

Esculturas Monumentales

para ser tocadas



Guía
didáctica



Excmo. Ayuntamiento de Carmona
Delegación de Educación
Delegación de Cultura, Turismo
y Patrimonio

¿Qué son?

Son siete esculturas de gran tamaño realizadas en acero, algunas de casi 4 m. de alto y 3 m. de longitud, por eso se las conoce con el nombre de **esculturas monumentales**.

Representan la **creatividad del espíritu humano** y forman parte de una **exposición itinerante** que desde el año 2010 ha recorrido más de veinte ciudades españolas: Sevilla, Valladolid, Málaga, Jaén, Ávila, Córdoba, Tarragona, ...

En Carmona podremos disfrutar de ellas hasta el 7 de Enero.





¿Quién las ha hecho?

Un artista asturiano llamado **Juan Méjica**, que une en su obra la tradición y la novedad, utilizando materiales muy actuales.

Este polifacético escultor preside la Fundación Méjica, entidad que ha promovido esta exposición itinerante y entre cuyos objetivos está el de difundir el arte y la cultura.

¿Se pueden tocar?

¿Se pueden subir a ellas?

Sí. El autor ha invitado a todos los carmonenses “a tocar las esculturas, a que interactúen con ellas, incluso que se suban a ellas con mucho cuidado”.



¿Por qué están en Carmona?

Porque nuestra ciudad cuenta con **lugares únicos** en el que se mezclan en armonía, lo mismo que en estas obras, el **pasado y el presente**.



Las esculturas se sitúan como espectadoras singulares de estos espacios:

Plaza de Arriba.
Título de la escultura: Mujer solar.



Esta obra se sitúa en este centro importantísimo de la vida urbana a lo largo de toda la historia de nuestra ciudad, desde época romana (Foro), épocas medieval y moderna (mercado, lugar de celebración de espectáculos), hasta nuestros días.

Representa una mujer que al amado rinde.

*Plaza del Palenque.
Título de la escultura: Gran toro de España*



Situada en este espacio funcional y nudo de comunicación del casco histórico que debe su actual fisonomía a obras realizadas a mediados del s. XX.

La obra representa a un primitivo uro, variedad salvaje del toro, y luego toro de lidia, que dio nombre a un pueblo europeo: el de la piel de toro, el pueblo español.

Puerta de Sevilla.
Título de la escultura: Caballo ibérico



Junto al alcázar de la Puerta de Sevilla, capaz de impresionar al mismísimo Julio César, quien no dudó en exclamar que *“Carmona era la ciudad más fortificada de toda la provincia Bética”*.

Representa a un caballo español.

Calle San Pedro.
Título de la escultura: *Caballo Asturcón*



En el arrabal, lugar de encuentro y zona de crecimiento de la ciudad extramuros desde fines de la edad Media.

Representa a un corcel que por sus cualidades admiró a las legiones romanas.

*Alameda de Alfonso XIII.
Título de la escultura: **Árbol Tótem***



En la Alameda que al principio tuvo un uso relacionado con el trato y el cuidado del ganado, aunque poco a poco fue usándose como paseo y jardín. Ya en el s. XX, con la Exposición del 29 fue objeto de numerosas obras que le dieron su aspecto actual.

Representa un árbol sagrado de los pueblos célticos y de los bosques de España y, por extensión, el poder y la fuerza de la naturaleza que protege a los que se convocan bajo su sombra.

*Teatro Cerezo.
Título de la escultura: Cabeza de Acero*



Junto a este edificio singular construido por el arquitecto Julián Otamendi entre los años 1929 y 1934, cuya fachada muestra la combinación de elementos arquitectónicos de distintas tendencias artísticas.

Representa a un ser humano pensante.

*Paseo del Estatuto.
Título de la escultura: Barco*



En este lugar que desde antiguo fue la antesala de la ciudad, lugar de tratos, hospedaje y parada.

Representa un barco que surca las aguas en busca de nuevas tierras y horizontes.

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La Campana · Mairena del Alcor · El Viso

CARMONA

Uno de cada 5 conductores, sin cinturón de seguridad

Un 18 por ciento de los conductores de Carmona no utilizan el cinturón de seguridad ni usan correctamente los sistemas de retención infantil.

Son los datos que arroja la campaña puesta en marcha en la localidad por la Delegación Municipal de Tráfico y la DGT. La Policía local ha realizado controles en varios puntos de la localidad y ha inspeccionado un total de 83 vehículos.

CARMONA

Raúl Rodríguez hará el cartel de la Semana Santa

El Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona ha designado a Raúl Rodríguez Fernández como el autor del cartel que anunciará la Semana

Santa de Carmona del año 2016. Tendrá hasta el próximo 7 de febrero para dar forma a su obra, ya que ese día se presentará en la capilla de San Francisco, donde tiene su sede canónica la Hermandad del Sagrado Desdormimiento.

EL VISO DEL ALCOR

Reuniones informativas sobre lactancia materna

La Delegación de la Mujer, junto al Colectivo La Leche, ha puesto en marcha un nuevo programa destinado a mujeres embarazadas e interesadas

en am
mient
A par
meros
reunio
en el C
de 183

CARMONA

Un conjunto de piezas de dimensiones colosales, obra de Juan Méjica, se exhibe en las calles de Carmona

Esculturas hechas para tocarlas

ALBERTO MALLADO CARMONA

Carmona suma estos días más patrimonio al que ya abunda en la localidad. Sus calles y plazas se han convertido en el escenario de una exposición de esculturas al aire libre. Piezas monumentales hechas para ser tocadas, para rodearlas y que los niños se suban en ellas y las empleen como juguetes. Una aproximación al arte contemporáneo de la mano del artista Juan Méjica.

Se trata de siete esculturas realizadas en acero y cobre. Un total de 25 toneladas de arte, colocadas de forma muy estudiada para que entablen un diálogo con el entorno que las rodea. Ubicaciones que buscan en particular permitir que las piezas entablen un diálogo con el patrimonio antiguo de la localidad. De esta forma, los carmonenses y quienes visitan estos días la localidad se sorprenden esos días con la presencia de monumentales esculturas frente al Teatro Cerezo, junto a la Puerta de Sevilla, en la Alameda de Alfonso XIII o en la Plaza de San Fernando.

