

JOSÉ MARÍA CARMONA DOMÍNGUEZ

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE CARMONA

Monografías

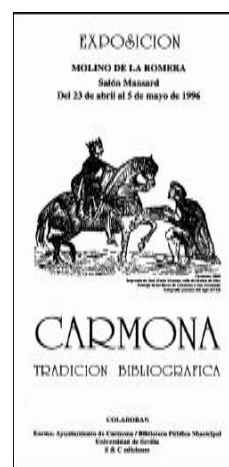
INTRODUCCIÓN.

1. Bibliografía.

Una definición reciente entiende la Bibliografía como una ciencia que trata del conocimiento y descripción de los libros (*Reglas de Catalogación*, 1999). Los elementos esenciales de esta breve definición –conocer y describir– han ido adaptando sus contenidos a lo largo del tiempo de forma paralela a la evolución del concepto de su objeto: el libro, entendido, en su acepción más amplia, como objeto de transmisión cultural de información, manuscrito o impreso en los soportes clásicos y, en la actualidad, en soportes electrónicos.

En torno al libro se ha creado una extensa teoría que va de la bibliografía material, que se dedica a la historia del proceso técnico de elaboración como objeto físico (tipografía, imprenta, tecnología, arte, coleccionismo, bibliotecas, industria), a la descripción a partir de un cuerpo detallado de normas prácticas. Así, la bibliografía es tanto la tarea de compilar listas como las propias listas resultantes, la publicación donde se recogen las descripciones. “La bibliografía se encarna, se materializa, en listas de libros” (Pensato, 1994). Pero todo lo que se refiere al libro no es objeto de la bibliografía. El término, polivalente y a veces ambiguo, se confunde a menudo con otras disciplinas afines de las que también se nutre, como la bibliofilia o la bibliología y la biblioteconomía, y con términos propios de otro tipo de documentos, como la codicología, la discografía, la hemerografía, los catálogos o los inventarios.

En España, la tradición bibliográfica se remonta a la Edad Media. Pero es Nicolás Antonio, a principios del siglo XVII, quien introdujo con sus *Bibliotheca Hispana vetus* y *Bibliotheca Hispana nova* las bases de un modo de hacer bibliografía, de un sistema de descripción bibliográfica que en esencia ha pervivido



hasta hoy, contribuyendo, siglos más tarde, de forma destacada al desarrollo de esta disciplina bibliógrafos como Sempere y Guarinos, Miguel de San José, Mayans y Ciscar, Bartolomé José Gallardo, Salvá y otros.

Hoy, el término responde a numerosas y variadas definiciones. Martínez de Sousa (1989) reúne más de veinte acepciones en su *Diccionario de bibliología*. Para Malclès (1950-1958), la bibliografía supone un proceso gradual que va de la investigación, es decir, el descubrimiento del material y su identificación, a su descripción y clasificación (ordenación de los asientos), según un criterio racional. D. W. Krummel (1993) distingue dos grupos: el primero comprende la bibliografía *sistemática* y la *enumerativa*; aquélla trata sobre la forma de compilar listas, ésta sobre el modo de utilizarlas; al segundo corresponden la bibliografía *analítica*, *textual* e *histórica*, y estudia los libros como objetos físicos. Por su parte, A. M. Lewin Robinson (1984), recoge las definiciones y clasificaciones de otros bibliógrafos y distingue las bibliografías *analítica*, *histórica* y *sistemática*.

2. Una bibliografía de Carmona.

La larga y rica tradición histórica de esta ciudad ha favorecido la multiplicidad de estudios, por ello, cuenta hoy con una extensa colección de escritos en diverso formato, dispersos en diferentes medios. Al menos una de las publicaciones sobre Carmona aparece en los principales repertorios bibliográficos de ámbito nacional e internacional. En este sentido está justificada la elección del ámbito del repertorio: los documentos escritos *sobre* y producidos en o fuera de Carmona, que tratan de cualquier aspecto de la vida de esta ciudad, manuscritos o impresos en soporte tradicional (papel) o en nuevos soportes (electrónicos).

No existe un repertorio bibliográfico completo de Carmona. El trabajo más aproximado a la bibliografía, en el sentido esbozado más arriba, es *Impresos de Carmona* (Carmona, 1990), proyecto de un equipo dirigido por José García Rodríguez, patrocinado por el Área de Cultura, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Carmona. El objeto del repertorio, según se expresa en la introducción, era “la inventariación de las fuentes impresas referidas a

la Ciudad de Carmona, con el fin de ampliar el conocimiento de nuestro pasado local”. Y uno de sus objetivos, era “dar a conocer la fecha de introducción de la imprenta en Carmona”. La justificación de la compilación estaba avalada por las fuentes bibliográficas utilizadas: bibliotecas (Colombina, Universitaria de Sevilla, General del Arzobispado de Sevilla, de las Academias) y archivos (Municipal de Sevilla, y el propio Municipal de Carmona), además de una larga e interesante lista de catálogos de impresos y otras obras de referencias bibliográficas.

El material se dividía en dos grupos: aquellos materiales en los que aparecía una “referencia a Carmona en su portada o encabezamiento, desde 1500 a 1936” y “los impresos no periódicos salidos de las imprentas carmonenses, desde que aparecen hasta 1936”. Para ello utilizó una ficha con ocho datos esenciales: autoría, título, pie de imprenta, extensión, dimensiones del impreso, descripción, regesta y localización. Reunió sesenta y cuatro asientos para el primer grupo y diecinueve para el segundo, pero, finalmente no se publicó. Aunque unos años más tarde, el mismo José García Rodríguez, publicó en *La Virgen de Gracia de Carmona* (Carmona, 1992) un artículo titulado “La tradición en la historia local. Materiales bibliográficos”, en el que vertía buena parte de los asientos del trabajo anterior.

De igual modo, puede considerarse la *lista*, también inédita, que sirvió de información en la exposición *Carmona. Tradición bibliográfica*, organizada por S&C ediciones, con la colaboración del Ayuntamiento de Carmona y la Universidad de Sevilla, en el Molino de la Romera, en 1996. En ella figuraban un total de ciento cuarenta y dos piezas de todo tipo: manuscritos e impresos, monografías (libros y folletos), periódicos, revistas.

Aparte de estos trabajos, existen bibliografías de apoyo a otras investigaciones –*bibliografía citada* o *listas de referencias bibliográficas*–, más o menos completas, como la incluida en *Carmona. Historia, cultura y espiritualidad* (BGCm82), o las de María Belén Deamo, *Apuntes para un centro de interpretación...* (BGCm13), y Jorge Maier Allende, sobre Bonsor (BGCm62 y 63), en las que abundan sobre todo las obras de contenido arqueológico.

Son objeto de esta bibliografía las publicaciones escritas



sobre Carmona, manuscritas o impresas, en forma de monografías, de folletos y de publicaciones periódicas o seriadas, así como los artículos y colaboraciones incluidos en ellas y también las obras grabadas por procedimientos electrónico, y su objetivo es registrar en un repertorio único todas las obras dispersas en referencias bibliográficas, en bibliografías de estudios publicados, en bases de datos bibliográficas, en reseñas y en otros medios. En este sentido, es una bibliografía *general*, porque no hay limitaciones ni por la forma ni por el contenido de las obras seleccionadas. Pero es también, por el ámbito geográfico al que se circunscribe, una bibliografía *local* o *municipal*. Por el *método*, se aproxima a la bibliografía *sistemática*, que es una fase técnica que consiste sólo en la elaboración de una lista de libros, es decir, en la *compilación bibliográfica*. Según el grado de detalle con que describimos los asientos del repertorio, la *Bibliografía General de Carmona* es un bibliografía *sin-tética*. Ésta consiste en la “operación de registrar al menos todos los elementos aparentes y convencionales que hagan posible la identificación precisa y formal del documento escrito” (A. Montaner Frutos, 1999). La elección y disposición de estos elementos determinan la *noticia* o la *referencia* bibliográficas. Para la nuestra hemos elegido la primera, que incluye *todos los elementos posibles*, tanto obligatorios como opcionales, mientras que la segunda sólo recoge los básicamente imprescindibles. Por último, es una bibliografía *en curso*, es decir, una lista abierta a la inclusión de las nuevas publicaciones sobre Carmona, que sucesivamente se irán añadiendo a este primer repertorio.

