folio 29 del Códice de Guadalupe, que recoge un ejemplar de filigrana de oro y perlas de esta época. (Fig.2)



Fig 2. Dibujo del Códice de joyas del Monasterio de Guadalupe (Cáceres) (1)

Existen en España ejemplares muy espectaculares de esta curiosa tipología custodiados en varios joyeros marianos. Hay que resaltar el de Ntra. Sra. del Rosario de Antequera, (Fig.3) de oro cincelado y esmeraldas, los existentes en el joyero de la Virgen del Socorro de Córdoba, con esmeraldas y esmaltes, o los que posee la también cordobesa Virgen del Carmen de San Cayetano, de filigrana de oro y aljófara⁴, y otro de oro y rubíes.

Destaca por su tamaño y riqueza el que se custodia en el joyero de Gracia de Carmona, al que Sanz Serrano se referirá como *Broche acorazonado*. Se trata de una



Fig. 3. Rosa coronada de la Archicofradía de la Virgen del Rosario de Antequera

pieza de grandes dimensiones (13.5 x 8.5 cm) de oro y diamantes de impecable factura, posiblemente proveniente de un obrador andaluz, aunque está carente de la marca del oribe⁵. Está fechada a finales del siglo XVII o principios del XVIII, encontrándose en perfecto estado de conservación. Responde formalmente a su tipología, formada por una estructura triangular de oro calado y cincelado con formas vegetales, engastada de diamantes. Está rematada por una esbelta corona con cinco imperiales cuajados igualmente de diamantes. Era habitual en estas piezas que las *espaldas* o traseras, aún cuando fueran zonas que nunca iban a quedar a la vista, se ornamentaran también. Unas veces con esmaltes y otras, como es el caso, con un meritorio trabajo de grabado a buril, lo que corrobora la calidad de la alhaja ante la que nos encontramos. (Fig.4) Dispone tanto de alfiler trasero como de asa *colgadera* posterior. Para las grandes ocasiones le es colocada a la imagen de Ntra. Señora sobre la saya, en una posición centrada y principal, como corresponde y es preceptivo por la importancia de la pieza.

El joyero de Ntra. Sra. de Gracia conserva muchas y muy interesantes piezas de joyería española en un conjunto que, por calidad y cantidad, es difícil de superar. Se trata de uno de los tesoros más importantes que encontramos en nuestro país, en el que queda patente la enorme devoción que la Imagen ha suscitado a lo largo del tiempo, si atendemos a la cantidad e importancia de las ofrendas que reúne. El estudio de las alhajas como elemento devocional nos va a ofrecer un testimonio imprescindible para conocer la relación del ser humano con *lo divino*. En contra de lo que muchos puedan opinar, el *enjoyamiento* ha supuesto una parte fundamental en la iconografía mariana a lo largo del tiempo, y los fieles debemos contribuir a que siga siéndolo como hasta ahora. Las joyas son esenciales para mostrar a María en esa alegoría de su Divinidad en la que debe sernos presentada. Las alhajas en la Virgen no serán un alarde de lujo o de hermosura superflua, como lo son en la personas en su anhelado deseo de ser bellas, sino que van a contribuir a representar la realeza y a simbolizar Su glorificación por ser la elegida por Dios, para enaltecerla como *Santa María Reina*, en un legado que, como cristianos, estamos obligados a perpetuar.



Fig. 4. Reverso de la pieza de la Virgen de Gracia. Detalle del grabado a buril

¹ SANZ SERRANO, M^a Jesús. El tesoro de la Virgen de Gracia de Carmona, en CARMONA DOMINGUEZ, José María (Coord.) La Virgen de Gracia de Carmona. Ed. Hermandad de la Santísima Virgen de Gracia de Carmona. Carmona, 1990.

² Pinjante: colgante único de perla o con forma almendrada.

³ PRIETO SÁNCHEZ, Luis; NÚÑEZ DÍAZ, Isabel. Las joyas en el vestir de la Virgen. Ed. Almuzara. Córdoba – 2020. Pp 188.

⁴ Aljófar: perlas diminutas.

⁵ Oribe u orive: artífice que trabaja el oro.



Cincuenta años ante tu Gracia Divina

Celia García García
Felipe García García

“Mis palabras son tan cortas que necesito música para expresarte mi sentir”

El próximo mes de septiembre se cumplirán cincuenta años de presencia de la Coral “Virgen de Gracia” en los cultos dedicados a nuestra patrona. Durante todos esos años, nuestra madre, María Luisa García Valverde, se ha encargado de la dirección y preparación musical de la coral.

Ante tan señalada efeméride, se nos ha pedido nuestra colaboración en la edición de este año de la revista “Carmona y su Virgen de Gracia”. Queremos expresar nuestra más sincera gratitud a nuestra querida hermandad y a su recién estrenada junta de gobierno, encabezada por su hermana mayor, nuestra amiga D^a. Concha Gavira Gordón.

Cincuenta años son muchos, aunque parezca que han pasado como un suspiro. Son muchos los recuerdos que se agolpan en la mente y que forman parte de la historia de la coral bajo tu dirección. Como directora, ha sido muy grande tu dedicación, tu esfuerzo, tu cariño, tu ayuda, los valores transmitidos y los lazos establecidos. Son, en definitiva, cincuenta años de música, cincuenta años de compromiso férreo e inquebrantable con la Virgen de Gracia.

Antes de rememorar los orígenes de la coral y sus primeros pasos en la Novena, es preciso mencionar los inicios de nuestra madre en el maravilloso y mágico mundo de la música. Nació en Carmona en el seno de una familia de profundas convicciones cristianas, en la que la devoción a la Virgen de Gracia, entre otras advocaciones, ha estado siempre muy presente; Ella es la luz del cielo que nos guía por el sendero de la vida. Además, se educó en un entorno que suscitó su interés por el arte de la música a una edad muy temprana. Siendo así, comenzó sus estudios de solfeo y piano a la edad de seis años de la mano de su maestra D^a. María Bautista Cabeza (q.e.p.d). Posteriormente, ya en su adultez, consolidó y amplió sus conocimientos musicales en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, adquiriendo las técnicas y perfeccionando las habilidades artísticas y musicales que intervienen en la dirección coral.

A mediados de la década de los sesenta, comienza a tocar el órgano en la Iglesia Prioral de Santa María y,

coincidiendo con el final de dicha década, bajo su dirección, se forma el “Coro parroquial de Santa María”.

Paralelamente, ya existía el “Coro de la juventud de Carmona”, cuya directora era D^a. Angelines Bueno (q.e.p.d). De esta formación coral, con la inclusión de algunas voces provenientes del “Coro parroquial de Santa María”, nace la Coral “Virgen de Gracia” en 1971. Desde ese mismo año el coro intervendría activamente en los cultos de la Novena.

Inicialmente, el cometido de nuestra madre era acompañar al coro con el órgano, pero las circunstancias hicieron que asumiera la dirección durante el curso de ese primer año de participación en la Novena.

Durante sus primeros años de existencia, el coro armonizó con su música numerosos actos religiosos enmarcados en las festividades del mes de septiembre: el rosario de la aurora, la misa de romería, la misa del besamanos (cuando se celebraba antaño), vísperas, las misas primeras y las misas de 10:00.

El año de 1977 tiene especial relevancia en la historia de nuestra agrupación. Por primera vez, con el aval de D. José Gavira Piñero (q.e.p.d), quien fuera hermano mayor de la hermandad por aquel entonces, se le propone a la coral asumir la parte musical de la Función del día de la Virgen y de la solemnísima Novena vespertina. Durante muchos años, el acompañamiento musical había corrido a cargo de la capilla del maestro Villalba, proveniente de la ciudad de Sevilla. Tomar el relevo de tan insigne agrupación, constituyó un verdadero reto que tuvo un resultado satisfactorio para ti, como directora, para los integrantes del coro y los fieles en general.

Al repertorio a interpretar durante las nueve noches de la Novena, había que añadir las maravillosas coplas del siglo XIX dedicadas a la Virgen de Gracia, llenas de matices, expresividad y no exentas de dificultad. En años posteriores se fueron incluyendo instrumentos de viento, madera y, más adelante, de cuerda, dotando de una mayor solemnidad y brillantez a estas piezas sublimes y entrañables.



En una trayectoria tan dilatada en el tiempo, no es extraño enfrentarse a adversidades de distinta naturaleza; sin embargo, tu tesón y tu amor incondicional a la Virgen, te guiaron y te dieron la energía para ofrecer siempre un resultado a la altura de una tradición ancestral. Así, junto a tus músicos y cantores, has conseguido que año tras año resuenen en las naves de Santa María, las obras de los más importantes compositores de la historia de la música occidental: Victoria, Palestrina, Bach, Mozart y Vivaldi, entre otros.

Sin duda, cada año es un desafío, y al mismo tiempo una gran motivación, preparar la parte musical de la Novena de la Virgen de Gracia. Sobre todo, se trabajó arduamente y con muchísima ilusión para aquel 15 de septiembre de 1990, día histórico en nuestra ciudad. Aquel día te acompañaban, en aquel marco incomparable que es la Puerta de Sevilla, más de setenta cantores y diecisiete músicos para celebrar con júbilo la coronación canónica de nuestra patrona. Cuando la Virgen apareció por el arco se produjo el milagro que calmó los corazones y templó las voces, para desplegar las más bellas melodías.

Al recordar todos los detalles de aquel día feliz, resulta imposible no acordarse de la Banda de Música “Ciudad de Carmona” y de su director, nuestro admi-

rado D. Manuel Fernández Manzanar, que tantas veces colaborara con la coral de manera brillante; la interpretación conjunta del “Coro de los esclavos” de la ópera “Nabucco” de G. Verdi, permanecerá siempre como un hito en la memoria musical de nuestra ciudad.

No habría páginas suficientes para describir todas las vivencias que han reforzado el vínculo entre nuestra hermandad de la Virgen de Gracia y nuestra coral. Rescatamos de la memoria algunos de esos momentos, los que atesoran un especial simbolismo y significado. En 1988 la coral acompañó a la hermandad en la peregrinación a Roma, para solicitar formalmente la coronación canónica de nuestra excelsa patrona; entre otros encuentros, en 1992 la coral participó en la celebración del 25 aniversario de la hermandad de la Virgen de Gracia de carmonenses residentes en Cataluña, obsequiando a la corporación con un traje para la imagen de la Virgen venerada en la Parroquia de la Virgen de Gracia y San José de Barcelona; o, cómo no recordar, aquel año de 1995 en el que la coral fue reconocida con la medalla de oro de la hermandad, en su 25 aniversario.

La dimensión de tu labor ha sido enorme. Has mostrado a lo largo de todo este tiempo, una implicación admirable y una gran disposición por colaborar



activamente en la vida cultural de Carmona. En especial, es digno de ser reseñado el modo en que has fomentado y mimado la educación musical entre jóvenes y mayores. Los más jóvenes se formaron en el “Coro infantil” que durante tantos años dirigiste y, con ellos, participaste en numerosas ocasiones en las misas de 10:00 de la Novena. Muchos de los que desarrollaron el gusto por el canto en aquellos años, son integrantes de la coral a día de hoy. Con los mayores del hogar del pensionista, formaste el estupendo “Coro de campanilleros” que cada año prepara con especial cariño y entusiasmo el rosario de la aurora y la función dominical de la Novena.

En cuanto a tu Coral “Virgen de Gracia”, ahí está el camino recorrido a lo largo de todos estos años; camino que nos ha permitido conocer todos los rincones de nuestra geografía, llevando con orgullo el nombre de Carmona y su Virgen de Gracia.

Nosotros, tus hijos, hemos tenido la dicha de vivir tu ejemplo día a día. Gracias por enseñarnos a valorar la riqueza y las tradiciones de Carmona, ciudad milenaria que cautiva a todo aquel que la visita; gracias por transmitirnos tu pasión por la música, arte, por cuya difusión y promoción, has trabajado con abnegación;

y gracias por enseñarnos la dicha de vivir en María, la llena de gracia, madre de Dios y madre nuestra.

Queremos expresar nuestro reconocimiento y agradecimiento, a cada una de las personas que han formado parte de la Coral “Virgen de Gracia” en algún momento de su historia; al Excelentísimo Ayuntamiento de Carmona y a todas las instituciones y corporaciones que han puesto en valor la labor de nuestra madre y su contribución al bien común; y, por supuesto, a todos los familiares y amigos que le brindan su apoyo, afecto y amistad.

Se atribuye al magisterio de San Agustín de Hipona la idea de que “*El que canta ora dos veces*”. Ahí estarás, cantando y orando a la Virgen, por quincuagésima vez con tu coral. Una Novena en la que tendremos, necesariamente, un recuerdo especial por todas las personas que han sufrido las consecuencias de la actual pandemia. Ojalá que, con la ayuda de Dios, pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible.

Busquemos con confianza la sonrisa y la mirada complaciente de la Santísima Virgen en el altar de los altares, puesto que Ella es la reina de nuestros amores. *¡Viva la Virgen de Gracia!*

Hermanos
Martínez Roldán, S.L.

Cafetería
FORUM
Fernán Caballero, 1 - Carmona

Cervecería
SAN FERNANDO
Plaza San Fernando - Carmona

BAR
MINGALARIO
El Salvador, 1 - Carmona



El Sí de María, en la Eucaristía

Sergio García Rojas, Pbro.
Párroco de San Antón

Leemos en el Evangelio estas palabras de Jesús: “Yo soy el pan vivo bajado del cielo” (Juan 6, 51). No podemos permanecer indiferentes ante esta correspondencia, que gira en torno al símbolo del “cielo”: María ha sido “elevada” al lugar del que su Hijo había “bajado”.

Naturalmente este lenguaje, que es bíblico, expresa con términos figurativos algo que no entra completamente en el mundo de nuestros conceptos e imágenes. Pero, ¡detengámonos un momento a reflexionar!

Jesús se presenta como el “pan vivo”, es decir, el alimento que contiene la vida misma de Dios y es capaz de darla a quien come de Él, el verdadero alimento que da vida, que alimenta profundamente. Jesús dice: “si uno come de este pan, vivirá para siempre; y el pan que yo le voy a dar es mi carne por la vida del mundo” (Juan 6, 51).

Pues bien, ¿de quién ha tomado el Hijo de Dios su “carne”, su humanidad concreta y terrenal? La tomó de la Virgen María. Dios tomó de Ella el cuerpo humano para entrar en nuestra condición mortal. A su vez, al final de la existencia terrenal, el cuerpo de la Virgen fue llevado al cielo por parte de Dios e hizo que entrara en la condición celestial.

Es una especie de intercambio en el que Dios siempre toma la iniciativa, pero en cierto sentido tiene también necesidad de María, del “sí” de la criatura, de su carne, de su existencia concreta, para preparar la materia de su sacrificio: el cuerpo y la sangre para ofrecerla en la Cruz como instrumento de vida eterna y, en el sacramento de la Eucaristía, como alimento y bebida espirituales.

Queridos amigos: lo que le sucedió a María es válido también, de manera diferente aunque real, para todos porque Dios nos pide a cada uno de nosotros que

le acojamos, que pongamos a disposición nuestro corazón y nuestro cuerpo, toda nuestra existencia, nuestra carne –dice la Biblia–, para que Él pueda habitar en el mundo.



Nos llama a unirnos a Él en el sacramento de la Eucaristía, Pan partido para la vida del mundo, para formar juntos la Iglesia, su Cuerpo histórico. Y si nosotros decimos “sí”, como María, en la misma medida de este nuestro “sí” tiene lugar también para nosotros y en nosotros este misterioso intercambio: quedamos asumidos en la dignidad de Aquél que ha asumido nuestra humanidad.

La Eucaristía es el medio, el instrumento de esta transformación recíproca, que tiene siempre a Dios como fin y como actor principal: Él es la Cabeza y nosotros los miembros; Él es la Vid, y nosotros los sarmientos, quien come de este Pan y vive en comunión con Jesús, dejándose transformar por Él y en Él, queda salvado de la muerte eterna: ciertamente muere como todos, participando también en el misterio de la pasión y de la Cruz de Cristo, pero ya no es esclavo de la muerte y resucitará el último día para gozar de la fiesta eterna con María y todos los santos.

Por lo que es importantísimo, para nosotros, el alimentar nuestra fe con la celebración de la santa misa, donde podemos abrir nuestra mente a la palabra de Dios, que nos ilumina y nos alienta en nuestro camino como cristiano. Y nos alimenta con su cuerpo y sangre, por medio de la consagración, se hace presente delante de nosotros, obedeciendo las palabras del sacerdote, y que es el misterio más grande que tenemos como cristianos, que el mismo Cristo se hace presente delante de nosotros para que podamos alimentarnos. Por ello deberíamos vivir la eucaristía como el momento único de nuestras vidas, ya que es el momento que nos acercamos a Dios y podemos gustar los bienes del cielo, aquí en la tierra, suerte que solo tenemos los cristianos.



Y esto se convierte en una necesidad, en que sin la Eucaristía no podemos vivir, como repetían los primeros cristianos. Esto, especialmente vosotros, lo habéis experimentado en este tiempo de confinamiento, ya que los sacerdotes hemos tenido la gran suerte de poder seguir celebrando la misa diaria ya que es nuestro alimento, no se puede concebir un sacerdote que no celebre la misa diariamente, como el que no come, su vocación se enfermaría. Así muchos de vosotros habéis experimentado esa necesidad fuerte de celebrar la Eucaristía presencialmente, hemos participado con la comunión espiritual a través de los medios, los cuales nos han servido para mantener encendida la llama de

nuestra Fe, pero es cierto que deseábamos poder celebrar juntos nuestra misa. Esa primera misa después del confinamiento fue emocionante, poder sentir más cercana vuestra presencia y vuestro amor al Sagrario. Es decir vuestro "SI" como el de María.

Que esta paz que recibimos en la Eucaristía, sea la paz que como buenos Hijos de Dios, llevemos fuera de las puertas de la parroquia, para que todos aquellos paisanos nuestros que aun no se han encontrado con Cristo, gracias al encuentro con nosotros y contemplando la paz y alegría que debemos transmitir, se acerquen al amor de los amores.

Casa Curro Montoya
ABIERTO TODOS LOS DÍAS
c/ Santa María de Gracia, 13 • Teléfono: 95 419 60 27
Móviles: 657 903 629 - 605 039 274
41410 CARMONA (Sevilla)

santamarta
MÁRMOLES & GRANITOS

La piedra, sentimiento natural

Pl. El Píero - C/ Caleros, 2
41410 Carmona
T. 954 140 464 | 954 191 085
marmoles@santamartasl.com
www.santamartasl.com



Mar aledaña

Antonio Montero Alcaide

TODOS LOS CAMINOS EL CAMINO

En *Todos los fuegos el fuego*, Julio Cortázar resolvió dos tramas cruzadas y paralelas, aunque distantes casi veinte siglos, con sendos incendios, tan destructivos como purificadores, que ponen fin a la incomunicación y la soledad de personajes incapacitados para amar. Y “Todos los caminos el camino” es una forma de dar título a esta espléndida fotografía de Javier Parra en la que, justo para atenuar la incomunicación y reducir la distancia, cinco épocas del tiempo se resuelven en una red de carreteras y enclaves sobre los acantilados que separan Aguadulce de Almería. El “camino romano” zigzaguea por la ladera como centenaria rúbrica del tiempo, y la torre vigía, en el otro flanco, da cuenta añosa de la vigilancia de los piratas. Mientras que las carreteras se superponen: la antigua de Málaga, del XIX, con su puente y un trazado tortuoso que roza la costa; esa misma carretera, ya más alta, saliendo del túnel, un siglo después; y la actual autovía sin solución de continuidad por las quiebras del terreno. Y si el incendio, producto del fuego, es una buena razón para matar en cualquier tiempo a un personaje, la carretera es un acomodo del camino en el itinerario del tiempo de la civilización.



(Fotografía: Javier Parra Viúdez. Texto y fotografía publicados en *Diario de Almería*, 8 de abril de 2012)



(Fotografía: Javier Parra Viúdez. Texto y fotografía publicados en *Diario de Almería*, 3 de junio de 2012)

EN EL FONDO DEL MAR

En el fondo del mar pueden acabar muchas historias de tierra adentro para las que no cabe, ni casi se quiere, el rescate. Porque el fondo del mar, donde están las llaves, matarile, del castillo de la infancia, es una metáfora bien a propósito para sepultar lo que no quiere encontrarse. Poco más o menos, si bien con matices, lo que se desea olvidar para siempre; ya que una cosa es dejar las cuestiones escondidas y otra bien distinta olvidadas. Claro que quien irá a buscar las llaves del castillo, matarile, ríle, ríle, ya no es Carmencita, la de oficio peluquera; ni lo que se buscan son llaves, aunque se encuentren; ni en el fondo del mar, sino en la playa donde el remanso de las olas deja un ribete de espuma.

No cuenta tampoco la fantasía, afincada en esa canción infantil como recurso para acercarse al fondo del mar, sino la más aparatosa utilidad de un detector de metales que busca los



tesoros perdidos en los ociosos ratos playeros. Por eso, del “busco oro” al “compro oro” hay casi la misma distancia que la del descuido de extraviar a la necesidad de vender. Y así como en la canción algunos oficios tenían multa, este de encontrar lo despistado también se pierde en el fondo del mar. Matarile, ríle, ron.

CANTO AZUL DE LAS SIRENAS

Faltan las sirenas, o tal vez no. Tampoco está Ulises, o quizá sí, porque de la misma forma señalan las presencias y las ausencias. Es el Mediterráneo, afincado en el Cabo de Gata y abierto a los mitos y las epopeyas cuando el tiempo no es que fuera antiguo sino que se estaba haciendo tiempo en las legendarias empresas de los héroes. Por eso no faltan las sirenas, sino que están en la recreación que la fotografía provoca en otro, contemplar esta imagen –ver– puede hacernos oír el canto de las sirenas y hasta oler la transpiración del Mediterráneo en el ejercicio de las mareas. Ulises taponó con cera los oídos de su tripulación para que no se dejara embaucar por el cautivador canto de las sirenas, si bien él se amarró al mástil a fin de oír las sin arrojarse desquiciado a las aguas. Y aunque a estos mortales no nos quepa la ambrosía de los mitos, ni la pérdida de una isla de sirenas fabulosas, siempre quedará el concurso de la evocación cuando, asomados al Cabo de Gata, no resulte difícil de apreciar esa otra sinestesia del predispone con solo leer los versos de Homero en las transparencias del agua. Y si la sinestesia es una sensación por la que un sentido se despierta a partir de la impresión que canto azul de las sirenas.



(Fotografía: Javier Parra Viúdez. Texto y fotografía publicados en *Diario de Almería*, 6 de mayo de 2012)



(Fotografía: Javier Parra Viúdez. Texto y fotografía publicados en *Diario de Almería*, 24 de junio de 2012)

LA RAZÓN DEL BÚNKER

Dar resguardo frente al enemigo es la razón del búnker, pero cuando las cosas dejan de tener uso, que no razón, suelen adquirir el valor de los símbolos y, más que lo representan en su realidad perdida, interesan por lo que evocan o sugieren. Así, del mismo modo que poner puertas al campo es una de esas empresas desmedidas con las que pretende hacerse fácil lo imposible –poner límites a lo inabarcable–, levantar búnkeres en la costa, aunque se haga en enclaves estratégicos, tampoco queda lejos de una confundida pretensión de seguridad por la que se entiende factible conjurar todo tipo de peligros. Y

ya que el *Diccionario* académico anuncia términos para su próxima edición, este de bunkerizar resulta oportuno cuando se nos viene a la voluntad, de manera descolocada, un empeño de pertrecharnos ante los malsanos enemigos del miedo, de la inseguridad o de la desconfianza. Todavía mucho más aniquiladores cuando no es que los veamos venir en la línea de fuego, sino que salen de nuestras propias trincheras, del desconcierto de nuestro estado, en el bombardeo de la sinrazón. Sabido es, entonces, que el sueño de la razón produce monstruos y tal vez la razón del búnker sea la de confinarlos.



Una Juventud Viva

Diputación de Juventud

Quería comenzar este artículo, dando las gracias a la Santísima Virgen de Gracia por darme el regalo de poder formar parte de la Junta de Gobierno de la Hermandad y a la actual Hermana Mayor, Concha Gavira, por confiar en mí como Diputado de Juventud y poder trabajar para engrandecer, aún más si cabe, la devoción y el cariño a la Santísima Virgen de Gracia.

También quería agradecer a Marcelino Sanromán, Diputado de Juventud hasta marzo del presente año, por trabajar con ahínco y gran dedicación para crear, aumentar y dejar en muy buen estado el Grupo Joven de la Santísima Virgen de Gracia, que actualmente cuenta con un nutrido grupo de jóvenes que trabaja de forma activa en pro de esta Hermandad.

Durante el pasado año, el Grupo Joven ha estado ocupado de forma continuada en varios proyectos, que a continuación os paso a comentar.

En la noche del pasado 29 de agosto, tuvo lugar en la Casa Hermandad la bendición del azulejo en homenaje a D. Ignacio Gómez Ibáñez, hermano muy querido por todos y al que estaremos eternamente agradecidos por todo lo que nos quiso, por los valores que nos transmitió y por todo lo que nos enseñó del cariño hacia la Santísima Virgen de Gracia. Seguro que ya goza de su presencia.

El 30 de agosto del pasado año, los jóvenes organizamos la ya tradicional pre-romería en el patio trasero de la Casa Hermandad, con el fin de recaudar fondos para los proyectos que tenemos en mente.

El día de Romería, un número amplio de jóvenes acompañó al Simpecado de nuestra Patrona en su camino hacia la ermita. Como novedad de este año, el Grupo Joven estrenó una nueva carreta tirada por bueyes, la cual, se adornó con flores blancas de papel, recordando a la antigua carreta que llevaba el Simpecado hasta el año de su Coronación.





El 1 de febrero organizamos una ofrenda de velas a la Santísima Virgen de Gracia, a la que acudieron los más pequeños de nuestra ciudad, con el objeto de dar a conocer el acercamiento que siempre debe de existir entre esta Hermandad y sus jóvenes, en la veneración hacia su Patrona. Posteriormente se organizó junto a la Asociación Cultural Los Sibaritas, un bar en la Plaza de Abastos que contó con una gran afluencia de público y donde pudimos disfrutar todos de un rato agradable.

Durante el periodo de confinamiento que de forma excepcional todos hemos vivido, el Grupo Joven ha colaborado con nuestra Hermandad, poniéndose a disposición de las diferentes comunidades religiosas de la ciudad, para todo aquello que pudieran necesitar.

El Domingo de Resurrección, realizamos un vídeo en homenaje a todos aquellos carmonenses que, de forma tan extraordinaria, habían estado trabajando especialmente en los momentos más difíciles de esta pandemia, donde quisimos reconocerles su esfuerzo y con el que quisimos felicitar a todos los ciudadanos de Carmona con motivo de la Pascua de Resurrección. Desde estas líneas, quiero agradecer a todos los carmonenses que han estado al pie del cañón durante el periodo excepcional por el que hemos pasado.

El segundo día del triduo en honor a la Santísima Virgen de Gracia que tradicionalmente está dedicado a la Juventud de Carmona, el Grupo Joven realizó una recogida extraordinaria de alimentos para las Cáritas de Carmona, con el fin de intentar mitigar, en la medida de lo posible, la difícil situación en la que se han visto inmersas una gran cantidad de familias de nuestra ciudad, a consecuencia de la crisis económica derivada del COVID-19. En dicha recogida de alimentos, se consiguieron recoger más de 2.700 kilos y 850 euros y colaboraron más de 200 familias. Desde aquí, queremos agradecer una vez más la inmensa muestra de solidaridad que los carmonenses han puesto de manifiesto en los momentos difíciles.

También he de señalar que un número de jóvenes de nuestra Hermandad, se ofreció voluntario para colaborar en la adquisición de una tablet para cubrir las necesidades educativas de un estudiante de nuestra ciudad.

No quisiera terminar este artículo, sin animar a todos aquellos jóvenes carmonenses que quieran formar parte de este activo grupo. Para ello pueden ponerse en contacto con cualquier miembro del grupo, donde le acogemos con los brazos abiertos.



“Esto no tiene ninguna gracia...”

Ignacio del Rey Molina, Pbro.

Precisamente, esto mismo pensábamos cuando en el ecuador de marzo íbamos siendo conscientes de que algo serio se nos venía encima. La incertidumbre, el desconcierto y la inseguridad comenzaban a apoderarse de nosotros y eso “no tenía ninguna gracia”. Abril tocaba sin más remedio la puerta y avanzaba de puntillas en silencio... abril en silencio, lo nunca visto, ¡ya ves tú la gracia! Y quien iba a decirnos, que semanas más tarde, mayo desbancaría a abril adentrándose sigilosamente y en blanco y negro... ¿el mes de mayo en blanco y negro? En blanco y negro, ¡mira tú que gracioso! Las noticias y las alarmas se sucedían a todas horas, los días pasaban y las cifras se disparaban rasgándonos el corazón en canal y eso... “no tenía, de verdad, ninguna gracia”. Los hospitales colapsados, las farmacias sin provisiones, las calles vacías, los cementerios llenos, ¿qué gracia ni gracia? El miedo de los enfermos, la soledad de los mayores, la impotencia de los pobres... “oye, que esto no tiene ninguna gracia”.



Pues ciertamente, todo esto que hemos vivido y que aún seguimos viviendo no tiene gracia ninguna, pero Gracia, lo que se dice Gracia, lo que viene siendo Gracia, con mayúscula, ¡por favor! tiene toda la del mundo...

¡Y estaba! ¡Claro que estaba! Donde un corazón buscaba a Dios en la oración titubeante y desesperada de cualquier esquina de su casa, ahí estaba la llena de Gracia arrastrándote con sus manos hasta el abrazo de su Hijo. En las habitaciones blancas y calladas donde unos ojos perdidos rastreaban una mano a la que agarrarse, ahí, justo ahí, estaba la llena de Gracia apretando cariciosamente los dedos que trenzaba con los suyos. ¿Cómo que no tenía esto gracia? Preguntémosle a aquellos que encerrados en las arrugas del tiempo han tenido la Gracia de combatir la amarga y áspera soledad de las horas. O miremos a los ojos de aquellos que han tenido que decir adiós a alguien querido desde la lejanía de su casa con el desgarramiento inquietante de la des-

piadada impotencia, precisamente ahí, en el consuelo que intentaba frenar las lágrimas, estaba desplegándose a espuestas la Gracia.

En la creatividad de los padres con sus hijos, en la llamada inesperada, en la palabra oportuna, en el sentimiento escondido, en la oración improvisada, en la fuerza rescatada, en la tristeza vencida, en la rabia derrotada, en el fracaso rendido, en la alegría luchadora, en la Fe combativa, en la esperanza despierta... ¡Qué Gracia! ¡Cuánta Gracia!

Quizás, graciosamente, nuestra Madre nos haya dado las llaves con las que abrir de nuevo el corazón de su Hijo y así recolocar los valores desordenados por las huecas jerarquías que el mundo nos ofrece. Las calles vacías, pero llenas

de Gracia. En la entrega de los valientes, una cascada de Gracia arriando a borbotones los corazones desalentados. Qué bonito ver como la Gracia ha sido capaz de abrir las puertas cerradas, ponerle voz al silencio, derribar muros, abrir fronteras, devolvernos al regazo olvidado de nuestro Creador.

Ahora somos nosotros, y solo nosotros, los que con la Gracia de cada gota de agua derramada sobre nuestras cabezas en el Bautismo, tenemos que mantener los ojos fijos en el Cielo sin despegar los pies de la tierra, huir de la confrontación y el desánimo, de la crispación y la tristeza, de la hostilidad y el miedo, y así, llenos verdaderamente de Gracia, luchar a cada minuto para que nuestros ojos miren como Jesús, nuestros oídos escuchen como Jesús, nuestras manos acaricien como Jesús, nuestros labios hablen como Jesús, nuestros pies peregrinen como Jesús y nuestro corazón quiera como Jesús. Sin más meta que esa, como lo hemos aprendido en Carmona, mirando a la Virgen, que nos marca el camino mostrándonos al fruto bendito de su vientre.

Que sí, que es verdad, que esto no ha tenido gracia ninguna, pero no me diréis que no ha tenido toda la Gracia del mundo...



Tú que nos acompañas

Pepe Portillo Valverde

Y el mayor de los silencios se hizo, un silencio inusual, inaudito, nunca antes conocido. Un silencio capaz de penetrar la piel, poner en jaque a los sentidos, despertar temores, recordar nuestra vulnerabilidad, sacarnos del correcto o incorrecto camino y frenarnos en seco sintiendo que si no lo hacíamos sólo cabía la posibilidad de desprenderse por el repentino precipicio.

Callaron nuestras calles para dar paso a bellos sonidos antes imperceptibles. El cantar del pájaro retomó su necesario protagonismo, el cielo mostró su cara más celeste, la naturaleza en toda su amplitud dejó de sentirse agredida y pisoteada erigiéndose poderosa e invadiendo rápidamente todos los rincones que antaño el frío hormigón le había arrebatado.

Inmersos en un caótico presente nuestro mayor deseo era poder volver al pasado, digo bien, al pasado, a ese lugar de encuentro, de risas, de quehaceres diarios, de obligaciones, en definitiva, de lo que entendíamos por nuestra vida. Si andábamos para adelante tenía que ser para volver allí y no a ese otro lugar, el futuro, ese dónde sólo se nos “vendía” algo que al ser humano nos gusta tan poco como es la incertidumbre. Preguntas continuas en nuestras cabezas, unas en voz alta y las otras, las más importantes, formuladas en el silencio de nuestros adentros para no preocupar a nadie mientras eso, la preocupación, crecía constantemente al ritmo de encuestas, comparencias, datos e infinitas horas de televisión monotemáticas.

De repente una nueva “cárcel” se hizo sitio en nuestras vidas, barrotes invisibles con nombre de mascota de olimpiada, ventanas sin rejas por las que saltar a sabiendas de que el verdadero peligro estaba fuera y por supuesto el mayor y más grande de los carceleros, el miedo, nuestros miedos, esos que paralizan, que se reflejan en las miradas de los que queremos y a los que no queremos perder porque ante lo desconocido no hay mayor temor que la pérdida, sobre todo si se trata de un ser querido.

Afortunadamente la grandeza humana, el espíritu incansable de lucha y por supuesto esa fortaleza que nos da la fe hizo que a nuestro pueblo nada lo parase, que la adversidad del momento fuese mirada como una tempestad que pasar o un huracán al que vencer, con determinación y sobre todo con trabajo, mucho trabajo. Nada ni nadie iba a parar a nuestros vecinos que lo

último que estaban era dispuestos a doblarse por un ambicioso virus que pretendía paralizar el mundo. No sabía ese que venía a una de las ciudades más antiguas de Europa, fortaleza amurallada vigilante de la vega y que aunque en esta ocasión no viésemos al enemigo levantar polvareda en el horizonte sí estaríamos preparados para la batalla, aunque en este caso hubiese que sustituir catapultas y flechas por tractores, mascarillas y desinfecciones.