Español y moderno

El propio Juan Méjica, que ha visitado Carmona junto a su obra define su estilo como «esencialmente español y radicalmente moderno». Esto explica la iconografía que representan las piezas. Entre ellas hay un tejo, conifera sagrada de los pueblos célticos del norte de España, un caballo ibérico, una de las fuentes tradicionales de inspiración del artista: un caballo asturcón, el corcel que por sus cualidades admiró a las legiones romanas o el gran toro de España. Y junto a ellos el gran barco arenisico, la cabeza tótem que invoca al ser

pensante de nuestro tiempo o la mujer solar, que domina y rinde a su amado.

Méjica explica que concibe su arte como una continuidad de los grandes temas del arte español y se proclama heredero de la cultura ibérica. Según su visión: «El arte ha de ser muy de un sitio, tiene que asumir sus valores, su forma de ser, el aire del sitio y de esa forma alcanzar la universalidad», dice.

Un arte, continúa, que debe «tener intensidad y producir emociones fuertes» y cita como ejemplos admirables en este sentido a Goya o a Picasso, «artistas que hicieron obras llenas de emoción y de expresión».

Campesino ilustrado

Méjica se define a sí mismo como un «campesino ilustrado», es hijo de campesinos de Asturias y aún se siente muy ligado a la tierra. Más aún, añade que es «un castreño de Navia», heredero de la vieja cultura de los castros, cuyo conocimiento ancestral tiene reflejo en sus piezas. La idea del artista cuando dio forma a este conjunto de obras era que estuvieran viajando por ciudades de España durante al menos 12 o 15 años. De esta forma desde 2010 han visitado 20 ciudades y ahora han llegado a Carmona, donde estarán hasta el 7 de enero (gracias al patrocinio de la Fundación Méjica, que corre con todos los gastos) y de aquí partirán para seguir su periplo hasta que queden de forma permanente en alguna ciudad. Aún no está decidido dónde, aunque ofrecimientos no le faltan.

Cuando Méjica echó a rodar sus monumentales piezas, lo hizo con el objetivo de configurarlas como una forma de acercamiento del gran público al arte contemporáneo. «Se trata de algo simi-



Un monumental caballo contrasta estos días su silueta con el teatro Cerezo

lar a lo que hacía La Barraca de Lorca, llevando el teatro por pueblos y ciudades, es la misma idea del Renacimiento cuando sitúa la escultura del David

Diálogo artístico
La intención del autor es que las piezas se relacionen con monumentos de la ciudad y con sus vecinos

en una plaza pública de Florencia, se trata de sacar el arte a la calle y que la gente se tropiece con él», afirma.

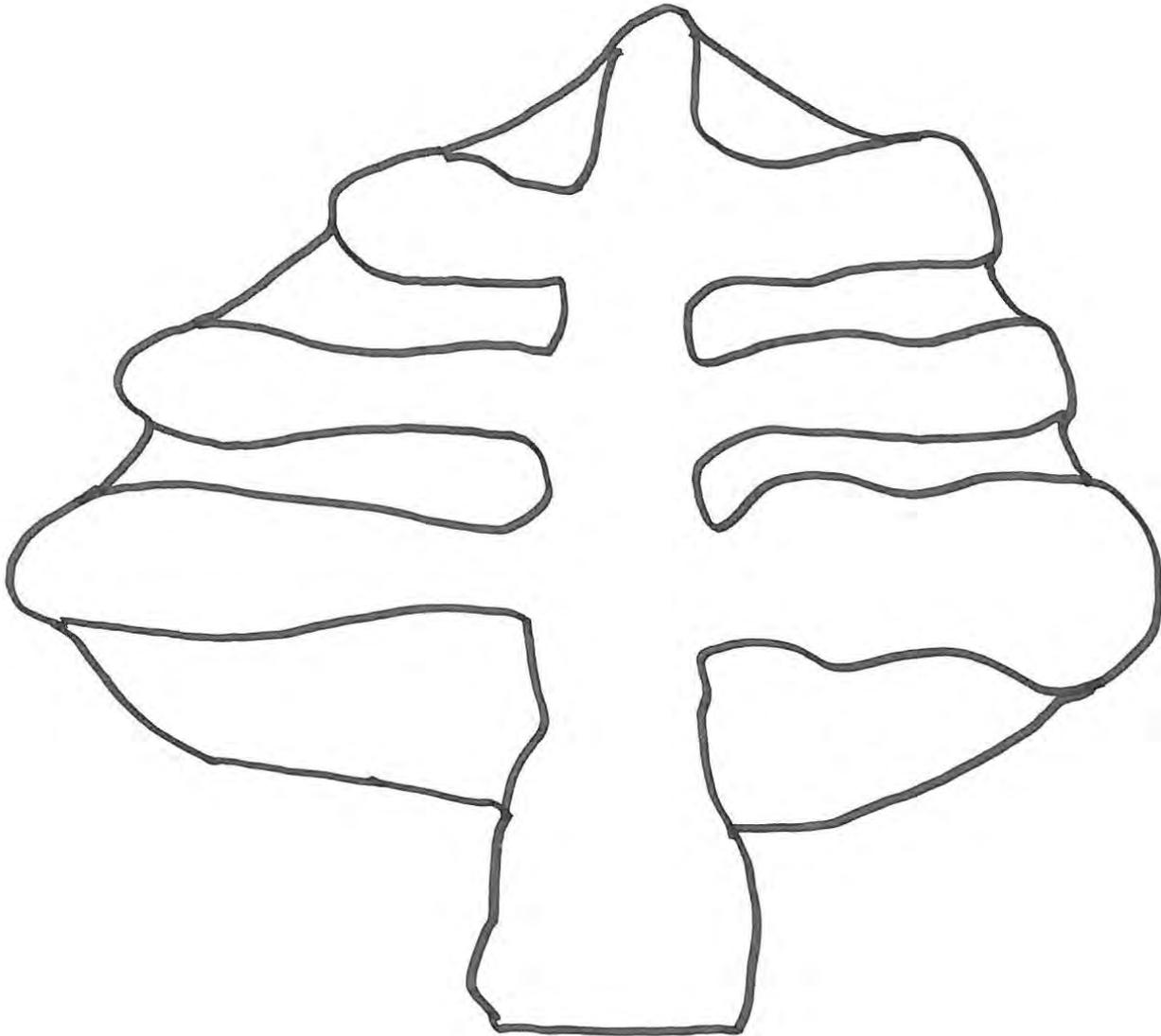
Para ello, se puso manos a la obra en el diseño de las piezas, partiendo de la realización de infografías en tres dimensiones y en cuya creación ha requerido también de una compleja labor de equipo en la que entran a formar parte conocimientos de diversos oficios vinculados por ejemplo con la calderería y el trabajo con los metales. Todo ello con

un tratamiento especial para evitar el deterioro que supone estar al aire libre.