Este repertorio bibliográfico de Carmona comprende tres apartados y cada uno se publicará separadamente, de acuerdo con los *supuestos bibliográficos* que se relacionan a continuación. Esta fragmentación se debe al volumen de publicaciones que hay para cada supuesto y a la limitación que impone la edición de esta revista. Los apartados son:

1. Monografías y ediciones impresas de manuscritos.
2. Manuscritos y folletos.

3. Partes de una monografía, publicaciones seriadas o periódicas, contribuciones a una publicación seriada y obras en soporte electrónico.

En este primer número sólo se incluyen las *monografías* impresas, es decir, las “publicaciones no seriadas, que contienen un texto completo y homogéneo en un volumen o en un número limitado de ellos” (Martínez de Sousa, 1989), no los *manuscritos*, salvo los editados en forma impresa, como ocurre con el *Curioso Carmonense* (BGCm12).

Los manuscritos –“Escrito a mano (incluyendo partituras musicales) o mecanografiado, así como las inscripciones en tabletas de arcilla, piedra, etc.”, definición que toma M. Pinto Molina (2001) de la *Regla de Catalogación Angloamericana* (ACCR)– formarán el segundo apartado, a los que uniremos los *folletos* impresos, cuyo carácter distintivo se establece en razón de su extensión. Los folletos son impresos “que, sin ser parte integrante de un libro, constan de más de cuatro páginas y de menos de cincuenta” (*Reglas de Catalogación*, 1995). Esta serie es muy rica y variada en Carmona. Los hay de contenido religioso (sermones, panegíricos, novenas, pregones), político (proclamas, memoriales) y los que hoy equivaldrían a la “literatura gris” (ordenanzas, informes, memorias, reglamentos). Como ocurre con los folletos impresos editados (*Novena de María Santísima de Gracia...*, BGCm85), que incluimos entre las monografías, hemos considerado entre los folletos las ordenanzas y reglamentos del Ayuntamiento de Carmona y otras instituciones locales, aunque superen la extensión establecida para este tipo de documentos.

El tercer grupo es, sin duda, el más amplio; circunstancia indicativa de la condición dispersa del conocimiento que hasta hoy se tiene de esta ciudad. En este sentido, llama la atención, la escasez de trabajos de síntesis frente al elevado número de estudios parciales. Forman parte de este grupo, las revistas y periódicos locales y otras publicaciones de carácter periódico y seriado y los artículos de obras monográficas (actas de congresos).

3. Metodología.

Elegida la *noticia* como fórmula para la presente lista, la *descripción* se basa por una parte, en la norma UNE 50-104-94, *Referencias bibliográficas. Contenido, forma y estructura* (AENOR, 1994, pp. 134-152) equivalente a la norma ISO 690:1987, y por otra, en las recomendaciones que proponen las obras teóricas, tanto para la compilación, como para la redacción de esta *Bibliografía*, especialmente el *Prontuario de bibliografía* de Montaner Frutos, según se relacionan en la *Referencia* que sigue.

- Nicolás ANTONIO. *Bibliotheca Hispana Nova* Madrid: Visor, 1996. (Ed. facs. de la ed. de Matriti: apud Joachim de Ibarra, 1783).
- Mario MÉNDEZ BEJARANO. *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*. 3 tom. en 1 vol. Sevilla: Padilla Libros, 1989. (Ed. facs. de la ed. de Sevilla: Tipografía Gironés, 1922-1925).
- Antonio PALAU Y DULCET. *Manual del librero hispano-americano* [...]. 2ª ed. corr. y aum. Barcelona-Oxford, 1948.
- L. N. MALCLÈS. *Les sources du travail bibliographique*. Geneve: Dros, 1950-1958.
- FRANCISCO AGUILAR PIÑAL. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid: CSIC. Instituto Miguel de Cervantes, 1981-1999.
- Marcel BAUDIQUÉZ. *Guide de bibliographie générale. Methodologie et pratique*. Munchen- Paris: K.G. Saur Verlag, 1983.
- JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA. *Diccionario de ortografía técnica*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid: Pirámide, 1987.
- JOSÉ FERNÁNDEZ SÁNCHEZ. *Historia de la bibliografía en España*. Madrid: El museo universal, 1989.
- JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA. *Diccionario de la bibliografía y ciencias afines*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid: Pirámide, 1989.
- JOSÉ GARCÍA RODRÍGUEZ, dir. *Impresos de Carmona*. (Inédito).

1990.

- “La tradición en la historia local. Materiales bibliográficos”, en *La Virgen de Gracia de Carmona*. Carmona: Hermandad de Nuestra Señora la Virgen de Gracia, 1990.
- Anthony Meredith Lewin ROBINSON. *Introducción a la bibliografía: guía práctica para trabajos de descripción y compilación*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid: Pirámide, 1992.
- Donald W. KRUMMEL. *Bibliografías: sus objetivos y métodos*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid: Pirámide, 1993.
- Rino PENSATO. *Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos*. Gijón: Trea, 1994.
- *REGLAS de catalogación*. 2º ed. refundida y rev., reimp. con corr. Madrid: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1995.
- Philip GASKELL. *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: Trea, 1998.
- Alberto MONTANER FRUTOS. *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Gijón: Trea, 1999.
- María PINTO MOLINA. *Catalogación de documentos: Teoría y práctica*. 2º ed. rev. y act. Madrid, 2001.

Para las *monografías*, objeto de esta primera entrega, la Norma prescribe como elementos obligatorios: autor; título; edición; publicación (pie de imprenta): lugar, editorial, año; y número normalizado.

Y opcionales, la responsabilidad subordinada (autor secundario), la extensión, las notas y la serie, elementos que incluimos en nuestro repertorio con los siguientes matices:

- la responsabilidad subordinada (ilustradores, prologuistas, etc.) en aquellos casos en que su participación destaca en el conjunto de la obra, como sucede, por ejemplo, con

las fotografías de la *Guía de Carmona* (BGCm89), o el estudio introductorio de la *Exclamación deprecatoria* (BGCm27);

- la extensión o descripción física, salvo las dimensiones,
- la serie, en todos los asientos;
- y las notas, preferentemente para los libros antiguos, es decir las publicaciones que, según la Norma, son anteriores a 1801, o cuando con ellas podamos introducir alguna aclaración de interés para el conocimiento o la localización de la obra.

Con la *selección de los elementos* y la *secuencia*, el tercer componente del llamado *estilo bibliográfico* es el *diseño*: “el uso de la puntuación, la materialización, la presentación tipográfica de la noticia” (Pensato, 1994). Los *signos de puntuación* se aproximan a los establecidos por las *Reglas de catalogación* (1999), las *abreviaturas* utilizadas –que se relacionan más adelante– se toman del *Prontuario de bibliografía* (Montaner Frutos, 1999) y, en cuanto a la *tipografía* y la disposición del texto, hemos optado por un diseño sencillo y legible.

Para la descripción hemos tenido en cuenta las siguientes pautas:

- los elementos de la descripción se toman de las *fuentes* establecidas por la Norma, en caso contrario se indican entre corchetes;
- todos los asientos se ordenan alfabéticamente por los apellidos del autor, precedidos en línea superior de la abreviatura BGCm (Bibliografía General de Carmona monografías), seguida del número de orden;
- sangrados a la caja de escritura, los apellidos del autor, como elemento ordenador del repertorio, van destacados en mayor tamaño y en VERSALES, seguidos del nombre en forma desarrollada, para las obras con autor o autores



conocidos;

- en caso de obras consideradas anónimas va en **VERSALES** y cursiva la primera palabra del título;
- en las obras con tres o menos autores, se expresan los tres; si son más de tres, sólo se indica el primero seguido de la abreviatura *et. al.*;
- cuando hay varias obras diferentes del mismo autor, se ordenan cronológicamente y el autor se sustituye por un guión largo;
- los seudónimos se expresan como autor principal, seguido de la abreviatura *seud.* y el desarrollo del nombre auténtico, entre corchetes; esta información sólo se da en el primer caso cuando hay varios asientos del mismo autor;
- todos los elementos del asiento, salvo el autor, van sangrados respecto de la caja de escritura;
- el título y los subtítulos se indican en cursiva;
- las notas se desarrollan en párrafo aparte, seguido del número normalizado, ambos diferenciados por el tamaño de los caracteres.

Con todo, la ficha básica de nuestra descripción resulta como sigue:

BGCm...

Autor (APELLIDOS, Nombre / s).

Título: subtítulo. Responsabilidad subordinada. Edición. Publicación (pie de imprenta): lugar, editorial, año. Extensión (volúmenes / páginas / ilustraciones). (Serie; nº.).

Notas.

Número normalizado.