Tiempo faltó a nuestros valientes agricultores para poner todos sus medios a disposición de la ciudadanía bañando con hipoclorito continuamente calles y plazas, como así lo hicieron también voluntarios con mochilas, a nuestras mujeres que desempolvaron hasta el último retal de tela para fabricar mascarillas solidarias o batas de plástico, a los jóvenes que ponían sus conocimientos técnicos para fabricar pantallas con impresoras, a empresarios para hacer donaciones de cualquier tipo, a trabajadores municipales para seguir realizando sus funciones de recogida de basura, limpieza viaria y de edificios, de trabajos en residencias al cuidado de nuestros atacados mayores, de labores de seguridad ciudadana llevadas a cabo por policía local y guardia civil así como el impagable trabajo de voluntarios de protección civil asistiendo a todo aquello que era necesario, desde llevar comida a familias necesitadas a cantar un cumpleaños feliz para sacar la sonrisa a un niño asomado a la ventana. Cientos de personas movilizadas, movidas por la ayuda al prójimo, Cáritas Parroquiales y Cruz Roja dando el do de pecho para que ninguna familia quedase desamparada ante esta tremenda situación, iniciativas fortuitas particulares y de hermandades que se sucedían una tras otra porque la intención de nuestros grandes vecinos de Carmona no era otra que ayudar y ayudar de la forma que humildemente se pudiese.

¿Y que decir de nuestros sanitarios? Ya nadie podrá cuestionar su valía, su profesionalidad y sobre todo su vocación de servicio. A todos nos han dado una lección de responsabilidad no apartándose de la batalla cuando más duro se hacía el enfrentamiento, no desfalleciendo para salvar vidas, no bajando la guardia ni un segundo peleando contra el desconocido enemigo en primera línea de batalla a sabiendas de que la próxima baja podría ser cualquiera de ellos y sobre todo venciendo al mayor de los enemigos, el miedo.

Porque sí, señores y señoras, seamos todos sinceros pero al menos yo he sentido miedo. No el miedo que



uno siente egoístamente por uno y que ese ya pasó hace tiempo de largo, sino un miedo mucho más puro, ese que uno siente en el corazón por lo que le pueda a pasar a los seres queridos. Y es que este desconocido virus trae mucho de eso, de no saber si te va a hacer daño a ti pero de paralizarte nada más de pensar que puedas servir de canal para contagiar a aquellos que quieres. Eso precisamente es lo que más me sobrecoge al pensar en la valentía de todos los voluntarios y de todos los profesionales que de una forma u otra han decidido o han tenido que estar en primera línea de fuego. Es indescriptible el momento en que una madre o un padre llega a casa tras haber estado en la calle, las carreras hacia el baño, el hacer desaparecer cualquier rastro donde pueda habitar el virus, el correr para que tus hijos no te alcancen a abrazarte o besarte sin entender nada cuando es lo que siempre han hecho cada vez que mamá o papa llegaba a casa. Ese miedo no está pagado, no tiene precio y comenzaba cada vez que el reloj sonaba en la mañana para volver al trabajo en servicios esenciales, o a las labores solidarias, o a realizar cualquier tarea tan simple como ir al supermercado y acercarte temerariamente a dónde pudiese estar el virus.

Sirvan estas líneas de sincero homenaje a todos los que de alguna forma hayan contribuido y estén contribuyendo a la lucha contra este malévolos virus que pretende robarnos cada día nuestra normalidad.

Pero muy lejos de doblegarse nuestra Carmona se tiñó de verde esperanza, verde reflejado en el campanario de nuestra más ilustre torre, la de Santa María, la de nuestra patrona que atenta seguía cada movimiento de sus hijos convirtiéndose, como de costumbre, en confidente, en amiga de nuestros desvelos, en vara a la que agarrarse en estos duros momentos.

Porque permítanme recalcar, al menos para mí, la importancia de la fe cristiana en estos duros momentos. Nuestra madre la Virgen de Gracia está acostumbrada a que muchos de sus hijos le hablen entre penumbras, en esos momentos cuando la mañana o la tarde permanecen calladas y nuestro templo, su casa, se convierte en el mayor remanso de paz que el ser humano pueda encontrar. El característico olor, el rayo de luz cruzando la vidriera puntual a su hora, el crujir de alguna banca de fondo que de repente es habitada por otra alma que busca callada conversación o el precioso tintinear con sus sombras de la vela encendida. Hasta de esos momentos nos ha privado este maldito virus.

Pero no, los carmonenses cristianos y llenos de fe no íbamos a dejar que nos alejasen de ella. Podían cerrarse las puertas del templo con el más antiguo de los cerrojos pero nuestros corazones han permanecido más que nunca abiertos hacia nuestra madre, necesitando-

la también como siempre, buscándola también como siempre. ¿Cuántas plegarias habrás recibido estos meses atrás madre?, ¿Cuántas velas encendidas en altares improvisados en hogares? y ¿Cuántas conversaciones compartidas?.

Estoy seguro que cada uno de nosotros te ha sentido muy cerca en estos momentos, que los agricultores te llevaron como acompañante en sus tractores, que entrabas y salías de las residencias de ancianos cual guardiana para conseguir milagrosamente que ninguno resultase infectado, que ensaltabas las agujas que tejían mascarillas y batas y que como no, cuando el virus se colaba y tristemente ganaba alguna batalla permanecías al lado de tus hijos para que no se sintiesen solos en esa injusta despedida.

La batalla no ha terminado aún pero es sumamente reconfortante saber y sobre todo sentir que sigues estando con nosotros, que como sostienes a tu hijo en brazos nos sostienes a nosotros para darnos fuerza, para seguir adelante, para mirar a nuestros seres queridos a los ojos sin sentir miedo y poder decirles sin articular palabra "...tranquilos, saldremos de esta, ella siempre está con nosotros".

Humildemente te pido desde estas líneas madre, que aunque siempre tienes para todos, sigas derramando tu gracia sobre aquellos que día a día siguen luchando por erradicar esta pandemia, por mejorar la vida de los que te rodean, por hacernos este camino terrenal un poquito más fácil.

Humildemente te pido que sigas siendo faro de luz que nos guía en la oscuridad de lo incierto, trinchera en la que cobijarnos cuando el fuego de esta guerra química sea más virulento, que tu manto nos proteja como la más eficaz mascarilla, que la dulzura de tu rostro nos haga olvidar los malos momentos angustiosos y que tus manos nos agarren con fuerza llevándonos siempre hacia adelante hasta despertar de esta pesadilla llamada pandemia.

Humildemente te pido, que el sentimiento de unión, de hermandad, de colaboración, exaltado más que nunca en los últimos tiempos no se pierda en los quehaceres diarios de esta "nueva normalidad" permitiéndonos a todos tus hijos sentirnos orgullosos al pensar que esta pandemia no se llevó nada sino que al contrario nos afloró para siempre lo más bueno que todos teníamos dentro, a ti reflejada en nuestros actos.

Pidiéndote por todos los que luchan a diario para erradicar esta pandemia, se despide un hijo que te quiere.



Buen Sacerdote. Buen Salesiano. Buen Orador.

Antonio Jesús Gayoso Rodríguez
Ex-Hermano Mayor

El pasado día 29 de enero y a la temprana edad de 45 años, fallecía en Sevilla (Hospital Universitario “Virgen del Rocío”) el sacerdote Padre D. Juan José Gutiérrez Galeote (SDB).

Tras varias semanas de incertidumbre y también de lucha no pudo seguir, falleciendo aproximadamente a las 17:30 horas. Tras una repentina neumonía, su estado se fue complicando hasta desencajar en un “fallo multiorgánico”

El funeral previo a su sepelio tuvo lugar al día siguiente a las 16:30 horas en la basílica de María Auxiliadora de la ciudad de Utrera.

En la actualidad ocupaba el cargo de Director del Colegio Salesiano de dicha localidad. Persona tremendamente querida en la ciudad hermana. La última aparición en público de este sacerdote, tuvo lugar el pasado 20 de diciembre con motivo del tradicional pregón de Navidad de los Salesianos, que este año corrió a cargo del torero Francisco Rivera Ordóñez. El hasta entonces director de la Casa Salesiana, era natural de Cádiz y llegó a Utrera en el año 2014, ganándose el cariño de todos los que tuvieron la suerte de convivir con él. Ya estaba nombrado, por parte del Consejo de Hermandades y Cofradías de esta Ciudad para impartir el pregón de la Semana Santa 2020. Antes de ello, los carmonenses tuvimos la suerte en el mes de septiembre el pasado año, de su oratoria rica y fluida por ser el predicador de nuestra Solemne Novena.

Del cariño que Utrera profesaba a D. Juan José se pueden presentar varios testimonios: El Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad decretó 2 días de luto oficial. El multitudinario funeral, el mayor que se recuerda en la Ciudad desde hacía muchos años y así contó con la música y las voces del Coro del Colegio. A la salida del féretro de la Basílica, mientras era depositado en el

vehículo fúnebre se escuchó la marcha “El Santísimo Cristo del Amor” del autor Alberto Escámez, interpretada por una sección de la Agrupación Musical “Muchachos de Consolación”.

Siempre se ha tenido por cierto que los sacerdotes de la Congregación Salesiana no son buenos oradores.



Rvdo. P. D. Juan José Gutiérrez Galeote

He aquí la “excepción que confirma la regla”. Tampoco nada de ello debe extrañarnos. Don Bosco imprimió otras virtudes, sobre todo la educación y formación de jóvenes necesitados y en riesgo, todo ello alimentado por la fe infinita de su madre Margarita, sabia educadora. Desarrollando el famoso Sistema Preventivo, un estilo educativo y acción pastoral basados en la razón, la religión y el amor. La misión dentro de la Iglesia es la educación y evangelización de jóvenes

Antes de llegar a Utrera, ejerció la labor de economo inspectorial de la Inspectoría María Auxiliadora (Sevilla). Comprende a: Andalucía, Extremadura, Murcia, Comunidad Valenciana, Aragón, Islas Baleares e Islas Canarias. Producto de la fusión de las antiguas inspectorías de Sevilla, Valencia y Barcelona.



Su nombramiento como director del Colegio Salesiano de este pueblo, lo calificaba él como “un regalo poder volver a Utrera”. No debemos olvidar el peso y la historia que esta Casa encierra en España. No en balde muchas generaciones de españoles y sobre todo andaluces se han formado en las aulas del Colegio. Del que no podemos olvidar que los seguidores de D. Bosco pusieron en marcha en todo el territorio nacional, concretamente en el año 1881. Es por ello, que a los Salesianos de Utrera se le conoce como la “Casa Madre”. Siendo, por lo tanto el primer germen de esta importante institución en la vida de no solo andaluces sino también del resto de España.

Echando mano de la Historia, en el Boletín Salesiano del mes de mayo del año 1891 se comunicaba el fallecimiento de Doña Dorotea de Chopitea, después de una enfermedad, según las cartas de Don Rinaldi, director del Colegio de Sarriá. Años antes, así hablaba Don Bosco a los salesianos de la comunidad que envió a la Ciudad sevillana: *“Utrera será el inicio de obras muy importantes. Dentro de poco, una señora hoy casada, en Barcelona, cuando quede viuda, nos llamará a su ciudad. Allí abriremos una casa a las que seguirán otras muchas”*.

Nacido en el populoso barrio gaditano de “La Viña”, (barrio auténtico carnalero) comentaba a ve-

ces como incluso hizo sus pinitos cuando era joven en el carnaval infantil de esa Capital.

Su vocación salesiana le hizo ejercer su ministerio en diferentes destinos como Huelva, Granada, Sevilla, Algeciras, Alcalá de Guadaíra, La Palma del Condado, La Línea de la Concepción.

Llevaba 26 años como salesiano y 17 como sacerdote.

No solo destaca como educador, sino que también conoció el ambiente universitario de Granada y los recovecos de la vida cofrade en Sevilla.

Era un sacerdote cofrade y mantenía relaciones muy estrechas con hermandades sevillanas como La Cena o El Calvario. En declaraciones efectuadas en el año 2016 decía “soy un cura capillita”. A sus sentimientos cofrades y sus magníficas dotes oratorias lo llevaron a predicar en los Templos y Hermandades importantes de nuestra Capital y Provincia. Contaba además con la licenciatura de Historia. Gran lector y aficionado a los viajes. Muy simpático, con el humor característico de su Cádiz natal.

Se definía a sí mismo en las redes sociales (Twitter) de una forma curiosa: “gaditano de nacimiento, sevillano por convicción (ahora utrerano) y salesiano por vocación”; para que más.

Su fallecimiento generó todo tipo de reacciones y aparte del decreto de dos días de luto oficial por decisión del Ayuntamiento de Utrera, conviene destacar la del Arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo, quién se refería a él como “un excelente sacerdote y un ejemplar salesiano, quién profesó una devoción filial, tierna y entrañable a María Auxiliadora”

Su particular manera de ser le hizo convertirse pronto en una persona muy querida y estimada, no solo en los ámbitos educativos sino también en los religiosos y cofrades.

Estamos seguros de que María Auxiliadora y la Stma. Virgen de Gracia les han servido como Embajadoras Extraordinarias para su presentación ante el Altísimo. Descanse en paz, el bueno de Don Juan José.



En busca de los misterios de la Ciencia y de la Verdad Divina

Francisco Perea Torres

Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías

Agradezco muy sincera y profundamente la invitación de nuestra Hermana Mayor de la Hermandad de la Virgen de Gracia, Dña. Concepción Gavira Gordón, y a toda su Junta de Gobierno, para colaborar en la edición de esta revista anual “Carmona y su Virgen de Gracia”, con una pequeña aportación, que no deja de ser un reconocimiento a todas aquellas personas que viven inmersas en la búsqueda de la verdad y el bien, desde la perspectiva de la fe sincera.

Durante estos últimos meses he tenido la oportunidad “obligada” de recurrir a la reflexión, tal vez guiado por una creencia innata de que “puede haber un futuro mejor que el presente”. He querido pensar en el mañana e imaginar el más allá, para simplificar, ordenar y buscar respuesta a lo que no podemos comprender.

Pero inmerso en tan profundo menester, y sin solución de continuidad, he retrocedido varias décadas en mi vida, para encontrarme inmerso en una Facultad de Ciencias Biológicas en la cual buscaba, desde muy joven, esa respuesta a lo que creemos pero que no sabemos, que como decía San Agustín, **“la fe es creer en lo que no vemos y la recompensa es ver lo que creemos”**.

Durante esos años tuve el honor de encontrar respuesta a mi curiosidad, con esas clases magistrales del Profesor Dr. D. Manuel Losada Villasante, todo un modelo a seguir como científico y como creyente, que lo uno no está reñido con lo otro, y así tuve la oportunidad de profundizar en las bases moleculares de las ciencias de la vida, más tarde descubriría esa otra gran pasión en mi vida, la agronomía.

En su discurso protocolario de la inauguración oficial del 292º año académico de la Real Academia de Medicina de Sevilla, el ilustre profesor decía en su epílogo **“el más hermoso, noble y ejemplar acto de humildad y sinceridad del creyente de buena fe es aceptar que puede estar equivocado, que aquello en lo que firmemente cree, y por lo que está dispuesto a renunciar a todo y a sacrificarlo todo, puede no ser verdad”**.

Por aquellos años, conocí también a otro gran científico, el Profesor Dr. D. Julio Pérez Silva, catedrático de microbiología, primer Decano de la Facultad de Biología y Rector de la Universidad de Sevilla, entre los

años 1986 y 1988. Ese afable y campechano profesor, con su peculiar acento canario, nos desgajaba los entresijos de la estructura y biología de esos organismos, que siendo demasiados pequeños, no podían ser percibidos a simple vista. Lógicamente me refiero al complejo y apasionante mundo de los microorganismos, donde se encuentran clasificadas las bacterias y los virus, entre otros.

Y durante horas y horas, el Dr. Pérez Silva nos iba ilustrando sobre las grandes pandemias de la historia, desde la peste de Justiniano que asoló el imperio Bizantino, pasando por la peste negra que hizo retroceder a la población europea desde 80 a 30 millones de personas a mediados del siglo XIV (entre 1346 y 1353). Igualmente nos describía como la viruela llegó a tener tasas de mortalidad de hasta el 30%, con un periodo de expansión dramático durante el siglo XVIII, infectando y desfigurando a millones de personas. En el siglo pasado, durante marzo de 1918, aparecía la “mal llamada” gripe española, paradójicamente, en un hospital de Estados Unidos. La gripe asiática registrada por primera vez en la península de Yunnan, China, que provocada por el virus de la gripe A de procedencia aviar, apareció en 1957 y en menos de un año se había propagado por todo el mundo. Y por último, recordar una de las pandemias más graves y más recientes conocida por la sociedad actual, el Virus de Inmunodeficiencia Adquirida, el VIH, más conocido como SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida).

De todo ello se desprende que la humanidad lleva siglos enfrentándose a distintas pandemias. No son algo con lo que estemos acostumbrados a convivir, ni algo a lo que nadie esperaría acostumbrarse. Pero por desgracia, se han convertido en parte de nuestras vidas diarias en más de una ocasión. Por suerte, la comunidad científica siempre se ha esforzado en estudiarlas desde los diversos campos de la investigación.

Y aunque sus líneas de investigación no fueran estrictamente las de la Inmunología, esta reflexión me hizo despertar el deseo de aflorar de mis recuerdos a estos dos grandes científicos, recuerdos de una juventud inquieta y necesitada del saber, a modo de ejemplo de todos aquellos que han utilizado la ciencia para el servicio de la humanidad, de su evolución y de un continuo deseo de crecer y ser cada día un poco mejor.



Todo un reconocimiento para aquellos que usan la ciencia para el bien y para hallar la verdad: la verdad sobre la vida, sobre quiénes somos y adónde vamos, para hacernos más conscientes y realistas con el mundo que nos rodea.

Y en una constante búsqueda de ese denominador común entre ciencia y religión, debo hacer uso de las palabras pronunciadas por Juan Pablo II, *“la ciencia puede purificar la religión del error y la superstición, mientras que la religión puede purificar la ciencia de la idolatría y absolutos falsos”*.

Por eso, todas esas tempestades y miserias humanas, vividas durante estos últimos meses, como consecuencia de la pandemia del **SARS COVID-19**, deberían hacernos reflexionar en un *“acto de humildad y sinceridad”* sobre el gran error de vivir apartados de la Fe. Cómo es posible no saber a qué aferrarse cuando ocurren estos sufrimientos. ¿Realmente somos autosuficientes?

Personalmente no lo creo, somos frágiles y vulnerables, y podría ser que los que estemos dormidos seamos nosotros, y no Dios, y como dice el Papa Francisco, *“invitemos a Jesús a la barca de nuestra vida, porque con Él a bordo no se naufraga e incluso, aquello que parece malo puede convertirse en cosa buena”*. Probablemente aprendamos mucho de esta tempestad terrenal.

Parafraseando de nuevo al Dr. Losada, quizás habría que aceptar que podemos estar equivocados, quizás deberíamos renunciar a un materialismo que nos hace ser más esclavos de las miserias humanas. Quizás deberíamos ayudar más a cuantos viven en una condición que no es digna de la persona humana: privados de sus derechos fundamentales y de los bienes de primera necesidad como el pan, el agua, las condiciones higiénicas, el trabajo, la posibilidad de desarrollo y de crecimiento cultural. Por todo ello creo que ese denominador común, entre la Ciencia y la Religión, ansiado y buscado a lo largo de muchos siglos por la humanidad, es sencillamente el encuentro con la verdad.

Y en esa continua búsqueda de la verdad, en este caso; la verdad de Cristo, no debemos olvidar el papel que juegan nuestras Corporaciones religiosas en una sociedad, cada vez más separada de la Iglesia. Y por eso, en esa reflexión inducida por los sentimientos durante estos meses de aislamiento social, considero que es de justicia expresar mi reconocimiento, como Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Carmona, a todos aquellos cofrades que forman parte inequívoca de la identidad propia de nuestra Iglesia Diocesana. Cofrades que reavivan las más profundas manifestaciones de la religiosidad popular, la cual debe entenderse como un modo legítimo y valioso de vida cristiana y de encuentro con el Señor.

Las hermandades se han tenido que reinventar ante las necesidades del nuevo milenio para dar respuesta a las realidades de las miserias humanas. Estas constituyen esa *“Gran Pandemia del siglo XXI”*, que nunca se tendrá en cuenta desde la frialdad de las cifras de las estadísticas, pero que conforman la verdad apocalíptica de la humanidad: pobreza, el hambre, la exclusión, etc.

Aprovecho estas líneas para resaltar la labor que realizan nuestras Hermanas y Hermanos Mayores en el devenir de sus respectivas Hermandades. Aunque muchas veces no somos conscientes, constituyen los pilares fundamentales que marcan y escriben los renglones de la historia de éstas. Renglones como el que perfilaban el pasado día 14 de marzo, cuando reunidos en la Iglesia Prioral de Santa María en Asamblea Extraordinaria, como siempre presididos por nuestro querido Consiliario Rvdo. P. D. José Ignacio Arias, no les tembló la mano para torcer la línea imaginaria que nos pedía el corazón. Recuerdo once manos levantadas, sin dar lugar a ningún tipo de duda, para priorizar la salud de las personas *“versus”* a sus deseos e ilusiones, y recuerdo también, con gratitud, esa llamada de los hermanos de la Venerable Orden Tercera de los Siervos de María apoyando y compartiendo las decisiones que se tomaron a nivel de Consejo. En aquel momento quedarían suspendidas todas las Estaciones de Penitencia del año 2020, Pregones de Juventud y Semana Santa, Quinarios, Via Crucis, y todos los actos previstos. Debo reconocer que fue una jornada muy dura para todos nosotros: Hermanos Mayores, Junta Superior, Consiliario, Diácono, Pregoneros, pero quisimos anticiparnos y reconocer *“la verdad”*, la verdad de la gravedad de la pandemia del *Sars Covid-19*. Como no sentirse orgulloso de pertenecer a esta gran familia ante ese derroche de ejemplar comportamiento.

Y poco a poco, he ido descubriendo la capacidad innata de las Hermandades para adaptarse a las circunstancias adversas, buena prueba de ello es su supervivencia a lo largo de los siglos. Imagino cuantas cosas habrán tenido que vivir en su dilatada historia, hasta llegar a nuestros días, en los que, recurriendo a la imaginación y a las nuevas tecnologías, hemos superado la barrera del aislamiento, para colmar nuestras necesidades como cofrades y cristianos, a través de Redes Sociales, como Facebook, que nos han dado soporte para vivir la eucaristía de forma virtual, gracias al apoyo de nuestros Párrocos y Diácono.

Lo que sabemos es una gota, lo que ignoramos es un océano. La admirable disposición y armonía del universo no ha podido sino salir del plan de un Ser omnisciente y omnipotente. Isaac newton, Padre de la Ciencia Moderna. (1643 -1727).

A todas esas personas desconocidas que ponen la ciencia al servicio de la humanidad y que buscan la verdad en el Creador.



“... a Nuestro Padre”

Antonio Montes Buza

Y Él, cargando con su Cruz, salió hacia el lugar llamado Calvario, que en hebreo se llama Golgota” (Jn, 19, 17).

Las manos de Jesús que bendijeron a los niños, las que curaron a tantos enfermos y perdonaron a muchos, las que expulsaron a los mercaderes del templo, las que lavaron los pies a los discípulos... están ahora agarradas a la Cruz con la fuerza del Amor.

Desde que Jesús abrazó la Cruz, es la señal de los cristianos. En ese instrumento de martirio y muerte, nosotros vemos el triunfo del Amor incondicional de Dios, que en Jesús se sacrifica y se entrega.

En ella está el triunfo de la Verdad, la Justicia, del Amor y la Vida. Desde ese inicio del camino al Calvario, la Cruz es nuestro signo, nuestra victoria.

Y al llegar la noche del Viernes Santo, nos dirigimos a San Bartolomé, en cuya plazuela abarrotada, algunos niños corretean por la rampa de madera.

Hay un discreto murmullo que cesa inmediatamente cuando se abren las puertas del Templo y se escucha la campana que toca un pequeño muñidor.

Tras un interminable desfile de altísimos capirotos, el silencio se hace mas denso cuando por la puerta ojival de San Bartolomé, efectúa su salida la portentosa

imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, esculpida en el año 1607 por el imaginero Francisco de Ocampo.

Rompe el dramático silencio la potente y rasgada voz de Paco Moya, que desde los balcones del Cielo entona esta sentida Saeta.

*Cuando sale Nuestro Padre
con Cruz de carey y plata
solo se escucha, señores
el canto de mi saeta...
y el rachear de alpargatas.*





Bernardino de Lugo (1590-1626): La tragedia de un Almirante Carmonense de la Carrera de Indias

Esteban Mira Caballos

*A mi recordada y querida sobrina Ana Buza Mira,
cuya estrella brilla en el firmamento desde hace ya un año.*

Sobre la vida de este almirante de las armadas de la Carrera de Indias apenas disponíamos de algunas referencias muy vagas e imprecisas en la historiografía local así como en algunos trabajos globales de historia naval. En este artículo arrojamos luz sobre la vida y la carrera militar de un personaje que resulta verdaderamente paradigmático de lo que era un mando de la armada en el imperio de los Habsburgo.

En la Edad Moderna, especialmente en los siglos XVI y XVII, la alta jerarquía de mando estuvo vinculada a la nobleza. Desde la Edad Media existía una creencia generalizada de que una persona de linaje estaba mucho más predispuesta a dejar su vida en defensa de su propia honra y de la Corona, afrontando bizarramente las adversidades. Bernardino de Lugo pertenecía a una familia hidalga vinculada a diversos cargos militares de Carmona. Así que desde muy joven comenzó su carrera militar como soldado o alférez, ascendiendo de manera fulgurante a capitán del Tercio de infantería de marina y sucesivamente a capitán de galeón y a almirante de la Armada de la Guarda de la Carrera.

1.- SUS ORÍGENES

Hemos podido conocer con detalle sus orígenes por pertenecer a una familia linajuda que ha dejado bastante rastro documental. Hemos estudiado con detenimiento el expediente para su ingreso en la Orden de Santiago, conservado en los repositorios del Archivo Histórico Nacional, que dio comienzo en 1618 y culminó con su concesión el 8 de febrero de 1620. En dicho procedimiento se practicaron, como era preceptivo, dos extensos interrogatorios, uno en la localidad de La Orotava, pues su abuela paterna procedía de la Laguna, en Tenerife, y otro en Carmona de donde era originaria casi la totalidad de su familia. El 25 de noviembre de 1618 se presentaron en Carmona Juan Alonso de Villavicencio, caballero santiaguista, natural y vecino de Jerez de la Frontera, y el licenciado Pedro

Guerrero Durán, religioso de dicho hábito, e interrogaron nada menos que a 31 testigos de todas las condiciones sociales.

Resulta curioso del valor relativo que se le daba a la edad en esta época. De los entrevistados en 1618, un total de 17 dijeron que tenía unos 22 años, 11 que 25 años, uno que 23 y otro que 24, situando su nacimiento entre 1593 y 1596. Pues bien, ninguno acertó pues consta su partida de bautismo en la iglesia prioral de Santa María en 1590, hijo legítimo de don Pedro de Lugo y Navarro y de Inés Melgarejo Méndez de Sotomayor, ambos naturales de Carmona y vecinos en la collación de Santa María. Su progenitor era alcalde mayor perpetuo de la villa, hijo a su vez de Pedro Núñez Navarro, natural de Carmona, y de doña Elvira de Lugo, natural de La Laguna, en la isla de Tenerife. La alcaldía mayor de la villa era desde el siglo XV más honorífica que efectiva pero les daba a sus titulares el derecho a percibir un salario y, lo más importante, a participar en los cabildos con voz y voto.

Su madre Inés Melgarejo Méndez de Sotomayor era hija de Juan Páez Cansino y de María de Mendoza y pertenecía asimismo a la aristocracia local. No obstante, en la información para su ingreso en la orden santiaguista se puso especial atención en dos de los apellidos maternos, los Cansino y los Sotomayor, porque en Sevilla había personas de estos linajes vinculadas al mundo converso. Sin embargo, todos los testigos fueron unánimes al decir que los Cansino de Carmona no tenían vínculos con los de la capital hispalense y era un apellido *muy noble* de la localidad. Y no les faltaba razón pues está familia descendía de Pedro Hernández Cansino, uno de los caballeros que llegaron a la villa en la reconquista por parte de Fernando III *el Santo*.

En cuanto a los Sotomayor también aclararon que no tenían parentesco con los de Sevilla, más allá de un Juan Gutiérrez de Sotomayor, que era veinticuatro y



Genealogía del Almirante Bernardino de Lugo. AHN, Ordenes Militares, Santiago, exp. 4672

que además simultaneaba los cargos de alguacil mayor y de alcalde mayor perpetuo de la entonces villa de Carmona. Algunos miembros de la familia también habían sido alcaldes de los alcázares de la localidad, aunque antes de la concesión de la alcaldía perpetua a don Fadrique Enríquez de Ribera. Por todo ello, no tiene nada de particular que varios de los declarantes manifestara que era *uno de los mejores* apellidos de la villa. Por cierto, llama la atención que no formularan ni una sola pregunta sobre el primer apellido de su madre, Melgarejo, que tenía bastante menos enjundia que los Lugo, los Cansino y los Méndez de Sotomayor.

2.- DE CAPITÁN DE INFANTERÍA A ALMIRANTE

Por su ascendencia nobiliaria y por la tradición castrense de su familia, los vástagos del capitán Pedro de Lugo se vieron casi predestinados a hacer carrera militar. Francisco de Lugo que era el mayor, se quedó con

la alcaldía mayor perpetua de Carmona mientras que sus dos hermanos debieron buscar su futuro lejos de su villa natal: Bernardino se decantaría, como veremos, por servir en las armadas de Indias y su hermano Pedro de Lugo, nacido un año antes, es decir, en 1589, lo hizo en tierra, llegando a desempeñar durante varios años el cargo de gobernador de Paraguay. La tragedia se cebó con ambos hermanos pues los dos murieron en el océano, uno en 1626 y otro en 1642.

No tenemos noticias sobre sus primeros años pero suponemos que haría lo que otros jóvenes de su estatus social, aprendiendo primeras letras y ejercitándose en el arte de la guerra. En este sentido, Alonso Gutiérrez Castroverde declaró en el interrogatorio para su ingreso en la Orden de Santiago que vio al solicitante estar en posesión de caballos y *andar con ellos*. Dado que para ser nombrado capitán del Tercio de Infantería por el Consejo de Guerra se requería haber servido diez años como soldado o tres como alférez, resulta obvio que había hecho carrera militar desde muy joven. Además para acceder a la capitania se solía requerir una edad en torno a los 30 años y preferentemente ser soltero, para dar ejemplo a sus hombres, requisitos ambos que cumplía el carmonense.

Desde 1616 figura como capitán de infantería en la Armada de la Guarda de la Carrera, acompañando a los Galeones de Tierra Firme o a los Galeones de la Plata.

Como es bien sabido, todos los buques que hacían la Carrera de Indias debían estar adecuadamente armados, aunque fuesen mercantes, mientras que los de escolta debían llevar además tropas de infantería bien equipadas con ballestas, arcabuces y picas. Como capitán de uno de los Tercios de Infantería de los galeones de la Armada sirvió durante los años comprendidos entre 1616 y 1619, estando a cargo de una de las dos compañías de soldados embarcadas.

Desde 1620 ascendió en el escalafón, siendo nombrado almirante de la Armada de los Galeones de Tierra Firme. Los altos mandos navales, especialmente los generales y los almirantes, pero también los capitanes, eran cuidadosamente seleccionados por la Corona. La



mayor parte de ellos eran como mínimo miembros de la baja nobleza o disponían de un hábito de alguna Orden Militar. No hacía falta que tuviese conocimientos náuticos o experiencia naval, lo realmente importante es que fuesen *personas de calidad*, lo que garantizaba, como ya dijimos, que se dejarían la vida en el cumplimiento de sus obligaciones. Era muy frecuente que los capitanes del arma de infantería accedieran a los altos mandos de las armadas, pese a las protestas de los marinos. Por ejemplo, Fernando de Sosa Suárez pasó por todos los cargos militares: soldado, sargento, alférez, capitán del mar y finalmente capitán general de diversas flotas y armadas. El propio Tomás de Larraspuru, que viajó varias veces como general de la armada en la que sirvió el carmonense, empezó su carrera como soldado en el milanesado, pasando a ser cabo y sargento en la armada del Mar Océano y, desde 1608, almirante de la Flota de Nueva España.

Lo cierto es que en una carta de obligación, firmada por el propio Bernardino de Lugo en Sanlúcar de Barrameda el 29 de marzo de 1620, declaró ser caballero del hábito de Santiago y almirante de la flota que se aprestaba para viajar a la provincia de Tierra Firme. Debió ser en ese año cuando consiguió su patente de capitán de mar y guerra, lo que suponía algo así como la titularidad de uno de los galeones, rango que ostentó hasta su muerte en el océano en 1626. Al parecer, la asignación de galeones se hacía en función a la antigüedad de la patente de manera que a los más jóvenes se les asignaba la almiranta o la capitana que en principio disponía de menos capacidad para cargar mercancías propias y estaba bajo la supervisión directa del general de la escuadra. No obstante, el contrabando alcanzó tales dimensiones en el siglo XVII que también la capitana y la almiranta se sobrecargaban sin ningún pudor, haciendo muy difícil su defensa en caso de un ataque enemigo y yéndose a pique ante cualquier contratiempo climatológico. Curiosamente, en 1643 se decía de la capitana del general Francisco Díaz Pimenta que iba tan metida en el agua que parecía más una urca –un carguero en términos actuales– que un galeón. Lo cierto es que al carmonense le asignaron la almiranta que como ya hemos dicho era menos apetecible desde un punto de vista lucrativo. Pero aunque su capacidad para cargar mercancías propias fuese menor, le daba una preeminencia de mando pues era el segundo de abordó después del general.