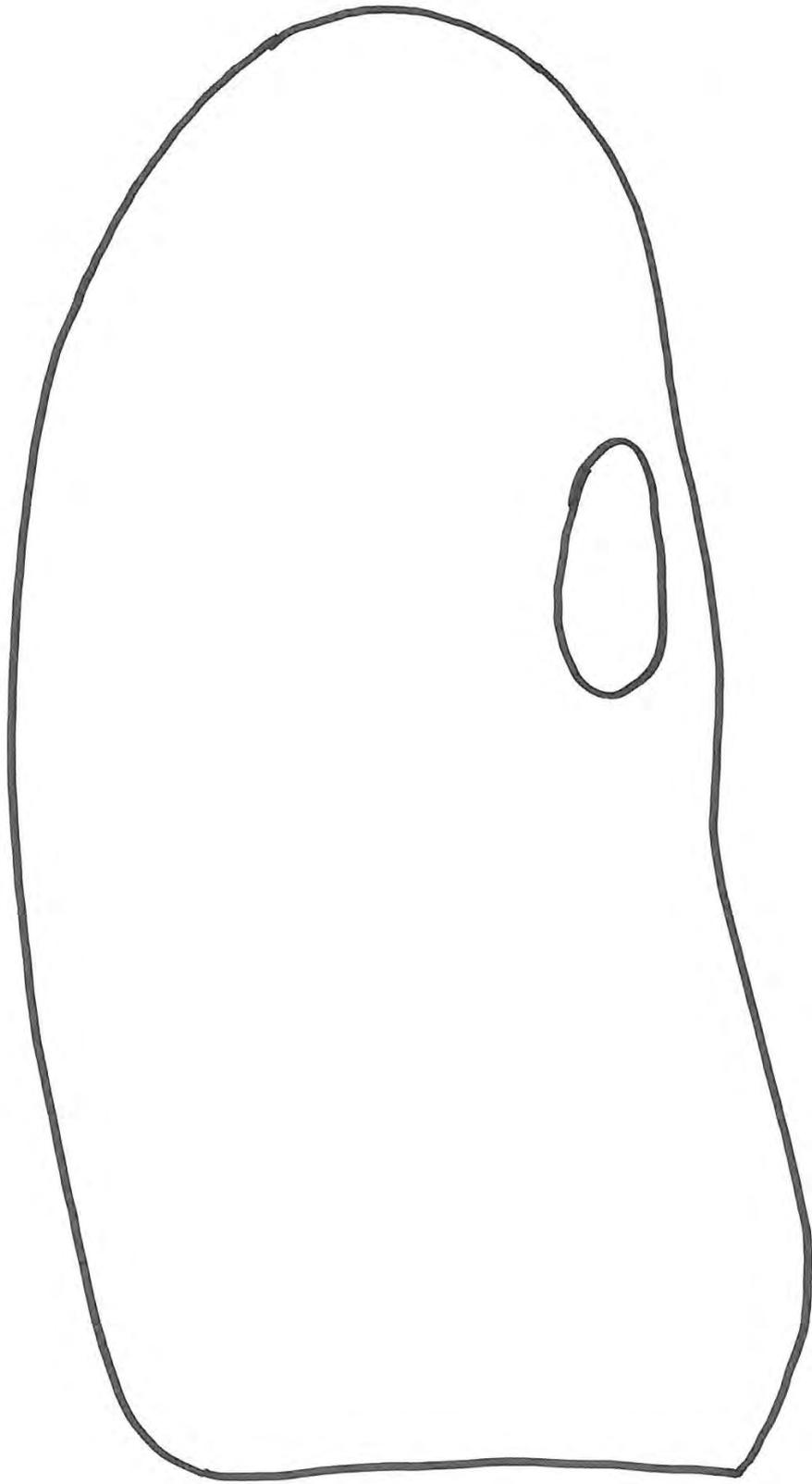
Juan Méjica (1956) cuenta con una amplia trayectoria. Ha expuesto en EE.UU., Países Bajos, Bélgica, Francia, Alemania, Suiza o Ecuador. Su trayectoria figura en una docena de libros monográficos y también se puede encontrar su nombre en la Enciclopedia General Larousse, la Enciclopedia Asturiana o el Diccionario Forum Artist.

Propuesta de actividades para alumnos de distintas edades:

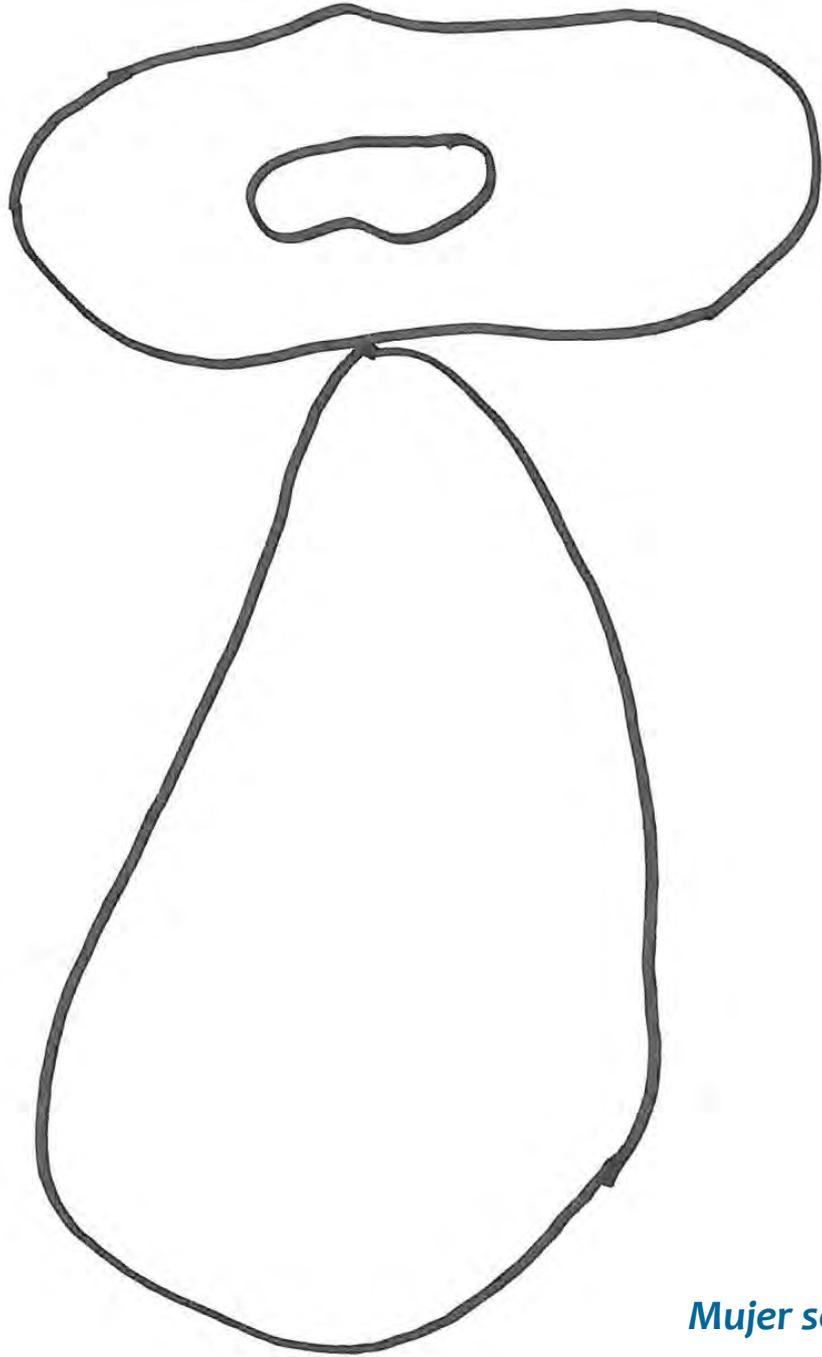
Colorea las esculturas:



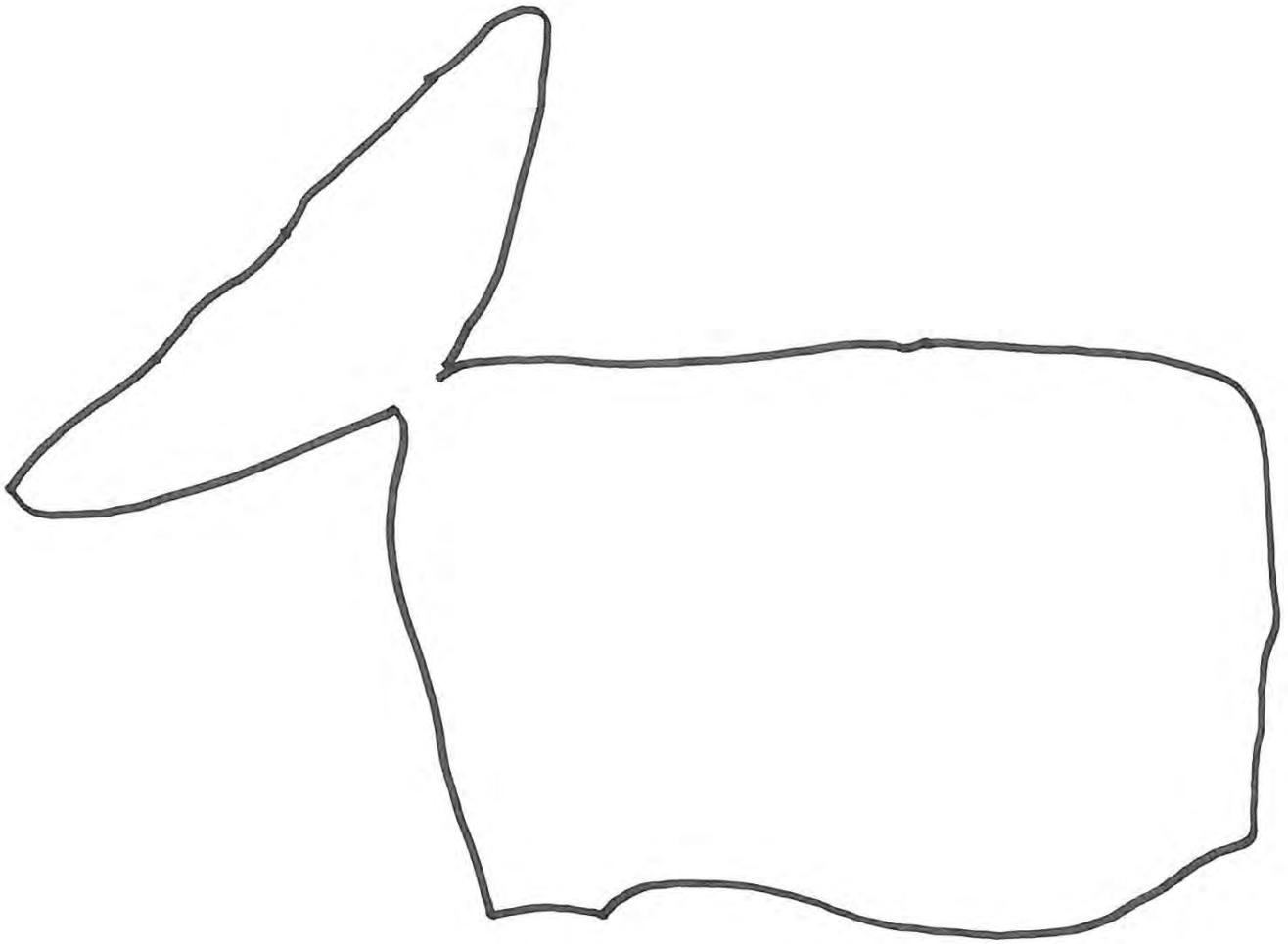
Árbol Tótem



Cabeza de Acero



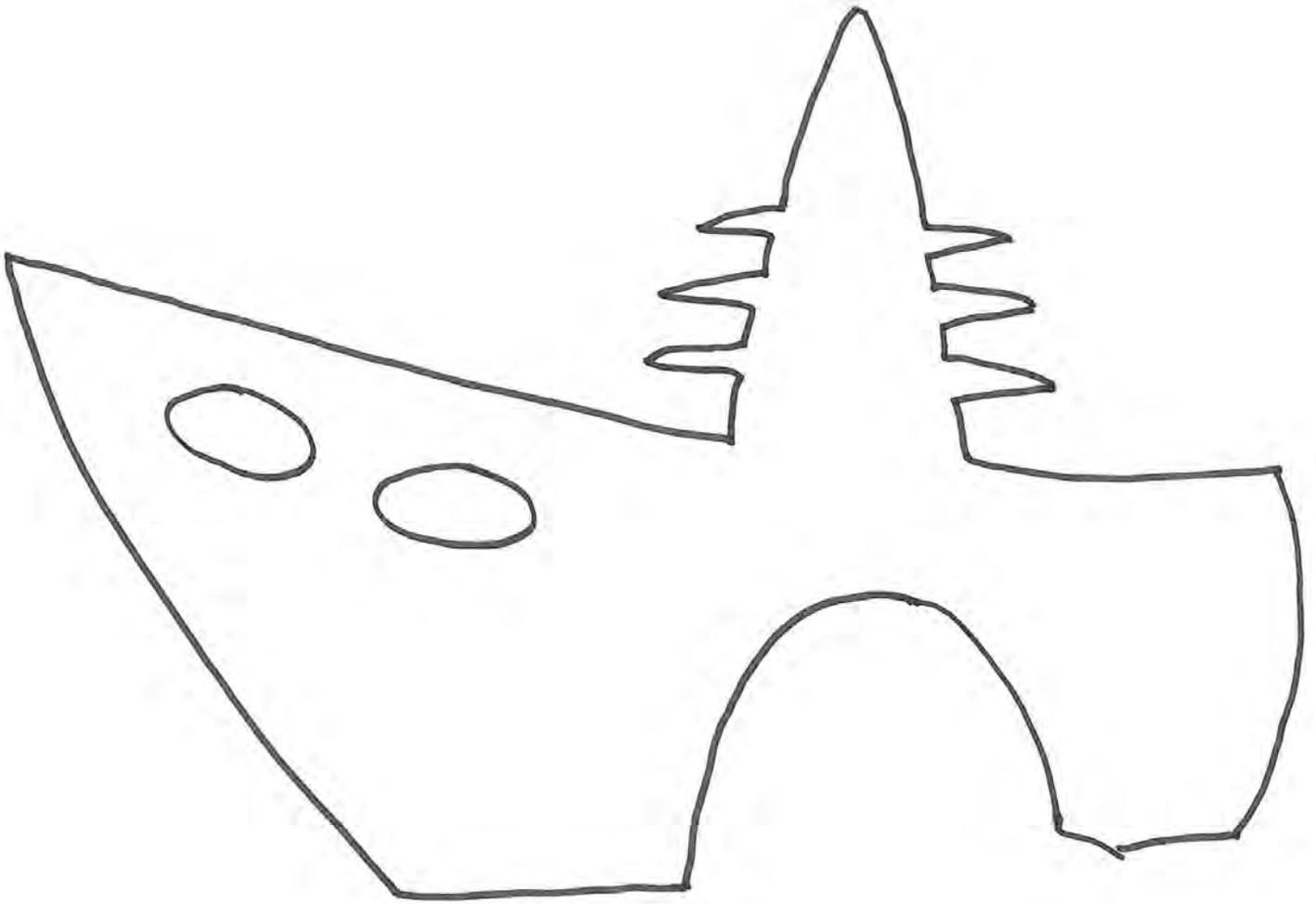
Mujer solar



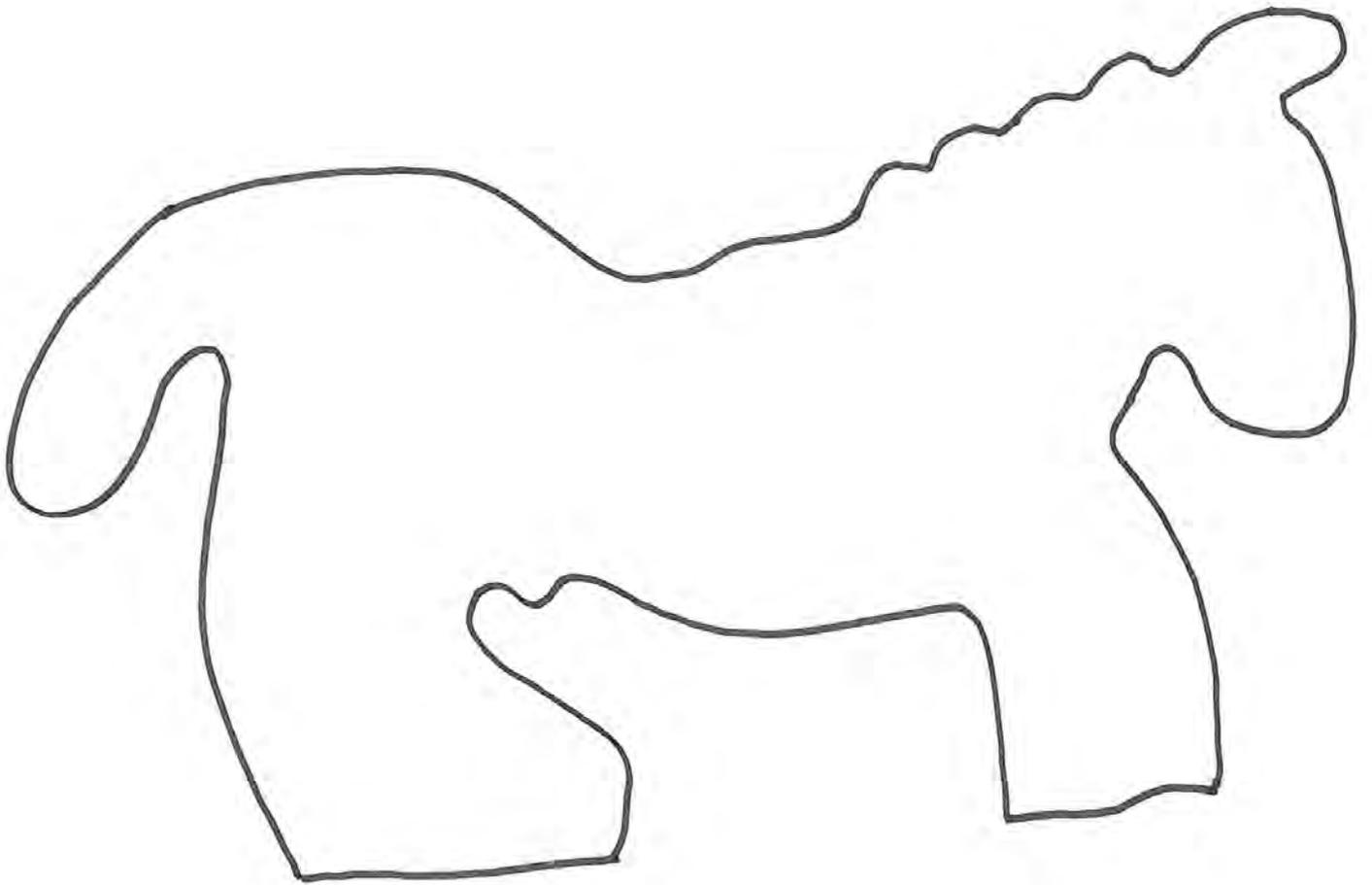
Gran toro de España



Caballo Ibérico

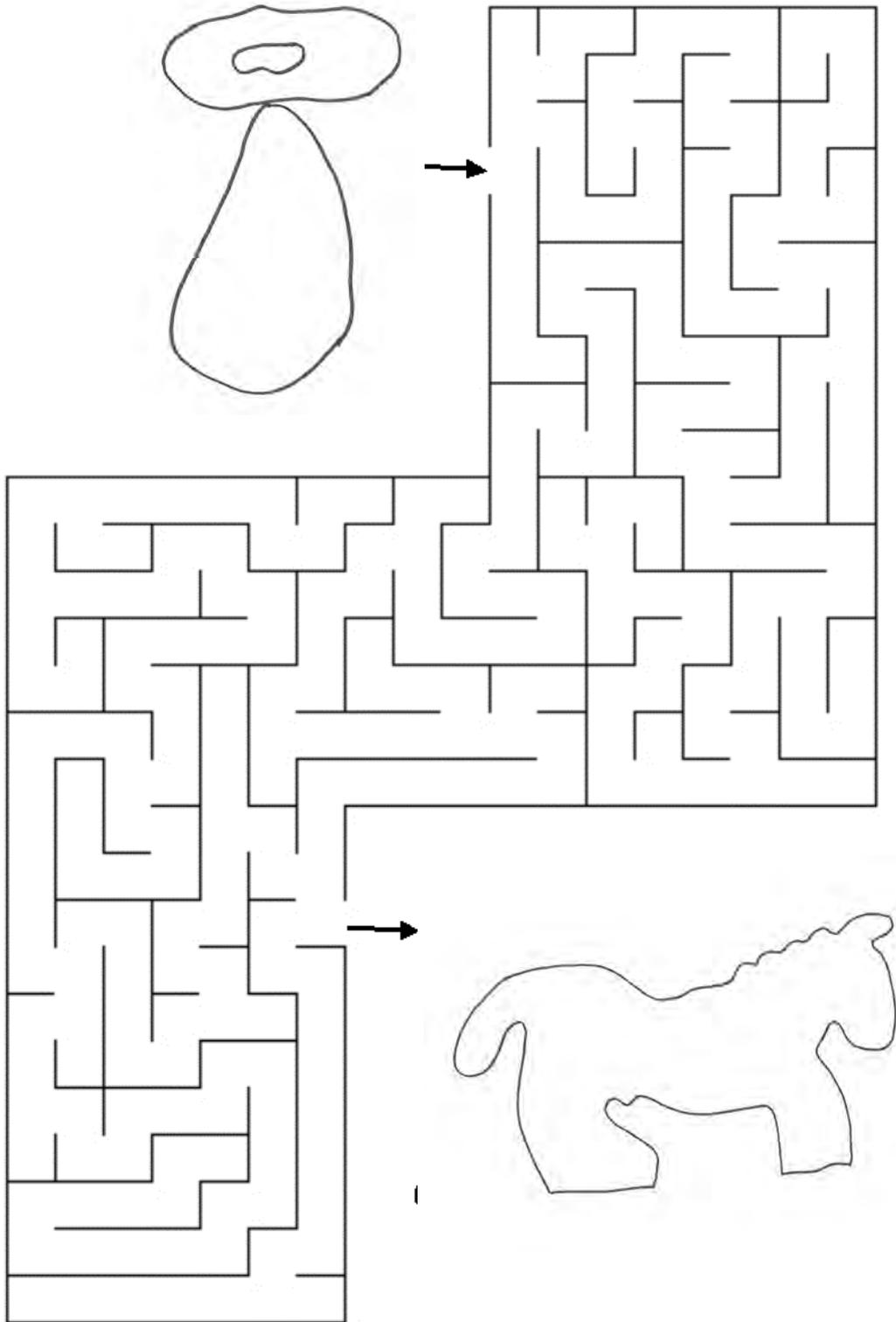


Barco



Caballo Asturcón

La "Mujer solar" ha perdido a su "Caballo Asturcón".