RECURSOS Y AGRADECIMIENTOS.

La descripción de las obras se ha realizado en su mayor parte a partir de las obras originales. Muchas de ellas en la biblioteca particular de Antonio Lería. En su extensa y rica biblioteca sobre Carmona se encuentran también numerosos títulos de publicaciones no monográficas a los que tendremos que recurrir en su momento. Estamos en deuda con él por su inestimable colaboración. Y con Antonio García Baeza quien, una vez examinada aquella colección, identificó los documentos, separó las monografías del resto de los materiales y ordenó finalmente los títulos seleccionados para esta primera entrega. De igual modo, debemos reconocer la siempre amable colaboración de María Dolores Rodríguez Brito, directora de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, por habernos facilitado algunas bases de datos y algunos títulos de difícil acceso. Favor que agradecemos también a Eduardo Peñalver Gómez, responsable del Fondo Antiguo de la Biblioteca Universitaria de Sevilla, y a Reyes Siles Saturnino, de la Biblioteca del Servicio de Publicaciones de la Diputación de Sevilla, que nos facilitó la relación de títulos sobre Carmona existentes en dicho Servicio y la biblioteca que se está fraguando en la Casa de la Provincia de dicha institución. Algunos títulos a los que no hemos podido acceder directamente se han recuperado de bases de datos bibliográficas, como:

- BIBLIOTECA NACIONAL (MADRID). *Ariadna. Catálogo automatizado de la Biblioteca Nacional* [en línea]. Madrid: Biblioteca Nacional. <http://www.bne.es/cgi-bin/ccpb/BRSCGI3701?CMD> (consultas: 08/07/02, y 21/07/02).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (ESPAÑA). *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* [en línea] Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <http://www.mcu.es/cgi-bin/ccpb/BRSCGI3701?CMD> (consulta: 21/07/02).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (ESPAÑA). CENTRO DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL DE ARCHIVOS. BIBLIOTECA. *Catálogo de la Biblioteca del _____* Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte <http://www.mcu.es/cgi-bin/ccpb/BRSCGI3701?CMD> (consulta: 24/07/02).



act.	actualizado / -a
alf.	alfabético / -a
ampl.	ampliado / -a
antep.	anteportada
art.	artículo
aum.	aumentado / -a
autogr.	autógrafo
b/n	blanco y negro
ca.	<i>circa</i> “alrededor de”; datación aproximada
cap.	capítulo
cat.	catálogo
<i>cfr.</i> = comp.	compárese = confróntese
coaut.	coautor / -a
coed.	coedición
col. y n.	color y negro
comp.	compendio; compilador / -a
col.	colaborador / - a; colección
coord.	coordinador / -a
corr.	corregido / -a
cub.	cubierta
d. l.	depósito legal
ded.	dedicado / -a.; dedicatoria
dib.	dibujante
dic.	diccionario
dir.	dirección; director / -a
doc.	documento
ed.	edición
edit.	editado / -a
enc.	ejemplar; ejemplo
ejemp.	ejemplar
encuad.	encuadernación
et.	estudio
extr.	extractado / -a; extracto
f.	folio
facs.	facsimilar; facsímile
fig.	figura
fot.	fotografía
grab.	grabado
h.	hoja
<i>i. e.</i>	<i>id est</i> , “esto es”, “es decir”
il.	ilustración / ilustrador / -a
impr.	imprenta; impresor / -a; impresión
introd.	introducción
l.	lugar
lám.	lámina

ms.	manuscrito
n.	nota
n ^o	número
num.	numerado / -a
núm.	número
o. cit.	obra citada
orig.	original
p.	página; en plural: pp.
p. ej.	por ejemplo
pag.	paginación
pág.	página
perg.	pergamino
periód.	periódico
pleg.	plegado / -a
port.	portada
portad.	portadilla
pr.	prologuista
prelim.	preliminares
pról.	prólogo
publ.	publicación
rec.	recopilación; recopilador / -a
ref.	referencia
reimpr.	reimpresión
reprod.	reproducción.
res.	resumen.
rev.	revisado / -a
s.	siglo;
ss.	siguiente, referido a páginas
s. a.	sin año
s. d.	sin datos
s. e.	sin editor
s. l.	sin lugar
s. n.	sin nombre
s. p. i.	sin pie de imprenta
sec.	sección
sel.	selección
sign.	signatura
t.	tomo
tit.	título
trad.	traductor / -a; traducción
transcr.	transcripción; transcriptor / -a
v.	véase
v. a.	véase además
vol.	volumen

REPERTORIO.

BGCm1

ACOSTA ROMERO, ÁNGEL.

Vida y obra de José María Requena (1925-1998). Sevilla: Alfar, 2001. 108 pp., il b/n. (Alfar Universidad ; nº 112).

ISBN 84-7898-183-7

BGCm2*ACTAS del I Congreso de Historia de Carmona. Edad Media: Congreso conmemorativo del 750 Aniversario de la conquista de la ciudad de Carmona por Fernando III. 1247*. Carmona (Sevilla), 22 al 25 de septiembre de 1997. Sevilla: Diputación de Sevilla. Área de Cultura y Ecología; Carmona: Ayuntamiento de Carmona, D.L. 1998. 711 pp., il., plan., fot. b/n.

ISBN 84-7798-151-5

BGCm3

AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO.

Un escritor ilustrado: Cándido María Trigueros. Madrid: CSIC. Instituto de Filología, 1987. 370 pp., [2] h. de lám., il. b/n."Clérigo subdiácono. N. en Orgaz (Toledo) en 1736. Paje del cardenal Solís en Córdoba y Sevilla. Beneficiado de Carmona. Académico de Buenas Letras de Sevilla y de la Historia de Madrid. Archivero de la Secretaría de Hacienda y Biblioteca de los Reales Estudios de Madrid, donde m. en 1798. Usó los sudónimos de "Crispín Caramillo" y "El Poeta Filósofo", pero no el de "Satuio Igueren" de su tío Juan Trigueros." AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid: CSIC. Instituto Miguel de Cervantes, 1981-1999. vol. VIII, pp. 165-195, ref. 1183-1482.

ISBN 84-00-06649-9

BGCm4

AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO y VALDÉS CASTRILLÓN, Benito.

La obra botánica de Trigueros en Carmona, (1779 –1785): según su correspondencia. Carmona (Sevilla): Ayuntamiento de Carmona, 1998. 322 pp., [4] h. de lám. (Codex Carmonensis ; nº 3).

ISBN 84- 89993-04-1

BGCm5

AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO.

La biblioteca y el monetario del académico Cándido María Trigueros (1798). Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999. 154 pp. (Biblioteca Universitaria ; nº 16).

Cont. un invent. de libros de C. M. Trigueros en pp. 63-145, y un cat. de monedas en pp. 147-154.

ISBN 84-472-0504-5

BGCm6— *El académico Cándido María Trigueros (1736-1798)*. Present. Gonzalo Anés Álvarez de Castrillón; pról. Rogelio Reyes Cano. Madrid: Real Academia de la Historia. Gabinete de Antigüedades, 2001. 267 pp.

ISBN 84- 89512-85-X

BGCm7

ÁLVAREZ ALVELO, Máximo.

Perfil etnográfico de Carmona. Sevilla: Publicaciones IESEF, D.L.1998. VI,184 pp., il.

Precede al tít.: Instituto Español de Evangelización a Fondo. Tit. tomado de la cub.

BGCm8

ÁLVAREZ MORO, Concha *et. al.**La Virgen de Gracia de Carmona*. Pról. Antonio Domínguez Ortiz; dirige la ed. José María Carmona Domínguez. Carmona: Hermandad de Nuestra Señora la Santísima Virgen de Gracia, 1990. 327 pp., il. col y b/n.

ISBN 84-404-8514-X

BGCm9

AMORES CARREDANO, Fernando de.

Carta arqueológica de los Alcores (Sevilla). Prol. Manuel Pellicer. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1982. 293 pp., [5] h. de plan. pleg. en 240x320 mm. il. b/n. (Sección Historia. Serie 1ª. nº 22).

ISBN 84-500-8180-7

BGCm10

ARELLANO, Juan Salvador Bautista (T.O.R.).

Antigüedades y excelencias de la villa de Carmona, y compendio de historias. En Seuilla: por Simón Faxardo: a expensa [sic] de Antonio de Toro, 1628. [19] h., [1] en bl., 273, [2] h., 274-320 [i. e. 302].

Descripción a partir del ejem. de la Biblioteca Capitular y Colombina (Sevilla) (sign. 71-1-24). Port. con grab. calc.