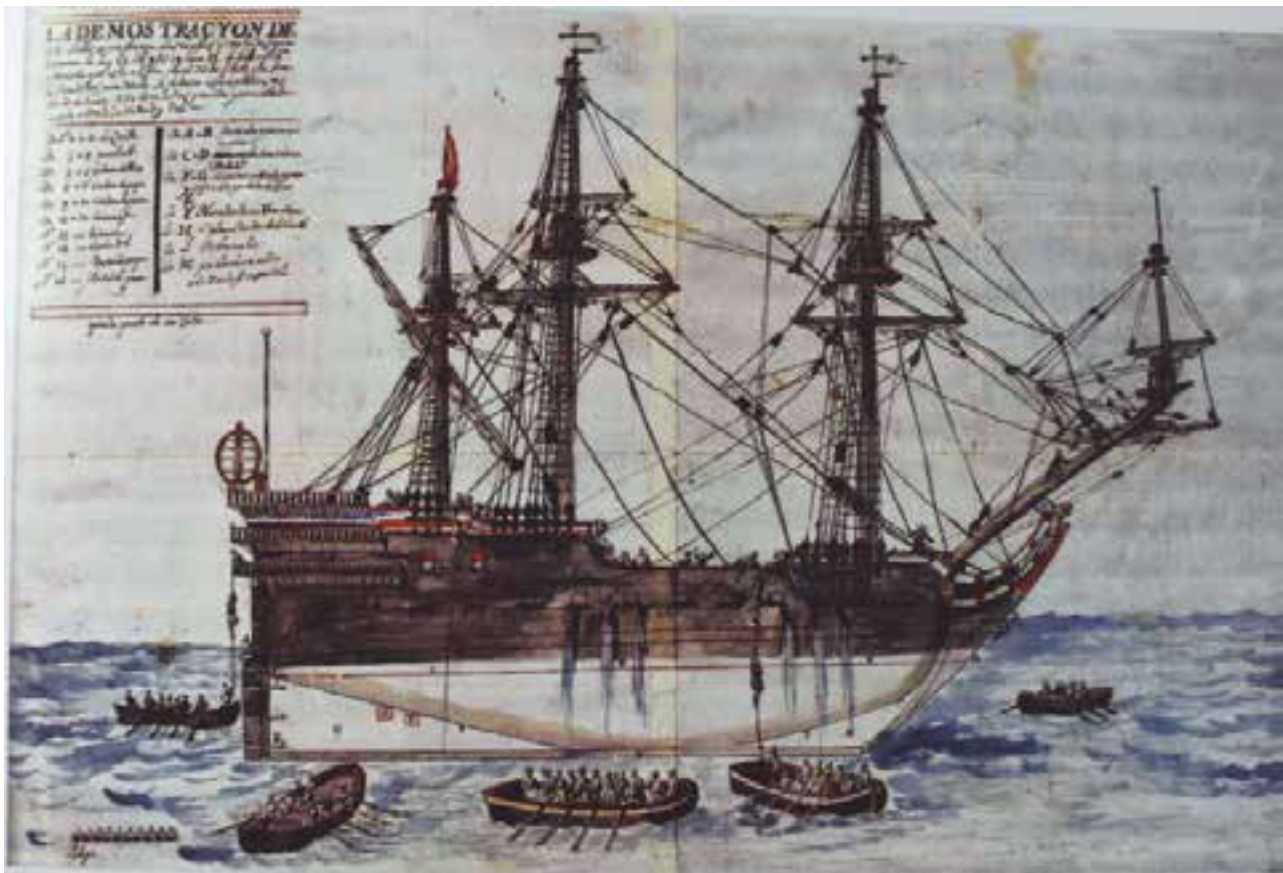
Sirvió en la década comprendida entre 1616 y 1626 a las órdenes del general marqués de Cadereyta, salvo en 1624 y 1626 en que el generalato lo ocupó el guipuzcoano Tomás de Larraspuru. De sus hechos

de armas, el lance más conocido es un enfrentamiento ocurrido en 1624 con corsarios ingleses. Estando la Armada de Galeones de Tierra Firme en el puerto de Cartagena de Indias, el general Tomás de Larraspuru le encargó que fuese con cuatro galeones y un patache al entorno de la isla de Jamaica donde una pequeña escuadra inglesa estaba robando y causando muchos estragos. El 8 de junio zarpó de Cartagena, avistando días después a la pequeña escuadra anglosajona. Según el testimonio del propio Bernardino de Mendoza eran siete velas enemigas que abandonaron precipitadamente la costa de Jamaica, donde habían saqueado diversas haciendas. En su huida abandonaron un batel español que habían robado previamente y que fue recuperado por la escuadra española. El propio Bernardino de Lugo escribió una carta al rey el 16 de julio de 1624 narrándole el feliz suceso La misiva la escribió en alta mar, cerca del puerto de La Habana, paradójicamente el lugar exacto donde justo dos años después naufragaría su galeón, perdiéndolo todo, incluso su propia vida.

El 30 de noviembre de 1625 las Armadas de Indias, custodiadas por los galeones de la Guarda de la Carrera arribaron al puerto de Cádiz en medio de la algarabía y el regocijo de toda la ciudad. Era la última vez que el carmonense regresaba con vida a España, retornando a su casa de Sanlúcar de Barrameda hasta su embarque en 1626 en una travesía ultramarina de la que nunca regresaría.

3.- LA TRAGEDIA

En 1526 cuando venía en la armada de regreso a España, bajo las órdenes del general Tomás de Larraspuru, se produjo un enorme temporal que echó a la almiranta y a otros buques a pique. En el océano había fuerzas que escapaban al control humano, especialmente una tormenta, un huracán, una inesperada epidemia o simplemente un rayo. Unas circunstancias que unos atribuían a algún tipo de castigo divino y otros a una suerte de maleficios. De hecho, existía la idea generalizada de que el mero hecho de explorar nuevas tierras allende los mares era fruto de una ambición no siempre bien vista a los ojos de Dios. Cuando la tormenta azotaba en toda su intensidad, si estaban cerca de la costa el viento los empujaba a bajíos o roquedos y si, por el contrario, se encontraban en altamar, no había mástil que no se partiese o casco que no se abriese en canal. En esas condiciones ni el piloto más experimentado podía hacer gran cosa para evitar el desastre. Un cronista como Tomás López Medel escribió, hacia 1570, que cuando se desataba un huracán no había, ni en puerto ni mar adentro, navío *que no se haga pedazos*.



Galeón Nuestra Señora del Mar, naufragado en el entorno de las Bermudas. AGI, Mapas y planos 318. Muy parecido al galeón que comandó el carmonense Bernardino de Lugo.

Y eso ocurrió con el desdichado de Bernardino de Lugo que le sorprendió una tormenta en las cercanías de La Habana que hundió parte de la escuadra entre ellas la almiranta de la Flota de Nueva España, que el comandaba, el galeón Santa Margarita. La zona era bien conocida por los marinos por las frecuentes tormentas, donde otros navíos también habían naufragado. Sin ir muy lejos, el galeón Espíritu Santo, tres años antes, es decir, en 1623, se hundió en la misma zona, pereciendo 250 de los 300 tripulantes que viajaban a bordo. Al parecer, el carmonense se agarró a una tabla y pudo ser rescatado pero murió poco después *de fatiga* por el sobresfuerzo realizado.

La muerte en una tempestad era un final demasiado común y poco honroso. Las zozobras eran tan frecuentes que ni siquiera era noticia que un navío se hundiera con toda su tripulación. Según Pablo Emilio Pérez-Mallaína, que se ahogasen unos cuantos marineros no tenía *morbo suficiente* como para ser noticia o como para que se recogiese en los anales de la historia. De hecho a finales de ese mismo año, una escuadra que regresaba a España desde el Mar del Norte sufrió una tormenta y se hundieron varios buques pereciendo más de medio millar de personas. Y en enero de 1627 ocurrió un nuevo desastre en el que una tormenta en golfo

de Vizcaya echó a piqué una escuadra completa formada por siete buques, ahogándose en torno a 2.000 personas.

Tan deshonrosa era la muerte en un temporal que el padre Arellano, un erudito local que se afanaba en loar las glorias de Carmona, fabuló un final más digno para el carmonense. Según su infundado testimonio sobrevivió al hundimiento –que el sitúa erróneamente en 1622– y siguió combatiendo a los infieles ganando *triunfo y gloria*. Desgraciadamente no fue así, la documentación no deja lugar a dudas. Bernardino de Lugo murió con tan solo 36 años, frustrando todas sus esperanzas vitales. Con total seguridad, si no hubiese fallecido prematuramente habría alcanzado el generalato de las Armadas de Indias, lo mismo de alguna de las Flotas de Indias que de la Armada de la Carrera o de la del Océano. Con su galeón también fueron cercenadas todas sus expectativas de ascenso social, muriendo en la ruina y sin descendencia. Allí en el Mar Caribe, cerca de La Habana, yacen para siempre sus restos mortales. Como escribiera el gran cesáreo Fernández Duro, un triste destino para una persona *respetada tantas veces por las balas*. Un fiel servidor de la Corona que, como tantos otros, tuvo un destino aciago.



Con el corazón que te ama

Manuel González Sánchez

Legó el día en el que nos volvimos a ver. Cuantos días separados, cuantos anhelos concentrados, cuanto dolor llorado.

Pero en un acto de cobardía hoy te vengo a ver, a postrarme ante tus plantas para piropear de nuevo otra vez.

¡Qué hermoso rostro!
¡Cuánta hermosura resumida en tamaña divinidad!

Hoy madre, cuando tu pueblo clama la necesidad de verte, rezarte y acompañarte, siente la infinita soledad de un mal apodado covid-19.

Avanzan los días, transcurren los meses, y este mal que se aproximó cual inocente resfriado, ha conseguido paralizar un mundo que hasta hoy avanzaba sin freno hacia un bienestar propio y egocéntrico.

Pero que difícil se hace madre pensar que transcurrido el aciago de un caluroso verano, tus fieles no podrán celebrar tu bendita Romería, llave del mes de septiembre, y preludio del día más hermosos para tus hijos de Carmona. Pero que difícil se hace madre escuchar que este año tu novena será diferente, que tu pueblo no podrá gozar de nueve días de pureza infinita y gracia eterna.

Pero que ingenuo soy al pensar que sólo en novena puedo acercarme a ti. ¿Quién espera a que llegue septiembre para ver a su madre?

Quizás tu novena sea necesaria para recordarnos que a lo largo del año aguardas en silencio, rezo y oración que todos y cada uno de tus hijos vengamos a visitarte.

Por este motivo madre, hoy me postro ante tus plantas, para pedirte consuelo, paz y esperanza, para implorarte que este mal acabe y para rezar por tantas almas.

Madre llena de Gracia, que tus manos acaricien el rostro del afligido, alienten el corazón del desamparado y sirvan de guía a todos aquellos que te amamos. No desfallezcas madre, que ahora más que nunca te necesitamos, repártenos tu Gracia y protege nuestras casas.

Me marchó, que un pueblo entero te aguarda, pero no sin antes darte las gracias, pedirte fuerzas, pues ganas no me faltan. Ah, que se me olvidaba:

*Gracias por escuchar las súplicas de tu Pueblo,
Gracias por ser luz en la oscuridad de la soledad,
Gracias por dar la mano a quien reclama tu guía,
Gracias por querernos a todos por igual.
Gracia tienes por nombre
Acompañado de María,
Bendita sea tu pureza
Y eterna nuestra alegría.*





Memorias de la Hermandad 2019-2020

Miguel Ángel Álvarez Fernández
Secretario Primero

Ante la llegada del mes de septiembre, una vez más nuestra revista “Carmona y su Virgen de Gracia” toma las calles y como es habitual, entre sus páginas os ofrecemos lo que ha sido la vida de nuestra Hermandad durante este periodo de tiempo.

El pasado 19 de **julio**, en el patio principal de nuestra casa de Hermandad tuvo lugar la presentación del cartel de la Romería y Fiestas Patronales de 2019. La obra fue realizada por N.H.D. Manuel Jiménez García. Contando en este acto con la colaboración musical de la Agrupación Coral Virgen de Gracia.

El día 25 de **julio**, (Festividad de Santiago Apóstol, Patrón de España) nuestro Teniente de Hermano Mayor Juan José Rodríguez, asiste a la Función Principal en Honor de Santiago Apóstol, Titular de la Hermandad de la Columna, en la Iglesia del Apóstol Santiago.

El día 29 de **agosto**, en el corral de nuestra Casa Hermandad tuvo lugar la inauguración de un azulejo conmemorativo a nuestro hermano Ignacio Gómez Ibáñez fallecido el pasado mes de mayo, este azulejo fue iniciativa del grupo joven de la Hermandad. Pudimos contar con la colaboración de la Coral Virgen de Gracia.



Momento en el que nuestro Hermano Mayor junto a la esposa de Ignacio Gómez Ibáñez descubren el azulejo conmemorativo



En el patio trasero de nuestra casa hermandad el día de la inauguración del azulejo conmemorativo



Al día siguiente, 30 de **agosto**, los jóvenes de nuestra Hermandad con motivo de recaudar fondos, organizan la 2ª fiesta de pre romería, como en años anteriores dicha fiesta se organiza en el corral de nuestra Casa Hermandad. Contó con numerosas actuaciones en directo y con un esmerado servicio de bar.

El día 1 de **septiembre**, tuvo lugar la Romería a la Ermita de Nuestra Señora la Santísima Virgen de Gracia. En la Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora y San Fernando, dio comienzo la misa de romeros celebrada por el Rvdo. P. Don Sergio García Rojas y presidida por nuestro Hermano Mayor y Junta de Gobierno, el Excmo. Sr. Alcalde y Corporación Municipal, Hermanos y Hermanas Mayores de la Hermandades, Autoridades Militares y la asistencia del pueblo



Pre-Romería

Grupo Joven de la Hermandad el día de la preromería

de Carmona. A las siete de la tarde, comenzó el regreso de la Romería a la Ciudad.

El día 5 de **septiembre**, se procedió a la tradicional bajada de la Santísima Virgen de Gracia por miembros



Regreso de la romería a la ciudad. Acompañaba al Simpecado de la Virgen un gran número de carretas, hermanos y devotos



de la Junta de Gobierno y entregada a los sacerdotes de nuestra Ciudad, que ordenan nuestras reglas, la trasladan al Altar Mayor para quedar expuesta en devoto besamanos hasta pasada la media noche. Como viene siendo habitual, la Santísima Virgen de Gracia quedó expuesta durante toda la noche en Vigilia de oración en la Sacristía de la Parroquia, siendo numerosa la asistencia a este devoto acto.

Al siguiente día, 6 de **septiembre**, se celebró el Sacramento de la Penitencia comunitaria, por los párrocos de la Ciudad, y por otros sacerdotes hijos de la misma.

El día 7 de **septiembre**, a las 7 de la mañana, la Hermandad y el pueblo de Carmona, hicieron peregrinación hacia el Santuario de la Santísima Virgen de



Numerosos los carmonenses que asistieron al Rosario de la Aurora al Santuario de la Santísima Virgen de Gracia



Celebración de la Eucaristía en el Santuario el día del Rosario de la Aurora

Gracia entonando el canto del Santo Rosario y posterior celebración de la eucaristía. Este mismo día a las 21:00 h., con la Solemnidad acostumbrada, tuvo lugar la celebración de las Vísperas y Santa Misa. Al finalizar la eucaristía la familia Mancera Ojeda dona a la Hermandad un traje para la Santísima Virgen el cual fue bendecido por nuestro Director Espiritual D. José Ignacio Arias. A las 12:00 h. de la noche, un repicar solemne de campanas de todas las Iglesias, Conventos y Parroquia de nuestra ciudad, anunció la Natividad de María, día grande por excelencia de Carmona, en el que la Ciudad acude masivamente a saludar a su Madre y Patrona.

El día 8 de **septiembre**, festividad de Nuestra Excelsa Patrona, comenzó a las seis y media de la mañana con el rezo del Santo Rosario y ejercicio de la Novena, presidida por el Rvdo. P. Sr. D. Jesús Ojeda Martín, Párroco de San Fernando y Santiago de Villanueva del Río y Minas. Como es tradición, Nuestra Señora de Gracia fue honrada desde la misa primera por numerosos devotos. A las once y treinta de la mañana, tuvo lugar Solemne concelebración Eucarística con asistencia del clero de la Ciudad, Excmo. Ayuntamiento bajo







Función Principal día 8 de septiembre

mazas, Autoridades Civiles y Militares, Hermandad de la Santísima Virgen de Gracia, Consejo de Hermandades y Cofradías y representantes de las demás Hermandades y asociaciones de la Ciudad.

A las nueve de la noche, y tras el rezo del Santo Rosario, tuvo lugar ejercicio vespertino de la Solemnísima



Asistencia de los representantes del Excmo. Ayuntamiento, autoridades civiles y militares, Consejo de HH.CC., Hermandades, Asociaciones de la Ciudad y miembros de la Junta de Gobierno

Novena, ante la Augusta y Real presencia de Jesús Sacramentado, ocupando la Sagrada Catedral durante todos los días de la novena el Rvdo. P. Sr. D. Juan José M. Gutiérrez Galeote, Director Casa Salesiana de Utrera.

Durante todos los días de Novena las distintas Hermandades y Asociaciones Religiosas de Carmona fueron invitadas a presidir el acto de Novena. La parte musical corrió a cargo de la Agrupación Coral Virgen de Gracia y desde estas líneas agradecemos la solemnidad que aporta a la celebración de estos cultos.

El domingo día 9 y 16, a las once y media de la mañana, celebramos Solemne Eucaristía.

El día 16 de **septiembre**, la Novena culminó con la procesión Eucarística con el Santísimo Sacramento, finali-



Altar Mayor el día 16 de septiembre, último de novena, al finalizar la procesión Eucarística con el Santísimo Sacramento

zando en las gradas del Altar Mayor con la bendición Solemne y el canto de la Salve popular.

El día 17 de **septiembre** terminaron los actos de la Novena con la solemne misa de réquiem por todos los hermanos y devotos difuntos. Este mismo día a las 19:30 h., con la presencia de numerosos hermanos y

devotos, la Santísima Virgen de Gracia fue trasladada a su camarín.

El día 6 de **octubre**, nuestro Hermano Mayor D. Antonio J. Gayoso acude a la Función Principal de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Sevilla Patrona de capataces y costaleros.



Convivencia de los hermanos en la casa hermandad



El día 9 de **octubre**, se hizo entrega del cuadro de la Santísima Virgen de Gracia, que durante el mes de septiembre rifa nuestra hermandad.



Entrega del cuadro que sortea la Hermandad a la agraciada

El día 12 de **octubre**, nuestra Hermandad asiste invitada en la Parroquia de San Antón a la Eucaristía de Nuestra Señora del Pilar, Patrona de la Guardia Civil, igualmente asistimos a la Función Principal de la Santísima Virgen de Gracia de Morón de la Frontera.

El día 18 de **octubre**, nuestra Hermandad asiste al Inicio del curso cofrade organizado por el Consejo de Hermandades en la Parroquia de San Bartolomé, sede de la Hermandad del Santo Entierro.

El día 25 de **octubre**, certamen de tunas, como en años anteriores nuestra hermandad organiza el certamen de tunas de la ciudad de Carmona.

El día 1 de **noviembre**, nuestro Hermano Mayor asiste a la Misa anual de la Hermandad del Rocío de Carmona en la localidad del Almonte ante la Imagen de la Santísima Virgen del Rocío.

El día 9 de **noviembre**, sábado, se celebró Misa de Réquiem por todos los fieles difuntos en el Cementerio de San Teodomiro de nuestra localidad. Al finalizar la misa, y ante el retablo cerámico con la Imagen



Misa de todos los fieles difuntos en el cementerio San Teodomiro

de Nuestra Patrona, se procedió al canto de la Salve. Pudimos contar con la colaboración musical de Juan Gregorio Jiménez y Francisco Álvarez.

El día 14 de **diciembre**, nuestra Hermandad participa en la tradicional recogida de alimentos organizada por el Consejo de Hermandades de nuestra ciudad.



El 15 de **diciembre**, nuestra Hermandad representada por miembros de la Junta de Gobierno acude a la Función Principal de la Hermandad de la Esperanza de Carmona. Este mismo día la Hermandad se desplaza a Sevilla para asistir a la Función Principal en Honor de Nuestra Señora de Gracia y Esperanza de la Hermandad de San Roque.

El día 24 de **diciembre**, nuestra Hermandad acude a la tradicional Misa del Gallo en la Parroquia de San Bartolomé.

El sábado 28 de **diciembre**, nuestros jóvenes acuden a la Misa en honor de San Juan Evangelista, Patrón de la Juventud Cofrade, misa que organiza el Consejo de Hermandades de Carmona, del cual este año La Sacramental de San Pedro fue la anfitriona.

Como ya viene siendo tradicional, el día 5 de **enero**, vísperas de la Epifanía del Señor, una comitiva de la Peña de la Giraldilla, encabezada por su Presidenta, D^a. Esperanza Núñez Cabeza, y S.S. M.M. Los Reyes Magos de Oriente, encarnados por Don Francisco Javier Cifuentes Gavira, Don Manuel González Domínguez y Don Francisco Javier Jiménez Gómez, junto con la Reina Doña María del Carmen García López y la estrella, Doña Gracia María Calvo Guisado, visitaron a la Santísima Virgen de Gracia, postrándose ante Ella y rezando unas oraciones para repartir ilusión y alegría al pueblo de Carmona.

El pasado 25 de **enero**, tuvo lugar en la Capilla de la Santísima Virgen de Gracia el Cabildo General de Cuentas y Cultos 2020, presidido por nuestro Director Espiritual Don José Ignacio Arias.

El día 1 de **febrero**, Nuestro Grupo Joven junto con la A.C. Los Sibaritas organizan en la Plaza de Abastos la Fiesta de la Candelaria.

El sábado 15 de **febrero**, nuestra Hermandad celebró la festividad trasladada de la proclamación de la

Santísima Virgen de Gracia como Patrona principal de Carmona.

El día 23 de **febrero**, nuestra Hermandad acudió a la presentación del cartel oficial de la Semana Santa de Carmona, realizado por Don Manolo Perea Torres, que fue presentado en la Parroquia de San Bartolomé, sede canónica de la Hermandad del Santo Entierro, en este mismo acto, el Consejo de Hermandades y Cofradías presentó los contenidos del Anuario Cuaresmal. Este mismo día tuvo lugar en nuestra Casa Hermandad el



Los Reyes Magos, Reina y Estrella en su visita a nuestra Patrona en el día de la cabalgata

Cabildo de Elecciones de nuestra Hermandad, presentándose como candidatos a Hermano Mayor nuestros hermanos Doña Concha Gavira Gordón y Don José Guerrero Rodríguez, una vez concluida las votaciones, resultó ganadora la candidatura encabezada por Doña Concha Gavira Gordon.



El día 1 de **marzo** nuestra Hermandad asistió corporativamente al Via-Crucis de las Hermandades y Cofradías de Carmona, precedido por la Imagen del cristo yacente de la Hermandad del Santo Entierro.

El día 7 de este mismo mes la nueva Junta de Gobierno realiza su toma de posesión, dicha toma se realiza frente a la Santísima Virgen de Gracia.

El día 8 de **marzo**, Nuestra Hermana Mayor acude en representación de la Hermandad a la Función Principal del Santo Entierro en la Parroquia de San Bartolomé. Este mismo día nuestro Segundo Teniente Hermano Mayor Don Juan José Rodríguez acude a la a Función Principal de la Quinta Angustia. Igualmente el día 8 nuestra Primer Teniente Hermano Mayor Ma de Gracia Sánchez, acude a la Función Principal de la Hermandad de la Columna.

Abril y mayo. Entre los meses de abril y mayo debido al COVID-19 nuestra Hermandad realiza una serie de aportaciones a los distintos conventos de la ciudad. También se donaron una serie de tablets a las distintas residencias de Carmona y por último se confeccionaron unas mascarillas para repartirlas entre las personas más necesitadas de nuestra ciudad.



Cristo Yacente de la Hermandad del Santo Entierro ante la Santísima Virgen de Gracia durante el Via Crucis

7, 8 y 9 de mayo: Triduo a la Santísima Virgen de Gracia, por motivos del COVID-19 este año el triduo a nuestra Patrona se realizó a puerta cerrada.

El triduo fue retransmitido por TV Carmona y redes sociales para que todos los devotos pudieran seguir la Eucaristía, predicada por nuestro Director Espiritual Don José Ignacio Arias.

El día 8 de **mayo**, tras el llamamiento de las Cáritas Parroquiales, nuestro Grupo Joven tiene la iniciativa de realizar una recogida de alimentos por la calles de Carmona para poder hacer frente a la demanda de alimentos que tienen nuestras Cáritas, siendo todo un éxito.



Trabajos de limpieza y acondicionamiento de la Ermita de la Santísima Virgen de Gracia realizados por los hermanos



Nuestra Hermandad participó en la tracional recogida de alimentos organizada por el Consejo de HH.CC.

Mayo y junio: En los meses de mayo y junio, un nutrido grupo de hermanos junto con varios miembros de la Junta de Gobierno han acondicionado la Ermita de la Santísima Virgen de Gracia. Realizando trabajos consistente en labores de pinturas, albañilería, jardinería..., para poder proceder a su apertura.

El día 13 de **junio**, en la mañana de dicho día nuestra Hermandad asiste a la recogida de alimentos que organiza el Consejo de Hermandades de Carmona, este año dicha recogida se realiza por las casas con el fin de poder obtener una recaudación mayor de alimentos.



El día 14 de este mismo mes representados por nuestra Hermana Mayor asistimos a la Fiesta de la Solemnidad del Corpus Christi, igualmente el día 20 de junio de nuevo representados por nuestra Hermana Mayor asistimos a la Función de Instituto de la Hermandad Sacramental de San Pedro.

El día 21 de **junio**, fuimos invitados a la Función Adoración nocturna Alcalá de Guadaira.

El sábado 27 de **junio**, como uno de los proyectos de la nueva Junta de Gobierno la Ermita de la Santísima Virgen de Gracia abre sus puertas, para que fieles y devotos puedan ir a visitarla. El horario de apertura es de sábados y domingos en horario de 9:00 h. a 11:30 h. Desde la Hermandad invitamos a todos los carmonenses y devotos a que visiten este lugar, que durante tantos años permaneció cerrado.

Nuestra Hermandad ha realizado como marcan nuestras reglas los últimos viernes de cada mes Misa de



Visita de un grupo de fieles y devotos a la Ermita de la Santísima Virgen de Gracia



Réquiem por todos los hermanos difuntos fallecidos del mes.

A lo largo del año hemos participado en cuantos actos ha organizado la Parroquia asistiendo y participando en las reuniones del Consejo Pastoral, Eucaristías y Sabatinas, estando siempre a disposición de la Parroquia y colaborando para el mejor funcionamiento de la misma.

Igualmente, hemos colaborado en las distintas campañas que realiza la Parroquia, así como en el seguimiento de las diversas obras asistenciales que viene realizando la Hermandad.

ACTUALIZACIÓN DE DATOS DE SECRETARÍA

Para una mayor organización y actualización de datos de la Secretaría, rogamos a todos los hermanos que se pongan en contacto con el Secretario 1º de nuestra Hermandad, Miguel Ángel Álvarez Fernández en el teléfono 657015911 o en los correos electrónicos:

hdadvirgendegracia@hormail.com
hdadvirgendegracia@gmail.com

VENTA DE MASCARILLAS Y COLGADURAS

La Hermandad de Nuestra Señora la Santísima Virgen de Gracia pone a disposición de todos los hermanos y devotos estas magníficas **mascarillas reutilizables** y **la-**



vables con el anagrama de la silueta de Nuestra Excelsa Patrona a un precio de 5€. Del mismo modo la Hermandad ha confeccionado unas **colgaduras con la imagen de Nuestra Patrona**, obra donada por nuestra



hermana Nuria Barrera, para poder engalanar los balcones de nuestra Ciudad durante el mes de septiembre, al precio de 10€.

Podrás adquirirlas a través de nuestro correo hdadvirgendegracia@gmail.com o poniéndose en contacto con cualquier miembro de la Junta de Gobierno.

LOTERÍA NACIONAL

Como todos los años, la Hermandad pone a la venta en la demanda instalada en el patio de los naranjos de la Prioral de Santa María, **Lotería Nacional para el sorteo de Navidad**. A título informativo el número de este año será **32032**.





La acción protectora de la Santísima Virgen de Gracia sobre Carmona

Francisco M. Bermudo Rodríguez

Tú resplandeces siempre en nuestro camino como signo de salvación y esperanza. Nosotros nos encomendamos a Ti, salud de los enfermos, que ante la Cruz fuiste asociada al dolor de Jesús manteniendo firme tu fe” decía el Sumo Pontífice Francisco en la oración que dirigió a María Santísima solicitando la protección del mundo entero ante la pandemia que nos asola, y es que, desde muy antiguo se ha implorado a la Madre de Dios como protectora de la cristiandad. Este hecho ha ocasionado que se componga un prolijo *corpus* de oraciones tan antiguas como el *Sub tuum praesidium* (Bajo tu amparo) o auténticos panegíricos como el himno *Akathistos*, compuesto como acción de gracias en la ciudad de Constantinopla por la milagrosa salvación que la Virgen otorgó a sus habitantes del ataque de ávaros y persas en el 626.

En Carmona han sido muchas las devociones a las que el pueblo, de manera individual o colectiva se ha encomendado, por ejemplo el Crucificado de San Felipe, la Virgen del Real, San Teodomiro o la Virgen del Rosario, pero sin duda ha sido y es la Virgen de Gracia la que más mercedes ha otorgado a nuestra ciudad y a la que en momentos de necesidad y gratitud la Carmona católica ha dirigido sus oraciones y honras. La Virgen de Gracia no fue desde su invención en 1290 el corazón devocional de la villa, sino que su devoción es fruto de un proceso con altibajos dilatado en el tiempo, siendo a lo largo del s. XV cuando comienzan a popularizarse sus milagros y la Virgen va ganando en devoción. Los testimonios de más antigüedad escritos de los que se tienen noticia son los recogidos por Sebastián Gómez Muñiz en su libro “Siglos pasados en un monasterio” (1897), donde recoge sucesos milagrosos atribuidos a la imagen entre 1596 y 1634. Un total de 448 milagros en el breve espacio de 38 años, hecho que no pasó desapercibido y que atrajo devotos de localidades de toda la comarca como de El Viso, Mairena, Gandul, Marchena o El Arahal.

Será en ese momento cuando Carmona y la Virgen de Gracia serán una única identidad, el pueblo agradecido rendirá pleitesía a la Madre de Dios cuando se ha visto librado de algún mal y le rogará para que le libre de la calamidad que sufre, actuando la Virgen en muchísimas ocasiones con la benignidad propia de una madre. Estos cultos por necesidades especiales tenían la categoría de fiestas y consistían en funciones solemnes,

procesiones y octavarios o novenas realizados o bien en el monasterio o bien en la prioral de santa María si la calamidad persistía una vez realizados las rogativas en el templo jerónimo.

Las subidas de la imagen a la ciudad suponían un acto festivo a pesar de ser en muchas ocasiones motivadas por alguna desgracia, pero sin duda suponían un alivio espiritual y psíquico para afrontar la dificultad. Prueba de ello eran los fastuosos y costosos cultos y actos que se realizaban, costeados principalmente por el cabildo, el adorno de calles por donde pasaba la procesión y las fiestas que se organizaban por tal motivo. El *modus operandi* por el que se convenían estos cultos en el núcleo urbano era el siguiente: el cabildo de oficio o por petición de los vecinos (o a veces del propio prior del monasterio) analizaba la razón que motivaba el culto, éste lo aprobaba o no y en caso afirmativo lo comunicaba al prior del monasterio que aceptaba la salida y se redactaba el pleito homenaje, el documento en el que se recogían las fechas y cuáles iban a ser los actos y cultos a celebrar y cuándo volvería la imagen.

Vamos a diferenciar las actuaciones milagrosas atribuidas a nuestra Excelsa patrona en la siguiente clasificación, en las que mencionaremos algunos de los muchos casos de los que hay registro: en primer lugar, a razón del campo (sequía, lluvia y plagas), en segundo lugar en relación a la salud pública, en tercer lugar a la protección de catástrofes naturales, en cuarto lugar a la acción sobre la guerra y en último lugar a la atención de súplicas individuales.

El campo.

Sin duda alguna, la lluvia es el motivo más común de rogativas y acciones de gracias a la que ya desde principios del s. XVI por testimonios escritos se tenía como abogada y patrona precisamente por las muchas gracias concedidas. Es de destacar el hecho ocurrido en 1738, grandísimo favor otorgado por la Señora y por el que Carmona se obligó en voto a la Virgen. El acta capitular del nos cuenta que el 20 enero se da habida cuenta en el concejo de la desastrosa situación del campo por falta de lluvia, en el que ni las sementeras habían nacido, creando con ello el hambre del ganado y del pueblo. Se acuerda realizar procesión general, misa y rogativa a la Virgen en el monasterio. El 29 del mismo mes, sin



haber recibido resultado alguno, se acuerda traer a la imagen a Santa María para que colocada en el altar mayor se le celebre la novena y terminada ésta, sea devuelta al monasterio. El 10 de febrero, día anterior a finalizar la novena, viendo que seguían sin llegar las necesarias aguas, el concejo acuerda celebrar otro novenario con los grandísimos gastos que ello suponía para las arcas. Al finalizar esta segunda novena el panorama es desolador: la muerte y la enfermedad comienzan a llegar y la situación atmosférica se agrava con vientos de levante; se acuerda realizar un tercer novenario y solemne misa de comunión general y procesión por las calles acostumbradas obteniendo 40 días de indulgencia quienes participen. El 23 de febrero fue tomado el acuerdo para celebrar estos mayestáticos cultos el día 27. Las actas capitulares inmediatamente siguientes nos cuentan que desde el día 24 no dejó de llover copiosamente, el día 27 tras la misa se cantó el *Te Deum* en acción de gracias, no pudiéndose celebrar la procesión, que se realizó el 2 de marzo. Por este feliz desenlace se acordó realizar fiesta votiva a Nuestra Señora de Gracia el 24 de febrero, fiesta de san Matías.

No es este el único ejemplo de lluvia concedida al tomar el acuerdo, lo mismo ocurrió en los años de 1744 y 1757, por ejemplo. En el primer caso, el concejo se reunió en la mañana del 30 de marzo aprobar las rogativas a la Virgen de Gracia, antes de reunirse el cielo estaba despejado y corría un aire árido y crudo. Al finalizar el capítulo el cielo se nubló y por la tarde comenzó a llover. En el segundo, se da cuenta en el concejo de la sequía que se venía padeciendo, acordándose el 13 de abril que se realicen rogativas con procesión al monasterio; tres días más tarde, reunido de nuevo el cabildo para tratar las rogativas exponen que el pasado día 13 y ese mismo día llovía, acordándose en su lugar que se trajese a la Virgen a Santa María para celebrar novena, cultos rogativas y fiestas.

Incluso la lluvia llegó a sorprender durante los cultos, como sucedió en el año 1712, cuando estaba previsto el regreso de la Virgen de Gracia al monasterio el 19 de marzo y no pudo hacerse por la lluvia que caía ese día; o el año 1882: estando la Virgen en procesión por rogativas de agua, antes de llegar a la Puerta de Córdoba, la lluvia hizo acto de presencia y los hombres tuvieron que cubrir con sus capas a la imagen.

También las plagas suponían una preocupación en las gentes de Carmona y por las que solicitaban intercesión a la Madre como ocurrió en el año 1755.

La salud pública.

Gómez Muñoz nos habla de un milagro atribuido a la Reina de Gracia con respecto a una epidemia de peste en 1601 que en Carmona estaba causando muchas

muertes. La villa decidió celebrar una novena para pedir la liberación de la enfermedad por parte de María. Al iniciarse los cultos comenzó la enfermedad a aplacarse, terminándose la epidemia a los pocos días.

Los primeros milagros que se recogen en las actas capitulares sucedieron en los años de 1648 y 1649. En aquellos años se vivía también una epidemia de peste negra que asolaba España y que castigaba el sur de la península con especial ahínco. Se suplicó a la Virgen su intercesión, siendo en 1648 controlada y en 1649, mientras que en Sevilla falleció al menos al 46% de la población, en Carmona se consiguió detener; prueba de ello es que el Cabildo en agosto del mismo año se acuerda que un religioso jesuita predique un día de la octava que se celebrará en acción de gracias.

En 1680 observamos también actividad rogativa y de agradecimiento relativa a la salud pública y al campo. Las actas cuentan que el 7 de marzo hacían muchos días que no llovía y que por ello se acuerda hacer una procesión general al monasterio el domingo 17 para alcanzar su favor. En las actas del mismo mes, el 28, se acuerda traer a la Virgen a Santa María en acción de gracias por las aguas recibidas. Meses más tarde, en septiembre, se acuerda celebrar procesión el día de la natividad de Nuestra Señora en agradecimiento por librar a la villa de las enfermedades que padecían el resto de localidades de los alrededores como Marchena y Morón. Cosa similar sucede en 1735, que se recoge una gran cosecha y se evita la enfermedad a deferencia de las localidades vecinas.