Ayúdale a encontrarlo



Las esculturas se han perdido.

Ayúdales a encontrar su casa en Carmona



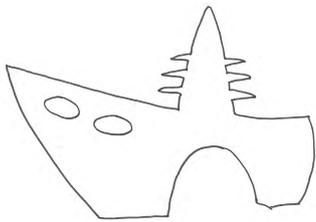
Paseo del Estatuto



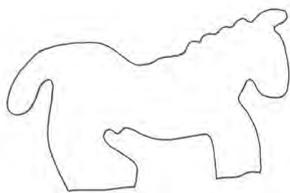
Alameda de Alfonso XIII



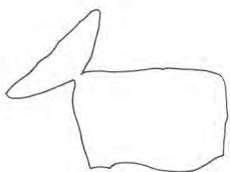
Plaza de San Fernando



Teatro Cerezo



Plaza del Palenque



Puerta de Sevilla



Calle San Pedro



Encuentra en esta sopa de letras los nombres de las siete esculturas

P	O	S	I	H	J	F	B	J	A
M	U	L	T	D	F	O	I	H	Ñ
A	R	H	Y	S	A	K	M	C	T
M	U	J	E	R	S	O	L	A	R
R	B	I	O	P	T	C	I	B	O
E	S	A	T	V	U	A	R	A	M
P	U	E	R	T	R	B	I	L	A
A	S	R	U	C	C	E	B	L	Z
R	A	T	O	R	O	Z	C	O	K
B	E	C	R	O	N	A	R	F	G
O	R	G	U	I	L	M	F	A	T
L	T	O	T	E	M	I	X	U	Z