"F. IOANNES SALVATOR BAPTISTA DE ARELLANO, Franciscanorum Tertii Ordinis Provinciae Baeticae sodalis, scripsit, forte urbem patriam adornans: *Antigüedades y excelencias de la Villa de Carmona y Compendio de Historias*. Hispalis 1628. *Antigüedades del Convento de la Santísima Trinidad de Sevilla, origen y principio de la Santa Imagen en de Nuestra Señora de los Desconsolados*. Simulque. *Libro en que se declara como fueron halladas y traídas a Sevilla las reliquias de Santa Justa y Rufina, y de las maravillas que Nuestra Señora ha obrado por ellas*. Hispalis 1633 in 8. ANTONIO, Nicolás. *Biblioteca Hispana Nova. Tomus Primus*. Madrid: Visor, 1996. ed. facs. de la ed. de Matriti: Apud Joachinum de Ibarra, 1783, Tomo III, p. 775.Mario Méndez Bejarano traduce la cita de N. ANTONIO: "Natural de Carmona, hombre erudito y piadoso, hermano de la Orden Tercera de San Francisco. Escribió: *Historia de Carmona* (Sevilla, 1628); *Antigüedades del convento de la Santísima Trinidad de Sevilla y origen de la Santa Imagen de Nuestra Señora de los Desconsolados* (Sevilla, 1633); *Libro del descubrimiento y conducción a Sevilla de las reliquias de las Santas Justa y Rufina, sus patronas* (Sevilla, 1633), y *Virtudes de los Capitulares y Prelados* (ms.)". MÉNDEZ BEJARANO, Mario. *Diccionario de maestros, escritores y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*. Padilla libros: Sevilla, D. L.1989. Tomo I, p. 33, ref. 170. Ed. facs. de la ed. de Tipografía Gironés: Sevilla, 1922. ISBN 84-87039-19-7

"El autor carece de crítica; baste decir que se empeña en probar que Carmona fue fundada por Túbal

y que se llamó Carimbriga por el rey Brigo, con otras cosas semejantes. En la parte posterior a la Conquista contiene noticias útiles. Inserta una cronología de los reinos de Castilla y de León hasta los Reyes Católicos, y concluye con la historia de la invención y milagros de Nuestra Señora de Gracia, patrona de Carmona". MUÑOZ Y ROMERO, Tomás. *Diccionario bibliográfico-histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, villas, iglesias y santuarios de España*. Madrid : Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneira, 1858. vol. 1, p. 75.

En Palau y Dulcet leemos: "Muñoz Romero dice que esa obra es floja, pues se funda en los falsos cronicones de Dextro y en las tradiciones vulgares". Cp. ANTONIO, Nicolás, *Censura de historias fabulosas*. (A. Bordazar, imp.) Valencia, 1742, y CARO BAROJA, Julio. *Las falsificaciones de la historia : en relación con la de España*. 2ª ed. Barcelona: Seix Barral, 1992. PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispano- americano*. 2ª ed. corr. y aum. por el aut. Tomo primero. Librería anticuaria de A. Palau: Barcelona, 1948. (ref. 15853).

BGCm11

AYUNTAMIENTO DE CARMONA (Sevilla).

Ordenanzas del concejo de Carmona. Ed. y est. prelim. por Manuel González Jiménez. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1972. [2] h., 169 pp., [4] h. de lám. pleg. en 226 x 160 mm. (Sección.: Historia. Serie 2ª; nº. 1).

BGCm12

[BARRERA PÁRRAGA, Juan de la].

El curioso carmonense. Antonio Lería, seud. [García Rodríguez, Antonio] ed. Carmona: S&C ediciones, 1997. XXVI, 184 pp., il. b/n

Hasta 1997, fecha de la ed. de esta obra, impresa a partir del ms. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos. Biblioteca, el ms. orig. permaneció anón. El responsable de la ed. sugiere a Juan de la Barrera Párraga como su autor en el interior de la cubierta.

ISBN 84-920332-6-6

BGCm13

BELÉN DEAMO, María *et. al.*

Apuntes para un centro de interpretación de la ciudad en la casa-palacio Marqués de las Torres. Carmona: Ayuntamiento. Delegación de Conservación del Patrimonio, Turismo y Medio Ambiente, 1996. 48 pp. , il. col.

Bibl. en pp. 41-48.

ISBN 84-921-535-5-9

BGCm 14

-- *Arqueología en Carmona (Sevilla): excavaciones en la casa-palacio del Marqués de Saltillo*. Coord. Dirección General de Bienes Culturales. Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico. Sevilla: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, D. L. 1997. 334 pp., il., [1] map. pleg. en 300 x 240 mm. (Arqueología. Serie Monografías. Investigación [i.e. Arqueología y ciudad] ; 1 [i.e. 2].

ISBN 84-87826-20-2

BGCm15

BENDALA GALÁN, Manuel.

La Necrópolis Romana de Carmona (Sevilla). Sevilla: Diputación Provincial, 1976. 2 vols., il. b/n. (Secc. Historia. Serie 1ª ; 11).

Contiene: V. 1: Textos. V. 2: Láms.

ISBN 84-500-1663-0

BGCm16

BONSOR, Jorge Edward.

The archeological sketch-book of the roman necropolis at Carmona. Translated from french by Clara L. Prenney. New York: The Hispanic Society of America, 1931. [6] h., 190 pp., lam. (I-LXXXVIII), [3] h. de lám., [1] map., grab.

Descripción a partir del ejemp. de la Biblioteca de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla.

BGCm17

BORREGO ARRUZ, Jesús.

Cien años de vida salesiana en Carmona (1897-1997). Carmona: Escuelas Salesianas del Santísimo Sacramento, D.L. 1997. 324 pp. , il. col y b/n.

BGCm18

BUZÓN FERNÁNDEZ, Manuel.

La ermita de San Mateo: Un monumento del siglo XIII, abandonado, recuperado para el pueblo de Carmona. [Carmona: El Autor],(Imp. J. Rodríguez). D.L. 1986. 55 pp., il. b/n.

BGCm19

CABALLOS RUFINO, Antonio, ed.

Carmona Romana. Carmona: Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Carmona, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001. [11] h., XXIII-XXVII, 570 pp. il. col. y b/n.

Actas del II Congreso de Historia de Carmona. Carmona 29 de septiembre a 2 de octubre de 1999.

ISBN 84-89993-10-6

BGCm20

CALVO DOMÍNGUEZ, José.

Geografía médica de Carmona. Sevilla: [s.n.], (Escuelas Profesionales de Artes y Oficios).1906 93 pp., [1] h.

Descripción a partir del ejemp. de la Biblioteca de la Facultad de Geografía. Universidad de Sevilla. Fondo antiguo, sign. 000 94.

“Médico, natural de Carmona, fue sucesivamente Subdelegado de Medicina, Presidente de la Junta de Médicos Titulares del Partido de Carmona, y Vocal de la Junta de Gobierno del Colegio Médico de Sevilla. Escribió *La lactancia*, higiene especial para niños que se crían en casas de Beneficencia (Sevilla, 1906), y *Estudio estadístico de las producciones del término de Carmona*.” MÉNDEZ BEJARAJA, Mario, *op. cit.*, tom. I, p. 96, ref. 397.

Sobre la primera obra, *La lactancia. Precepto para las madres de familia*. Sevilla: Escuelas Profesionales de Artes y Oficios, 1906 (Ejemp. en Biblioteca Universitaria de Sevilla, folleto, sign. 10/180), hay un est. de GARCÍA RODRÍGUEZ, José, en “Mortalidad ordinaria y mercado de trabajo: Notas de lectura”, en *Julio Caro Baroja*. Tocina (Sevilla): Ayuntamiento de Tocina. Servicio Municipal de

Documentación. Archivo y Biblioteca, 1996. (Separatas de la Biblioteca; nº 2)

BGCm21

CARMONA 1751: según las respuestas generales del Catastro de Ensenada.

Introd. Josefina Cruz Villalón. Madrid: Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria. Ministerio de Economía y Hacienda; Tabapres, D. L. 1990. 157 pp. (Alcabala del viento ; nº 12).

ISBN 84- 86938-69-4

BGCm22

CEBREROS, Francisco Javier.

Vida del señor San Teodomiro mártir, natural y patrono de la ciudad de Carmona. Madrid: Josef del Collado, 1805. [8] h. + 293 pp.