En 1819 se celebra acción de gracias por haberse visto Carmona libre de las enfermedades y calenturas que estaban causando gran mortandad en Cádiz, San Fernando, Jerez y Sevilla a pesar de que en Carmona entraron y pernoctaron personas de ciudades infectadas. Situación similar hubo en 1834 cuando se decidió sacar en procesión a la Virgen por librar a la ciudad del cólera morbo.

Las catástrofes naturales.

Los incendios que se podían generar en el campo de manera fortuita o por negligencia podrían tener consecuencias horribles, llegando a poder perderse toda la cosecha. Es lo que sucedió en 1624, cuando prendió un fuego cuyo origen era desconocido y comenzó a quemar las gavillas con tal furia que los campesinos desesperados comenzaron a invocar a la Virgen y al acabar las oraciones el fuego remitió de tal manera como si no hubiese ocurrido.

Si la falta de agua es un problema, igual de dañino puede ser su exceso o la furia con la que cae. Tal fue el caso en el año 1736, en el que el 2 de abril vistas las lluvias persistentes que desde hacía cuatro meses esta-



ban poniendo en peligro las sementeras se acuerda en el concejo celebrar procesión general, misa y rogativa en el monasterio.

Por la protección ante los terremotos también tenemos que agradecer a la Virgen de Gracia su intercesión. Así ocurrió en los años 1755 con el terremoto de Lisboa del que no hubo daños de importancia en Carmona o en 1804 que había quedado libre la ciudad de los terremotos acaecidos.

Los conflictos armados.

Otro motivo frecuente de las rogativas y acciones de gracias eran las guerras. Tomamos como ejemplo las rogativas por la Guerra de sucesión española (1701-1714) que se realizaban antes de la batalla pidiendo por la salud del monarca y por la victoria y se agradecían las victorias al enemigo de la corona o las realizadas en 1812 por la intercesión de María Santísima en la expulsión de las tropas napoleónicas.

La intercesión individual por los devotos.

Sin lugar a dudas la gran fuente de devoción a la Virgen de Gracia consiste en su fama de conceder indulgencias, favores y milagros. Las noticias más remota que tenemos es la recopilación que hizo Sebastián Gómez Muñiz en el s. XIX a partir del libro de milagros en el que los monjes jerónimos iban anotando conforme iban teniendo noticias de ellos. En su mayoría son milagros a personas concretas o a un pequeño grupo. Como ejemplo podemos citar el sucedido a Francisco González el 25 de mayo de 1603 que fue llevado por la fuerza del agua de un arroyo desbordado y al ahogarse se encomendó a la Virgen de Gracia y notó cómo se sentía ayudado por las espaldas que lo pusieron en tierra.

Acaecido más recientemente es el que nos narra Márquez Sánchez. Nos cuenta que en la salida por rogativas por agua en 1875, se cumplían cuarenta años desde que abandonase la Virgen el monasterio. Fue a

hacer allí estación y al salir una madre cuyo hijo estaba impedido de andar suplicó a María que lo curase; desde aquel momento el niño echó a andar. En aquella procesión también sorprendió el agua, llovió tanto que la hermandad sacramental de san Pedro solicitó un terciopelo nuevo para una túnica para san Teodomiro que también participaba en la procesión.

Prueba de tantos favores que la Llena de Gracia concedía a sus fieles vástagos era el gran número de exvotos que cubrían las paredes del monasterio. Se han conservado algunos pintados correspondientes al s. XIX que narran de forma pictórica y explicativa el milagro sucedido.

En la difícil situación que estamos viviendo es de agradecer que, a pesar de todas las complicaciones y giros que ha dado nuestra vida, la Virgen nos está cubriendo con su manto en esta nuestra Andalucía, que es la tierra de María Santísima, y está evitando las dolorosísimas situaciones que se viven en otras partes de España. Agradecemos a la Virgen de Gracia su protección con la grandeza que el pueblo de Carmona siempre ha sabido dar a su amantísima Patrona y sigamos rogando su protección y el fin de esta pandemia. Quisiera agradecer a la hermandad la confianza puesta en mí para escribir diariamente las pequeñas oraciones con las que el pueblo carmonense ha rezado a la Madre de Dios durante el confinamiento. Fueron redactadas siguiendo cada una de las letanías del Rosario, a modo de alabanza, súplica y explicativa de la letanía. Nunca habría imaginado tener un honor tan especial.

Para que vean ustedes que Ella nos escucha y que los milagros no son cosa del pasado ni “cuentos de viejas” el día que se publicó la oración correspondiente a la última letanía fue el 11 de mayo, ese día entrábamos en la fase 1 por la baja incidencia del virus y ya podíamos salir a la calle sin apenas restricciones y reunirnos con nuestros amigos y familiares y llevábamos varios días sin hospitalizaciones, fallecidos ni ingresos en UCI. Las cosas de la Virgen.

BIBLIOGRAFÍA

- Canellas Anoz, M. y López Gutiérrez, A. J. (1990) Fuentes documentales para la historia de la Virgen de Gracia conservadas en las actas capitulares del archivo municipal de Carmona (1635-1835). En Carmona Domínguez, J. M. (Dir.) *La Virgen de Gracia de Carmona* (pp. 1-15). Hermandad de Nuestra Señora la Santísima Virgen de Gracia. Carmona, 1990.
- De la Maza Fernández, F. (Septiembre de 1989). Rogativas, procesión extraordinaria. *Carmona y su Virgen de Gracia*. Carmona, 1989. Sin paginar.
- García Rodríguez, J. (Septiembre de 1981). Algunos usos de la imagen de Nuestra Señora de Gracia. *Carmona y su Virgen de Gracia*. Carmona, 1981. Sin paginar.
- García Rodríguez, J. (Septiembre de 1984). Fluctuaciones a la devoción a Nuestra Señora de Gracia. *Carmona y su Virgen de Gracia*. Carmona, 1984. Sin paginar.
- Gómez Muñiz, S. *Siglos pasados en un monasterio*. Sevilla, 1897. Edición facsímil publicada en 1990 por la Hermandad de la Virgen de Gracia.
- Márquez Sánchez, F. (Septiembre de 1975). Las salidas de la Virgen. *Carmona y su Virgen de Gracia*. Carmona, 1975. PP. 10-12.
- Rodríguez Becerra, S. (1990). La Virgen de Gracia y Carmona: relaciones entre patrona y comunidad. En Carmona Domínguez, J. M. (Dir.) *La Virgen de Gracia de Carmona* (pp. 1-15). Hermandad de Nuestra Señora la Santísima Virgen de Gracia. Carmona, 1990.



Triduo a la Virgen de Gracia en tiempos de pandemia

La Hermandad

Con la llegada inesperada y repentina de la pandemia del Coronavirus a mediados de marzo, y con ello el obligado confinamiento, el Triduo se celebró a puerta cerrada y sin feligreses que pudieran asistir presencialmente.

Aun así, las nuevas tecnologías han posibilitado y ayudado a acercarnos a las iglesias, y prueba de ello es que el **SOLEMNE TRIDUO** que la Hermandad dedica a su Patrona, la Santísima Virgen de Gracia, este año **DE ROGATIVA**, pudo seguirse, durante los días **7, 8 y 9 de mayo**, a las **19:40 horas**, comenzando con el rezo del Santo Rosario, a través de Televisión Carmona, y los Facebook de la Hermandad de Ntra. Sra. la Stma. Virgen de Gracia Coronada, Patrona de Carmona y Facebook Pastoral de Patrimonio de Santa María.

Este año el triduo de Mayo fue predicado por el **Rvdo. P. D. José Ignacio Arias García**, Director Espiritual de la Hermandad y Párroco de la Prioral de Santa María y San Bartolomé. Como ya se hiciera otros años, la organización del Triduo se hizo de la siguiente forma:

Día 7 de mayo: Misa de Acción de Gracias dedicada a los enfermos y mayores de las parroquias de Carmona y afectados por la pandemia del Coronavirus que azota el mundo en estos momentos.



Ofrenda floral realizada por devotos durante los días de Triduo en la puerta de la Prioral de Santa María

Día 8 de mayo: Misa de Acción de Gracias dedicada a la Juventud de Carmona.

Día 9 de mayo: Misa de Acción de Gracias de los matrimonios que en el presente año cumplen las bodas de plata (1995) y oro (1970).

Debido a las excepcionales circunstancias que vivimos con la pandemia del Coronavirus, este año no pudimos realizarlo como en años anteriores, aunque para no perder esta oportunidad de dar gracias a María tras tantos años de felicidad, invitamos a todo aquel matrimonio que cumpliera sus bodas de plata u oro este año, se pusiera en contacto con la Hermandad.

Los matrimonios que así lo solicitaron fueron nombrados en la Santa Eucaristía y ésta fue ofrecida por todos ellos. Cabe destacar, una vez pase esta triste pandemia, volveremos a celebrar esta Misa ante Nuestra Madre.



Altar de Cultos durante los días de Triduo



Con la llegada del Triduo de Mayo, y tras las excepcionales medidas comunitarias de obligado cumplimiento que nos imposibilitaron asistir presencialmente, desde la Hermandad propusimos una bonita iniciativa que consistió en invitar a todos nuestros hermanos y devotos a que, durante la celebración del Solemne Triduo, instalasen en sus casas un pequeño altar con la Imagen de la Santísima Virgen de Gracia y lo publicasen en las redes sociales etiquetando a la Hermandad o enviando la foto vía WhatsApp o a través del correo electrónico para que nosotros lo publicásemos. Una vez pasado el Triduo, realizamos una recopilación de todas ellas, llenando las redes sociales con una fotografía de cada altar montado.

De forma espontánea muchos hermanos y devotos de la Santísima Virgen de Gracia depositaron ramos de flores a las puertas de la Prioral de Santa María en los días cercanos del Triduo de Mayo. La Hermandad, siguiendo los protocolos de seguridad y las recomendaciones de las Autoridades Sanitarias, procedió a su recogida y colocación a los pies de la Santísima Señora para que fueran lucidas en este Triduo tan atípico que nos ha tocado vivir.



Recogida de alimentos realizado por el Grupo Joven de la Hermandad en los días del Triduo

También, con motivo de la pandemia, animamos a todos aquellos hermanos y devotos de la Virgen de Gracia en general para que engalanasen sus casas con colgaduras de la Virgen de Gracia, quien las tuviera, o simplemente colgaduras y alguna imagen de Nuestra Bendita Patrona.

La Hermandad, a través de su Hermana Mayor y Junta de Gobierno, agradece y expresa su gratitud a todos aquellos hermanos y devotos que contribuyeron



Mascarillas de niños donadas por la Hermandad a las Cáritas de Carmona

con tales iniciativas, e implora a la Santísima Virgen de Gracia para que, junto con su hijo, Nuestro Señor Jesucristo, siga bendiciendo a la Ciudad y la proteja con su manto en estos momentos tan difíciles que estamos viviendo.

Igualmente, esta Hermandad y su Junta de Gobierno, siendo conocedora de las necesidades de los demás, y más aún en época de pandemia, está intensificando la labor de Caridad en esta época de crisis sanitaria que nos ha tocado vivir. Varias han sido ya los proyectos de caridad lanzados desde esta Hermandad, como son la confección de mascarillas de niños para las Cáritas de Carmona y la donación de 2 tabletas para niños necesitados para que pudieran seguir con su formación a distancia durante el confinamiento. Seguiremos trabajando, identificando necesidades y aportando en la medida de nuestras posibilidades.

sidades y aportando en la medida de nuestras posibilidades.

Que la Virgen de Gracia nos libre de esta terrible pandemia que está azotando al mundo e interceda por nosotros ante Nuestro Señor Jesucristo para que alivie al mundo de esta calamidad que tanto daño está haciendo a toda la población mundial.

¡Virgen de Gracia, Ruega por nosotros!



Eterna sea tu Gracia

Manuel González Sánchez

*Son más de siete siglos
los que a Carmona llevas cuidando
con el esmero de una madre
que a raudales amor va derramando.*

*Dichoso aquel pastor
que a tu encuentro salió
para proclamar entre sus vecinos
la eterna Gracia que en tí vió.*

*Son escasas las ocasiones
en las que paseas tu rostro por Carmona,
hecho que sí cabe recalcar
la suerte de tenerte como Patrona.*

*Por eso, a tí Madre misericordiosa
dirijo hoy mis plegarias
para que protejas a tus hijos
ante tamaña desgracia.*

*Que pronto esto acabe
que vuelvan los gozos y alegrías,
bajo el eterno recuerdo
de aquellos que aquí estarían.*

*Pero no sin antes proclamarte
pues ya eres Alcaldesa Perpetua,
y ahora más que nunca
Gracia Nuestra.*

*Que no haya un rincón entre tus calles,
que no se habite una casa,
en la que tú no seas anfitriona
y la protejas con tu Gracia.*



*Que el nombre de Gracia siga,
por dios madre que no se pierda,
pues eres la seña de identidad
con la que Carmona entera te lleva.*

*Oh brillantísima Aurora,
oh madre nuestra,
que la pureza de tu mirada
a nosotros siempre vuelva,
para servirte con gran amor
para rezarte con fe, humildad y perdón.*

*Tierra mora, romana y cartaginesa,
que bajo la aurora de tu amparo
brilla como la primera vez
entonando una salve cristiana
que a su madre invoca implorando,
por los siglos de los siglos, Amén.*



La Tienda especializada
en el Descanso

**COLCHONES - BASES - DORMITORIOS - SOFÁS
CABECEROS EN FORJA - COMPLEMENTOS**

**Avda. Dr. Villa Díaz, 20 - Teléfono/Fax 95 414 12 38
41410 CARMONA (Sevilla) - tiendasmiconfort@gmail.com**



Carmona: Paisajes, Figuras y Ensueños

Felipe del Pino Alcaide

“Porque los verdaderos paraísos, son los paraísos perdidos”. Marcel Proust.



Vista de Carmona (1840). Litografía de Nicolas-Marie-Joseph Chapuy (1790-1858)

El parisino Nicolas Chapuy (1790-1858) nos legó este grabado litográfico de Carmona, representada tal como él la vio a mediados del siglo XIX. La glorieta de la Alameda aparece en primer plano con la ciudad al fondo. En el frente de la glorieta se yergue un altanero obelisco, del surtidor de la Fuente del Pato emana un arrogante chorro de agua que se alza hasta alcanzar gran altura. Al fondo en la ciudad, las majestuosas torres también apuntan al cielo. La imagen de Chapuy nos coloca frente a una Carmona en armonía aún a la tierra, las construcciones humanas no distorsionan el paisaje, se integran en él con avenencia. Los esplendorosos álamos representados en el grabado fueron sustituidos en los años veinte del pasado siglo por unos más modestos plátanos de sombra, el obelisco a pesar de su altanería cayó en la ruina y desapareció Dios sabe cuándo; la fuente sigue ahí, pero es mera sombra de lo que fue. Con el transcurrir de los años fueron incorporándose en las inmediaciones edificaciones que terminaron por romper la armonía paisajística preexis-

tente. De manera que la litografía de Chapuy, vista hoy, nos presenta una imagen *romántica* de una Carmona envuelta en un ensoñada atmósfera de paraíso perdido.

Conservo vívida en mi memoria la imagen que presentaba la Alameda a finales de la década de los sesenta y principios de los setenta del pasado siglo, cuando yo era niño. Sueño con el bullicio de la gente que va y viene paseando entre la Fuente de los Leones y la glorieta en las noches cálidas del verano, el peculiar olor del albero humedecido porque el jardinero previamente ha regado para que no se levante el polvo, la música o las voces de la película que se proyecta en el cine de verano aledaño, las polillas que revolotean alrededor de las farolas, el canto de los grillos. Los adultos charlan animadamente formando corrillos al lado de la fuente en la glorieta, o están sentados en los bancos y en los poyetes, mientras los niños correteamos, jugamos, exploramos recovecos; nos asomamos a lugares misteriosos, reales e imaginarios, descubrimos el mundo.



Desde los lejanos años de mi infancia una parte de mí vive *confinada* en el recinto poligonal de la glorieta de la Alameda. Fue precisamente el lugar desde donde me asomé por vez primera a los *confines* de Carmona, la ciudad donde nací. Puede resultar paradójico, pero tomar conciencia de los confines de un lugar, acrecienta el arraigo que uno establece con ese sitio. Y en cierto modo desde la glorieta me asomaba también a los confines del mundo y del universo. A la luz del día, contemplado desde esa atalaya, el mundo tenía como antesala el espacio inmenso de la Vega del río Corbones. Luego cuando anochece y las tinieblas se adueñaban de la superficie terrestre, bastaba con levantar la mirada para contemplar la luz del universo refulgiendo en millones de estrellas.

Nuestro paisano periodista y poeta José María Requena escribió sobre la Alameda:

“Cuando desde El Angostillo descendes hacia La Alameda, se te pone el alma a punto de llegar a una playa y a tutearte con la enormidad del mar. Y, en llegando al florido redondel de la glorieta, se te llenan los pulmones de soñadoras brisas marineras.” [1]

Y es verdad que se siente inevitablemente la nostalgia de la mar cuando uno se asoma a contemplar el horizonte en Carmona, no sólo desde la glorieta de la Alameda, sino desde cualquiera de los privilegiados miradores que uno fácilmente encuentra en nuestra ciudad. Ocurre quizás porque esta cornisa donde se asienta nuestra villa fue *in illo tempore* una isla emergida del océano, y durante millones de años la rodeó el mar con sus agitadas aguas verdiazules, y sus olas rompieron contra los acantilados y batieron las arenas de sus playas extensas. Luego el mar se retiró, nos abandonó, dejándonos, a todos los que aquí tenemos nuestras raíces, con un recóndito sentimiento de añoranza derivado de la lejana pérdida de ese océano ancestral, con un profundo anhelo de mar que, de generación en generación, se ha ido transmitiendo a través de los siglos. Al menos yo lo siento así, y desde que era niño, cuando me asomo a contemplar la Vega, ese mar de luz tamizada de variados tonos verdes y ocres se configura en mi imaginación como un ensoñado océano de ondas palpitantes agitadas por el viento.

En el paseo por el espacio y el tiempo que propongo en este texto, vamos a retroceder ahora hasta una tarde del verano de 1952, en la cual encontramos precisamente al citado escritor José M^a Requena, que cuenta veintisiete años por aquel entonces, conversando con sus amigos en la misma glorieta de la Alameda. El grupo de jóvenes ocupa uno de los bancos del lado que asoma a la Vega. Tal vez José M^a acaba de leerles alguno de los poemas que ha escrito recientemente (tres años después, en 1955, sería finalista del Premio *Adonáis de Poesía*),

se vuelve para contemplar el paisaje, y repara entonces en un hombre sentado en un precario taburete a un lado del camino que baja hacia la Vega. Lo reconoce de inmediato, su figura es inconfundible, es un viejo amigo de su padre. Recuerda las historias fabulosas que ese hombre de sobresaliente y tupido bigote les contaba, el relato de las peripecias de sus muchos años de estancia en Méjico y en Texas, pues había pasado buena parte de su vida en América. Era aficionado a la pesca, y de vez en cuando aparecía a muy temprana hora por la mañana en el domicilio de la familia Requena, buscando a don Rafael, el farmacéutico, padre de José M^a, para que le acompañara de excursión a las orillas del Corbones, donde solía pescar en tanto don Rafael se dedicaba a su afición de cazar zorzales. El niño José M^a les acompañaba, y guarda inolvidables recuerdos de aquellas jornadas festivas en el campo.

Entonces aquel hombre de tupido bigote estaba en la plenitud de su vitalidad, pero el que José M^a contempla hoy desde la glorieta de la Alameda, en esta tarde de finales de agosto de 1952, es ya un anciano alicaído que ha rebasado los noventa años, aunque mantiene el tipo y conserva su característico bigote, ya por completo canoso. Vive en Sevilla, donde se estableció cuando hacia 1932 regresó definitivamente de América, pero desde su retorno no ha dejado de acudir con frecuencia a Carmona, su ciudad natal, sobre todo en verano, en periódicas estancias de varios días durante las cuales se aloja en la pensión Comercio, edificio anejo a las mismas murallas del casco histórico junto a la Puerta de Sevilla. Tanto en Carmona, como en Sevilla, dedica la mayor parte de su tiempo a la actividad que ha sido esencial para él, por la que era mercedamente reconocido; si bien más generoso este reconocimiento allende los mares que en la misma tierra que le viera nacer. Era artista, pintor. Rincones de Carmona y los paisajes de sus alrededores habían sido, y lo seguían siendo a sus noventa y cuatro años, temas predilectos de su extensa obra artística. Cabían en ella desde las humildes orillas del Corbones, que tanto quería, hasta la grandiosidad del lejano Cañón del Colorado en Estados Unidos. El anciano, sentado ante el caballete abierto, el pincel en la mano con un lienzo por delante (observado desde lo alto de la glorieta de la Alameda por un joven que le admira y que se dedica a otra forma de arte), está absorto mirando hacia el Picacho, señalado y emblemático lugar, tan significativo para cualquiera que como él haya nacido en Carmona.

José M^a se dirige a los amigos que le acompañan:

– Disculpadme, colegas, que voy a bajar un momento a saludar a don José Arpa.

Cedo la palabra en este punto al propio José M^a Requena, que relata el episodio en un texto leído por



el propio autor en un acto de homenaje a José Arpa celebrado en Carmona en 1992:

“Vi a don José Arpa ante el apaisado lienzo de su caballete, paleta y pincel en mano, al borde mismo del camino de la Vega y absorbida su atención en el trazo horizontal, punzante y siempre dramático del Picacho. Estaba sentado, cómo no, en su veterano y plegable asiento de pescador, tres palos rollizos y un recio retal de becerro grueso [...] Detuvo por un instante la clásica parsimonia de su pincelada y contestó a mi saludo con una de aquellas sonrisas suyas, sonrisas siempre afectuosas y con un no sé qué de solemnes, serenas y patriarcales. Por experiencia sabía yo que, para él, resultaban del todo incompatibles la conversación y el ejercicio de la estética. Así es que, tras quedarme silencioso a su espalda, admirando la belleza de la obra, ya muy avanzada, me despedí con un “adiós, don José”, que, ciertamente, habría de ser para él, mi último saludo [...] No haría ni mes y medio de aquel ligero encuentro, cuando nos llegó de Sevilla la triste noticia de su fallecimiento. El lienzo, como tenía por costumbre con sus obras pendientes, durante sus regresos a la capital, lo dejó don José en la farmacia de mi padre, en cuya rebotica tuvo él, durante muchos años, un punto de referencia, un firme estribo de amistad para sus pocos ratos de pinceles quietos.” [2]

Conocida es desde antiguo en Carmona la cercana metafórica y literal del Picacho con la muerte, la asociación que el Picacho y la muerte mantienen. Dada su longevidad y que gozaba de buena salud, solía decir José Arpa que San Pedro se había olvidado de él, pero tal vez aquellos días, a finales de agosto de 1952, sí había oído ya por fin la llamada de San Pedro. Y, en cierto modo, el dedicarse a pintar el trágico Picacho era una manera de mostrar aquiescencia ante esa llamada: sabía que su muerte estaba ya a la vuelta de la esquina, de ahí que eligiera el Picacho, emblema en Carmona de la muerte, como tema para su última obra.

Llovía. Llovía a cántaros por aquel entonces. Era un día gris, de luz plomiza, de noviembre de 1967. Tengo casi seis años y miro a través del vidrio de la puerta acristalada del balcón del dormitorio de mis padres, en la primera planta de la casa donde vivimos. Las gotas de lluvia se deshacen en hilos que corren por la superficie del cristal desdibujando cuanto observo, pero aún así puedo ver abajo la Plaza de los Villa (años después se le cambiaría el nombre por el de *Plaza del Palenque*) anegada, convertida en una especie de laguna que recibe las aguas que bajan de las calles de Prim y de Sancho Ibáñez, situadas enfrente; estas aguas confluyen con el caudal que baja desde San Felipe a mano derecha, pero el agua no queda retenida en la plaza porque, justo a la izquierda, al pie de mi casa, la veo correr velozmente hacia abajo atravesando la Puerta de Sevi-

lla. Se diría que el Corbones, ese río que serpentea por la Vega, ha decidido trepar por el escarpe, subir hasta Carmona, invadir sus calles dividiéndose en variados afluentes, para terminar reuniendo sus aguas en esta plaza, y desde aquí derramarse sobre la Vega. El viento y el agua que cae a chuzos del cielo azotan los muros del Castillo (propiamente hablando, el Alcázar de Abajo) con sus antiguos sillares desgastados por la erosión, donde encuentran acomodo infinidad de gorriones que hoy están todos recogidos, protegidos de la lluvia en sus recónditos escondrijos. A través de la cortina de agua casi no alcanzo a ver enfrente de mi casa la fonda Comercio, aneja a la muralla, lugar donde, como se refirió más arriba, solía alojarse don José Arpa cuando venía a pintar a Carmona en los últimos años de su vida (en 1967 hace ya quince años que falleció).

Es lunes, y es la hora de ir al colegio. Mi madre nos prepara, a mí y a mis hermanos, con botas altas de agua y encima de la ropa de diario un grueso traje impermeable de los que se usaban entonces, para afrontar la lluvia y subir la cuesta de la calle de Sancho Ibáñez hacia el colegio de las monjas de Madre de Dios. Quizá ella duda y piensa que sería mejor que nos quedemos en casa debido a la inclemencia meteorológica, pero ocurre que en ese momento la lluvia ha empezado a menguar, así que decide llevarnos. En el portal del colegio, paraguas que se cierran y roces de impermeables mojados; en el recibidor, charcos de agua que se escurre de los paraguas, saludos y conversaciones cruzadas entre las madres, y entre las madres y las monjas; niñas pequeñas y niñas grandes, algunas de ellas con trajes impermeables de vivos colores, rojos y amarillos, proporcionan color en un entorno gris; los niños, todos pequeños, cohibidos, de entre cinco o seis años, somos una minoría en relación con las niñas, mucho más numerosas y de diferentes edades. Hoy el número de los *párvulos* varones es aún más reducido de lo habitual, porque unos cuantos, debido a la lluvia, se han quedado en casa. Atravesamos el patio grande con nuestros impermeables grises o negros (sólo las chicas tienen anuencia para llevar prendas de llamativos colores) y luego, al fondo a la izquierda, cruzamos otro patio más pequeño para llegar al aula en penumbra donde sor Patrocinio nos espera sentada en su sillón. Detrás de ella, apoyada en la pared, la vara de caña con la que impone orden y silencio al golpearla con fuerza sobre la mesa, alguno de nosotros ha tenido la oportunidad de probar en carnes propias su recia contextura.

A esta monja, sor Patrocinio, que yo conocí cuando era ya bastante anciana, con la piel del rostro extraordinariamente arrugada y el carácter muy agriado, le debe el pintor Manuel Fernández García el apelativo con el que es conocido popularmente en Carmona; fue ella, según cuenta él mismo, quien empezó a llamar *Manolín* al que sería futuro pintor. Cuando estuvo en



el colegio de las dominicas de Madre de Dios fue compañero del escritor José M^a Requena Barrera y del bioquímico Manuel Losada Villasante (otro carmonense eminente, *Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica* en 1995). Ambos fueron compañeros de pupitre de Manuel Fernández en torno a 1933, en plena República. Unos años después, hacia 1937, en plena Guerra Civil, estuvo mi padre en el mismo parvulario; y treinta años después, en 1967, en el último tramo de la Dictadura Franquista, estuvo un servidor.

Allá por los años treinta, en el colegio del convento de las dominicas destacaba Manuel Fernández por los sobresalientes dibujos que era capaz de realizar, luego hacia 1941, cuando cuenta catorce años de edad, tuvo lugar un encuentro decisivo con José Arpa, de quien afirma el pintor que *“fue mi maestro, mi mentor, quien me empujó a pintar, aprendí muchísimo de él”*, y más extensamente refiere en una entrevista [3]:

“Un día de ese verano [hacia 1935], D. José Arpa pretendía [...] pintar la calle y la torre de San Pedro desde la Puerta de Sevilla, pero era una zona de paso al mercado y la gente se arremolinaba y no le permitían pintar con tranquilidad. Mi padre le ofreció el balcón del piso superior que teníamos en la tienda para que pudiera tener la tranquilidad que necesitaba. Hizo muchos cuadros desde allí. Lo utilizó mucho tiempo como estudio [...] Y un domingo, él no pintaba los domingos, me subí al almacén donde tenía los óleos, los pinceles... Arpa tenía las mejores pinturas, se las mandaba su sobrino desde América. Le cogí sin su permiso una tablita y pinté mi primer cuadro al óleo. Cuando lo vio D. José no me reprochó que hubiera cogido sus materiales y alabó mucho mi cuadro. Desde entonces me invitaba a pintar con él, no solo a mirar, pero me situaba enfrente de él porque decía que así no le imitaba, que yo tenía que hacer mi propia versión”.

Imagino que serán cientos los cuadros de Manolín dispersos por Carmona, colgados en salas y pasillos en las viviendas de muchos carmonenses, iluminando espacios, pero ocurre que también han viajado fuera de nuestra ciudad y han ido a llevar la luz y el color de nuestra tierra a muchos lugares del mundo. Les tocó vivir tiempos difíciles y oscuros a esta generación a la que pertenece Manuel Fernández García, a la que pertenece también mi padre y mi madre, a la que pertenecen tantos carmonenses, hombres y mujeres, que consiguieron sobreponerse al difícil contexto en el que vivieron buena parte de su vida, y transmitirnos, a los que constituimos la generación siguiente, vitalidad, valores, ilusiones, esperanza... y luz.

Hubo una vez un río que serpenteaba por la Vega de Carmona. Observado desde la Cornisa de los Alco-



MANUEL FERNÁNDEZ: Puerta de Sevilla (Carmona).
Pintura al óleo

res se le veía festoneado por un bello bosque de galería donde podían distinguirse álamos blancos, chopos, olmos y sauces. Cual mitológico ofidio, revestido de frondoso atavío, culebreaba por la inmensa llanura de tierras dedicadas al cultivo. Se divisaban también en aquellos campos extensos, aquí y allá, ejemplares de acebuches, encinas y alcornocques. La superficie del río, como un espejo resplandecía al sol de la tarde en los tramos en los que se despejaba la vegetación de sus orillas permitiendo atisbar el cauce. En otoño y en primavera se crecía con las lluvias, que en ocasiones eran tan intensas y copiosas que el río se desbordaba furioso de su cauce anegando tierras, reconquistando territorios que la mano del hombre había hecho suyos, provocando desastres y calamidades. Cuando llegaba el verano, remansado, aminorada su furia, se vestía engañosamente de sosegada calma y llamaba al baño desde sus frescas y apetecibles aguas transparentes pobladas de plateados peces. Pero esa atrayente superficie serena escondía y disimulaba un traicionero bullir interior en forma de remolinos y suelos fangosos susceptibles de engullir vidas humanas. Se apoderó así de Pepita Trigueros un aciago día del verano de 1881, para restituir luego su bellissimo cuerpo despojado de alma y de vida, y junto con ella una hermana más pequeña de Pepita y una sirvienta de la familia que se bañaban igualmente en sus aguas fueron presas de la misma fatalidad [4]. Me pregunto cuántas otras vidas robó el río traicionero en años anteriores y años posteriores. Recuerdo que tiempos de mi niñez hablaban los mayores, cuando llegaba el verano, de los ahogados en esas aguas traicio-



neras; contaban tales cosas en susurros, pretendiendo resguardar a los niños presentes del conocimiento de tales tragedias, pero los niños teníamos fino oído para todo aquello que estuviera marcado con el signo de la muerte. Y, como escribió José M^a Requena, “*presente [quedaba] en nuestra imaginación la tragedia de los muchachos ahogados en los vertiginosos remolinos de las ollas originadas por piedras en la corriente del río*”.

No me resisto a añadir un párrafo escrito por el mismo José M^a Requena, perteneciente al texto en Homenaje a José Arpa ya citado más arriba, donde el colorismo descriptivo tan propio de él se conjunta con la certera introspección, en una delicada evocación de la figura del pintor José Arpa pescando en el río:

“*Con el tiempo, caí en cuenta de que Arpa no amaba la pesca únicamente por su observadora condición de perseguidor de colores, sino que también amaba la serena oportunidad que la pesca suponía para abstraerse del resto del mundo, sólo pendiente de los esguinces y reflejos más mínimos de la corriente, cumplidamente satisfecha así su creadora e incurable necesidad de estar a solas, porque sabido es que, en el fondo, todos los artistas son auténticos expertos en soledad, por ser en ella donde abocetan detenidamente las complejas e imprevisibles respuestas de la estética. Una querencia por la soledad que Arpa llevó hasta situaciones verdaderamente pintorescas y arriesgadas, como aquella que vivió en el islote del cortijo de las Angorrillas, donde, nunca mejor dicho, se quedó totalmente aislado por las aguas de un Corbones enardecido, a solas bajo su ligera tienda de campaña americana, tan tranquilo, cuando, asustados, llegaron hasta él con una barca a merced de la corriente, en atrevida operación de salvamento*”. [4]

Quizá un hombre familiarizado con el grandioso Mississippi no estaba en la mejor disposición para percibir la amenaza subyacente en un río aparentemente humilde como el Corbones; quizá, como implícitamente sugiere José M^a Requena, el ensimismamiento creativo nos abstrae de la realidad hasta el punto de no ser capaces de percibir los peligros que en ella nos acechan. Pero me he detenido en este párrafo porque, aparte de la descripción del peligro real en el que estuvo el pintor de ser arrastrado por la corriente y la afortunada operación de rescate subsi-

guiente que lo salva, las primeras líneas expresan muy acertadamente las sensaciones que me proporciona la contemplación de un lienzo concreto de José Arpa. Las riberas del Corbones aparecen en varios cuadros de Arpa con protagonismo del paisaje y sin presencia humana, pero en éste, al cual me refiero, aparece la figura de un pescador, que se muestra en primer plano sentado en la orilla delante de las adelfas. Leo en un comentario razonado de esta pintura, escrito por Juan Fernández Lacomba, que destacan en ella los efectos cromáticos y los reflejos de la luz en el agua, en tanto que la figura del pescador es “*un detalle anecdótico, casi prescindible*” [5], y quizá sea así desde un punto de vista estrictamente estético, pero para mí ese detalle humano es esencial porque ese “*pescador que sin advertir la presencia del pintor, está concentrado en su tarea, dentro de un apacible escenario*” [6], se me representa que es el propio pintor que se pinta a sí mismo, absorto en una afición que le cautiva, que le permite, como escribe Requena, “*abstraerse del resto del mundo [...], porque sabido es que, en el fondo, todos los artistas son auténticos expertos en soledad...*”. Podría considerarse, desde esta interpretación, como un autorretrato del pintor integrado en un escenario que ama y del que se siente partícipe, en el que en última instancia se diluye hasta ser (y entonces habría que darle la razón a Lacomba) detalle anecdótico, casi prescindible.