Mujer solar

Toro

Caballo ibérico

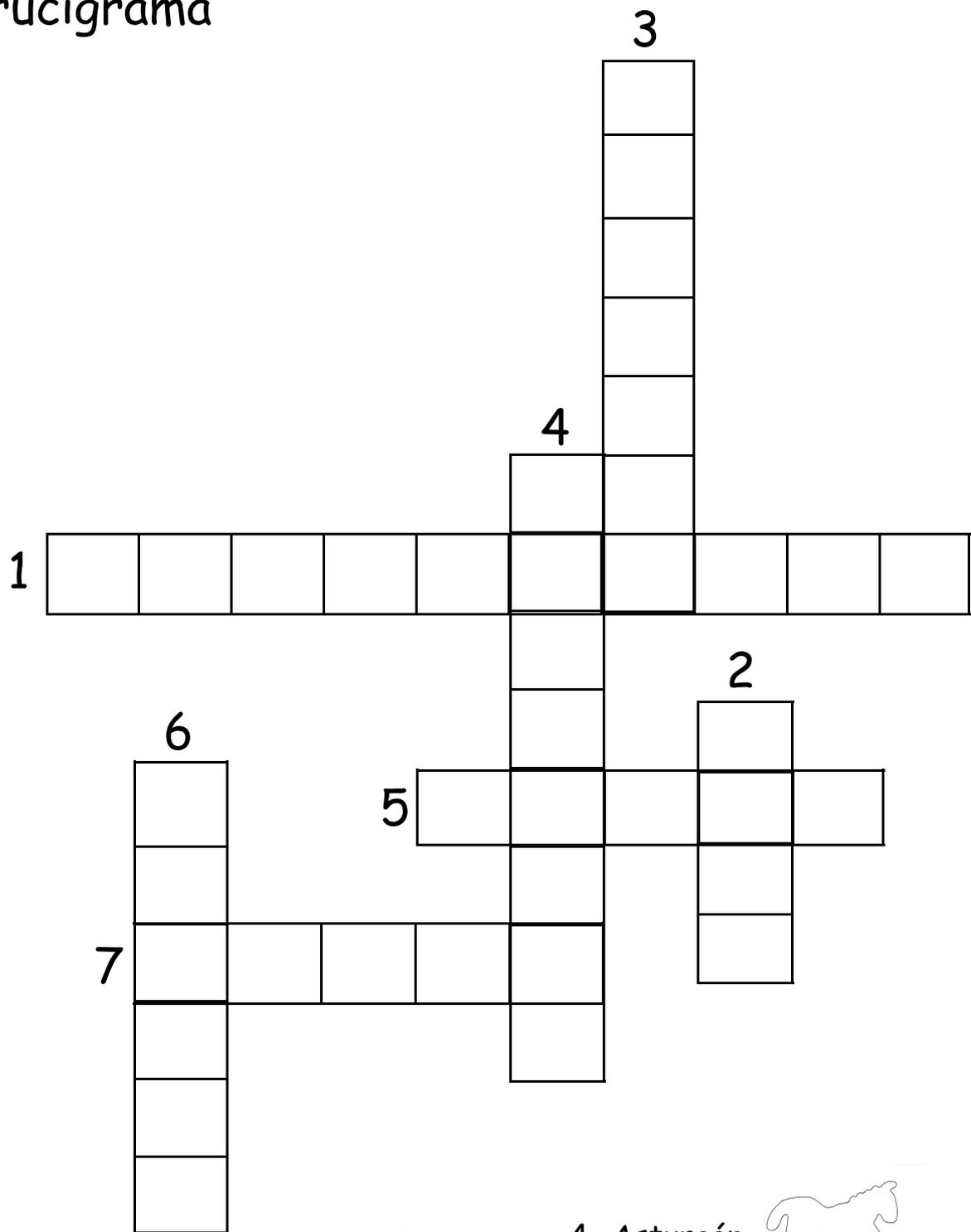
Asturcón

Árbol Tótem

Cabeza

Barco

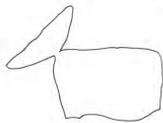
Crucigrama



1- Mujer solar



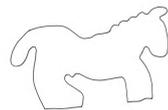
2- Toro



3- Caballo



4- Asturcón



5- Árbol



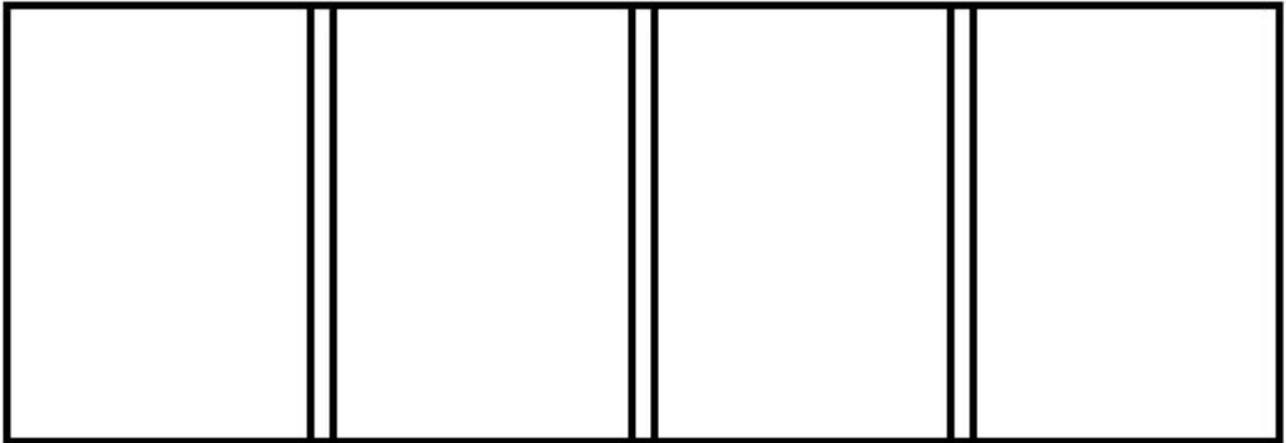
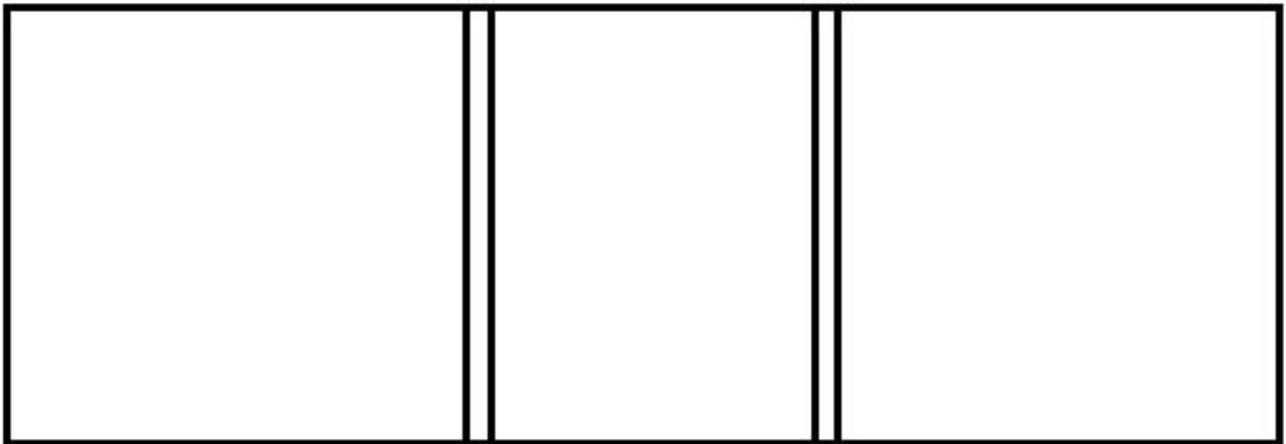
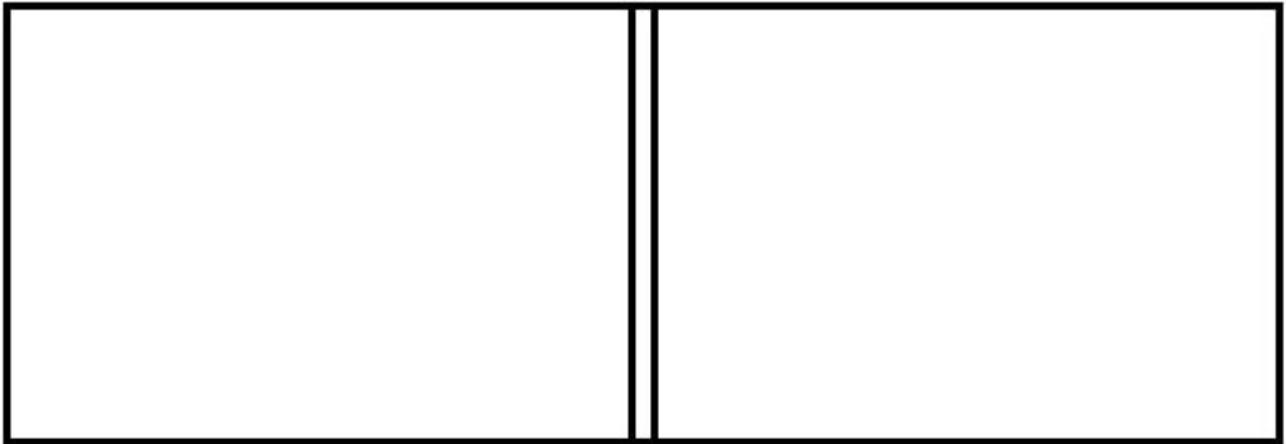
6- Cabeza