Descripción a partir del ejemp. de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla (sign. 54 - 4-23). Francisco Aguilar Piñal localiza otro ejemplar en la Biblioteca Nacional (1-4410). AGUILAR PIÑAL, Francisco, *op.cit.*, vol. III, p. 601, ref. 4859 y 2299 bis.

“El autor trata con alguna extensión de Carmona, de su antigüedad, edificios y familias ilustres. Contiene además algunos documentos, entre ellos el fuero municipal de la villa”, MUÑOZ Y ROMERO, Tomás, *op. cit.* vol. 1, p. 75.

Mario Méndez Bejarano anota: “Presbítero carmonense que floreció en los comienzos del siglo XIX. Dio a la estampa _____. En esta obra hace una reseña histórica de la ciudad y de sus más ilustres hijos” MÉNDEZ BEJARANO, Mario. *Op. cit.*, tomo I , ref. 539, pp. 126-127.

BGCm23

COFRADÍA DE LOS NAZARENOS (CARMONA)

Regla de la Cofradía de los Nazarenos, Carmona, 1597. Ed. a cargo de Antonio Lería. Carmona: Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona, 1997. [56] pp.

Incluye reprod. facs. del ms. orig., en pp. 14 -55, depositado en el archivo de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona, atribuido a Mateo Alemán.

ISBN 84-923192-0.8 (rústica) ; ISBN 84-923192-1-6 (cartoné)

BGCm24

COLECCIÓN diplomática de Carmona. Transcr. y n. por José Hernández Díaz, Antonio Sancho Corbacho, Francisco Collantes de Terán. Sevilla: [Sección de Publicaciones de la Comisaría de Defensa del patrimonio Artístico Nacional. Cuarta Zona]. (Imprenta y Editorial de la Gavidia), 1941. [2] h., 176 pp.

Ed. num. Índices en pp. 163-176.

PALAU Y DULCET, Antonio, *op. cit.* (ref. 113693).

BGCm25

CRUZ BUGALLAL, Eulalia.

Carmona en el reinado de los Reyes Católicos. Madrid: Editorial Católica Española, 1952. 162 pp.

Segundo premio del Certamen Literario convocado por el Ayuntamiento de Carmona, con motivo de

la celebración del XI Centenario del glorioso mártir de San Teodomiro (octubre, 1951).

BGCm26

CRUZ VILLALÓN, Josefina.

Propiedad y uso de la tierra en la Baja Andalucía. Carmona, siglos XVIII - XX. Madrid: Servicio de Publicaciones Agrarias, [Ministerio de Agricultura. Secretaría General Técnica], D.L. 1980. 360 pp. (Serie Estudios).

Bibl. en pp. 351-357.

ISBN 84- 7479-083-2

BGCm27

DÍAZ MALAGUILLA, Antonio

Exclamación deprecatoria pro pluvia [...]. Pról José García Rodríguez. [Carmona: [s. n.]. (Imp. J. Rodríguez), 1990 [7] h., 55 pp., [1] h., grab. pleg. en 220 x 210 mm..

Ed. facs. de la ed. de Sevilla: Gerónimo de Castilla, [1757].

Descripción a partir del ejemp. de la Biblioteca Universitaria de Sevilla, sign. 293-103 (2).

AGUILAR PIÑAL, Francisco, *op. cit.*, vol. III, p. 43, ref. 250.

BGCm28

DOMÍNGUEZ OLÍAS, Francisco.

Carmona en 36 dibujos: Sala de exposiciones de los Bajos del Ayuntamiento de Carmona, septiembre, 2000. [Sevilla: Caja San Fernando, 2000]. [28] h., il. en b/n.

Cat. de exposición.

BGCm29

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Salvador.

Devociones populares: (San Teodomiro, Hijo y Patrón de Carmona). Sevilla: [s. n.]. (Imprenta de Eulogio de las Heras [Sevilla]), 1952. 108 pp., [6] h.

Ed. num. Segundo premio del Certamen Literario convocado por el Ayuntamiento de Carmona, con motivo de la celebración del XI Centenario del glorioso mártir de San Teodomiro (octubre, 1951).

BGCm30

FERNÁNDEZ CARO, José Juan; RESPALDIZA LAMA, Pedro, y RAVÉ PRIETO, Juan Luis.

Carmona. Cuaderno de actividades: 12-16 años. Dibujos, Francisco Salado Fernández. [Sevilla]: Consejería de Educación y Ciencia; Carmona: Ayuntamiento de Carmona. Centro de Recepción Turística, D. L. 1999. 56 pp.: il. en b/n

ISBN 84-8266-113-2

BGCm31

-- *Carmona. Cuaderno del profesor.* [Sevilla]: Consejería de Educación y Ciencia. 1999. 52 pp. il. b/n

ISBN 84-8266-113-2

BGCm32

FERNÁNDEZ CHICARRO Y DE DIOS, Concepción.

Guía del museo y necrópolis romana de Carmona (Sevilla). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, 1969. 58 pp., [31] h. de lám., il. b/n (Guías de los museos de España; XVI).

BGCm33

FERNÁNDEZ LACOMBA, Juan; RODRÍGUEZ BARBERÁN, Francisco Javier, y SAIZ LUCA DE TENA, Jesús
José Arpa Perea. Ed. al cuidado de Pedro Bazán; fotografías, Emilio Sáenz, *et. al.*
Sevilla: Fundación El Monte, D.L. 1997. 253 pp., il. col.
Cat. de la exposición celebrada en la Sala Villasís, Sevilla, enero 1998.
ISBN 84-89777-26-8

BGCm34

FERNÁNDEZ LACOMBA, Juan, y CALVO LAULA, Antonio.
In Vandalia Carmona: (Siete ensayos sobre la ciudad). II. Lidia Ortega, fot. de
Javier Aranda. Sevilla: Diputación de Sevilla. Área de Cultura y Ecología, D. L.
1997. 163 pp., [1] h. de lám. pleg. en 245 x 125 mm., il. col. (Guías del paseante y
el viajero ; nº 4. Serie azul. Ensayos).
ISBN 84-88603-20-7

BGCm35

FERNÁNDEZ LÓPEZ, Manuel
*Historia de la ciudad de Carmona: desde los tiempos más remotos hasta el
reinado de Carlos I*. [Sevilla]: [s.n.]. (Gironés y Orduña), 1886. VIII, 397 pp., [6]
h. de lám., [1] map. pleg. en 200 x 140 mm.
Descripción a partir del ejemplar de la Biblioteca Capitular y Colombina, (sign. 20-6-12).
Hay una reed. num.: Carmona: Delegación de Cultura y Biblioteca Pública Municipal. Ayuntamiento
de Carmona, D. L., 1996. (Codex Carmonensis; nº 1). Introd. de Manuel González Jiménez. ISBN 84-
921525-0-8. En la pág. que precede a la port. una fot. de Manuel Fernández López, autografiada,
procedente de *Colección Fotográfica de Jorge Bonsor: instrumentos de descripción* [CD-ROM]. Sevilla:
Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, D.L. 2001. (Archivos ; nº 10).
Mario Méndez Bejarano anota: "Nació en Carmona en 1849; terminó la carrera de Medicina y, des-
pués de una vida laboriosa dedicada al estudio de la Historia y la Arqueología, falleció en 1905. Frutos
de su asiduidad quedan las obras siguientes: *Historia de la ciudad de Carmona desde los tiempos más
remotos hasta el reinado de Carlos I* (Sevilla, 1886); *El tesoro visigótico de la Capilla* (Idem, 1895);
Necrópolis romana de Carmona: Tumba del elefante (Idem, 1899), y *Excavaciones en Itálica, año de
1903* (Idem, 1904). MÉNDEZ BEJARANO, Mario. *op. cit.*, tomo I, p. 204.
PALAU Y DULCET, Antonio, *op. cit.* (ref. 89152)

BGCm36

-- *El tesoro visigótico de La Capilla*. Sevilla: [s.n.]. (Imprenta El Porvenir), 1895.
165 pp., [1] h. de lám.
Desc. tomada del ejemplar de la Biblioteca Universitaria de Sevilla, sign. folleto 48/963.
En la portad. una ded. autógr.: "Recuerdo de afectuosa consideración y amistad al Sr. D. Lorenzo
Domínguez Pascual de su buen amigo y af[ectísi]m[o]. Juan Fernández López (*firma*). Carmona y

Abril 17 de 1896". En la port. un sello de tinta redondo, en su corona: "LORENZO DOMÍNGUEZ PASCUAL. DONATIVO".