En el Carbonillas (luego terminó siendo conocido como el Carmonilla), un pequeña tren de madera, con locomotora de vapor y carbón como combustible, que enlazaba la estación de Los Rosales con la de Carmona, llega por vez primera a nuestra ciudad, procedente de



JOSÉ ARPA PEREA: Escena de pesca en el río Corbones, óleo sobre lienzo, 1940



Sevilla, el día 24 de febrero de 1881, George Edward Bonsor, que desde septiembre de 1880 se encuentra en España. Nacido en Francia, aunque de familia inglesa, ha venido a nuestro país con la intención de permanecer unos meses, tras concluir en Bruselas los estudios de Bellas Artes que había iniciado en Londres. En la aristocracia y la alta burguesía británica es frecuente que los jóvenes emprendan, tras terminar sus estudios, un viaje de formación, llamado el *Grand Tour*, que se considera imprescindible para completar la etapa educativa, permitiéndoles también tomarse un tiempo de esparcimiento y dedicación a *conocer mundo*, costeados este periplo por las propias familias, antes de que los jóvenes se ocupen seriamente de organizar su vida y de contraer matrimonio. Con el tiempo Bonsor se convertirá en eminente figura, precursor de la Arqueología moderna en España y, en lo que a Carmona se refiere específicamente, en relevante estudioso e investigador del pasado de nuestra ciudad. Él, y a su socio y amigo el farmacéutico carmonense Juan Fernández López, fueron los promotores e impulsores de un espacio de investigación arqueológica y de atracción turística tan importante en nuestra ciudad como es el Conjunto Arqueológico de la Necrópolis.

Cuando llega a Carmona, con 25 años, George Edward es un pintor en busca de rincones pintorescos que trasladar al lienzo. Pronto se convierte en un personaje popular, conocido como “el pintor inglés”. Los carmonenses se detienen con curiosidad a verlo pintar: comentan, cuchichean a su alrededor. Lejos de incomodarse con esta popularidad, al joven Bonsor le halaga ser objeto de curiosidad, sobre todo cuando ésta proviene de las muchachas carmonenses.

A primeros de junio de 1881 Bonsor acaba de cumplir 26 años. Lleva tres meses de estancia en Carmona, alojado en una casa de huéspedes de la calle de Prim. Es en este momento cuando tiene lugar, delante del Convento de Santa Clara, una escena en la cual me interesa detenerme ahora. Con el caballete desplegado en la calle, Bonsor pinta la fachada de la iglesia y la calle aledaña por donde discurre un aguador (persona que tenía por oficio llevar o vender agua) que tira de su asno. Está el pintor concentrado, esbozando las figuras en el cuadro, cuando un hombre y una niña se detienen a contemplar su labor artística. Unos minutos después, en una pausa, el artista repara en la presencia de ambos, les sonrío. El hombre se presenta, se llama José Vega, y le presenta a su hija. En una anotación en su diario, Bonsor describe la escena:

“Un hombre, José Vega, me ha presentado a su hija, muy bonita, a la cual le gusta dibujar y desea estar cerca de mí para ver si descubre el secreto del arte. Pero, ¡oh, bella mía!, no es mi mano la que hay que seguir, es mi ojo y mi corazón”. [7]

José Vega Peláez, hombre culto, de familia acomodada, impresor, con un taller de imprenta de su propiedad ubicado junto al domicilio familiar en la calle de Sancho Ibáñez, propietario también de una finca agrícola conocida con el nombre de “El Canto”, a las afueras de la ciudad, es el primer amigo que tuvo George Edward Bonsor en Carmona. Fue precisamente José Vega quien llevó a Jorge Bonsor (así se le conoce ya en Carmona) por primera vez a una de las tertulias que tenían lugar casi diariamente, por las tardes, en la rebotica de la farmacia de Juan Fernández López, en la calle de Vendederas. Trabar conocimiento con este peculiar personaje, coleccionista de antigüedades, erudito conocedor (como su hermano el médico Manuel Fernández López) de la historia antigua de Carmona, será determinante para el futuro de Bonsor, en concreto para su deriva desde la Pintura hacia la Arqueología (y no es que olvidara aquella, sino que la puso al servicio de ésta). A la tertulia de eruditos interesados en las antigüedades de Carmona, acuden, además de los citados, otros personajes como el vicario de la Prioral don Sebastián Gómez Muñiz; don Mariano Trigueros, notario; y el cirujano don Manuel Pelayo. Jorge Bonsor se convierte en un asiduo asistente a estas reuniones, en las que se tratan temas relacionados con la historia, monumentos y antigüedades de Carmona. Serán estas tertulias el precedente de la *Sociedad Arqueológica de Carmona*, que se constituirá oficialmente el 22 de mayo de 1885 con sede en una sala del Colegio de San Teodomiro, ubicado en la calle de San Felipe.

Será también José Vega quien le presenta a Jorge Bonsor a las tres jóvenes en flor que desempeñarán un papel relevante en los primeros meses de la estancia de Bonsor en Carmona, en la primavera y el verano de 1881: Pepita Trigueros, la hija del notario don Mariano Trigueros; Gracia Sánchez, hija del Juez de Carmona (que muchos años después se convertirá en la primera esposa de Jorge Bonsor) y Pastora Navalla, sobrina de doña Basilisa, la directora del Colegio del Convento de San José. Precisamente en el patio de este colegio, según quedó reflejado en su diario, comenzó Bonsor a pintar, tomando a las tres jóvenes como modelos, un ambicioso cuadro alegórico que se vio truncado días después por la tragedia que se llevó por delante la vida de Pepita Trigueros, muchacha de insondable belleza que murió ahogada en el río Corbones; un episodio que, según queda reflejado igualmente en su diario, conmocionó hondamente al joven Bonsor, ensombreciendo esta primera etapa de su vida en Carmona.

Al referirse a la escena descrita más arriba, en la cual conoce a José Vega y a su hija, “muy bonita”, no anota Bonsor en su diario el nombre de la niña, interesada en descubrir “el secreto del arte”. Según deduje luego atando cabos, no puede ser otra que la futura pintora Carmen Vega Ledesma, precisamente hija de



José Vega Peláez y de Manuela Ledesma Alcaide. Es una adolescente de 15 años por aquel entonces, en junio de 1881. Según el diario de Bonsor, esta muchacha también aparecía, o iba a aparecer retratada, junto con un monaguillo de la Iglesia Prioral de Santa María, en el (hasta donde yo sé) misterioso y desaparecido cuadro alegórico inacabado.

La amistad entre José Vega y Jorge Bonsor facilitó muy probablemente que Carmen en esos años recibiera algunas enseñanzas relativas a dibujo y pintura por parte de Jorge Bonsor, en las ocasiones en que este acudía al domicilio familiar de los Vega para visitar a su amigo. Debió estar ella presente en conversaciones que mantuvieron ambos sobre los más diversos temas, incluidos obviamente los relativos a la historia, las antigüedades y el patrimonio artístico de Carmona. Seguramente la muchacha también acompañó a veces a su padre y a Bonsor en los frecuentes paseos que ellos daban por Carmona y su entorno. De naturaleza curiosa y deseosa de aprender, la joven Carmen Vega participaba seguramente en las conversaciones y se suscitaba en ella el interés en profundizar sobre los asuntos que abordaban, para lo cual contaba con la bien provista biblioteca que había ido reuniendo su padre en el domicilio familiar.



CARMEN VEGA LEDESMA: Retrato de su hermana Dolores, 1893. El marco es creación artesanal de la propia artista.

Los cuadros de Carmen Vega Ledesma, que ella donó al Ayuntamiento de Carmona poco antes de su muerte en 1954, forman parte de la colección de obras de pintores carmonenses del *Museo de Carmona y Centro de Interpretación de la ciudad*, ubicado en la Casa del Marqués de las Torres, antiguo palacio del siglo XVI. Muestran la maestría que, de manera prácticamente autodidacta, alcanzó la pintora en el dominio de la téc-

nica pictórica, su extraordinaria sensibilidad artística a la hora de plasmar atmósferas, texturas, luces y sombras, con un uso sobrio pero muy armonioso del color. Junto a su obra paisajística destacan en esta colección retratos de su padre, de su hermana pequeña Dolores (fallecida en 1885 cuando Carmen tiene veinte años de edad) y de su tía Manuela Vega Ledesma, que se hizo cargo de las niñas tras la temprana muerte de la madre.

En cuanto a la datación de su obra pictórica, llama mi atención que toda ella se concentra en las dos últimas décadas del siglo XIX; concretando más, entre 1885 y 1895, es decir, en el período que va de sus 20 a sus 30 años de edad. ¿Dejó de pintar a partir de entonces? Me pregunto también qué fue de la vida de la pintora Carmen Vega a partir del inicio del siglo XX. Tiene 35 años cuando el siglo comienza, vivió hasta alcanzar la edad de 89 años, pero en las fuentes que he conseguido consultar prácticamente no hay datos sobre su vida a partir de 1900, aparte del hecho conocido de que vivió soltera y que podemos imaginarla abnegadamente entregada al cuidado de su padre en tanto éste vivió.

Volviendo a Jorge Bonsor, y para terminar esta parte de mi texto, dejo aquí constancia de un episodio curioso: la *revelación* o trance que vivió éste un tórrido mediodía del mes de julio de 1881, en el interior de la cámara de una tumba que había sido descubierta por José Reyes *Calabazo*. El mismo Bonsor narra el acontecimiento en este párrafo de su diario que cita Jorge Maier en su libro sobre el arqueólogo [8]:

“A las 3 de la tarde estaba ante la abertura de la tumba. José Vega ha descendido conmigo; hemos trabajado allí hasta las 7 copiando las pinturas con ayuda de papel transparente; él tenía la bujía, nos faltaba el aire para respirar [...] La pintura representa un banquete en el centro; a un lado un hombre tiene una corona en una mano y un bastón adornado de laureles; al otro lado un sirviente, dibujado con mucho movimiento, lleva platos de higos. En el grupo del banquete se reconocen algunos instrumentos de música y copas para beber [...] Fue la fuerte impresión que me produjo penetrar en esta cámara funeraria y contemplar sus portentosas pinturas cubriendo la totalidad de la superficie de sus paredes la que me hizo decidirme, conmovido, a consagrar mi vida a las investigaciones arqueológicas...”

En su tesis doctoral, basada en el Diario de su tío Jorge Bonsor, María Peñalver Simó refiere que esta tumba *“se encontraba en el camino de Brenes, hoy día [está] desaparecida”*.

Son muchas las veces que a la caída de la tarde, a lo largo de mi vida, partiendo de la Puerta de Sevilla he bajado caminando por el borde de la carretera en



busca del Camino Viejo de San Mateo, para disfrutar de un paseo que, con la inmensidad de la Vega como telón de fondo, me proporcionaba a cada paso que daba incentivos que agitaban mi imaginación, con la señera presencia del Picacho, con las enormes peñas desprendidas y los restos de muralla que cayeron en un lejano cataclismo, que rodaron por las laderas hasta quedar anclados donde la contingencia dispuso; con la Ermita de San Mateo a la sombra del barranco, envuelta en un misterioso halo susceptible de provocar

un estremecimiento en cualquiera que al anochecer anduviera por sus inmediaciones. Y bajaba luego hasta la Ermita de la Virgen de Gracia, la única edificación, restaurada, que queda en pie del antiguo Convento de los Jerónimos, cuyas fantasmagóricas arquitecturas parecían volver a levantarse a la luz de la luna.

Las primeras referencias documentadas [11] de una ermita dedicada a Santa María de Gracia en ese lugar datan de 1447. Capellanes de Carmona se ocupaban de su administración sin tener una presencia permanente en la ermita, hasta que en 1477 la Reina Isabel otorgó la ermita a los monjes de San Isidoro del Campo de la ciudad de Sevilla, monjes *isidros*. Varios monjes de esta orden se establecieron en ella. Este cambio de titularidad no cayó demasiado bien ni al poder eclesiástico, ni al poder civil de Carmona (en manos de las mismas familias), puesto que con ello perdían una fuente de beneficios. El terremoto del 5 de abril de 1504 ocasionó importantísimos daños en el primitivo edificio. Un monje dejó testimonio escrito de este suceso:

“Estando cantando la Pasión el Viernes Santo, en el Convento, se cayó la capilla mayor y mató a dos de los pasionistas y no murieron más porque el regidor Antonio de Baeza Barba, que estaba junto a San Mateo con sus criados y pastores tratando de pelar las ovejas, habiendo oído el golpe, y oyendo que los frailes tocaban las campanas pidiendo auxilio, acudió con su gente, con azadones y herramientas y sacaron el tercer pasionista de entre los escombros”. [10]

Después del cataclismo los monjes decidieron levantar el templo que aún perdura, inaugurado el 13 de agosto de 1554. En las décadas siguientes se fueron



David Roberts: Vista del Alcázar de Arriba, con el Picacho y la Ermita de San Mateo, 1837

añadiendo claustros, patios, jardines, celdas y hospedería, todo lo cual ha desaparecido. En el año 1567 los monjes *isidros* fueron sometidos a la regla de los Jerónimos, en tiempos ya de la Contrarreforma, con Felipe II en el trono. De esta manera se ejercía el control sobre los monjes de Carmona, hasta entonces dependientes de los de San Isidoro del Campo, perseguidos por protestantes e iluminados. Un nuevo terremoto en 1755 afectó gravemente a las edificaciones conventuales. En 1835, en la época de la desamortización de Mendizábal, se produce la exclaustración del monasterio; la imagen de la Virgen de Gracia, que había estado custodiada en el monasterio, fue trasladada a la Iglesia Prioral de Santa María y la mayor parte de las edificaciones del monasterio, abandonadas terminaron cayendo en la ruina. Se mantiene la iglesia, que fue objeto de reparaciones en 1885 y obras de consolidación en 1911.

Si en mi paseo vespertino quería prolongar la caminata, sobre todo en primavera y verano cuando las tardes se dilataban ganándole terreno a la noche, en lugar de subir directamente hacia la Puerta de Córdoba, bajaba por la Calzada Romana y, tras atravesar el Puente de los Cinco Ojos, iba en busca del camino que discurre por las cercanías de la Torre de la Huerta de Martín Pérez y sube luego hasta el paraje de las Cuevas de la Batida, lugar éste donde queda uno sobrecogido ante las imponentes y cortadas paredes de la antigua cantera romana trabajada luego por los árabes y aún después por los cristianos. De ella extrajeron estos últimos las piedras con las que levantaron la Iglesia Prioral de Santa María.

La noche iba ya cayendo mientras contemplaba en el horizonte enrojecido la histórica ciudad, con sus



iglesias, sus torres, sus diezmadas murallas; la luz se iba apagando paulatinamente y era la hora en que convenía alejarse de la explanada aneja a las cuevas y oquedades, donde tienen su guarida sátiros, ninfas y faunos, que se disponían ya a salir para celebrar el aquelarre nocturno. Bajaba yo entonces hasta un verdinoso arroyuelo envuelto en sombras, pasado el cual, acometía la dura subida hasta la Puerta de Córdoba por el llamado Camino del Cordel del Herrador. Las tinieblas como tupido velo se habían extendido por el campo, la luna relucía en el firmamento y la noche señoreaba ya en la ciudad. Callejeaba por el barrio de Santiago en dirección a la Prioral de Santa María e iniciar desde ésta el regreso a casa, atravesando por la Plaza de San Fernando. Y no dejaba, en mi paso por esta plaza, de mirar hacia la fachada del edificio de la Antigua Audiencia y, en concreto, hacia los cinco ventanales que destacan por encima del balcón corrido de su primera planta. El balcón pertenece a la Antigua Audiencia, pero no así esos cinco ventanales situados más arriba, pertenecientes al conjunto de edificaciones que se extienden contiguamente a la derecha y por detrás de la Antigua Audiencia, que conforman el Convento de Madre de Dios, ocupado por monjas dominicas desde su fundación en la primera mitad del siglo XVI. No tiene este convento portada de cara a la plaza sino a una calle aledaña, pero al menos consigue asomarse a la plaza a través de una dependencia superpuesta a la Antigua Audiencia.

“Te vi ayer domingo atravesar la plaza con tus padres”, me dijo sor Rosa un lunes en la época en que yo era párvulo en el colegio del convento, y me sorprendí de esas palabras, porque era consciente de su voto

de clausura. ¿Cómo podía haberme visto sor Rosa un domingo por la mañana atravesar la Plaza de Arriba sin salir del convento? Ella vio reflejada en mi cara la pregunta y me lo explicó. Me había visto desde uno de aquellos ventanales. Se sentaban las monjas en aquel cuarto alto a realizar labores de costura, porque era un espacio bien iluminado: la luz del sol entraba a raudales en aquella dependencia a través de esas cinco ventanas que les proporcionaban también una privilegiada panorámica de la plaza. Supe así que las monjas de Madre Dios eran contingentes espectadoras de cuanto acontecía abajo. De manera que en los años siguientes, cuando ya no estaba en el parvulario del convento, sino en el colegio de los Salesianos, y en torno a las seis de la tarde salíamos de clase y nos íbamos a jugar a la plaza, junto con las niñas que salían del colegio del Santo Ángel, levantaba la vista hacia esas ventanas donde vislumbraba la presencia de las monjas allí asomadas, vigilando nuestros juegos. Y hoy al cabo de tantos años transcurridos, sigo levantando la mirada hacia los cinco ventanales del convento cada vez que cruzo la plaza, y pienso que las monjas siguen allí sentadas, dedicadas a sus labores de costura, sor Rosa, sor Soledad, sor Concepción, sor Puri, sor Patrocinio... Con el hilo enhebrado en la aguja, de cuando en cuando hacen una pausa para mirar hacia el círculo de la plaza, el escenario donde discurre la vida, y desde donde yo las miro sin alcanzar a ver sus caras, pero sí atisbando el movimiento de sus hábitos. Se asoman a la plaza, para volver luego a concentrarse en la labor, en la tela tensada sobre el círculo del bastidor donde, con esmero, incansables, laboriosamente siguen bordando nuestros destinos.

NOTAS:

- [1] Fragmento del texto de José M^a Requena publicado en la revista *Carmona y su Virgen de Gracia* en el año 1986, bajo el título de “Carmona a vuela pluma”.
- [2] Fragmento del texto leído por el autor en Carmona el 23 de Octubre de 1992, en un acto en *Homenaje a José Arpa*. El texto puede leerse completo en el sitio de *Internet josemariarequena.com*.
- [3] Entrevista *Con el pintor Manuel Fernández García, maestro de maestros*, publicada en el *blog Carmona Paradise*, con fotografías de Gracia Bueno.
- [4] Este trágico suceso se recrea literariamente en mi relato *El Pintor Inglés*, en su tercera parte: *Hechizo y Tragedia*, publicado en mi *blog CARMONA Y EL UNIVERSO*.
- [5] *JOSÉ ARPA PEREA*, catálogo de la exposición de pintura, textos de Juan Fernández Lacomba y otros, Fundación El Monte, Sevilla, 1998, pag. 200.
- [6] CARMEN RODRÍGUEZ SERRANO: *José Arpa Perea, un pintor viajero*, Colección Arte Hispalense, Diputación de Sevilla, pag. 190.
- [7] Fragmento del *Diario de viaje* (inédito) de Jorge Bonsor, citado por PEÑALVER SIMÓ, María: *Don Jorge Bonsor: apuntes para una biografía* (Tesis Doctoral Inédita), 1960, Universidad de Sevilla.
- [8] MAIER, Jorge: *Jorge Bonsor (1855-1930). Un Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y la Arqueología Española*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1999
- [9] PEÑALVER SIMÓ, María: *Don Jorge Bonsor: apuntes para una biografía* (Tesis Doctoral Inédita), 1960, Universidad de Sevilla.
- [10] Fragmento del manuscrito anónimo *Invencción de Nuestra Señora de Gracia*, citado en JORGE BONSOR: *El terremoto de 1504 en Carmona y en los Alcores, extracto del Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*.
- [11] Para profundizar en la historia del Monasterio de los Jerónimos, así como en todo cuanto se refiere a la historia de la devoción a la Virgen de Gracia en Carmona, puede consultarse el texto del profesor Salvador Rodríguez Becerra titulado *Análisis histórico-cultural de la Devoción a la Virgen de Gracia de Carmona (Sevilla)*.



Mar Saba, Valle del Cedrón

Guillermo Gordillo Navas

Cuando mi amigo Eduardo me regaló un hermoso cuadro con el dibujo del Valle del Cedrón, busqué la literatura que tenía que ver con este famoso e histórico valle, la cual he pegado en el dorso del cuadro para que todo el que la lea tenga conocimiento de este formidable, mágico e histórico lugar. Es ésta:

La Gran Laura de San Sabas, conocida en árabe como Mar Saba es un monasterio ortodoxo griego excavado en la ladera de una montaña con vistas al valle del Cedrón a las afuera de Belén, en Cisjordania. Fue fundado por San Sabas de Capadocia en el año 439 y hoy alberga a 20 monjes. Se considera uno de los monasterios habitados más viejos del mundo, y todavía mantiene muchas de sus tradiciones antiguas. Una de ellas es la prohibición a las mujeres de la entrada en el complejo principal. El único edificio en el que las mujeres pueden entrar es la Torre de las Mujeres, cerca de la entrada principal.

El monasterio guarda un cuerpo bien preservado y las reliquias que se suponen pertenecen a San Sabas. Al monasterio de Mar Saba se le conoce también como el convento o el monasterio de Santa Saba.

Mar Saba fue el hogar de San Juan Damasceno (676-749-754?), una de las figuras religiosas dominantes en la controversia iconoclasta, que alrededor del año 726 escribió las cartas al emperador bizantino León III el Isaurio refutando sus decretos que prohibían la veneración de imágenes o las estatuas de Cristo o de otros iconos cristianos.

San Juan, que nació en Damasco y trabajó en un primer tiempo como responsable de las finanzas del ca-

lifa Abd Al-Malik, sintió una llamada espiritual que le llevó a Palestina, en donde se inició como monje y fue ordenado en el monasterio de Mar Saba. La tumba de San Juan se encuentra en una cueva debajo de éste.

El monasterio desempeñó un papel importante en el desarrollo histórico de la liturgia de la Iglesia ortodoxa en que el Typikón monástico (manera de celebrar servicios de la adoración) del santo Sabas se convirtió en el estándar en la Iglesia ortodoxa del este



así como en las Iglesias católicas que siguen el rito bizantino. El Typikón tomó el modelo de servicios que fueron oficiados en el patriarcado de Jerusalén y agregó algunos usos específicamente monásticos que eran tradiciones locales en el santo Sabas. De allí se extendió a Constantinopla, y luego a través del mundo bizantino.

Mar Saba es donde Morton Smith aseguró haber encontrado una copia de una carta atribuida a Clemente de Alejandría que contenía extractos de un supuesto evangelio secreto según San Marcos.

Fuente: Wikipedia



In memoriam, Madre Carmen Alegría

Antonio Miguel Bermudo Salas

¡Qué alegría cuando me dijeron: “Vamos a la casa del Señor!” Salmo 121

A lo largo del último año la Comunidad de Agustinas Recoletas de Carmona, “las descalzas”, custodias del ajuar de Nuestra Señora de Gracia, se han trasladado al Convento que la Orden tiene en Chiclana. Allí recibió la visita de la hermana muerte Sor Carmen Alegría Carreto. Era el 15 de mayo cuando nos llegó esa noticia de la triste pérdida de esta religiosa, quien durante más de cuarenta años desarrolló su vida contemplativa en el convento de la Santísima Trinidad de Carmona, la gran mayoría de ellos como Priora.



Madre Carmen Alegría (1929-2020)

Hablar de una religiosa de clausura es difícil, pues poco se nos traslada de su vida personal o de la comunitaria. Dice San Agustín: “Si quieres conocer a una persona, no le preguntes lo que piensa sino lo que ama”, y es así como a lo largo de los años conocí a Madre Carmen, pues pude, o pudimos comprobar todos los que tuvimos trato con ella, que su amor era Cristo, pero no un Cristo en abstracto, sino real en cada hermana de su comunidad, en cada persona que se acercaba al torno o a las rejas de la clausura.

Mis primeros recuerdos de ella, y hacia esta querida fraternidad se remontan a los años ochenta, coincidiendo con el comienzo de la organización del pregón de la juventud cofrade de Carmona, que se celebraría en su templo conventual hasta el año 2018, y donde la Madre siempre supo demostrar su gran cariño a todos los jóvenes que pasamos por ese atril, acogiendo con generosidad y desprendimiento este acto de exaltación de nuestra Semana Santa.

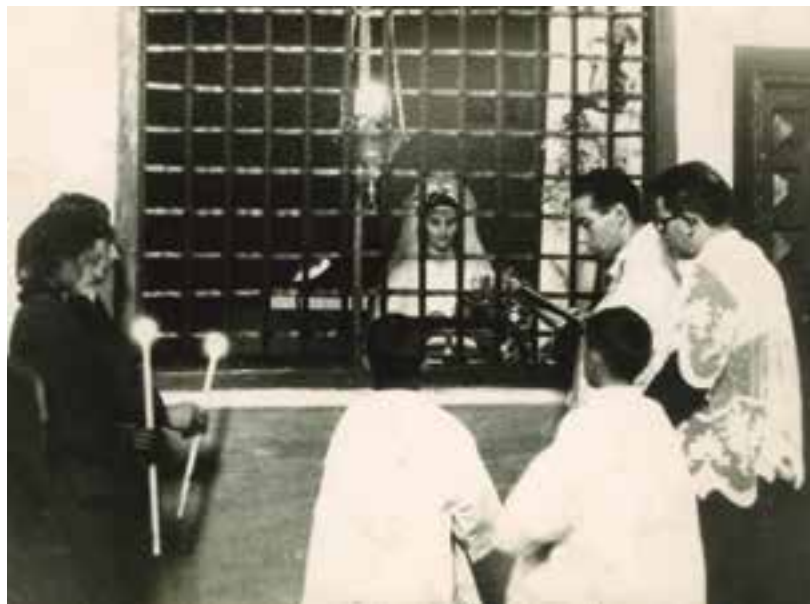
En los archivos de esta comunidad se guardan celosamente los libros de ingreso de cada religiosa desde 1628, en ellos se consignan pocos datos biográficos, pero sí la semblanza de su vida para con Dios, de modo que

sirviera de modelo para las hermanas de la Orden. Hoy quisiera continuar con esta bella labor, para rememorar la vida de esta religiosa:

Nació en el pueblo salmantino de Barruecopardo, y residía a sus noventa y un años en el convento de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Chiclana, junto al resto de sus hermanas de la comunidad de Carmona, cerrándose así casi cuatrocientos años de presencia de las descalzas en nuestra ciudad.

De su biografía me gustaría destacar que era hija de panaderos, a los que ella ayudaba en su trabajo, oficio donde demostró sus buenas cualidades para la repostería. Carmen era la cuarta de sus siete hermanos.

Desde muy joven colaboró como catequista en su parroquia de Santa María Magdalena. En el año 1956, y tras unos Ejercicios Espirituales, le llegó la llamada del Señor para consagrarse a Él en la vida contemplativa. Al año siguiente, y cuando contaba con 27 años de edad, ingresó en el Convento de Santo Toribio de Vitigudino, realizando su noviciado en el Real Convento de la Encarnación de Madrid.



Profesión simple. Convento Santo Toribio de Vitigudino. 1958



Comunidad de Agustinas Descalzas. Carmona 1982

De vuelta a su monasterio hizo su profesión simple el 2 de septiembre de 1958 y la solemne ese mismo día del año 1961, adquiriendo el nombre de religiosa de Sor María del Carmen de la Eucaristía.

Madre Carmen llegaría a su Comunidad de Carmona el 25 de junio de 1982, tras la petición efectuada por las hermanas agustinas de nuestra ciudad, que solicitaron su apoyo personal para su ingreso, ofreciéndose humildemente para ayudarlas desde un primer momento.

Quiero dejar constancia de mis sentimientos de afecto hacia la Madre, por lo mucho que ha significado para mí y para toda mi familia. Fueron numerosos los momentos de conversaciones y encuentros, de participación y convivencias en las celebraciones litúrgicas y festivas de la orden, así como momentos tristes en las enfermedades y despedidas de aquellas religiosas agustinas que tuve la dicha de conocer, y que gozan ya de la presencia de Dios, como las hermanas Mercedes, Patrocinio, Teresa, Inmaculada, Rafaela y Purificación.

Su gran espiritualidad se distinguió por el amor a Jesús Sacramentado y por su oración continua, atendiendo cuantas peticiones recibía de aquellas personas que necesitaban de sus plegarias. También hubo momentos de dificultades y de dudas que me hicieron forjar aún más la amistad y el cariño hacia esta monja de sonrisa contagiosa y de espontaneas ocurrencias, —que además se apellidaba Alegría—, de trato exquisito, que se prodigaba por su espíritu de servicio, de humildad y de una gran generosidad que siempre demostró durante su vida religiosa. Por otro lado, también durante sus años en Carmona, conocí muy de cerca su lucha e interés por la conservación y el mantenimiento de todo el patrimonio de su comunidad.

Quiso ella como Priora, en el año 2010, obsequiarnos tanto a mi mujer como a mí, nombrándonos,

en nombre de su comunidad, como padrinos de honor en la bendición de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia, de la Orden Seglar Servita, acto que nunca olvidaremos, y en el que con tanto orgullo representamos a su congregación, tan querida por nosotros.

Madre Carmen siempre dio testimonio de profesar una gran devoción hacia la Virgen de Gracia, y se desveló en todo momento por trabajar en pro de su devoción y su amor hacia Ella. Como guardianas de las prendas de nuestra Patrona, recuerdo su firme empeño en las últimas obras que se realizaron en la clausura, para acondicionar aún mejor las dependencias

donde se custodiaban los trajes de la Virgen, y sus subidas a ese nuevo cuarto a media tarde, para abrir o cerrar sus ventanas y orear con tanto mimo las sagradas prendas. También percibí la gran ternura que ponía junto a sus hermanas de comunidad en vísperas de la novena, para tener dispuestas todas sus vestiduras y tocados a fin de embellecer a la Señora, y el cariño y esmero con el que sus manos entrelazaban cada año los moñitos.

Pero, si hay una imagen que no olvidaré, será la de su cara de júbilo en la reja del coro ante el rostro de la Virgen de Gracia entonando la Salve, en la última visita que realizó la Santísima Virgen a su templo conventual, con motivo de la salida en el veinticinco aniversario de



Madre Carmen en la puerta de entrada al Monasterio.



Vísperas festividad de San Agustín. Año 2017

su Coronación Canónica. Y quizás el destino quiso que pudiera acompañarla de la mano en ese año 2015, en el que de manera excepcional pudieron salir de sus clausuras, para asistir a la Solemne Misa Pontifical en acción de gracias por tan extraordinario acontecimiento, que ofició el Cardenal-Arzbispo Emérito de Sevilla Fray Carlos Amigo.

Ahora, que ya no se encuentra entre nosotros en la tierra, pero que estará gozando de la gloria eterna junto al Padre Dios, no quería dejar, Madre Carmen, de darle las gracias por su ejemplar entrega, por sus desvelos y por su trabajo desde su fraternidad por extender su Reino desde la clausura. Gracias por sus oraciones, por sus años de fidelidad y desvelos por la Iglesia y por su Comunidad de Agustinas Recoletas Descalzas.

Siga rezando, Madre, ante la Santísima Virgen de Gracia por todos nosotros. Por sus familiares. Por sus



Entrada a la Prioral de Santa María para asistir a la Misa Pontifical.

hermanas. Por sus convecinos de Salamanca, de Chiclana. Y por todos los hijos de su Carmona adoptiva que con tanto cariño le recuerdan.

Ella te mostrará siempre su sonrisa más celestial, pues seguirás eternamente desde tu convento de las Descalzas muy cerca de Ella, custodiando y preparando como cada año su ajuar para que otro septiembre más brille luminosa y radiante en su altar de la novena.

*Carmona a 16 de Julio de 2020
Festividad de Nuestra Señora del Carmen*



Convento de la Sma. Trinidad. Salida Extraordinaria. Año 2015



Caminemos juntos

Un Monje

A la Virgen de Gracia. Mi Madre y mi mejor amiga (Súplica en mis 94 “abrilés”...)

*A caminar sin rumbo yo no atino,
la oscuridad me envuelve y desorienta.
¿No habrá una mano amiga en el camino
para arribar seguro a la ribera?*

*Cabalgando la noche y las estrellas
voy buscando el lucero matutino;
quiero asirme a la luz que ellas destellan
para sortear el mar embravecido.
¿Fue el lucero que se encendió en mi pecho?
¿Fue su luz la que embriagó mi anhelo?
¿O fue la mano que busqué con miedo
y llenó de calor mi pecho abierto?*

*Fue sin duda la Reina y la Maestra,
la Madre, la Amiga y Compañera:
Ella me asió tan fuerte con su diestra
que no temo el andar, Ella me aquieta.
La contemplé con Juan en la Escritura
“revestida de sol, de estrellas y de luna”,
¿cómo podría yo, que soy basura,
asirme de su mano casta y pura?*

*Soy mensajero de noches sosegadas,
para llegar temprano al Gran Banquete,
el festín de la vida se engalana
y ya el salón eterno resplandece.
¡Bendita la mañana que te trae el anuncio,
que vas a ser Madre de nuestro Redentor
y bendito el ángel y el celestial saludo
y “bendito es el fruto de tu vientre”: ¡Mi Señor!*

*Tu risa es como lluvia que derramó la aurora
y tu pecho la fragua en que se entibia el alma;
tus manos que acarician y tiernamente amasan
el Pan que compartimos y el Vino que enamora.
Me traes una carga repleta de dulzura
y un encendido lirio de luz entre las manos,
una leve cadencia se mezcla con la bruma
cuando sin merecerlo, de lejos yo te llamo.*

*Cantando con el alba has llegado a mi puerta
trayéndome la risa de tu mañana en flor,
como bucles de niños que alegremente juegan,
como un tajo de siglos que el dolor cercenó.*

*Hoy tus plantas ensayan con su carro de fuego
el concierto sublime que lo ha encendido Dios;
vas bebiendo el rocío que te ha dejado el tiempo
cuando el lucero entona su postrera oración.*

*Como el canto del trigo que se trilla en las eras
y como acero duro que rompe el pedernal,
así eres, mi Amiga, como un mar sin riberas,
como se abren las flores que ríen al pasar.
Como una larga ruta que avanza por la vida
y por la noche velas con tu encendido amor,
así en el día me hablas mientras camino a prisa
y me lavas mis manchas cuando aparece el sol.*

*Tus manos despojadas serán cuenco de lumbre
para alumbrar mis pasos cuando llegue el dolor;
peregrino de anhelos voy subiendo la cumbre
para extender mis alas que tiemblan de emoción.
Eres como la brisa que acaricia mis sueños,
como rosa de otoño que muestra su candor,
como vela en el viento que alumbra mi lucero,
como noche en sosiego que tierna se durmió.*

*Hoy quiero una sonrisa de tu mañana blanca
y que tus labios recen una larga oración;
que Dios se transparente en tu mirada casta
y seas como el agua que canta su canción.
Que brille tu presencia cuando el sueño amanezca
y encienda las mil lámparas con vivo resplandor
que alumbren a tus pasos que mansamente llegan
y el arpa de la vida que dance en tu rededor.*

*Como mieses del prado que tiemblan con la brisa,
como risas sonoras que estallan con el sol,
como aletear de pájaros que regresan de prisa
buscando sus polluelos para darles calor.
Tu canción es la barca que me conduce al puerto
en este mar bravío que atraviesa mi ser,
la sombra del verano me arrulle con sus sueños
para que alegre viaje en este amanecer.*

*Como tiemblan mis manos al tocar el arpa pura,
do brotan las notas armoniosas de mi amor;
como tiemblan mis ojos al leer en las estrellas*



queriendo ver en ellas, de tus nombres, el mejor:
“!Estrella Matutina!”. “!Estrella Vespertina!”,
“¡Estrella de mi vida!”. “!Estrella de mi amor!”
“!Del Mar, estrella pura!”... “Estrella de mi luz!”
“Estrella Polar” de mi existencia, de mi ser y padecer.