7- Barco

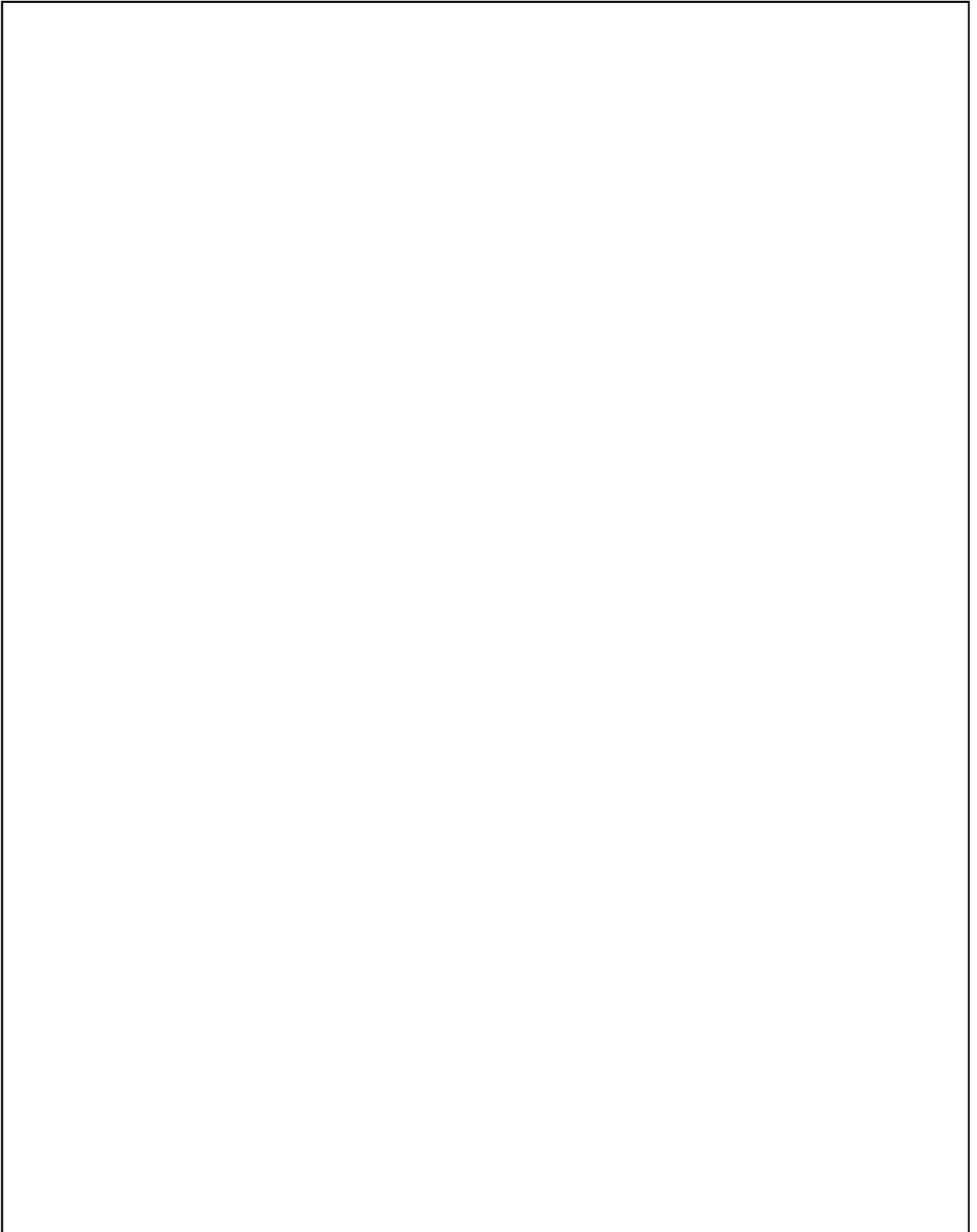


Crea tu cómic en el que alguna de las esculturas sean las protagonistas y que suceda en Carmona



Inventa y escribe una historia en la que una o varias esculturas sean las protagonistas.

La historia tiene que suceder en Carmona

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their story. The box occupies most of the page below the instructions.