BGCm37

- *Necrópolis de Carmona: Tumba del elefante*. Sevilla [i.e. Sevilla]: [Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Sevilla] (Escuela Tipográfica Salesiana), 1899. 63 pp., [3] h. de lám.
Desc. tomada del ejempl. de la Biblioteca Universitaria de Sevilla, sign. Folleto 14/239.

BGCm38

GARCÍA RODRÍGUEZ, Antonio, y GONZÁLEZ ISIDORO, José.

Las imágenes titulares de la cofradía carmonense de la Humildad y Paciencia: contribución al estudio de la escultura sevillana del siglo dieciocho. Carmona: Antigua y Real Hermandad de las Ánimas Benditas y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia y María Santísima de los Dolores, 1983. [6] h., 168 pp., [2] h., il.

Ed. núm.

ISBN 84-300-8760-5

BGCm39

- *Carmona, ciudad y monumentos*. Introd. Antonio Calvo Laua, Juan Fernández Lacomba. Carmona (Sevilla): S&C ediciones, 1993. [7] h., XXVI, 27-241 pp. il. col. y b/n.
ISBN 84-604-5895-4

BGCm40

GARCÍA RODRÍGUEZ, Antonio.

Teodomiro. Carmona: Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona, D.L. 1995. 102 pp., [2] h., il. b/n

Fuentes documentales y bibliográficas en pp. 83-102.

ISBN 84-605-3887-7

BGCm41

GÓMEZ GARRIDO, Manuel; ROSENDO MACÍAS, Baldomero, y PRADO ORTIZ, Luis.

Callejero-guía de Carmona. Carmona (Sevilla): [s. n.]. (Gráficas Pecuatro. Dos Hermanas. Sevilla), 1988. 240 pp., il. plan.

Obra de escaso interés. Hasta la pág. 55, texto, extr. de *Historia de Carmona* [...], de FERNÁNDEZ LÓPEZ, M. El resto de la publ. es callejero y publicidad.

ISBN 404261-X (sic)

BGCm42

GÓMEZ MARTÍN, María del Carmen, y LÓPEZ DÍAZ, María Teresa.

El hospital de San Pedro (1615 – 1875): la evolución de la sanidad en Carmona. Carmona: Ayuntamiento de Carmona, 1997. 348 pp., il. b/n. (Codex Carmonensis; 2).

Ed. num.

ISBN 84-921525-6-7

BGCm43

GÓMEZ MUÑIZ, Sebastián.

Memorias de un monumento: año de 1890. Sevilla : [s. n.]. (Tipografía Católica de Carlos de Torres y Daza), 1890. 229 pp., [1] h., [1] plan. pleg. en 216 x 147 mm. El pleno del Ayuntamiento de Carmona de 20 de sept. de 1890 acuerda la adquisición de 25 ejemplares (vid. *Tentativas de un centenario...*, p. 17)

En una pág. que precede al texto: "Historia de la reconstrucción y reparación de la iglesia prioral de Santa María de la ciudad de Carmona en la provincia de Sevilla declarada monumento notable del país según informe de la Real Academia de San Fernando y Orden de S.M. don Alfonso XII".

M. Méndez Bejarano anota: "Nació en Carmona y fue hombre muy observador y aplicado. Tres obras consecutivas dio a la publicidad: *Historia* (sic) *de un monumento* (1890), *Tentativas de un centenario* (1891) y *Recuerdos de la Universidad de Carmona* (1892)". MÉNDEZ BEJARANO, Mario, *op. cit.*, tomo I pp. 256-257, ref. 1058.

PALAU Y DULCET, Antonio, *op. cit.*, ref. 104170-u.

BGCm44

-- *Tentativas de un centenario. Año de 1891.* Sevilla : [s. n.]. (El Obrero de Nazaret . Carlos de Torres y Daza), 1891. XIII, [1]h., 71 pp., [1]h.

Descripción a partir del ejemplar de la Biblioteca Capitular y Colombina, Sevilla. Fondo José Gestoso, sign. N=12 bajo 230.

En la antep.: "Historia de los preparativos, acuerdos oficiales y públicos hechos y fervorosos entusiasmos y grandes solemnidades cívico- religiosos que se trataron de rendir y tributar a María Santísima de Gracia, Patrona principal de Carmona, con el glorioso motivo de cumplirse el VI siglo de su aparición en los días 26 y siguientes del mes de octubre del pasado año de 1890."

Plano encartado, planta de la iglesia prioral de Santa María de Carmona, de Manuel P. MALVIDO, litogr. de GALLARDO E HIJOS.

PALAU Y DULCET, Antonio, *op. cit.*, ref. 104171.

BGCm45

-- *Recuerdos de la venerable universidad de Carmona: desde los primitivos tiempos de fundación hasta el presente de su restauración y nueva vida.* Sevilla: [s. n.]. (El Obrero de Nazaret , Carlos Torres y Daza), 1892. XII, 263 pp.

Descripción a partir del ejemplar de la Biblioteca Capitular y Colombina (sign. 114 – 5bis – 3)

BGCm46

-- *Siglos pasados en un monasterio.* [Carmona : Juan Rodríguez Osuna, 1990]. 411 pp., [1] h. de lám.

Reed. de la ed. de Sevilla: Impr. La Andalucía Moderna, 1897, con motivo de la coronación canónica de la Virgen de Gracia en 1990.

PALAU Y DULCET, Antonio, *op. cit.*, ref. 104172.

BGCm47

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel.

El concejo de Carmona a fines de la edad media (1464-1523). Sevilla : Diputación Provincial, 1973. [7] h., XIII, 358 pp., [2] map. pleg. en 235 x 160 mm.. (Sección Historia; Serie 1ª ; nº 4).

ISBN 84-500-5869-4

BGCm48

- *Catálogo de documentación medieval del Archivo Municipal de Carmona: I (1249 - 1474)*. Sevilla: Diputación Provincial, 1976. 171 pp. (Sección Historia. Serie. 3ª; nº 1).

Índice en pp. 153-171.

ISBN 84-400-9741-7

BGCm49

- *Catálogo de documentación medieval del Archivo Municipal de Carmona: II (1475-1504)*. Sevilla: Diputación Provincial, 1981. 408 pp. (Sección Historia. Serie. 3ª; nº 2).

Índice en pp. 371-408.

ISBN 84-500-4255-0

BGCm50

- *Carmona en la Edad Media*. Sevilla: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, 1984. 94 pp.: il. (Colección Ciclos; 10)

BGCm51

HAZAÑAS Y LA RUA, Joaquín.

Maese Rodrigo, 1444 – 1509. Sevilla : [s. n.], 1909 (Imprenta Izquierdo). VIII, 531 pp.

BGCm52

HEREDIA HERRERA, Antonia, dir.

Inventario del Archivo Municipal de Carmona. Becarios, Antonio García Rodríguez, et. al. Sevilla : Diputación Provincial, 1987. 217 pp. (Archivos Municipales Sevillanos; nº. 11)

ISBN 84-505-5729-1

BGCm53

HERNÁNDEZ DÍAZ, José; SANCHO CORBACHO, Antonio, y COLLANTES DE TERÁN, Francisco.

Carmona: Catálogo arqueológico y artístico. [Carmona : Ayuntamiento de Carmona], 1943. [2] h., 213 pp. [87] h., il. b/n., [5] h. de lám. (295x400 mm, pleg. en 295 x 280 mm.)

Tirada especial del *Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*, tomo II, (C), patrocinada por el Ayuntamiento de Carmona. Cp. BENDALA GALÁN, Manuel, *op. cit.* "Notas bibliográficas", pp. 25-28)

BGCm54

HERRERA GARCÍA, Antonio, y BALLESTER SALGUERO, José Ramón.

Breve Historia de Carmona. Málaga: Sarriá, 2002. 126 pp. , il. col. (Andalucía en Breve; nº 9)

ISBN 84-95129-52-3

BGCm55

HERRERA GARCÍA, Francisco Javier; QUILES GARCÍA, Fernando, y SAUCEDO PRADAS, Consuelo.
Carmona barroca: panorama artístico de los siglos XVII y XVIII. Fots, Arturo Pérez Gil-Delgado. Sevilla: Fundación El Monte; Carmona: Ayuntamiento de Carmona, D.L. 1977. 138 pp., il. b/n..
ISBN 84-8977727-6

BGCm56

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso.
La puerta de Sevilla en Carmona. Prol., Antonio Blanco Freijeiro. [Sevilla]: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Secretaría General Técnica, D.L. 1989. 314 pp., il. map.
ISBN 84-87001-06-8

BGCm57

JUNTA DE ANDALUCÍA; MOPU, y CASA DE VELÁZQUEZ (Madrid).
Evolución de los paisajes y ordenación del territorio en Andalucía Occidental: estudio metodológico ("Zona-test de Carmona"). Madrid: Instituto del Territorio y Urbanismo, 1985. 426 pp., il.
ISBN 84-743-3392-X

BGCm58

LEONE, Salvino.
San Giovanni Grande, genio e santità di un riformatore ospedalino. Roma: Biblioteca Ospedeliara, 1996. 255 pp.
ISBN 88-868760-0-9
Descripción a partir del ejemp. de la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA).