Tu Vida me da vida. Tu Amor llena mi amor.
Tu dolor calma mis ansias y atiza el fuego del fervor.
Y, al final ya de mi vida, queda la esperanza viva
de ver tu lindo rostro, de asir tu mano pura,
de recibir el esperado y fuerte abrazo de tus brazos
y descansar en tu maternal regazo,
tranquilo con tu beso,
sosegado con tu amor, feliz por haberte amado
y dado mi corazón...

Y espero de tus brazos de Madre,
saltar de un golpe a los brazos de mi Padre:
que me quiere, que me llama, que me espera,
que me aguarda para hacerme descansar con Él,
metido en su amor de eternidad.

Y parece que me dice: “Tu estancia está preparada”,
“tu entrada está bien pagada con la Sangre de Jesús!”
¡Anda, ven, que Yo te espero para calmar,
para siempre, tus infinitas ansias de amar!”
Y entonces yo le diré: “!Por fin, Padre, ya llegué.
Para siempre estoy contigo;
soy feliz, para siempre te amaré!
“Méteme en tu pecho de Padre,
misterioso hogar para los hijos,
que llegamos de este mundo,
deshechos por tanto bregar” (Unamuno).



alfar2 food & wine

(+34) 954 141 582
(+34) 682 172 919
secretariado@alfar2.com
www.alfar2.com

Síguenos en

ALFARDOS
LA ALMAZARA DE CARMONA
RESTAURANTE DE ALTA COCINA

LA

c/ Santa Ana, 33 • 41410 Carmona (Sevilla)
Tfnos.: 954 190 076 / 954 141 582
info@alfardos.es
www.alfardos.com



De nuevo junto a Ti

Hermandad de Barcelona

De nuevo junto a ti, Virgen de Gracia!

Después de mucho tiempo, esta hermandad ha podido otra vez reunirse en tu iglesia y volver a verte. Acostumbrados a nuestros encuentros a lo largo del año, en estos meses de confinamiento, hemos echado de menos el venir a visitarte.

A veces son pocos los momentos que esta pequeña hermandad tenemos para encontrarnos, para venir a visitarte, ya sea por la distancia, por nuestros trabajos o por nuestra situación familiar,

pero siempre valoramos con mucha intensidad cada uno de los instantes que podemos compartir junto a ti. Para todos nosotros es un tiempo de encuentro que nos mantiene unidos. Hemos formado una pequeña familia en la que el cariño y el afecto nos han hecho hermandad. Nuestras celebraciones en tu honor siempre las preparamos y organizamos con mucha ilusión y respeto hacia ti, desde el corazón.

Hoy ya, superado el confinamiento, volvemos a vernos, volvemos a verte. Hoy hemos encontrado de nuevo un tiempo para ti, para el reencuentro. Ha sido un tiempo de separación, difícil y excepcional que nos ha distanciado de ti, que nos ha distanciado del contacto físico con algunos de nuestros familiares. A algunos de nosotros nos han separado de nuestros padres, hijos, hermanos o amigos y sólo el teléfono nos ha permitido saber que estaban bien. Ojalá que esta realidad que nos ha tocado vivir nos ayude a descubrir el valor de las relaciones intergeneracionales. Nietos y abuelos, padres e hijos,... ¡Cuánto nos hemos echado de menos!. ¡Cuánto te hemos echado de menos, Virgen de Gracia!



Una etapa en nuestras vidas que no olvidaremos jamás y en la que no hemos dejado de tenerte presente. Nosotros hemos continuado unidos a ti. Porque en este tiempo, más que nunca, la oración ha hecho incrementar en nosotros el deseo de hacer de esta nueva realidad un tiempo de crecimiento. Es tiempo de poner odres nuevos para el vino nuevo y aprender de lo vivido para que nos humanice más, arraigándonos en la tierra pero con los brazos abiertos especialmente a los que peor han vivido y están sufriendo esta realidad. Y también con la mi-

rada alta para tenerte presente en cada una de nuestras decisiones. Hemos aprendido a no ser reactivos sino proactivos ante las situaciones difíciles, a poner al servicio de los demás ese granito de arena que pudiera ser útil, desde un aplauso a las ocho, la responsabilidad de continuar haciendo nuestro trabajo lo mejor posible teniendo que aprender a trabajar de un modo nuevo, cosiendo mascarillas o implicados de lleno en los hospitales y en los supermercados. O sencillamente quedándonos en casa, que en esta ocasión no era por egoísmo o comodidad, sino por el bien a los demás.

Hemos aprendido a manejar el silencio y la interioridad, a buscar estrategias para que la familia viviera lo mejor posible este confinamiento. Hemos aprendido, en definitiva a saber que todos somos necesarios en la construcción de ese Reino.

Hace ya muchos años que nos uniste a todos nosotros en hermandad y así hemos continuado a pesar de este tiempo separados. No hemos desconectado de ti, Virgen de Gracia, y hemos sabido por nuestros familia-



res y amigos Carmonenses de cómo lo estabais viviendo allí, vosotros también, lo cual nos mantenía unidos.

Gracias, Virgen de Gracia, por acompañarnos en este momento tan difícil, por habernos dejado sentir tu amor profundo, que nos ayudaba a aguantar y a confiar en que todo iba a ir bien.

Queremos enviar desde estas páginas nuestro cariño y consuelo para todos aquellos que en esta pandemia habéis sufrido la pérdida de alguno de vuestros seres queridos.

Estamos seguros que la Virgen es y será vuestro mayor consuelo. Y por ello queremos acabar dirigiéndole la oración del Santo Padre Francisco:

“Oh María, tú resplandeces siempre en nuestro camino como signo de salvación y de esperanza.

Nosotros nos confiamos a ti, Salud de los enfermos, que bajo la cruz estuviste asociada al dolor de Jesús, manteniendo firme tu fe.

Tú, Salvación de todos los pueblos, sabes de qué tenemos necesidad y estamos seguros que proveerás, para que, como en Caná de Galilea, pueda volver la alegría y la fiesta después de este momento de prueba.

Ayúdanos, Madre del Divino Amor, a conformarnos a la voluntad del Padre y a hacer lo que nos dirá Jesús, quien ha tomado sobre sí nuestros sufrimientos y ha cargado nuestros dolores para conducirnos, a través de la cruz, a la alegría de la resurrección.

Bajo tu protección buscamos refugio, Santa Madre de Dios. No desprecies nuestras súplicas que estamos en la prueba y libéranos de todo pecado, o Virgen gloriosa y bendita”.



MULTIOPTICAS
C/Real, nº 40
CARMONA

Carnicería - Charcutería
El Almendral

c/ Eduardo Lucena, 1-A
Bda. El Almendral
Teléfono: 954 143 270
41410 CARMONA (Sevilla)

Antonio
González Gómez



La “Novia de Sevilla” cumple 425 años

Se fundó la Hermandad en 1595

La Esperanza Macarena, Flor de flores

Francisco Ruiz de la Cuesta

(Miembro de honor de la Asociación de Médicos Escritores de España)

Flor de las flores. Madre bonita de la primavera sevillana. “Macarena” sublime. Su Hermandad de la madrugada del “Viernes Santo”, cumple este 2020 los 425 años de su fundación. Toda Sevilla recibe con gozo esta celebración redonda. El 30 de mayo bajarán la imagen de su altar. Reina y Madre de Gracia, Caridad y Esperanza nuestra. Toda Sevilla, siempre con la “Macarena”, una talla anónima de la Virgen, cuya cara es inolvidable. Si la miras por un lado, está llorando, por la Pasión de su Hijo Jesús. Si la contemplas por el otro, inicia una sonrisa por los piropos que le dicen los sevillanos. Cara de la Virgen, inolvidable. Como la que está en el cielo.

La fundación de su Hermandad fue el año 1595. Estuvo, primero, en la iglesia de san Basilio. Después, pasó a la parroquia de San Gil, desde 1670. El 18 de julio de 1936 fue quemado el templo por los enemigos de la iglesia, anarquistas, comunistas y socialistas, creyendo que la imagen de la “Macarena” estaba emparedada en alguna nave. En mi viaje a Moscú, en plena era soviética, me decían los rusos: “Nosotros matamos a los zares, pero respetamos nuestro patrimonio artístico de las iglesias. Los camaradas españoles no sabían lo que hacían, en su odio visceral”.

Con mucha cautela, la imagen de la “Macarena” fue llevada una noche, hasta la calle Orfila, encerrada en una caja de madera. Tomada Sevilla, se dió la noticia que la “Macarena” estaba a salvo y descubierta en la iglesia de la “Anunciación” de la calle Laraña, antigua Universidad.

El hermano mayor, Sr. Ternero, amigo de mi padre, fue el que la encerró... En aquella casa se construyó un pequeño altar con una imagen del escultor Castillo Lastrucci.



“La Macarena” encerrada en 1936, en la calle Orfila

La primera misa que allí se celebró la ofició el párroco de la vecina iglesia de san Andrés, Dr. don Francisco de Paula Carrión Mejías, luego, Vicario General del Arzobispado, quien casó a mis padres en la ciudad de Carmona (Sevilla), ciudad natal del sacerdote y, luego, pasados dos años, me bautizó y presentó a la “Virgen de Gracia”, Patrona de esta histórica población.

En 1949 se trasladó a la “Macarena” a su nuevo templo. Son pequeños detalles de la historia de la “Virgen Macarena” que están grabados en el recuerdo de mi familia.

En la madrugada del “Viernes Santo” sale la célebre cofradía de la “Macarena”, con 2.800 nazarenos. En 1964 fue coronada canónicamente y recibió la “Medalla de oro” de la ciudad en 1971.



Con motivo del hermanamiento con la Hermandad del “Gran Poder”, los “aguadores” del Señor, una vez recogidos, se van a la calle Cuna, sobre las ocho de la mañana, buscando a los costaleros de la “Macarena”, para aliviarles la sed. Es un momento muy emotivo.



*La Virgen “Macarena”, novia de Sevilla.
Bendita Tú eres*



Al celebrar los 425 redondos años de la fundación de la Hermandad de la “Macarena”, una vez más, vamos a verla toda la familia, cara a cara, cuando le decimos a la Reina de nuestras almas una petición con lágrimas en los ojos: “Madre, Esperanza nuestra, llévanos al cielo”.

“Esperanza Macarena” Flor de flores

Bar
Goya

Cocina tradicional
en el casco histórico
de Carmona

c/ Prim, 2 • CARMONA (Sevilla)
954 143 060 • goyatapas@hotmail.com
www.goyatapas.es





400 años del “Señor del Gran Poder”

Obra cumbre del escultor Juan de Mesa

“Jubileo extraordinario en su Basílica de Sevilla”

Francisco Ruiz de la Cuesta

(Miembro de honor de la Asociación de Médicos Escritores de España)

La Santa Sede ha concedido “Jubileo Extraordinario” a todo el que visite, en su basílica de Sevilla, al “Señor del Gran Poder”, celebrándose los cuatrocientos años de la realización por Juan de Mesa, esta escultura prodigiosa de Jesús de Nazaret, con la Cruz a cuestas, en el día de su Pasión y muerte en Jerusalén.

El escultor Juan de Mesa nació en Córdoba y se especializó al lado del maestro Juan Martínez Montañés, natural de Alcalá la Real (Jaén). Y fue en Sevilla donde se encontraron los dos.



“Gran Poder”, Señor de Sevilla



*“Si alguien te alza la mano o te ofende, Gran Poder, te juro Dios Soberano que ese no pudo nacer bajo el cielo sevillano”,
Antonio Rodríguez Buzón*

Juan de Mesa se independizó y su fama fue un portento de realizaciones artísticas. Iglesias, Cofradías y conventos le pidieron muchísimas obras. De sus manos salió el “Cristo del Amor”, de la iglesia del Divino Salvador de Sevilla. El “Cristo de la Buena Muerte”, para la cofradía de “Los Estudiantes”, iglesia de la Universidad, hoy Rectorado. El “Cristo de la Conversión del Buen Ladrón” de la capilla y hermandad de Montserrat y el “Cristo del Santo Entierro”, de la iglesia de San Gregorio, padres mercedarios, de Sevilla.

Año extraordinario este de 2020 cuando estas imágenes de Juan de Mesa cumplen 400 años de su elaboración.

La devoción popular es enorme. Estas imágenes de Jesús de Nazaret en su Pasión, corresponden a cofradías de gran recogimiento, piedad, oración, pasos impresionantes con las figuras de Cristo. Nazarenos en silencio y penitencia, muchísimos con cruces al hombro. Sin música ni jolgorio. Silencio, pies



descalzos, peticiones calladas. Sevilla es un exponente claro de piedad, al paso de estas figuras de Jesús.

Al “Gran Poder” se le llama “el Señor de Sevilla”. Irá en Misión a barriadas obreras y necesitadas, como “Los Pajaritos”, “La Candelaria” y “Santa Teresa”. La Santa Sede ha concedido “Jubileo Extraordinario” a todo aquel que confiese sus pecados, comulgue, rece por el Papa y visite al Cristo del “Gran Poder” en su basílica de la Plaza de San Lorenzo en Sevilla, durante este año que cumple 400 años de su realización por el escultor Juan de Mesa.

Con los brazos abiertos, toda Sevilla espera a los devotos del “Gran Poder”, “Cristo de la Divina Misericordia” para recibir la gracia enorme del perdón de nuestros pecados, para que el cielo nos abra sus puertas, de las manos de ese enorme apóstol, San Pedro, que fue pecador, renegó de su Maestro, pero lloró después sus faltas. Dicen las crónicas que, en su rostro, se marcaron grandes surcos por la caída de sus lágrimas.

Que “Jesús del Gran Poder” nos mire con ternura y nos perdone siempre.



“Tuyo es el Reino, el Poder y la Gloria”, Gran Poder



“Cristo del Gran Poder” Padre nuestro



Padre nuestro, Dios y Hombre



Estatua en bronce de Juan de Mesa y Velasco, autor del “Gran Poder”. En la plaza de San Lorenzo, obra de Sebastián Santos Calero (2003)



El calor y los energúmenos

Guillermo Gordillo Navas

Terminaba el recorrido de toda las mañanas y el sol pegaba fuerte. La redondez de la plaza estaba ocupada por un grupo de pintoras. Eran diez. Pintaban en sus lienzos mi casa, el restaurante de Pepe Martínez, Mi papelería, la farmacia de Cecilio, la heladería, la casa de Francisco Montero y la joyería Montero. El restaurante bar Goya y las oficinas de Medio Ambiente, Planeamiento y Gestión.

Antes, al llegar a Mercadona entraba en la gloria. Siguiéron acercándose cantidades de gente que respiraban al grito ¡qué a gusto se está aquí! En una de las colas, una señora repetía constantemente:

- ¡qué calor! ¡qué calor!
- Señora, disfrute del fresquito que nos brinda esta entidad y deje de protestar.

Llegado al Jamón aparté un paquete de botellas y otro de latas de cerveza Cruzcampo y seis paquetes de bizcochos lazos.

En la calle Prim el suelo se había elevado o tal vez las dos bolsas me quitaban las fuerzas. Por fin llegué a la tertulia que estaba muy animada. Francisco “el Kisco” servía café y cerveza y una humareda hizo que el sol remitiera.

El cigarrillo de Juan nubló a los tertulianos que a manotazos se quitaban la humareda de Ferrusola riendo a carcajadas.

Aproveché ese momento de perplejidad para acercarme a los creadoras de ese apreciado testimonio plasmado al igual que una fotografía. Me miraban y sonreían para decirme en palabras entrecortadas las riquezas de Carmona, “estoy enamorada de ella”.

Cerca de ellas cuatro o cinco perros ladraban y tal vocerío les infundía miedo retirándose con el marco de pintura, dejando los atriles abandonados ante las risas de los energúmenos.



CARMONA MASTER

MANZANAR E HIJOS, S.L.
c/ Urbano X, s/n 41410 - CARMONA (Sevilla)

MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS

MASTER RED CADENA TELÉFONO: 954 142 598 master@galeriasraimundo.com



MARFER

Uniformes

 @marferuniformes

 C/Virgen del Pilar nº 2
Carmona (Sevilla) 41410

**BORDADO SERIGRAFÍA SUBIMACIÓN
LÁSER VINILO MERCHANDISING**



“Hacer reír es la mejor forma de hacer Caridad”

Juan Manuel Jiménez Pérez

50 AÑOS DE AFICIÓN AL TEATRO (1970-2020)

“En la vida pasa igual que cuando se saca el perro a pasear atado con una correa. Estamos convencidos de ir a pasear por donde nosotros queramos. Y, por el contrario, terminamos por ir siempre donde quiere el perro”.

MIGUEL MIHURA

Siempre he envidiado a las personas que poseen la virtud de la memoria. Gracias a ellas podemos todos saber algo más de nosotros mismos. Son como legajos que, aunque a veces estén mal ordenados, empolvados, algo borrosos o picados por la carcoma, sin necesidad de leerlos nos dicen una y otra vez el camino que hemos recorrido.

Y es por esto que, desde que poseo razón, escucho atentamente y con admiración a toda persona que, tiene algo que decirnos. Y hoy voy a hablaros de teatro; concretamente de “Teatro de aficionados”. En primer lugar quiero advertir que este artículo no es una autobiografía. Las autobiografías escritas por el mismo protagonista no suelen ser muy fieles, la vanidad del autor siempre saca a relucir sus magníficas cualidades y generalmente son un autobombo. Las que no están escritas por el autor, ya son entre otras cosas, más imparciales. Tampoco es un “currículum” donde se habla de méritos, sino un diario en el que se encuentra un camino de vivencias, de convivencias y de comunicación social, en un mundo que abre las puertas para cultivar el cuerpo y espíritu, los sentidos y el alma. Pues es el teatro la verdad de lo que significa la interpretación, todos los inventos posteriores son sucedáneos más o menos creíbles. Es un gran medio de conocer mejor a los hombres y al mundo que nos rodea.

Nada más alejado de lo que he llegado a ser en el teatro, que mis comienzos. Quien me iba a decir a mí, que una noche de octubre de 1970, iba a tener una propuesta, tan rara, que con el devenir de los años, haya marcado tan profundamente mi vida, y que una simple cuartilla de “papel cebolla” diera para tanto. Que cuando mi padre, me propuso hacer un papelito en el Sainete de Muñoz Seca y Alonso Gómez, “EL CONTRABANDO” (1), que se pondría en escena para el Festival a beneficio de la Cabalgata de Reyes Magos, organizado por la Peña “La Giraldilla”. Y mi primera



“EL CONTRABANDO”. Festival de la Cabalgata de Reyes Magos TEATRO CEREZO, 7 de diciembre de 1970. (Foto “Rinti”)

respuesta fue: “–Papá; a mí no me metas en el teatro, que se va a reír la gente de mí”.

Nunca en aquellos comienzos, como hoy, llegué a comprender aquella frase que con el tiempo leí: **“El Teatro encadena a los hombres y los libera a la vez”** (2). Y como el contacto con el hecho teatral, ejerció en mí tan importante influencia en la formación de la mentalidad de un niño de 9 años. Pues es el artista, –y todos lo somos en nuestra justa medida– contrariamente a lo que se cree, es el hombre que más conciencia tiene de la realidad; precisamente por eso trata de superarla elevándola a la categoría de arte, donde el espíritu encuentra las alegrías necesarias para hacer soportable la vida. Necesitamos algo que nos permita volar, aunque sea por unos instantes, y elevarnos a las alturas, donde nuestro espíritu se sienta liberado y goce de las más puras esencias.

Pronto conocí el teatro con todas sus miserias. Con la convivencia con los demás actores, en los que pude comprender cómo la sustancia del teatro se me fue metiendo en la médula poco a poco. Así recibí mis primeras lecciones, las primeras risas, mis primeros aplausos,



y seguramente mis primeras amargas y desengaños. El mundo del teatro no es una realidad como otra cualquiera. Juegan en él, a la misma altura, la Verdad y la mentira, la realidad y el sueño, unos principios y sus contrarios la Tierra y el Cielo. Aunque dicen: **“Que quien busca el Cielo en la Tierra; se ha dormido en la clase de Geografía”** (Stanislaw Jerzy LEC.). Pero el teatro desciende muchas veces a descubrir las raíces de la animalidad del hombre y hasta asciende muchas veces a mostrar su relación con la eternidad: fustiga, denuncia, moraliza y deprime; abriendo las puertas de lo sublime; llora y ríe, posee el secreto de la bondad y el secreto de la maldad. (3) Pero el teatro es también un mundo de luces, sonoridades, de aéreas construcciones y explosiones coloristas...

Por mis ojos de niño desfiló aquel mundo de irrealidades concretas. Las impresiones que me produjeron no las olvidaré nunca. No hay olvido posible para quien contempla el teatro por dentro, sabiendo que cuando sea hombre, todas las pasiones representadas desfilarán en ese otro “teatro de la vida”, en el que debemos estar alerta, porque en muchas ocasiones en él no nos sabremos bien el papel.

Tras aquella primera experiencia, realicé algunas funciones infantiles a principios de los 70 con los jóvenes de la parroquia de Santa María, de la mano de Don Rafael Calderón, joven sacerdote de la parroquia, montando algunas piezas breves en la Iglesia del Salvador: “EL POZO DE LA FRATERNIDAD”, “POR EL HILO SE SACA EL OVILLO”... Y montando con mi amigo Francisco Macías, el pasillo cómico titulado “CANUTO” con representaciones en el salón de Actos del Instituto “Maese Rodrigo” como también en la Santa Caridad. Porque no era sorprendente en aquella época que un grupo de muchachos se juntaran para realizar alguna tarea en común. Esta tarea, por el mero hecho de juntarse, adquiere ya carácter social, y por la forma de llevarla a cabo, si exige relaciones con un determinado sector del público.

Pero seguí con mi afición y en 1975 participé junto con mi hermana Rosarito en el Festival de la Cabalgata de Reyes Magos con la obra EL PATINILLO de los Hnos. Álvarez Quintero, en el papel de “Miguelillo el ciego”, con un elenco renovado, en el que se encontraba después de su vuelta de Barcelona: José de los Santos Fernández (Pepe “El Amarillo”), al que siguió en 1977, LA VOZ DE SU AMO de Muñoz Seca y Pérez Fernández (4) organizada por la Peña “Los Tranquilotes”, en su Ciclo Cultural a beneficio del Campamento de verano del Colegio Nacional Cervantes, realizando el papel de “Rafael” que trabajaba en los tres actos de

la comedia. Montaje al que siguieron UN PALETO CON TALENTO de Julio Matías en 1978 y ¡SOY UN SINVERGÜENZA! de Muñoz Seca y Pérez Fernández en 1979, realizadas para el festival de la Cabalgata de Reyes.



“LA VOZ DE SU AMO”. Acto I. TEATRO CEREZO, 6 de Mayo de 1977 (Foto: “Rinti”)

Cuantas veces pienso la importancia que tiene para mi vida el año 1979. En él me incorporé al mercado laboral, saqué mi primer paso como capataz titular, y con los amigos formamos en la Hermandad de la Columna un cuadro artístico. Que nos llevó a presentar en aquel tan lejano verano y en el Antiguo Teatro de los Salesianos, como primera experiencia: LA MEDIA NARANJA de los Hnos. Álvarez Quintero y el pasillo cómico EXAMEN PARA CARNET DE CONDUCIR. Desembocando el 4 de enero de 1980 con el estreno de ES MI HOMBRE de Carlos Arniches, (5) con una veintena de actores compañeros amigos todos afectos a la Hermandad. Si hubiera sido el año Internacional de la Mujer y nosotros lo celebraríamos montando una obra con “hombres solos”... y continuamos en 1980, que con algunos elementos de ese grupo anterior sumando además con miembros del grupo de jóvenes de la Parroquia de Santa María y a Beneficio de CÁRITAS de la parroquia presentamos EL VERDUGO DE SEVILLA de Muñoz Seca y García Álvarez en el Teatro Cerezo, en la mañana del día 28 de diciembre, Festividad de los Santos Inocentes. Algunos creían que le íbamos a dar la “inocentada”; pero resultó todo un éxito, al que no estuvo ajeno Don José Antonio Gómez Coronilla, Párrroco de Santa María, que fue capaz de colocar y vender más de medio patio de butacas.

Pero la fuerza de la juventud de aquella época no tenía límites y en 1981, antes de irme al servicio militar, montamos a beneficio de la Restauración de la Iglesia de Santiago: LA VOZ DE SU AMO de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Recuerdos imborrables, fruto de la convivencia y la amistad. (6)



TEATRO CEREZO

Domingo 28 de Diciembre de 1980
A las 11 de la mañana

A BENEFICIO DE CARITAS
PARROQUIAL DE SANTA MARIA

Presentación por el cuadro Artístico de
la Comedia de Muñoz Seca
y García Alvarez

EL VERDUGO DE SEVILLA

con el siguiente reparto:

NIEVES	M.ª Dolores Ordoñez
MANUELA	Pilar Escalera
M. PERRIN	M.ª Gracia Prieto
MODESTA	Isabel González
CORVINA	M.ª Gracia Flores
BONILLA	J. Jiménez
SINAPISMO	José M. Jiménez
TRESSOL	Carlos Guisado
ISMAEL	F. Jesús Macías
FRASQUITO	Ramón Rodríguez
HAMES KOLES	José M.ª López García
TALMILLA	Manuel Martínez
SANSONI	José Luis Jiménez
VALENZUELA	Francisco Marín
PEDRO LUIS	Julián Requena
COTORRA	Antonio González
JACOBITO	Antonio González
GONZALEZ	Manuel Jiménez
RIVERITA	Manuel Jiménez
ANTONIO	J. Antonio Rodríguez

Apuntador: Antonio Marín Traspunte: José Pedro Palomo
E. Especiales: Manuel Palomó Gamoso Electricidad: Ramón

GRAN FIN DE FIESTA
a cargo del Grupo popular Andaluz
JUAN RUIZ
acompañado del conjunto de Sevillanas
AMIGOS DE LA GUITARRA

Pase un rato agradable y colabore con CARITAS

IMP. BOWEN-CARMONA

PROGRAMA DE MANO DE "EL VERDUGO DE SEVILLA"
TEATRO CEREZO 28 DE DICIEMBRE DE 1980

Terminado el servicio militar en la Armada Española, el 24 de febrero de 1984 presentamos en el Teatro Cerezo el Juguete cómico en tres actos de Muñoz Seca y Pérez Fernández "ANACLETO SE DIVORCIA", obra expectante que resultó todo un éxito; siendo la prime-



"LA VOZ DE SU AMO". ACTO III ESCENA ÚLTIMA.
TEATRO CEREZO, 29 DE NOVIEMBRE DE 1981, Foto "Jesús"

ra vez que se retransmitía por televisión un evento en Carmona y en directo. Continuamos en 1985 con el estreno de "ESTOS CHICOS DE AHORA" de Alfonso Paso, a beneficio de la Asociación "San Teodomiro" también en el Teatro Cerezo.

TEATRO CEREZO

Viernes 24 de Febrero de 1984 :- A las 9'30 de la noche

A BENEFICIO DE CARITAS PARROQUIAL

Presentación por el cuadro artístico del Juguete Cómico en tres actos.

¡ANACLETO SE DIVORCIA!

Original de D. PEDRO MUÑOZ SECA y D. PEDRO PÉREZ FERNÁNDEZ.

REPARTO:

ANACLETO	M.ª de Gracia Prieto Jiménez
GRACIA	M.ª de los Angeles Ochoa
MANUELA	Marcialdo Ochoa Landa
DAVA	Isabel Caballero Robledo
ROSA	Isabel Iglesias Fernández
MARIA	M.ª de Gracia Jiménez Pérez
DON ISIDRO	José M.ª López García
ANACLETO	Juan M. Jiménez Pérez
JUNCOGA	Juan Rodríguez Requena
CARLOS	José A. Rodríguez Requena
LUIS	Manuel Rodríguez Requena
DUPONT	Juan Balboa González

AFUNTADOR: Manuel María Sánchez TRASPUNTE: Ángel J. Jiménez Pérez

GRAN FIN DE FIESTA

A cargo del Grupo de Baile de la
ESCUELA DE AMPARO
Y la actuación del Grupo de Sevillanas
ACORDES ROCIEROS

FARMACIA MIRA DEL OLMO
OFRECE A VD. SU SECCION DE OPTICA
en la que puede disponer de un servicio de Gafas de prescripción médica
particulares y de Seguridad, igualmente arreglos de taller en general

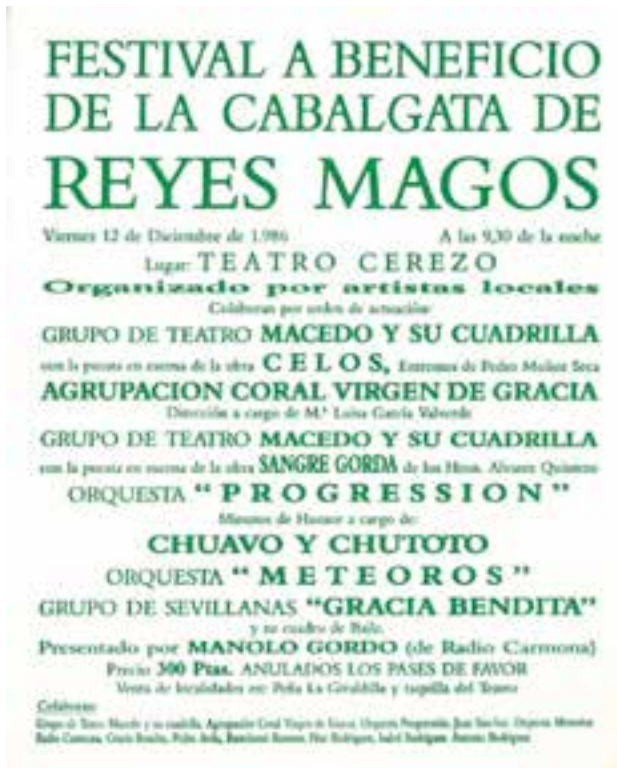
Martín López, 51 CARMONA (Sevilla)

Programa de mano "¡ANACLETO SE DIVORCIA!"
TEATRO CEREZO, 24 de Febrero de 1984

En 1986 y ante la negativa de la Peña "La Giraldilla" de realizar el Festival a beneficio de la Cabalgata de Reyes Magos, Todos los artista locales, incluido el "Maquinista" del Teatro Cerezo Bartolomé Romero (Buré) –de forma totalmente altruista– capitaneados por Juan Sánchez Pérez ("Persiana"). En la parte dramática representamos "CELOS" de Muñoz Seca y "SANGRE



GORDA” de los Hnos. Álvarez Quintero; obra emblemática en mi trayectoria de cómico por la cantidad de representaciones a lo largo de los años; siendo mi primera “Candelita”: María de Gracia Prieto (M^a de Gracia la del “Desenfado”), continuada después por: Mercedes Rodríguez Caballero, María José Rodríguez y en Sevilla; Esperanza Vega y María del Rocío Rodríguez Pérez.



Programa de mano Festival de la Cabalgata de Reyes Magos. 1986

En ese mismo año ante la demanda del Director del Colegio Salesiano de Carmona para la formación en el centro de un Taller de Teatro, el Rvdo. P. D. Manuel Herrera Báez SDB y continuada también por el Coadjutor Salesiano D. José Palmero González, desarrollando una gran labor didáctica y divulgadora del teatro a los jóvenes al más puro estilo salesiano (7). Destacando títulos como: “LOS TRES VALIENTES”, “LOS APARECIDOS” de Carlos Arniches y Celso Lucio, “ORLANDO EL FURIOSO”, “SESIÓN DE HIPNOTISMO”, “DOS CARADURAS DE MIEDO”, “EL ORDENANZA” de Santos L. Asencio e Ismael Pérez Giráldez, “EL CONTRABANDO” de Muñoz Seca y Alonso Gómez, “LAS «COSAS» DE GÓMEZ” de Muñoz Seca y Pérez Fernández, “LA QUE PAGA EL PATO” de Rafael Pérez, “EL TERRIBLE HOMBONO” y “LA ESTATUA DE PABLO ANCHOA”... Y dirigiendo en 1995 las obras del nuevo escenario, instalado en el Pabellón Polideportivo, colocando en las vigas de su estructura metálica las “carreras” para fabricar el telar, inaugurado todo parcialmente en la Fiesta de San Juan Bosco, con la obra “EL MAESTRO DE

ESGRIMA”, con la inestimable ayuda del Salesiano D. José Palmero González y del Director del Colegio D. Pedro Alba Montesinos SDB. Actividad que continuó con la colaboración de Salesianos y personal docente del Colegio, hasta la implantación de los “perfiles” en la calidad de la enseñanza por los años 2000.



“LOS TRES VALIENTES” Grupo de Teatro del Colegio Salesiano. TEATRO CEREZO. 1987

Pero en el verano de 1987 se ponen los cimientos de mi proyecto más duradero TEATRO SANTIAGO, grupo vinculado a la Hdad. de la Columna, montado en aquel estío “LA MANGA ANCHA” de los Hnos. Álvarez Quintero, “MENTIR A TIEMPO” de Muñoz Seca, con aquellos pioneros: Antonio Romero Porrás (Porrira), Lucía Jiménez Fernández, y María José Ibáñez Gómez. Continuando después con títulos tan emblemáticos como: “EL NÚMERO CIENTO” de Fernández y González, “LA CASA DE LOS MILAGROS” de Paradas y Jiménez, “LA REAL GANA” de Antonio Ramos Martín, etc.



“LA MANGA ANCHA”, TEATRO SANTIAGO Exteriores de la Iglesia de Santiago. 25 de Julio de 1987

Horas y horas de ensayos, funciones en los exteriores de la Iglesia de Santiago, en la Plaza de “Julián Besteiro”, en el Teatro Cerezo y en la Santa Caridad, siendo el deleite de los Ancianos en fechas tan señaladas, como la Navidad y el 26 de Agosto festividad de Santa Teresa de Jornet y el memorable viaje a Barcelona con



“EL NÚMERO CIENTO” Teatro Santiago. Exteriores de la Iglesia de Santiago, 12 de septiembre de 1987 (Foto: Estudio Javier)



“LA CASA DE LOS MILAGROS” Instantánea de propaganda, 1989 (Foto: José Luis Jiménez Pérez (KUQUI))

la Hermandad de la Columna, junto con la “AGRUPACIÓN CORAL “DON BOSCO”, llevando todo un repertorio “quinteriano” a los emigrantes carmonenses y sus familias, viaje por otro lado, que requeriría un artículo aparte. Participando en 1991 en la JORNADAS DE TEATRO DE LA ALFABETIZACIÓN que se celebraron en la Caseta de la Peña Cultural “La Amistad”, así como un Festival de teatro organizado por la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Carmona, en el Teatro Cerezo, titulado: “LA FIESTA DE LOS ENTREMESES” presentado “LOS PLANES



“LA PITANZA”, Hnos. Álvarez Quintero. TEATRO SANTIAGO. Asilo de Ancianos de la Santa Caridad. Fiesta de la Fundadora años 2000.

DE MILAGRITOS” de Muñoz Seca, “POLVORILLA EL CORNETA”, “NOVIAZGO, BODA Y DIVORCIO”, “FILOSOFÍA ALCOHÓLICA”, “GANAS DE REÑIR” de los Hnos. Álvarez Quintero y “DE BALCÓN A BALCÓN” de Muñoz Seca y Alonso Gómez. Y desde 1992 hasta el año 1996, se realizan varios montajes para el Festival a Beneficio de la Cabalgata de Reyes Magos, poniendo en escena: “LOS PLANES DE MILAGRITOS” de Muñoz Seca, “LA AFICIÓN”, “NI CONTIGO, NI SIN TI”, “LA REAL GANA” y “EL SEXO DEBIL” de Antonio Ramos Martín, “SIETE VECES”, “LA BELLA LUCERITO” de los Hnos. Álvarez Quintero, “CUANDO EL GRIFO FALLA” Esqueje de Pajares y Estesos, y “EL POBRE VALBUENA” de Carlos Arniches en 1996 en el Cincuentenario de la Peña “La Giraldilla” (1946-1996). También por estas fechas se participa en las JORNADAS DE LA MUJER por la ASOCIACIÓN “ISABEL OVIN” con el montaje de la Obra “VÁMONOS” de los Hnos. Álvarez Quintero.

También en octubre de 1992 ingresé en la Compañía de teatro sevillana: “GIRALDILLO DE COMEDIAS” (8), dirigida por ese grande del teatro que fue Juan Rodríguez Recio, debutando en Palos de la Frontera (Huelva) con “LA MANGA ANCHA” de los Hnos. Álvarez Quintero, así como en diciembre de ese año, en el Teatro Imperial de Sevilla con el Juquete Cómico de Paradas y Jiménez “LA CASA DE



“LA CASA DE LOS MILAGROS”, “Giraldillo de Comedias”. Teatro “IMPERIAL” de Sevilla. Diciembre de 1992

LOS MILAGROS”, en el salón de la ONCE (9) y la inauguración del restaurado Teatro “Gutiérrez de Alba” de Alcalá de Guadaíra. Recorriendo con la mencionada compañía muchas localidades de la provincia de Sevilla, Cádiz y Huelva, hasta 1993. Compaginándolo con Teatro Santiago, que realiza actuaciones en diversas localidades de la Provincia de Sevilla: Alcalá de Guadaíra, a beneficio de la Parroquia de la Inmaculada Concepción, Valencina de la Concepción, a beneficio de la Hermandad de la Vera+cruz y en Sevilla Capital,



en el asilo de ancianos de la “Fundación Carrere”, de Triana, organizado por la Hermandad de San Gonzalo.

El 1998 se realiza un Festival en el Teatro Cerezo, a beneficio de la Hermandad de la Columna. Función en la que debuta un elenco procedente del Grupo Joven de la Hermandad, rescatando del olvido las siguientes piezas: “LAS «COSAS» DE GÓMEZ” de Muñoz Seca y Pérez Fernández, “CASO DE CONCIENCIA” de Armando Oliveros y José María Castellvi, “ESCRIBIDME UNA CARTA SEÑOR CURA...” de Antonio Paso y Silva Aramburu. Cumpliendo la misión de todo buen grupo de teatro aficionado, que es la de dar a conocer estas pequeñas joyas literarias, que son desechadas por las compañías profesionales, por su poca comercialidad, y éstas quedan olvidadas por parte del público.

En 1999 a instancias de la Asociación de María Auxiliadora de Triana es requerido el Grupo de Teatro Santiago, para realizar una función a beneficio del Nuevo Paso de María Auxiliadora (La “Sentaita”), en el Teatro Salesiano del Colegio “San Pedro” de Triana (Sevilla). Poniendo en escena una selección de piezas breves de los Hnos. Álvarez Quintero, función que resultó todo un éxito. Poniendo una vez más de relieve la gran acogida que tiene el teatro costumbrista entre el público trianero.

En el año 2000 y con motivo del 50º Aniversario de la Peña “Los Tranquilotes” de Carmona Teatro Santiago presenta la comedia en dos actos de Miguel Ramos Carrión “LA MAMÁ POLÍTICA” (10). Realizando una “tourné” por las siguientes localidades: Valencina de la Concepción, a beneficio de la Hermandad de Vera+cruz, Puebla de Cazalla, a beneficio de la Hermandad de la Sagrada Entrada en Jerusalén, así como en el Teatro Salesiano de Triana, con motivo de recaudar fondos para la continuación de la realización del Nuevo Paso de la Santísima Virgen Auxiliadora, es



“LA MAMÁ POLÍTICA”, Teatro Santiago. Teatro salesiano de Triana. 17 de noviembre del 2000. Foto: “ARRABAL” (Sevilla)

presentada con clamoroso éxito de público, organizado por la ADMA de Triana con la colaboración del Distrito Triana-Los Remedios del Ayuntamiento de Sevilla que debido a su triunfo en el 2001 se realizó otra función en el mismo coliseo, presentando primorosas piezas de teatro costumbrista.

En octubre de 2002, en función organizada por la Peña “Los Tranquilotes” de Carmona se presenta el Sensacional Estreno de la comedia en dos actos “¡PONTE EL BIGOTE, MANOLO!” de José Alfayate y Vicente Soriano de Andía. Función de clamoroso éxito y que fue presentada en el mismo año en el Teatro Salesiano de Triana.



“¡PONTE EL BIGOTE, MANOLO!”, TEATRO SANTIAGO. Teatro Cerezo, 11 de octubre de 2002. Foto: José Luis Jiménez Pérez (Kuqui)

En los años 2003 y 2004, y con motivo de fomentar el teatro en diversos puntos de la población de Carmona Teatro Santiago organiza varias funciones en “La Casa Hermandad de la Virgen de Gracia” y en la sede social de la Peña Flamenca “Amigos de la Guitarra”. Funciones con un éxito clamoroso y un ambiente de teatro popular, con un sabor indiscutible.

También en ese año 2004 Teatro Santiago participa en el Centenario del “Colegio y Comedor Social



“EL CERROJAZO”, Hnos. Álvarez Quintero. TEATRO SANTIAGO. Casa Hermandad de la Virgen de Gracia, 20 de noviembre de 2004



de Nuestra Señora del Rosario (1904-2004) de la Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, establecida en el Barrio de Triana. Con una función en el Salón de Actos de este centro educativo sevillano. Y en abril de 2005 se realiza también una función en el Teatro Cerezo a beneficio de la “Asociación San Teodomiro” de Carmona.

Quiero reseñar en este trabajo y particularmente en mi experiencia vivida y sufrida, la poca ayuda de organismos oficiales; pues en estos 50 años, los colectivos que he dirigido o participado nunca han tenido ninguna subvención. Lo que quizás nos de la categoría de héroes. (Siempre hemos vivido de la caridad). Teniendo en cuenta que los intentos artísticos sin contar con la debida afición fenecen rápidamente y que las dificultades son suficientes para desarticular cualquier organización. Muchas veces he chocado con la mentalidad de los posibles destinatarios, poco interesados en el aspecto artístico; sólo en el económico. Poco preparados para aceptar la realidad de una labor en pro de la cultura. Queriendo pagar con una limosna el esfuerzo, los sacrificios de un colectivo que ha ido a divertirlos. “-¿Qué quieren los cómicos; no comen todas las noches...?” (11)

También en ese 2005 me reincorporo a la Compañía Sevillana “Giraldillo de Comedias” para el montaje de la Comedia Satírica “JABALÍ” de Muñoz Seca y Pérez Fernández en el papel de “Don Rosendo” (12), estrenada en agosto de ese año en San Juan del Puerto (Huelva), así como en la edición de ese año del FESTIVAL BAJO LAS ESTRELLAS, organizado por la misma compañía con representaciones en la Plaza de San Francisco, Colegio “San Jacinto” y Escuela Politécnica de Sevilla. Permaneciendo en esta compañía hasta diciembre de 2006, y en diciembre de 2008 me vuelvo a incorporar a ese colectivo teatral, y tras el triste fallecimiento de su director Juan Rodríguez Recio acaecido



Reaparición de “Giraldillo de Comedias” con “Máximo Valverde”
TEATRO SALESIANO DE TRIANA, Diciembre 2008.
Foto: GASAN (Sevilla)

en julio de 2007, ésta reaparece en el Teatro Salesiano de Triana, con un mosaico de sainetes.

Así como en febrero de 2009 participo también en el Homenaje que este grupo tributó a su fundador y director en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, bajo la dirección artística de su hija María del Rocío Rodríguez Pérez. Permaneciendo en la citada compañía desde esa fecha y continuando en la actualidad. Recorriendo durante todos estos años diversas localidades de la provincia de Sevilla en el PROGRAMA DE FOMENTO auspiciado por la Diputación Provincial de Sevilla con la colaboración de los Ayuntamientos, con el objetivo de divulgar el teatro popular.

En octubre de 2009, soy requerido como monitor de teatro, teniendo a mi cargo la dirección artística de los grupos: Aula de la experiencia de la Universidad Hispalense, con sede en Carmona, poniendo en escena la obra “TRAPITO”, y del taller de teatro de mayores del Hogar de Pensionista, participando con este en un encuentro provincial de Teatro de la Diputación de Sevilla, en el Teatro Cerezo, con el entremés de los Hnos. Álvarez Quintero. “LOS PIROPOS”.



“LOS PIROPOS”, Hnos. Álvarez Quintero. GRUPO DE TEATRO DEL CENTRO DE DÍA DE MAYORES DE CARMONA. Teatro Cerezo. Octubre de 2009. Foto: José Luis Jiménez Pérez (Kuqui)

Siendo invitado en junio de 2010 al programa de Radio Guadalquivir “DE ARTE” para una entrevista sobre mis 40 años sobre las tablas, presentado por el escritor y poeta Agustín Pérez González, y en junio de 2013 soy entrevistado por Marina Jiménez Rodríguez para “ENTRE BAMBALINAS” de la Facultad de Comunicación de Sevilla, y en marzo de 2019 pronuncio la conferencia “LA PROFESIÓN MAS ANTIGUA DEL MUNDO” en el Aula “Maese Rodrigo” de Carmona, con motivo del DÍA MUNDIAL DEL TEATRO, organizada por la “Escuela Municipal del Teatro”, con la colaboración de la Delegación de Cultura y Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Carmona.



“EL FLECHAZO”, Hnos. Álvarez Quintero. TEATRO SANTIAGO. Velá de SANTIAGO, año 1999.
Foto: José Luis Jiménez Pérez (Kuqui)

Y quiero parar el mundo de los recuerdos y hacerme cargo que todo es hoy bien distinto y, como consecuencia quizás de las necesidades de consumo que nosotros mismos nos hemos impuesto, nos hacemos más envidiosos y deshumanizados, poco altruistas. Ahora es triste ver como el individualismo nos corroe impidiéndonos ver nuestro propio problema. Es necesario, pues, alimentar el espíritu con la memoria del recuerdo, mientras reconstruimos el presente para que perdure nuestra profecía.

Es por esto, que en la muestra que hoy presento, podamos beber todos como de una fuente del recuerdo; recuerdo que todos debemos tener fresco en nuestra memoria porque nos dice lo que hemos sido y lo que somos ahora.

Mi memoria es el Teatro, que continuamente me habla de un pasado que siempre debemos tener presente.

NOTAS Y FUENTES DOCUMENTALES

- (1) *Sainete en un acto y en prosa, original de Sebastián Alonso Gómez y Pedro Muñoz Seca, estrenado en el Teatro Lara el 28 de noviembre de 1904. Que alcanzó seiscientas representaciones. OO.CC. de PEDRO MUÑOZ SECA. TOMO VII. Ediciones FAX. Madrid 1954 Págs. 31-59 y LA VENGANZA DE DON MENDO. Pedro Muñoz Seca, Ediciones BASMA, S.A. Impreso por BUSMA, S.A. Madrid, 1984. Pág.11.*
- (2) MIGUEL MIHURA. Fernando Ponce. EPESA Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A. Impreso por AGISA, 1972. Pág. 35.
- (3) “-Tiene veneno, ¿sabes?, el teatro tiene veneno... Un no sé qué, un misterio. Hay gente que dice: voy a probar un año, dos, y si me va mal, me dedico a otra cosa. Y luego no lo pueden dejar. Tiene veneno. Haces reír a la gente, las haces gozar. O llorar, según tú quieras. Tienes que aprenderte párrafos hasta de Benavente. Y, como es lógico, algo de pega. Los cómicos somos una casta privilegiada, de verdad”... “-No tenemos que ver con esos palurdos que ves aquí, en el autocar”. EL VIAJE A NINGUNA PARTE. Fernando Fernán-Gómez. Editorial Debate S.A. Madrid, 1993 Pág. 14.
- (4) *Pedro Muñoz Seca nació en el Puerto de Santa María (Cádiz) en 1881 (1879) y murió asesinado en 1936, en Madrid, al iniciarse la guerra civil. Comediógrafo indiscutible gracia, genial inventor de “astracanadas” y situaciones disparatadas, parodias célebres como “La venganza de don Mendo”, sátiras como “Anacleto se divorcia” o “La voz de su amo” ... “LA GRACIA ANDALUZA DE PEDRO MUÑOZ SECA”. J. Rodríguez Castillejo S.A. Sevilla, 1989 Contraportada. LA VOZ DE SU AMO Juguete cómico en tres actos, estrenado el día 15 de diciembre de 1933 en el Teatro María Isabel (hoy Teatro Infanta Isabel) OO.CC. Pedro Muñoz Seca TOMO VI Ediciones FAX Madrid 1948. Págs. 586-648.*
- (5) “Carlos Arniches Barrera nace en la provincia de Alicante, en 1866, y muere en Madrid, en 1943. Dedicó más de cincuenta años de su vida al oficio teatral. Su origen levantino no le impide adentrarse en el alma madrileña y lle-

Cuando salgo de lo que fui durante tantos años, contemplando por unos momentos, esta vida, ¿inútil? Una aventura, que todavía no ha terminado, pues siempre queda otra, la de volver con un número distinto al que había traído hasta hoy, justificada mi última aventura teatral, no sé, si esta aventura va a ser juzgada negativamente y positivamente.

Toda mi vida en el teatro, está ante vosotros, diáfana, toda presente, con sus cualidades, sus defectos, sus aciertos, sus culpas. Unos momentos que he compartido con todos vosotros. Para mal o para bien, mi misión ya está cumplida.

Veo a ese niño de 9 años, que no le gustaba el teatro; porque se iban a reír de él; veo las infinitas noches de ensayos, noches de teatro y emociones de las representaciones, en las que se arriesga más que en ningún juego.

Pero hoy, después de estos 50 años en el teatro, sólo en este sueño: oigo las risas y aplausos agradecidos de los Ancianos de la Caridad, o los de la Fundación “Carrere” de Sevilla. Veo a tantos compañeros de “viaje a ninguna parte” en estos años, que son definidos por mí por la palabra: CARIDAD, que de todos es sabido, es virtud cristiana opuesta a la envidia y a la animadversión, como auxilio que se presta a los necesitados, símbolo de gratitud... De la que dice el Evangelio: “*que tu mano derecha no sepa lo que hace la izquierda*” (Mateo 6, 4); pero hoy, quiero juntar mis dos manos, y con sus palmas enfrentadas, fundirlas en un aplauso sincero de agradecimiento a todos los que de alguna manera me habéis ayudado con el teatro a hacer realidad aquello de: “**HACER REÍR, ES LA MEJOR FORMA DE HACER CARIDAD**”.



- va a las tablas los tipos y el ambiente del Madrid chulapón y castizo. Su carrera afortunada goza desde el principio del favor popular. Se le aplaude y se le imita en giros, frases y ademanes. Ningún comediógrafo español contemporáneo ha conocido como Arniches la gloria popular. Y es que las gentes sencillas le agradecían con su aplauso y su entusiasmo el haberlas elevado al rango de protagonistas”. LOS SAINETOS Antología Teatral. Editorial COCLUSA Madrid 1968 Pág. 7. ES MI HOMBRE Tragedia grotesca en 3 actos de Carlos Arniches, estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid el 22 de diciembre de 1921 protagonizada por “Valeriano León... el empresario buscó como dama joven para que hiciera la hija del protagonista a una guapisima actriz llamada Aurora Redondo, que tenía entonces diecinueve años...” LOS CÓMICOS Manuel Román. Royal Books, S.L. Barcelona, 1995. Pág. 99.
- (6) “Porque la amistad es uno de los sentimientos más nobles, mas desinteresados y más puros que existen. Lo único malo de la amistad es que hay que aguantar todas las canalladas que le hacen a uno los amigos. Claro está que un amigo que no hace canalladas es un amigo aburridísimo, al que no se le puede soportar toda la vida. Pero más que las canalladas, lo que más te subleva en su falta de memoria agradecida. Por eso lo más incómodo de la amistad es que hay que estar siempre fingiendo que se quiere al amigo y se pasan unos ratos terribles cuando alguien los habla bien de él y uno no puede decir lo que piensa elevado al cubo. A los amigos hay que verlos de uno en uno, como el doctor ve a los enfermos –ahora por teléfono–, ya que en cuanto se reúnen tres amigos o más, dos de ellos se ponen instintivamente de acuerdo para hacerle la pascua al tercero y decirle las mayores atrocidades, luego tienen la osadía de pedirte PERDÓN...” “Presentación” al libro de Antonio de Armenteros ENCICLOPEDIA DE LA MAGIA. ILUSIONISMO Y PRESTIDIGITACION. Gasso Hermanos eds., Barcelona 1964 4ª ed. Págs. 5-6 Recogido en MIHURA Humor y Melancolía. Julián Moreiro ALGABA S.A. MADRID, 2004. Pág. 71.
- (7) “El teatro... siempre lo he tolerado y todavía lo tolero. Pero entiendo que el teatro se hace solo para los alumnos... En todo centro educativo se requiere que se haga mejor o peor, porque es un medio para aprender a declamar... Pero estoy viendo que ya no es entre nosotros lo que tendría que ser, y como era en los primeros tiempos... Tampoco quiero que nuestro teatrillo se convierta en un espectáculo público” (J.J. LEMOYNE, Memorias Biográficas de don Bosco, vol. XIII, pág. 35) recogido en DON BOSCO Y EL TEATRO de Marco Bongioanni. Editorial CCS Madrid, 1992. Pág. 18.
- (8) “Imposible dejar en el tintero al “GIRALDILLO DE COMEDIAS”, fundada por Juan Rodríguez Recio en 1982 “para contribuir –según manifestaba el propio Juan a la prensa– a dignificar el teatro costumbrista andaluz”. A continuación declaraba que, especialmente quinteriano, aunque también el repertorio incluía obras de Muñoz Seca y Pérez Fernández, así como de otros autores regionales.- En 1985 el “Giraldillo” creó el “FESTIVAL BAJO LAS ESTRELLAS”, con el que querían acercar generosamente a este teatro a los sevillanos. Las representaciones se hacían –y se hacen– al aire libre, en Triana, en la Plaza del Salvador, o en cualquier barriada sevillana, siempre con el aplauso de cientos y cientos de espectadores, y siempre también sin afán de lucro”. Temas Utreranos. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero DOS ANDALUCES UNIVERSALES. Salvador de Quinta Rodríguez. EXCMO. AYUNTAMIENTO DE UTRERA DELEGACION DE CULTURA. Patrona: FUNDACION EL MONTE. Imprime: GRAFITRES, S.L. UTRERA (SEVILLA) 1997. Pág. 132.
- (9) “Lo más bonito que me han dicho después de actuar no me lo han dicho: me han tocado”. En 1992, tras representar “La manga ancha”, de los Hermanos Álvarez Quintero en el salón de la ONCE de la calle Resolana, el equipo de organización pidió a los actores que se acercaran a los ciegos para que estos los tocaran. “A mí con solo tocarme me bastó para comprender el gran milagro y el gran mensaje que tiene una persona que trabaja en el teatro”. ENTRE BAMBALINAS “El teatro no morirá nunca, porque nace de la vida.” Marina Jiménez Rodríguez Facultad de Comunicación de Sevilla 03/06/2013 (<https://mirandoentrebambalinas.wordpress.com/2013/09/03el-teatro-no-morira-nunca-porque-nace-de-la-vida/>)
- (10) LA MAMÁ POLITICA estrenada en el teatro de la Comedia de Madrid el 30 de Noviembre de 1975 “Teatro de la comedia situado en la calle del Príncipe, fue inaugurado el 18 de Septiembre de 1875 y se consagró desde el principio a la comedia y a las funciones populares, lo que sorprendió mucho a los madrileños pues era un teatro lujoso para poder subsistir con precios bajos y público de funciones por horas. Eso, junto a la imposibilidad material de mantener a los espectadores bajo cubierto en espera de las distintas secciones, lo obligó a derivar poco a poco hacia el género grande. Su director artístico (y parte en la empresa) fue el célebre Mario López Chávez, más conocido como Emilio Mario, hasta 1885 año fatídico porque la muerte de Alfonso XII trajo el decreto de duelo y el trasiago a los teatros”. LA PARODIA TEATRAL EN ESPAÑA (1868-1914) Francisco Iñiguez Barrera UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Secretariado de Publicaciones 1999 Impreso por EGONDI ARTES GRÁFICAS S.A. Sevilla 1999. Pág. 123. “La comedia sólo tiene seis personajes...”, “Con estos elementos para su interpretación tuve la fortuna de que se estrenase LA MAMÁ POLITICA, en el Teatro de la Comedia, nuevo entonces, el 30 de Noviembre de 1875...”, “Excuso decir que con intérpretes de tan valía, la comedia se representó de un modo irreprochable. Balbina Valverde, en su papel de fingida suegra, con su figura teatralmente hermosa, con su voz persuasiva y clara, su dicción correctísima y el gracejo, intención y donaire con que sazona siempre todo lo que hace conquistó aplausos ruidosísimos. Emilio Mario llegó en su papel a la perfección. No puede autor alguno imaginar más naturalidad ni más gracia en la interpretación de un personaje cómico. Ricardo Zamacois se excedió a sí mismo aquella noche. El doctor representado por él, no copia a ningún otro, era, sin embargo, conocido por todos los espectadores. El médico de clientela aristocrática, hombre de mundo, elegante modelo de cultura, transigente con sus enfermos, simpático, afablemente irónico, agradable en su grato y con todas las condiciones, en fin, necesarias para ser respetado y querido entre las clases altas. Aquel tipo fue una verdadera creación, acaso la más artística y mejor estudiada de todas las suyas...”. “En la escena VII del primer acto, Angel espera preocupadísimo y acobardado la llegada próxima de su suegra. El Doctor, que nota la poca atención con que le oye, para hacerle hablar le pregunta: -¿Qué hay de política...?.- Y Ángel, preocupado siempre con la misma idea, le contesta muy sombrío: -¡Mamá!.- La palabra produjo una verdadera explosión y un aplauso ruidoso...” “LA MAMÁ POLITICA” Miguel RAMOS CARRIÓN. EL TEATRO Revista de Espectáculos Año I Madrid, 17 de Octubre de 1909. Editado por “PRENSA ESPAÑOLA”. Págs. 16-17. MIGUEL RAMOS CARRIÓN (1845-1915) fúcil y fecundo escritor, de inspiración recogijada, se distinguió en algunas comedias como “León y Leona”, “Cada loco con su tema”, “Los señoritos” etc, y libretos de zarzuela, tan notables como “La bruja”, “Los sobrinos del Capitán Gran” y “Agua azucarillos y aguardiente” a la que puso música Federico Chueca. HISTORIA



- DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. Juan Hurtado y J. de la Serna y Ángel González Palencia. MADRID-1921. Pág. 984.
- (11) **"HAMLET... Mi buen amigo, cuidaréis de que los cómicos estén bien atendidos. ¿Oís? Haced que los traten con esmero, porque ellos son el compendio y breve crónica de los tiempos. Más os valdría un mal epitafio para después de muerto que sus maliciosos epítetos durante vuestra vida"**. HAMLET, PRINCIPE DE DINAMARCA. William Shakespeare. Recogido en *AQUÍ SALE HASTA EL APUNTADOR!* Fernando Fernán-Gómez. Editorial Planeta S.A. Impreso por Liberduplex S.L. BARCELONA 1997. Pág. 11.
- (12) **"JABALÍ Comedia satírica en tres actos, estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid, y en el Poliorama, de Barcelona, el 24 de diciembre de 1932. A Rafael López Somoza, que con tanto cariño y gusto interpretó el protagonista de esta comedia"** OO.CC. de don Pedro Muñoz Seca TOMO VI colaboración de Don Pedro Pérez Fernández Ediciones FAX. Madrid, 1948. Pág. 469. Rafael López Somoza fue un actor español. Nació en Madrid el 4 de marzo de 1900 y murió en Madrid el 26 de mayo de 1977. **"Con este menú a la vista, con tales vinos en lista y tabaco en la petaca, así se hace socialista desde el sargento Batista hasta el Obispo de Jaca"**. JACARANDA DE MADRID Tomás Borrás. Vassallo de Mumbert, editor Talleres Tipográficos Accasor MADRID, 1975. Pág. 49. **"JABALÍ bien parece una parodia del "El Alcalde de Zalamea" en la II República. Para Wenceslao Fernández Flores, en ese momento "tuvo el valor de poner la bomba explosiva de las carcajadas bajo las demasías del marxismo"**. (ABC 3-12-1938) Recogido por Cesar Oliva en LA OCA, LA PLASMATORIA Y TRES PIEZAS BREVES. Editoriales Andaluzas Unidas S.A. Impreso por Talleres de Edic ANEL S.A. Con la colaboración a la edición de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía SEVILLA 1989. Pág. 15, 16. **"DON ROSENDO.- Mejó que bien. Si eso es lo grande, hombre; que las cosas hay que hacerlas bien, pero no mejó que bien, porque entonces se disgustan los unos y los otros y lo pillan a uno en medio, que es lo que le ha pasao a usté. Mandá es muy bonito, don Germán; pero muy difisi, y en los pueblos, más difisi toavía"**. OO.CC. de don Pedro Muñoz Seca TOMO VI colaboración de Don Pedro Pérez Fernández Ediciones FAX. Madrid, 1948. Pág. 527. **"A mí, Muñoz Seca me parece uno de los hombres más grandes de la actualidad. Ha creado un teatro magnífico [...] El teatro que sigue la tradición de aquel otro teatro "chico" que utilizaba como argumento de diversión las materias corporales [...] Un teatro ejemplar creado sobre la base -como elemento cómico eterno e inmutable- de las desgracias del prójimo. Un teatro en que hace mucha gracia todavía -acaso nada más que en España- un cojo, un tuerto, un guardia -que debe ser símbolo de autoridad-, una maestra de escuela que se muere de hambre, un sinvergüenza o un "fresco", que son lisiados espirituales [...] Los españoles deben grandes ratos de risa a D. Pedro Muñoz Seca [...] Tiene méritos sobrados para ser académico de la lengua... Y no lo digo con ironía -yo me he decidido a hablar con sinceridad-, sino con pleno convencimiento de una gran verdad"**. Ramón de Valle Inclán ("La Voz", 24 nov. 1934) Recogido por Cesar Oliva en LA OCA, LA PLASMATORIA Y TRES PIEZAS BREVES. Editoriales Andaluzas Unidas S.A. Impreso por Talleres de Edic ANEL S.A. Con la a la edición de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, SEVILLA 1989. Págs. 18, 19.

The advertisement features a background of stylized orange and red leaves. At the top center, the word "Andalusí" is written in a large, elegant, black script font, with "BEVERAGES" in a smaller, bold, black sans-serif font below it. At the bottom, there are four logos: on the left, "TRIUNFO DESDE 1920" in a stylized font; in the center-left, a circular logo for "BEREMOT" with "VODKA" and "SINCE 1878" around it; in the center-right, "OBSESSION GIN" with "PRESTIGIOUS AND ORIGINAL" and "Flavor" above it; and on the right, "Antis 'Los Hermanos' de Carmona DESDE 1880" in a cursive font.



Canto a la Virgen que mira a nuestras mujeres

José M^a García Valverde

*Virgen de Gracia que al ver
tantas mujeres a una,
no puede quedar ninguna
que ya falte en tu querer.
En presencia de tu Ser
cantan la Salve, deliran,
lloran, ríen y suspiran,
y se alejan los dolores
cuando notan los amores
de tus ojos que las miran.*





FERRETERÍA • DROGUERÍA • FONTANERÍA
"EL CENCERRO" desde 1978
Juan Chico Chico
c/ Sevilla, 4 • Tfno.: 954 141 955



**El Ancla
Restaurante**
UNO DE LOS RESTAURANTES
CON MÁS SOLERA DE CARMONA
NOS ENCONTRAMOS EN
C/ BONIFACIO IV, 8
TOTALMENTE REFORMADO
DESDE OCTUBRE DE 2012
DISFRUTA DE NUESTRA COMIDA
ANDALUZA CON ESTILO CREATIVO Y LOS
MEJORES PRODUCTOS DE LA TIERRA
Tfno. Contacto: 954 143 804
info@elandarestaurante.es
www.elandarestaurante.es



Multicentro Automóvil, S.L.
Vehículos seminuevos y ocasión, nacionales
**EMPRESA DEDICADA
A LA VENTA DE VEHÍCULOS
DE OCASIÓN
MÁS DE 20 AÑOS AL
SERVICIO DE CARMONA
Y LA COMARCA
TURISMOS, FURGONETAS,
TODO TERRENOS
CERTIFICAMOS TODOS
LOS VEHÍCULOS QUE VENDEMOS**
c/tra. Carmona - El Vico del Alcor, km. 1
Tfno.: 954 143 838 • Fax: 954 142 888
41410 CARMONA (Sevilla)
gracia@multicentroautomovil.com
www.multicentroautomovil.com



Palabras de Esperanza, Emoción y Fe

Manuel Pachón Márquez

Queridos hermanos:
No os voy a hablar ni utilizar palabras que han atiborrado nuestras almas en estos difíciles días...

Solo voy a hablaros con palabras llenas de esperanza emoción y Fe en el Señor, su Bendita Madre de Gracia...

Toda nuestra vida ha sido, es y será un valle de lágrimas, como muy bien rezamos en la oración a la Madre...

No os hablaré tampoco de heroicidades ni aciertos o errores. Sin duda el ser humano está lleno de ello. Pero no importa. Prefiero hablaros de penas y alegrías más o menos contenidas y que forman parte de la esencia del ser humano. Y os voy a decir que no estáis solos, ni habéis estado solos, ni estaréis solos. habéis profundizado mucho, habéis desnudado vuestra alma y la habéis acompañado en los misterios del Señor y en la dulzura de su bendita Madre.

Ahora estamos preparados. Sí lo estamos. Hemos cruzado el Nilo y nuestras sandalias han resistido el embate de las cercanas olas.

Llevábais en las alforjas pan para el camino e íbais recojiendo a los que habían caído; al que lloraba lo consolábais y dábais agua y pan al hambriento. ¡Qué mayor catequesis para nuestras vidas! ¡Qué mayor comprensión al curar las llagas de los enfermos...!

Ahora ya podemos decirlo. Hemos acompañado al Galileo en su tormento. Hemos comprendido el porqué de su amor de Padre Eterno...

Y cuando por fin pude venir a verla en su camarín, desde antes de llegar a él, desde la puerta de entrada al templo, rompí a llorar.

Pero el llanto se hizo oración y la súplica una bocanada de aire fresco. Sonaron las campanas de Santa María y me sentí muy bien. Como cuando de niño, apretaba el paso para, sonando las nueve en punto, los dos o tres minutillos, no se convirtieran en dos o tres vueltas al patio...



Pateé de nuevo mi pueblo, e intuí, en la lejanía su aire puro y limpio. Aquel que me hizo venir a la vida y sentarme en uno de sus bancos para rezarle con fuerza:

*Dios te salve, Virgen Pura,
Reina del Cielo y la tierra;
de mi pueblo, intercede ante mi Dios.
Ese que cargó con la cruz por nuestras faltas.
Ese al que adorándole, secamos su sangre y su sudor,
para que nos alivie y nos guie...*

*Salve señora
Salve llena de Gracia.
Salve y Bendita
tu alma bienhechora.
Estuve sin ti, perdido
sin ti casi me muero.*

*Pero arrodillado ante tu altar,
vengo a rogar con fervor
que tu Divino Hijo precioso,
llene de amores mi pueblo
y nos proteja con sus manos.*



Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. de Gracia de Carmona

Alberto Tomillero Recio

La Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de Gracia fue **fundada el 15 de Junio de 1995**. Los integrantes que la componían, la mayoría menores de edad, se repartían por toda la localidad de Carmona los cuales no disponían de instrumentos para todos. Debido al gran número de componentes y a la escasés de instrumentos en aquellos inicios, todos tenían que compartir sus instrumentos llegando incluso a realizar actuaciones compartiendo la instrumentación. La formación hizo su primera actuación en la Cabalgata de Reyes Magos de Carmona, actuación que siguió realizando durante veinticuatro años seguidos.



Con poco más de nueve meses de existencia, la Banda de Nuestra Señora de Gracia comenzó su caminar en la Semana Santa, donde contaban tan sólo con 4 marchas procesionales.

Pasados unos años se decide cambiar el estilo de las marchas, pasando de un estilo clásico a un **estilo más actual y rico en armonías**. Poco a poco, se va ampliando el repertorio de marchas procesionales así como la dificultad de las obras que se van interpretando.

Poco antes del V Aniversario fue el cambio más significativo de la Asociación, cuando la Dirección de la Banda pasa a **D. José Manuel Tomillero Recio** y son apadrinados por la banda de “Las Cigarerras” en el Teatro Cerezo de Carmona, más concretamente el 19 de Marzo del año 2000.

En los primeros años de la nueva dirección, se cambia la Dirección Musical, y con ella la Banda pasa a incluir en su repertorio marchas de todas las bandas de relevancia sevillana, comenzando así, con el montaje de composiciones propias. Este cambio no pasa desapercibido y se comienza a actuar por toda Andalucía y fuera de ella, como en Palencia, Talavera de la Reina, Hellín, Baeza, entre otras localidades.

La banda posee dos trabajos discográficos;
 – *el primer trabajo titulado “X Aniversario”,*
 – *y el segundo titulado “Una Palabra Tuya”,*
y también ha participado en el disco contra el cáncer;
 – *“Sones para tu esperanza”*



Otro momento digno de recordar fué el concierto celebrado en el altar mayor de la “Prioral de Santa María de la Asunción” el 8 de Marzo de 2015. En dicho acto se bendice y se estrena el actual estandarte de la formación bordado en el taller de “Benítez y Roldán” de nuestra localidad. Como broche final del acto, la formación interpretó la adaptación de la “Salve a la Virgen de Gracia”, algo histórico en el ámbito de la música cofrade. Todos nuestros músicos y simpatizantes participaron de tan emotiva celebración, para posteriormente celebrar un concierto de marchas junto a la Santísima Virgen de Gracia, madre de todos los carmonenses. Por primera vez, después de veinte años de espera, nuestros sonos llenaron de melodías los rincones de Santa María. La obra se volvería a interpretar en la salida extraordinaria de la “Santísima Virgen de Gracia” por el “25 Aniversario de su Coronación Canónica” y “725 Aniversario del Hallazgo de la Imagen”. Quién nos iba a decir que después de veinte años de espera, nuestra Banda pondría sus mejores melodías a la Virgen de Gracia.