BGCm59

LERÍA, Antonio.
Cofradías de Carmona: de los orígenes a la Ilustración. Carmona: S&C ediciones, Ingrasevi, 1998. 185 pp., il. col.
Fuentes documentales y bibl. en pp.117 – 156; índice en pp. 161 – [186].
ISBN 84-920332-9-0

BGCm60

-- *Ordenada y veraz narración de los acontecimientos pasados, y cosas memorables de la Cofradía de la Columna y análisis estilísticos de sus imágenes y enseres*. Carmona (Sevilla): Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Paz, 1999. 239 pp, il. col.
Cat. de enseres y ropas en pp. 941-165, y de docs. en pp. 166, 197; bibl., en pp. 180-197; índice en pp. 199-239.
ISBN 84-605-8608-1

BGCm61

LERÍA, Antonio, y FRANCISCO ESLAVA [RODRÍGUEZ].

Historia universal de la feria de Carmona. Carmona: Delegación de Fiestas. Ayuntamiento de Carmona, 2002. 130 pp., il. col.

ISBN 84-89993-18-1

BGCm62

MAIER [ALLENDE], Jorge.

Jorge Bonsor (1835-1930): Un académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y la Arqueología Española. Madrid: Real Academia de la Historia, 1999. 300 pp., il. b/n. (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades y Estudios Historiográficos; n.º. 3).

ISBN 84-89512-30-2

BGCm63

-- *Epistolario de Jorge Bonsor (1886-1930)*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1999. 208 pp., il. fot. (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades y Estudios Historiográficos; n.º. 6)

ISBN 84-89512-54-4

BGCm64

MARTÍNEZ LEAL, Pedro Ignacio.

Francisco Buiza: escultor e imaginero (1922- - 1983). Pról. Jesús Palomero Páramo. Sevilla: Guadalquivir, 2000. 362 pp., il. col.

ISBN 84-8093-045-4

BGCm65

MASCAREÑAS, Jerónimo.

Fray Juan Pecedor, Religioso del Orden, y Hospitalidad de San Juan de Dios y fundador del Hospital de Xerez de la Frontera. Su vida, virtudes, y maravillas. En Madrid: por Melchor Alegre, 1665. [16] h, [1] grab., 199 pp.

Encuadernación en pergamino. Descripción a partir del ejemplar de la Biblioteca Universitaria de Sevilla, sign. 178/53.

BGCm66

-- *Vida, virtudes, y maravillas del venerable siervo de Dios, Fr. Juan Pecedor, religioso del Orden de San Juan de Dios, y fundador del Hospital de la ciudad de Xerez de la Frontera*. 2ª impr. [2] h., [1] grab., [13] h., [1] grab., 260 pp., [14] h

Contiene: Texto de la 1ª ed. (1665). "Disertación panegírico historial en que se resumen las diligencias practicadas en la causa del Venerable Siervo de Dios, Fray Juan Pecedor, después de hecha la edición primera de este libro". "Tabla de los capítulos que se contienen en este libro", en pp. [261-264]. Y "Decantata Virtutis Imago, vitae gressibus adumbrata, in laudem V.P.P. Joannis Pecedor, Hospitalarii Ordinis Dignissimi Alumni, Carmonensis. Anno a reparata salute MDCCLXIII".

Descripción a partir del ejemplar de la Biblioteca Universitaria de Sevilla, sign. 248/45.

BGCm67

MASCAREÑAS, Gerónimo; MUÑOZ Y ESPINOSA, Miguel, y REPETO BETES, José L.

Juan Grande: el pobrecillo esclavo de los pobres de Cristo. Su biografía, sus escritos y documentación, su aportación a la Orden Hospitalaria, su espiritualidad. Prol. por Monseñor D. Rafael Bellido Caro, Obispo de Asidonia-Jerez. Jerez de la Frontera (Cádiz): Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, 1981. 479 pp., il. b/n.

Obra miscelánea compuesta con una reed. de la primera ed. de la obra de Mascareñas (1665), precedida del pról. de la 3ª ed. de Miguel Muñoz Espinosa, y de la 4ª ed., de José L. Repeto Betes; una "cronología biográfica" del beato, y otros capítulos de diversos autores sobre algunos aspectos de su vida y obra, y su relación con la Orden Hospitalaria; una rec. de docs., por José L. Repeto Betes, en pp. 215-391, y una relación bibl. sobre el beato, en pp 475- 479.

ISBN 84-300-4407-8

BGCm68

MEJÍAS ÁLVAREZ, María Jesús.

Orfebrería religiosa en Carmona (Siglos XV-XIX). Carmona: Área de Cultura del Ayuntamiento de Carmona, D.L. 2001. 654 pp., il. fot. b/n.

ISBN 84-89993-08-4

BGCm69

MÉNDEZ ÁLVAREZ, Celestino.

La cultura popular de Carmona. Pról. Francisco López Estrada. Sevilla: Diputación Provincial, 1974. 279 pp., [2] h. de láms., il. b/n. (Sección Historia. Serie 1ª; nº 5).

Bibl. en pp. [273]-276. Publicación de la tesis doctoral premiada en el "Concurso de Monografías de Archivo Hispalense" [1972]. Muy novedosa en su fecha, aunque conviene revisar algunos planteamientos.

ISBN 84-500-5885-6

BGCm70

MIRA CABALLOS, Esteban.

La población en Carmona en la segunda mitad del siglo XVIII. [Carmona: Ayuntamiento de Carmona], D. L. 1994 (Carmograf).142 pp.

BGCm71

MIRA CABALLOS, Esteban, y VILLA NOGALES, Fernando de la.

Carmona en la Edad Moderna: religiosidad y arte, población y emigración a América. Brenes (Sevilla): Muñoz Moya, 1999. 432 pp., il. (Pueblos y comarcas).

ISBN 84-8010-072-9

BGCm72

MOLPECERES, Fermín.

María Auxiliadora en Carmona. 2ª ed. aum. Málaga: [s. n.]. (Tip. Salesiana San Bartolomé), 1912. 76 pp.

Descripción a partir de la 2ª ed. Hay una 1ª ed. de 1906 y una 3ª aún más aum. de 1915. Cp. BORREGO

ARRUZ, Jesús, *op. cit.*, p. 92, nota 54.

BGCm73

MONTERO ALCAIDE, Antonio.

Guía de Carmona. Fotografías, Antonio Miguel Bermudo Salas. Carmona: Delegación de Turismo, Medioambiente y Conservación del Patrimonio Histórico, Ayuntamiento de Carmona D.L. 1996. 77 pp., il. col.

ISBN 84-921525-1-6

BGCm74

-- *Reiseführer Carmona*. Fotos, Antonio Miguel Bermudo Salas. Carmona: Amt für Fremdenverkehr, Umwelt-und Denkmalschutz Stad Carmona, 1996. 77 pp., il. col.
ISBN 84-921525- 4 – 0 (Deutsche Ausgabe)

BGCm75

-- *Guide de Carmona*. Photographies, Antonio Miguel Bermudo Salas, et al. Carmona: Agence de Tourisme, de l'Environnement et de la Conservation de Patrimoine Artistique, Municipalité de Carmona, 1996. 77 pp., il. col.

ISBN 84-921525- 2- 4 (Ed. en française)

BGCm76

-- *Guide to Carmona*. Photographs, Antonio Miguel Bermudo Salas. Carmona: Office of Turism, the Environment and the Conservaction of Historical Heritage, Carmona Town Council, D.L. 1996. 77 pp., il. col.

ISBN 84-921525- 3- 2 (Ed. in english)

BGCm77

PEREZ DE SALAZAR VERA, Francisco, *et. al.*

Semblanza e historia de una familia en la Puebla de los Ángeles. Prol. de Guillermo Tovar de Teresa. México: El Autor. (Imprenta de Juan Pablos), 1998. 198 pp., il. b/n.

ISBN 970-92073-0-X

BGCm78

RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la.

Necrópolis de Carmona: memoria escrita en virtud de acuerdo de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Madrid: [s. n.]. (Imprenta y fundición de Manuel Tello), 1885. 182 pp., XXV h. de grab., [1] map. Port. con esc. real xil. Las h. de grab. representan un plan. de las excavaciones de la necrópolis de Carmona y grab. de objetos, inscripciones, etc. encontrados en ella. Separata de *Memorias de la Real Academia de la Historia*: tomo XI. Madrid, 1888. (Imprenta y Fundición de Manuel Tello). PALAU Y DULCET, Antonio, *op. cit.*, ref. 245967.

BGCm79

REPETO BETES, José Luis

San Juan Grande: sus reliquias: la conservación de sus restos mortales desde su santa muerte hasta ahora. Jerez (Cádiz): [s. p. i.]. (Publicación de la Provincia

Bética de San Juan de Dios). 144 pp., il. col. y n.

BGCm80

- *Beato Juan Grande: su vida y su obra*. Pról. Fray E. Caro, (O.H.). Jerez de la Frontera (Cádiz): [s.n.], 1975 (Escuelas Tipográficas Profesionales "Ciudad de San Juan de Dios, Alcala de Guadaira). 131 pp., [11] h., il.b/n.

ISBN 84-400-1236-5

BGCm81

RODRÍGUEZ NODAL, FRANCISCO.

Caines al amanecer 1936. [Carmona: El Autor]. (Ingrasevi), D.L. 2001. 237 pp., il. fot., dibujos.

BGCm82

ROMERO DE SOLÍS, Pedro, ed.

Carmona: historia, cultura y espiritualidad. II. de Juan Fernández Lacomba. Sevilla: Universidad de Sevilla; Carmona: Ayuntamiento de Carmona, 1992. 271 pp., [8] h., il. (Testimonio Universitario; nº. 10)

Bibl. en pp. [224]-265.

ISBN 84- 7405-819-8

BGCm83

RUHSTALLER, Stefan.

Toponimia de la región de Carmona. Bern: Francke Verlag, 1992. 370 pp. (Románica Helvetica; vol. 108).

Bibl. en pp. 364-370. Colabora en la ed. el Ayuntamiento de Carmona.

ISBN 3-317-01808-9

BGCm84

SALES Y FERRÉ, Manuel

Estudios arqueológicos e históricos. Madrid: [s.n.]. (Librería de Victoriano Suárez. Sucesores de Ribadeneyra), 1887. 205 pp., [2] h., 16 pp.

Descripción a partir del ejemplar de la Biblioteca Capitular y Colombina, Sevilla (sign. 18-5bis-17).

Contiene: Necrópolis de Carmona. Funerales de los romanos y sus creencias acerca de la otra vida. Sarcófago visigótico de Écija. Excursión al Aljarafe.

Cp. BENDALA GALÁN, Manuel, *op. cit.*, "Notas bibliográficas" en pp. 25-28.

PALAU Y DULCET, Antonio. *op. cit.* ref. 287288.

BGCm85

SAN CAYETANO, P. Fr. Ambrosio de (O.de M.)

Novena de María Santísima de Gracia [...]. Carmona: S&C ediciones; Ingrasevi, 2001. [14] h., 46 pp., [1] h.

Ed. facs. a cargo de Antonio Lería del único ejemplar de la 1ª ed., de Sevilla: en la Imprenta del Dr. D. Jerónimo de Castilla, [1757]. Hay 2ª ed., [s.l., s.n., ca. 1835]; una 3ª ed., (¿reimp.?) en Sevilla: Imprenta José Hidalgo y Compañía, 1838; y tres eds. más, todas del s. XIX (4ª ed., Carmona: Imprenta Eugenio Delgado Rodríguez; 5ª ed, en Carmona: Imprenta - papelería de José Rodríguez Pérez; y 6ª, en Carmona:

Imprenta Juan Rodríguez Osuna.

Tit. completo: AVE MARIA / . NOVENA / DE / MARIA SANTISSIMA / DE GRACIA. / EJERCICIO ÚTIL, QUE PARA ELO- / giar à la Reyna de los Angeles en su mila- / grosa Imagen, que con el Titulo de *Gracia* / la venera por su Patrona la Nobilissi- / ma Ciudad de Carmona, / COMPUSO / el P. Fr. AMBROSIO DE S. CAYETANO / Religioso Mercenario Descalzo, y Mis- / sionero Apostólico, y LA DEDICA A D. FERNANDO de Briones y Escobedo, Caballero del / Abito de Calatrava, y Regidor Per- / petuo de la dicha Ciudad de / Carmona.

ISBN 84-923915-4-5

BGCm86

SÁNCHEZ-MATAMOROS TORRALVO, Joaquín, y MONTERO ALCAIDE, Antonio .

Carmona: Caminos hacia una historia. Carmona [s. n.], 1997 (Imprenta J. Rodríguez). 127 pp., il.

ISBN 84-605-6881-4

BGCm87

SIERVO de los humildes: el Beato Juan Grande O.H. Jerez de la Frontera (Cádiz):

Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios, 1981. 71 pp., il. b/n.

BGCm88

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA DE CARMONA (Sevilla).

Memorias de la Sociedad Arqueológica de Carmona: fundada en 22 de mayo de 1885. Carmona: [s. n.]. (Imprenta La Verdad), 1887. 231 pp., [1]h., [2] h. de grab., [1] h. de lám.

Descripción a partir del ejemplar de la Biblioteca Capitular y Colombina, (sign. 19-2-56 y 13-4-6).

Según PALAU Y DULCET, Antonio, *op. cit.*, ref.162620, sólo se publicó este nº.

BGCm89

[VALVERDE FREDET, Pedro]

Guía de Carmona. Fot. de Juan M^a Rodríguez Osuna. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, D.L. 1966. 60 pp., [22] h. de lám. (Guías de ciudades monumentales de España; 5).

En la portad.: *Carmona: Guía de la ciudad y sus monumentos*. Un plano de Carmona en el reverso de la cub. y la solapa.

CAREL admite la presentación de originales por sus autores para la publicación –si son aceptados por el equipo editorial– en la *Sección 2ª. Estudios* y en la *Sección 3ª. Reseñas*, con arreglo a las normas que se exponen a continuación.

- ✍ La extensión máxima para los trabajos de la *Sección 2ª. Estudios* será de 60 páginas a doble espacio en letra Times New Roman de cuerpo 12, incluyendo texto, notas, tablas, figuras, apéndices, fuentes documentales y bibliografía; y para los trabajos de la *Sección 3ª. Reseñas* será de 15 páginas.
- ✍ En *Estudios* sólo tendrán cabida investigaciones inéditas.
- ✍ En *Reseñas* tendrán cabida revisiones bibliográficas, experiencias y proyectos en curso, reseñas bibliográficas sobre obras de reciente aparición, notas sobre la política editorial de la revista o sobre los trabajos publicados en ella que contengan críticas o comentarios objetivos y fundamentados y, en general, novedades relativas a Carmona y a los estudios locales.
- ✍ Los trabajos se remitirán en papel y disco magnético u óptico.
- ✍ La primera página contendrá el título del trabajo en cuestión, nombre –y seudónimo, en su caso– del autor o los autores, titulación, ocupación o cargo, dirección postal, teléfono y correo electrónico de contacto, resumen de los aspectos y resultados esenciales, y palabras clave.
- ✍ Para la redacción de los trabajos de investigación se recomienda seguir el orden y esquema siguientes.
 - ✍ Introducción, en la que se expongan los fundamentos y especifiquen los objetivos.
 - ✍ Descripción de las fuentes, métodos, materiales y equipos empleados.
 - ✍ Exposición y análisis de los resultados.
 - ✍ Conclusiones.
 - ✍ Tablas y figuras.
 - Las tablas y figuras se agruparán en páginas aparte e irán numeradas.
 - Las tablas llevarán numeración romana y tendrán un encabezamiento conciso: “Tabla I. Población...”
 - Las figuras, llevarán numeración arábica y tendrán un pie conciso: “Figura 1. Retablo...”
 - ✍ Apéndices, en su caso.
 - Fuentes documentales.
 - ✍ Bibliografía.
 - La bibliografía se limitará a las obras citadas en el trabajo y se expondrá alfabéticamente al final del mismo, siguiéndose en su descripción la norma UNE-50-104-94.

CAREL velará por la calidad científica, pero la responsabilidad de los contenidos de los trabajos será exclusiva de sus autores.