Se presentó un día esplendido, el sol brillaba como nunca, los carmonenses se echaron a la calle. Desde la Iglesia de Santa María hasta el Convento de las Des-

calzas, en apenas algo más de media hora, la Virgen de Gracia fue custodiada por los hermanos de la Hermandad de la Virgen de Gracia. ¡¡Llegó el momento!! La imagen iba a ser entregada al pueblo, pero algo llamaba la atención de los allí presentes. La Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de Gracia se encontraba situada en formación de concierto bajo el dintel de la puerta del patio de los naranjos de Santa María. Algo estaba apunto de pasar pero nadie sabía qué.

Justo cuando las andas comienzan a asomarse, músicos llenos de Gracia comienzan a sacar sus mejores melodías interpretando la “Salve a la Santísima Virgen de Gracia”, acto que rompe con una gran ovación de reconocimiento de todos los asistentes. Posteriormente marcábamos el camino de nuestra Virgen por las calles de Carmona interpretando un repertorio muy variado.

Carmona necesitaba a la Virgen de Gracia por sus calles, por sus plazas, por sus templos, por sus barrios. Carmona necesitaba llenarse de Gracia.

Desde el año 2011 y hasta la actualidad, la **Dirección de la Banda** está a cargo de **D. Alberto Tomillero**





Recio y **D. José Manuel Tomillero Recio** y la **Dirección Musical** está bajo la batuta de **D. Pedro Manuel Pacheco Palomo**, reconocido compositor del mundo cofrade.

La Banda se encuentra hermanada con las siguientes formaciones:

- *B.CC.TT. Gran Poder de Coria del Río*
- *B.CC.TT. de la Coronación de Espinas de Córdoba*
- *B.CC.TT. Columna y Azotes de Sevilla*
- *B.CC.TT. Padre Nuestro de Palencia*
- *A.M. Ntro. Padre Jesús Nazareno de Talavera de la Reina*
- *A.M. OJE de Jerez de los Caballeros*

El pasado 15 de Junio de 2020, la **Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de Gracia** cumplió sus primeros 25 años desde su fundación. Por ello, nos encontramos en la actualidad inmersos en la celebración del “**XXV Aniversario**” el cual tiene como uno de sus grandes proyectos, el estreno del nuevo uniforme de gala, el cual dará una imagen más fresca y elegante a la formación.

Desde la **Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de Gracia** pedimos a la “**Santísima Virgen de Gracia**” salud para todas las personas en estos tiempos de dificultad.

*¡¡Viva la Virgen de Gracia!!
¡¡Lleno sois de Gracia!!*



**TANATORIO - CREMATORIO
SERVICIOS FUNERARIOS**
Ctra. SE-4107 (Carmona-Guadajoz), s/n
Apto. Correos 0038
41410 Carmona (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59
administracion@funerariamancera.es

**TANATORIO CREMATORIO - SERVICIOS FUNERARIOS
TELÉFONO 24 HORAS: 954 14 14 59**

**TANATORIO CREMATORIO DE CARMONA
SERVICIOS FUNERARIOS**
Ctra. SE-4107 (Carmona-Guadajoz)
41410 Carmona (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59

**TANATORIO LAS NIEVES
SERVICIOS FUNERARIOS**
Bulevar Siglo XXI, 13
41720 Los Palacios y Villafranca (Sevilla)
Teléfono: 955 81 19 73

TANATORIO LA CAMPANA
Polígono Industrial Los Emprendedores
Calle Camionero esquina calle Pintor, s/n
41429 La Campana (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59

**TANATORIO CREMATORIO
VIRGEN DE LAS NIEVES
SERVICIOS FUNERARIOS**
Ctra. La Bartola, nº 3 • 41808 Olivares (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59

TANATORIO BRENES
Polígono Industrial Gran Poder
Calle Pelagatos, s/n
41310 La Brenes (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59

**TANATORIO MUNICIPAL DE PARADAS
SERVICIOS FUNERARIOS**
Parque del Cementerio, s/n
41610 Paradas (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59

TANATORIO ALCOLEA
Polígono Industrial Canama, s/n
41449 Alcolea del Río (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59



**TANATORIO - CREMATORIO
SERVICIOS FUNERARIOS 24 HORAS**
Parque del Cementerio, s/n.
41620 Marchena (Sevilla)
Teléfonos: 618 83 52 71 - 639 50 59 95



TANATORIO LOS ROSALES
Micropolígono Los Rosales
c/ Francisco de Salinas, nave 9
41330 • LOS ROSALES (Sevilla)
Teléfonos: 696 729 094 - 677 411 713
tanatoriolavega@segurosortega.com

TANATORIO CANTILLANA
Políg. Ind. Ntra. Sra. de la Soledad
c/ Espartero, 1
41410 CANTILLANA (Sevilla)
Teléfonos: 696 729 094 - 677 411 713



Vicente Calle Vázquez

La Hermandad

En la madrugada del día 8-9 de Agosto, ha fallecido en Barcelona, Ciudad donde residía desde hace varios años, nuestro paisano D. Vicente Calle Vázquez. De él podemos decir, sin temor a equivocarnos, que fue junto a otros, también carmonenses, los primeros en crear nuestra Hermandad filial en aquella Capital.

De esta manera supieron trasplantar el amor a su Virgen de Gracia, a pesar de la distancia con su Ciudad natal.

Vicente durante su estancia en nuestra Ciudad, fue un ejemplar funcionario del Banco Central (hoy Banco Santander, frente al Teatro Cerezo).

En la década de los años 60, como otros tantos paisanos, marchó a Barcelona en busca de nuevos horizontes para su familia. En esta Ciudad junto a otros paisanos como Ignacio Pazos, (funcionario del Registro de la Propiedad en Carmona) José de los Santos, más conocido por Pepe el Amarillo (empleado del Ayuntamiento de nuestra Ciudad), Enrique Delgado (empleado de la Compañía Sevillana de Electricidad también en Carmona) y otros cuya lista haría interminable esta nota, empezaron a reunirse para mitigar, en la medida de lo posible, sus añoranzas de su Ciudad natal. Como no podía ser de otra forma, la Virgen de Gracia constituía el núcleo que aglutinaba a todos los hijos y oriundos de nuestro pueblo.

En la visita que realizamos en Febrero del año 2018 a aquella Ciudad, con motivo del Cincuentenario de la Fundación de la Hermandad de Cataluña, no pudimos gozar de su presencia, puesto que en la noche anterior tuvo que asistir a un Hospital aquejado



de una dolencia. Pero tuvo el detalle de enviar una nota de bienvenida y saludo a sus paisanos.

A su esposa Manola (natural de Carmona) e hijos Braulio y Candela les decimos que rogaremos a Dios y a Ntra. Sra. la Stma. Virgen de Gracia, de la que tanto él supo propagar su devoción en aquella Comunidad, les insufla fuerzas para superar estos difíciles momentos, así como también a todos los miembros de nuestra Hermandad filial.

Nos hará falta su amistad, su forma de ser, pero guardamos de él tantos y buenos recuerdos. Estimado Vicente, descansa en paz. Todos estamos conmovidos con tu pérdida, pero también nos sentimos agradecidos con Dios por haberte conocido, por todos los momentos inolvidables que disfrutamos a tu lado.

Queremos darte el último adiós agradeciéndote lo maravilloso que fuiste: No cabe duda que dejas un gran vacío, pero Ntra. Sra. la Stma. Virgen de Gracia nos ayudará a vivir en tu ausencia.

Contigo se fue una parte importante de nuestra Hermandad.





Vender Ilusión en Carmona

Valentín Pinaglia Gavira

A mis padres

Primera Parte



No estaría mal que comenzaran a leer este artículo imaginando en lo posible la Carmona del siglo XVIII. La ciudad milenaria, atalaya y monumental donde al divisar sobre el vasto horizonte de su inmensa Vega al «Matagañanes», se miraba al cielo para saber si el agua sería benévola con la uva, el trigo o la aceituna. Aquella, de oficios hoy olvidados y cruce de caminos, donde el rezo y sus devociones distinguieron cada barrio con sus iglesias, conventos y hermandades. Si lo prefieren, la de sus torres, torreones y espadañas que con el blanco límpido de la cal y azul profundo del cielo regalaron pureza, serenidad y espíritu de paz. Ya digo, echen a volar su imaginación porque en sus calles comenzó una historia digna de contar.

Hace años tuve la oportunidad de escribir algo al respecto, intuyendo que era poco lo conocido. Llega el momento de rescatar del olvido, de poner fin a toda mi curiosidad, de obligarme a difundir y, por supuesto, a esperar que les cautive la lectura a sabiendas que no habita en mí esa pericia de las palabras de un escritor o gran historiador. Aun así y pidiendo la venia de todos ustedes, volvamos al señalado siglo, al de las aperturas desconocidas hasta entonces, al del famoso motín popular contra el ministro Esquilache y al que provocó la expulsión de los jesuitas en 1767. Año, por cierto, donde vería la luz por primera vez nuestro poco reconocido, afamado y héroe de la Guerra de la Independencia, el general Freire.

Pues bien, con ese ambiente marcado por el paso del Antiguo Régimen a la Ilustración, reinando Carlos III, he de contarles que hubo una persona en esta ciudad con el valor suficiente para iniciar en una calle muy conocida, un negocio incipiente, de futuro muy incierto, sí, pero que a lo largo de 257 años, ha sido, es y espero que lo siga siendo historia viva de Carmona. De este hecho tan singular y por lo que me concierne, daré cuenta en este artículo.



Carlos III

Según se cuenta en el censo y distintas actas de nuestro magnífico archivo histórico municipal, un tal **Pedro de Benavente y Aranda**, no sin muchísimos problemas para conseguir una casa en la calle Vendaderas, sería el primer «postero» —apelativo con el que se conocía popularmente a las personas que la vendían en las esquinas de las calles— nombrado por la **Dirección General de**



Postero siglo XVIII



la **Lotería Real Antigua** para ejercer dicho oficio en Carmona. **Benavente**, que vivía y atendía su negocio en la que hoy es número 13 de dicha calle, estuvo obligado, según las instrucciones, a tener su negocio abierto todos los días de la semana, excepto festivos, con la prudencia y sabiduría debidas, para que los clientes pudieran comprar una vez seleccionados cinco números comprendidos entre el 1 y el 90, unos boletos con los que participar en un sorteo muy parecido a nuestra lotería primitiva actual.

Lo narrado fue el principio de lo que estaba buscando desde hacía tiempo y que felizmente pude encontrar en el mes de febrero de **1764**. En dicho año, casi a la par de la primera petición realizada al cabildo municipal por la jerezana, benefactora y camarera perpetua D^a Teresa Maraver Ponce de León, para regalarle a la Virgen de los Reyes de la Prioral de Santa María un palio de salida de cara al Corpus Christi, éste, que ahora les escribe y que lee hasta los papeles rotos de las calles, descubrió con enorme alegría y sorpresa que en dicho archivo municipal existía un documento vital

Se deduce de lo anterior que meses después del primer sorteo de dicha lotería celebrado en Madrid un 12 de Diciembre de 1763, según esa orden, ya contábamos en Carmona con un punto de venta de la lotería real, o, como era conocida en el pueblo, de la lotería de números.

Juego que nacía, nada extraño, por la imperiosa necesidad de buscar nuevos arbitrios ante los desajustes presupuestarios de la hacienda española. Y juego, con ascendencia italiana, cuya complejidad fue tal en apuestas y premios, que motivó la necesaria aparición de numerosos tratados explicativos de obligado conocimiento en los «*postereros*», para evitar cualquier tipo de fraude.



Primer sorteo Real Primitiva



Documento Archivo Municipal de Carmona

que sería origen de este relato. Dicho documento, un acta del cabildo en cuestión, daba fe de la orden comunicada por el señor Asistente del Reino de Sevilla en la que un 20 de febrero se leía... «*Informe de la implantación y posterior fomento de la Real Lotería en esta ciudad por orden del señor Marqués de Squilache*», a la sazón, ministro de hacienda del rey Carlos III.

Aquella orden desde Sevilla resultó tan inesperada e interesante para mí que no hubo tiempo para el



Instrucciones para los postereros



Calle Vendederas

descanso. Quería saber algo más de ese inicio, de los avatares y andanzas de Benavente y, por supuesto, de todo lo que vendría después –datos, noticias, anécdotas, nombres y premios– relacionado, claro está, con la lotería que desde entonces se ha jugado en Carmona.

Lo que vino después e iniciado aquel negocio fue una continua lucha para sobrevivir día a día, a pesar de tener la lotería primitiva un emplazamiento estupendo con tiendas donde se vendía pan, carbón, leña, aceite, cuero, telas... y de ser, además, paso obligado en nuestro incomparable casco histórico.

Benavente, para empezar, no se libró, al igual que los estancos, casas de juegos de naipes, de venta de sal, de pólvora o cualquier monopolio estatal, del pago de una importante tasa a la hacienda real; de un impuesto anual por la venta al ayuntamiento; de cubrir su fianza; de afrontar situaciones complicadas como las del campo carmonense o, por ejemplo, de una petición de desahucio por denunciar una fuerte subida del alquiler de su casa. En nuestras actas capitulares, por ejemplo, para corroborar la gravedad en el campo, se da cuenta de habituales y violentos robos en la vega y huertas cercanas de trigo, uvas y aceitunas, así, como todo tipo de herramientas y ganado. Alguna que otra vez hasta con resultado de muerte.

Situación que en principio, siendo Carmona una ciudad de Realengo, de paso y parada y con más de 80

molinos de aceite con el trabajo que eso creaba, resultaba de lo más extraño. Sumen, sus famosas posadas y mesones, destacando por su ajetreo diario y comercial las de “La Estrella” y “La Fuente”, o “El Ángel”, “Águila”, “La Reja” o “el Sol”. También, los magníficos telares de paños tan apreciados en los alrededores o, finalmente, ese floreciente negocio gracias al vino que aquí se elaboró. Todo fue un espejismo, porque, según lo leído, ni existieron los medios para subsanar dicha situación, ni la verdad, muchas ganas por mejorarla. Y así, durante años.

Con esas tiras y afloja y una mejora sustancial en el juego gracias a la fijación y publicación de unas tablas para facilitar los cálculos del importe de los premios de cada apuesta, que en este caso eran solo cuatro –simple, determinada, ambo o terno–, nuestro «postero» parece que mantuvo su negocio más o menos bien hasta comienzos de la siguiente centuria. Cierto es, se



Real Lotería de Madrid

ha comentado, que vivió y sufrió los graves problemas de la época, pero no mentiré si destaco que en Carmona existió, gracias a Dios y nunca mejor dicho, una importante inversión eclesiástica y privada en la producción artística, tras el desastroso terremoto de 1755, que benefició en mucho al mundo artesanal carmonense y, por ende, claro está, al negocio de la lotería primitiva.

A la par que la comunicación de los resultados de dicho juego se daban a conocer en la capital del reino, en principio, mediante los periódicos “Diario de Madrid”, “La Gaceta de Madrid” o “El Correo Mercantil” –al resto de España con correo de postas–, aquí en Carmona, ya digo, existió una explosión artística muy digna de reseñar. Podríamos enumerar cuadros y retablos excelentes para conventos; rehabilitaciones en portadas y fachadas palaciegas; una profunda reconversión en iglesias con rica ornamentación interior y, por último, arreglos en los cuerpos de campanas de distintas torres,



ya fuese en la iglesia de San Pedro, San Blas o San Bartolomé. Todo ello, gracias a nuestros maestros albañiles, carpinteros o canteros, o a personajes como Tomás Guisado, José Gallardo, Benito Hita y Castillo o García de Santiago, artistas de un reconocido prestigio en los últimos años de ese siglo.

Con toda aquella actividad artística y con una lotería que poco a poco mejoraba en su venta, acontecían en Carmona dos hechos muy importantes por su calado social y religioso que es necesario destacar. El primero conocido iniciaba sus pasos en 1774, cuando el regidor Caro de Briones expuso las razones ante el cabildo municipal para pedir la beatificación y canonización, al igual que Jerez de la Frontera, del carmonense Juan Pecedor por su maravillosa labor con los más pobres. Cuentan las crónicas que un año más tarde y gran boato, Carmona celebró con júbilo en la Prioral de Santa María un gran tedeum, con repique de campa-



Beato Juan Grande

nas incluido, al conocer por el general de la orden hospitalaria de San Juan de Dios el edicto Papal en el que se daba el visto bueno al inicio de los trámites para la Canonización de San Juan Grande. Después, en 1786, llegaría la esperada labor misional del capuchino beato Fray Diego José de Cádiz, ordenado sacerdote aquí y al que el pueblo dispensó un gran cariño por ser considerado el gran apóstol de la Divina Pastora.



“La Gaceta de Madrid”, enero de 1781

Poco después, siendo comienzos del XIX, nuestro primer «pos-tero», habitando años antes en la calle Oficiales con sus cuatro hijos e instalado con su negocio en un nuevo local de la calle de la Orden –con pleito de por medio por el alquiler–, va terminando su periplo como vendedor de lotería en Carmona. Llegaba el momento, también, en el que nuestro juego ya es conocido en todo el país oficialmente como **Lotería Real Primitiva Española**, manteniéndose con esta denominación hasta 1862, año en el que el gobierno la eliminó para evitar así confusión –ya que se jugaban las dos– con la lotería moderna que aparecería en 1812. De

camino, se mejoraba con algunos cambios el antiguo formato del papel donde se jugaban, con nombres in-



Cuartillos de Primitiva

cluidos, los famosos, compartidos y populares «cuartillos» de la primitiva al precio de 10 reales de vellón. Para bien del juego, se comenzaban a utilizar las bolitas de boj, marcadas del 0 al 9, más seguras para el juego y que no han dejado de acompañarnos hasta nuestros días. Se subía, además, la cuantía en los premios y, por su importancia, se mantuvo para los sorteos extraordinarios a los niños doctrinos del colegio de San Ildefonso, extrayendo con la cara tapada y cantando con esa peculiar cantinela de versículo y cadencia gregoriana, los números premiados al igual que se hizo por primera vez en el sorteo celebrado en Madrid un 9 de



Niños de San Ildefonso

Marzo de 1771.



Para los apostantes, claro está, todo aquello fue muy bienvenido, es más, hubo un gran aumento en la demanda del juego, pero, poco después, ya no habría tiempo para pensar en jugar a la lotería primitiva. Y en nada, por muchos motivos.

En 1800, por ejemplo, y aunque se admirara el trabajo excelente del platero sevillano Gargallo por la confección de una nueva corona de oro y brillantes para la Virgen de Gracia, Carmona, en cambio, le rogaba y rezaba para que protegiera a su querido pueblo de las dramáticas consecuencias de la llegada de la Fiebre Amarilla. Por si fuera poco, años de intensas lluvias o de sequía pertinaz causaban terribles consecuencias para los jornaleros carmonenses. Aunque, el remate a todos nuestros males, a pesar de las rogativas para que no ocurriese, llegaba, por desgracia, al conocer las funestas intenciones del temido y odiado Napoleón.



Napoleón Bonaparte, Emperador de los Franceses

Con él, todo fue un desastre para España. Y para Carmona, por supuesto. Hubo que buscar rápidamente, no nos quedó otra, fondos económicos de todo tipo para hacer frente a lo que irremediamente se avecinaba en este país y en esta ciudad, por culpa, todo sea dicho, de una clase dirigente, incluyendo dos reyes, tan servil con el gabacho. Así que, en 1811, en pleno fragor contra las tropas invasoras, las Cortes Constituyentes de Cádiz ideaban y daban el visto bueno a la creación de un nuevo juego para, una vez más, conseguir un dinero rápido.

Llegaba para quedarse entre nosotros la **Lotería Moderna** –para aclararnos, la lotería nacional en décimos que se juega en la actualidad– que en principio



Lotería Nacional 1812

solo se implantó en Andalucía con poco más de 100 administraciones de lotería, incluida, por supuesto, esta de Carmona. Después, tras la esperada retirada francesa y con cierta normalidad, dicho juego se fue implantando poco a poco al resto de España, con gran demanda por cierto.

Corría 1812, cuando, 15 días antes de que se promulgara la primera Constitución de nuestra historia, la tan famosa «Pepa», que llevó aparejada la ley de servicio militar obligatorio para todos los varones españoles, aunque las clases pudientes se escaparan gracias a la «redención a metálico o sustitución» –pago de una importante cantidad al ejército o bien a algún joven sin medios–, se celebraba, ya digo, su primer sorteo al precio de 20 reales de vellón, aunque, el importante, llegaría en Diciembre con un premio de 8.000 pesos al

número agraciado 03604.

Obligado era retomar el hilo, volver un poco atrás, echar un vistazo a nuestras actas y censo municipal, sabedor de que con su lectura llegarían nuevas noticias para conocer mejor la larga historia que aquí se está escribiendo. No me equivoqué, dado que en **1805** aparecía como nuevo administrador de lotería primitiva, que



Real Lotería 1805

no «postero», el vecino carmonense, **Domingo Román García**. Dato, que coincidió con la salida extraordinaria en Enero de Nuestra Señora de Gracia por haber liberado a sus vecinos de la enfermedad del contagio, y, a la vez, con su deseado y feliz nombramiento como Patrona Principal y Canónica de esta bendita ciudad. Y, nombramiento de administrador, era lo lógico, que vino acompañado de lo que a continuación contaré.



Conocidas ya nuestras pésimas relaciones con Napoleón, sus ansias por invadir y guerrear contra España, obligaba a bucear en los papeles para saber qué sucedió en Carmona y, también, cómo le afectó al negocio de la lotería todo aquello. Les adelanto que le afectó y, mucho, por diversos y conocidos motivos. Aquí, por ejemplo, lo fue por la paupérrima economía diaria; por listas de alistamientos forzosos o, sin más, por la petición de donativos día sí y día también para preparar nuestra defensa local ante la llegada del enemigo. Hecho, acaecido, en Enero de 1810.

A partir de ahí, pisando nuestras calles las tropas francesas, ya solo hubo robos en tiendas y en casas; malos tratos en mujeres y niños; incendios y saqueos en haciendas y cortijos y, por supuesto, en templos religiosos. No sé si sabrán que se cerraron postigos, corrales y puertas falsas para que todo vecino viviente entrara o saliera por las puertas de Sevilla y de Córdoba, y que se requisaron de muy malas maneras casas y palacios para albergar a las tropas del saqueador mariscal Soult, a las que tuvimos, para colmo, obligación de socorrer por ser Carmona ciudad principal. Es cierto, que en una de aquellas casas, radicada en la actual calle Elio Antonio y que fue saqueada e incendiada en la retirada de las tropas francesas, un siglo después, ¡quién lo diría!, el destino quiso que la habitara mi familia para vender lotería.

Con aquel ambiente infernal y nuestra Patrona a buen recaudo en la Prioral de Santa María, custodiada día noche por lo que pudiera ocurrir con los franceses, nuestro administrador de loterías, en cambio, dejaba muy claro y por escrito cuál sería su intención. Manifestó con claridad meridiana sus quejas por los pagos a los que continuamente se sentía obligado, ya fuese al ayuntamiento o bien a la dirección general de rentas. Pero, lo llamativo, fue que siempre antepuso su oficio de lotero a otras razones, por lo que, según se nos cuenta en distintas actas capitulares, nunca quiso pertenecer a la milicia local de defensa. Es más, las idas y venidas de cartas a la Junta Central de Sevilla para conseguir dicho objetivo, fue una constante durante mucho tiempo. Por fin, siendo comienzos de 1813, tras dos años de ocupación en Carmona, Joaquín Ladrón de Guevara, director general de la lotería en Sevilla, mediante carta al cabildo municipal, comunicaba el siguiente edic-

to: «*Que se reponga sin ningún tipo de traba en su cargo al administrador de lotería al no haber sido sospechoso, ni haber tenido intervención alguna con los franceses*».

La verdad es que ese escrito tuvo su mérito porque, en Carmona, fue casi imposible salvarse de aquellos alistamientos forzosos o, por razones obvias, de no mantener alguna relación con los temidos franceses, mucho más, conociendo los antecedentes vividos en Sevilla, la ciudad más napoleónica de España, con menos resistencia a la invasión y donde, para más inri, no se pegó ni un solo tiro ni se hizo crítica alguna cuando en ella se depositaban nada menos que 900 obras de arte robadas por toda Andalucía. Afortunadamente y me alegro en contarlo, el glorioso 31 de Agosto de 1813 un hijo de Carmona, el general Manuel Freire de Andrade y Armijo –merecedor por su hazaña de una estatua en esta ciudad– hacía justicia humillando y derrotando al ladrón Soult en la famosa batalla de San Marcial, punto final de la guerra de la Independencia. Años después, casi a punto de morir, la reina Isabel II le reconocía su enorme valía otorgándole el título de Castilla, bajo la denominación de “Marqués de San Marcial”.

Aquel desgaste, aquella invasión, pasó una lógica factura en Carmona. Por ello, viviendo en primera persona aquellas adversidades **Domingo Román**, en cabildo municipal de **1818**, siendo 27 de Marzo, recogía velas dándole paso a un nuevo administrador de loterías. A partir de ese año, con unas 470 administraciones en España –dos, regentadas por mujeres– la lotería



General Freire. Museo de las Cortes de Cádiz



Real Lotería. Sorteo extraordinario de 1818



moderna cosecha una respuesta inmediata en la clientela gracias a su sencillez y comprensión, y no cabe duda, por los importantes premios a pagar. Además, no olvidemos que para el Estado esa lotería fue mucho más fácil de gestionar, sin nada que ver con el funcionamiento engorroso de la lotería primitiva, con sus posibles fraudes, y que tanto dolor de cabeza dio a los loteros.

Ese resurgir del juego, tras tantas penalidades, vino ligado a un enorme esfuerzo realizado por la hacienda real para dar a conocer las bondades del juego, siempre mediante periódicos o revistas, y que en Carmona, por otra parte, tuvo un testigo de excepción con nuestro vecino **Joaquín Policarpo Solorzano**. Un nuevo administrador de loterías que, para su desgracia, no pudo saborear todo lo comentado anteriormente por culpa de la enorme crisis económica que se padeció en Carmona, tras la maldita guerra con los franceses.

La historia cuenta que en Carmona, tras la retirada francesa, hubo una gran depresión económica con un descenso brutal en precios y salarios que afectó, sin duda, a los potenciales compradores de lotería. Hubo intentos, sí, por paliar de algún modo aquella difícil situación; se aplicaron reformas económicas por parte del cabildo municipal, para ayudar, sobre todo, a los braceros, pero, la verdad, fue del todo imposible dado el panorama que teníamos en esta ciudad, con gran hambruna de por medio. Todo, en definitiva, sería un suma y sigue para que poco después, en **1825**, **Policarpo** renunciase a su puesto de trabajo tras tanta adversidad.



Real Lotería moderna, año 1825

Sin pausa, la Dirección General de Rentas, tras fijar la fianza reglamentaria y recibir –cosa curiosa– los informes pertinentes de nuestros regidores locales relacionados con la buena conducta de posibles as-



Fernando VII

pirantes, nombraba para tomar el relevo en Carmona a **Manuel de San Pedro**. Lotero, todo se ha dicho, que se mantuvo en el cargo con gran sacrificio hasta una fecha muy importante para nuestra familia: justo, hasta 1831.

Transcurridos los primeros días del mes de Septiembre, reinando Fernando VII en la España absolutista de aquel comienzo del XIX, esta ciudad se iba a convertir en fiel testigo de una relación muy particular y muy larga en el tiempo. Nació en ella, en ese año de **1831**, un binomio perfecto entre

el juego de la lotería y mi familia materna.



Real Lotería moderna, año 1831

Cuenta la historia que, pasadas unas fervorosas rogativas de primavera implorando el divino auxilio de nuestra Patrona para el cese de unas intensas lluvias que tanto daño estaban causando al grano, el 26 de Sep-



Cristóbal de Medina y Cansinos



tiembre, en cabildo municipal, se daba a conocer al nuevo administrador de la **Lotería Moderna y Primitiva** con número **203** en Carmona. Su nombre: **Cristóbal de Medina y Cansinos**.

La verdad, si les soy sincero, es que mucha culpa de aquel nombramiento habría que buscarlo en la influencia que ejercieron por esos días sus familiares más directos. Fue principal, sin duda, que en nuestro cabildo municipal ejercieran cargos de importancia su abuelo, Cayetano Cansinos, su padre, José de Medina y Villar—decano de los regidores perpetuos— o, por ejemplo, sus tíos Juan Caro Locella y Juan Cansinos Beginés de los Ríos. No me negarán que con esos antecedentes la Dirección General de Reales Loterías, órgano creado poco antes en Madrid y mediante el cual se canalizaban y tramitaban los nombramientos de los loteros, no dudara, ni por asomo, en tomar partido a favor de un joven **Cristóbal**. Además y por si fuera poco, serían esos mismos familiares los encargados por ley de remitir el pertinente informe de buena conducta que, según el reglamento de loterías, era el paso definitivo para que dicho nombramiento fuese oficial a todas luces. Pocas dudas quedaban para admitir que no iba a



Escudo familiar
Cristóbal de Medina

existir impedimento alguno para conseguir dicho objetivo.

Citar su nombre y ser a la vez mi primer familiar en regentar la administración de loterías de Carmona, trajo consigo, era lógico, una búsqueda de información para conocer mejor al citado personaje y, por supuesto, su periplo en tal cargo. Aunque, antes bien, se deba aclarar su parentesco conmigo.

Les contaré que **Cristóbal de Medina Cansinos** era primo hermano de mi tatarabuela materna, María del Amparo López de Azcutia Cansinos. Y, según mis noticias, con una dilatada vida que transcurrió entre una soltería empedernida y un gran apego a la cultura, a caballo entre su hacienda de olivar “La Medina” —nombre homenaje a su apellido— y su casa familiar de la calle de San Bartolomé. Heredó un buen capital gracias a los linajes de los Medina, Cansinos y Caro, que poco a poco fue vendiendo por sus placeres y buena vida. No obstante, según su testamento, dejó casas y tierras a sus familiares, al igual que no olvidaría —dato curioso en aquel tiempo— a su maestro molinero, personal de servicio, capataces o su cochero personal, con distintos legados otorgados a cada uno de ellos.

Con lo leído creo que ya es bastante. Permítanme invitarles al próximo año para saber algo más...

Fuentes:

- Agradecimiento, por lo que supone, a **Juan Antonio Jiménez Carrión**, propietario de la mejor y más completa Colección de Lotería Real Primitiva y Moderna en España.
- Archivo familiar **Valverde-Lasarte. Carmona**.
- Actas Capitulares. Siglos XVIII, XIX y XX. **Archivo Histórico Municipal. Carmona**.
- Archivo Histórico. **Loterías y Apuestas del Estado**.
- Archivo Digitalizado. **Biblioteca Nacional**.
- Haciendas de Olivar, Casillas y Huertas. Cortijos de labor y Dehesas. Término municipal de Carmona. **José Pérez Cassini**. 1906. **Archivo General de Andalucía**.
- **Periódicos**. Nacionales, provinciales y locales. Siglo XIX y XX.
- Padrón y Censo de los siglos XVIII, XIX y XX. **Archivo Histórico Municipal. Carmona**.
- Revistas locales. **Carmona**.
- Actas. III y IV Congreso de Historia de Carmona. **Ayuntamiento de Carmona**.
- Carmona en la Edad Moderna. **Esteban Mira y Fernando de la Villa**.
- Documentos Inéditos para la historia del arte en la provincia de Sevilla. **Esteban Mira y Fernando de la Villa**.
- Carmona en 1751. **Ayuntamiento de Carmona**.
- La aparición de la Lotería en España. **Cecilia Font de Villanueva**. Universidad Carlos III de Madrid.
- La Lotería Nacional en España 1850–2000. Perfil histórico del consumidor de loterías. **Fernando Ramos**. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla).
- Archivo Protocolos Notariales. APC/1897/mayo/3. **Carmona. Testamento de Cristóbal de Medina**, otorgado por Diego Díaz, notario. Libro 1470, fols 577 r/ 594 r.

Salve Popular

*Dios te salve, Virgen Pura,
Reina del Cielo y la Tierra.
Madre de Misericordia,
de Gracia y Pureza inmensa.*

*Vida y dulzura en quien vive
toda la esperanza nuestra.
Dios te salve, a ti llamamos
desterrados hijos de Eva.*

*A ti, Reina, suspiramos,
gimiendo y llorando penas
en aqueste triste valle
de lágrimas y miserias.*

*Ea, pues, dulce Señora,
Madre y abogada nuestra,
esos tus divinos ojos
a nosotros siempre vuelvas,*

*y después de este destierro
en el Cielo nos dé muestra
a Jesús, fruto bendito
de tu vientre Hermosa Perla.*

*Oh, Brillantísima Aurora,
oh, Piadosísima Reina,
oh, Madre llena de Gracia
por nosotros a Dios Ruega,*

*a tu Santísimo Hijo
que su Gracia nos conceda,
para que seamos dignos
de alcanzar la gloria eterna.*

*Amén Jesús con que acabo
la Salve de aquesta Reina.
Alabemos a María
en el Cielo y en la Tierra.*

Dios te salve



María, llena



eres
de
Gracia

CARMONA

**“GRACIAS AL PUEBLO DE CARMONA”
PETITORIO GENERAL**

Como ya es tradicional, durante el mes de agosto se procedió a realizar el petitorio general por todas las zonas de Carmona, con motivo de las fiestas de septiembre a nuestra Patrona la Santísima Virgen de Gracia.

Con ello se consigue sufragar parte del exorno floral que la Santísima Virgen lucirá durante los días de novena.

Desde aquí, en nombre de la Sra. Hermana Mayor y de la Junta de Gobierno, dar las gracias a todo el pueblo de Carmona por el buen recibimiento y acogida que nos dispensan cuando nos acercamos a sus casas y por supuesto, agradecerles el donativo recibido, sabiendo de antemano el amor que la Ciudad de Carmona tiene a su amantísima Patrona la Santísima Virgen de Gracia.

*Nuestro agradecimiento a todas las entidades y empresas
que han colaborado con nuestra publicación:*

David Lara (Florista & Decorador)
Montero & Rico Asesores
Academia Oxford
Hermanos Martínez Roldán, S.L.
Cafetería Forum - Cervecería San Fernando - Bar Mingalarío
Casa Curro Montoya
Mármoles & Granitos Santa Marta, S.L.
Tiendas Mi Confort
Catering y Eventos Alfar2
Restaurante La Almazara de Carmona
Multiópticas
Carnicería, Charcutería El Almendral
Bar Goya
Carmona Master, Manzanar e Hijos, S.L.
MarFer Uniformes
Andalusí Beverages, S.L.
Ferretería El Cencerro
Restaurante El Ancla
Multicentro Automóvil, S.L.
Lolita Fusión
Funeraria Mancera

*Igualmente nuestro agradecimiento al
Excmo. Ayuntamiento de Carmona*



