

CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

## CONVENTO DE CONCEPCIÓN. CARMONA<sup>1</sup>

DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO MEDIANTE DECRETO 1.064/1963, DE 25 DE ABRIL (BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO DE 20 DE MAYO). PERTENECE A LA COMUNIDAD CONCEPCIONISTA FRANCISCANA. SE ENCUENTRA EN EL PASEO DEL ESTATUTO, Nº 12. VISITA REALIZADA EL 17 DE ENERO DE 2001.

**EL PAPA JULIO II**, por bula otorgada en Roma el 15 de mayo de 1510, aprueba la fundación en Carmona de un monasterio de esta religión, que habría de depender de la jurisdicción de Écija. Tres años después, una nueva bula de León X autorizaba su establecimiento en la ermita de Nuestra Señora del Real como terceras franciscanas bajo la advocación de Santa Isabel de los Ángeles. Esta advocación cambia en 1516 por la actual de la Purísima Concepción, al vincularse la comunidad a las hijas de Santa Beatriz de Silva.

Edificado en mampostería y ladrillo, sus zonas de mayor antigüedad corresponden a la primera mitad del siglo XVI, presentando sus elementos arquitectónicos, pese a su goticismo, incipientes influjos renacentistas. La iglesia en su interior responde al tipo conventual sevillano: presenta una sola nave de estirpe mudéjar, estrecha y larga, cubierta con artesonado de par y nudillo. El arco toral, apoyado sobre pilares, es apuntado y presenta decoración de yeserías, cartelas y ángeles en las enjutas; da paso a una capilla mayor o presbiterio diferenciado de planta cuadrada, cubierto con bóveda de nervadura estrellada. A los pies de la iglesia se encuentra el doble coro, alto y bajo, cerrado por rejas.

Una sobria portada se abre a los pies del muro del Evangelio, con arco de medio punto entre pilastras cajeadas y frontón triangular, abiertas al sobrio y bello compás ajardinado, con dos sencillos pórticos afrontados a las anteriores, y entre ellos una pequeña hornacina con una escultura en piedra de la Virgen con el Niño, de principios del siglo XV, hoy trasladada a la clausura.

En época barroca se llevaron a cabo diversas obras de reformas, a las que corresponden la decoración de pinturas y yeserías del interior del templo.

1. Nota editorial: el inventario de bienes muebles que sigue nos ha sido facilitado por la Ilustrísima Señora Doña M<sup>a</sup> Isabel Montaña Requena, Delegada Provincial en Sevilla de la Cosejería de Cultura, con la indicación expresa de que el convento “se encuentra en un proceso de cambio de propietario”.

## BIENES MUEBLES.

A los pies de la iglesia en el muro entrecoro, se disponen tres pinturas al óleo sobre lienzo enmarcadas por yeserías rectangulares, del siglo XVIII, muy populares aunque no exentas de gracia: al centro **Jesús de la Humildad y Paciencia**, a la derecha **Santa Catalina de Alejandría** y a la izquierda la entonces venerable sor **Beatriz de Silva**. Miden 1'47x1'04 mts., aproximadamente.

Arriba, por encima de la reja del coro alto, se encuentra una pintura al óleo que representa la **Asunción de la Inmaculada coronada por la Trinidad**, obra del siglo XVIII de bastante calidad. Inaccesible para nosotros, tiene una anchura aproximada de 2'45 mts.

### *Muro del Evangelio.*

En los muros de la nave, encastrados entre molduras de yeserías barrocas, se encuentran dos series de lienzos con temática franciscana y carmelita, por proceder de las casas que ambas religiones tuvieron en esta collación.

Pintura al óleo sobre lienzo, enmarcado por moldura de escayola, representando la **Venida del Espíritu Santo**, de mediados del siglo XVII. Mide 1'57x2'40 mts., aproximadamente.

Por encima de la anterior hay otra pintura que representa a una **Religiosa**, sin identificar, con hábito blanco y negro, palma en la mano y rodeada por rosas. Inaccesible.

Pintura, óleo sobre lienzo, con marco de madera, representando a la **Virgen y San Francisco intercediendo por las ánimas del purgatorio**, de mediados del XVII. Mide 3'12x2'01 mts.

Pintura, óleo sobre lienzo enmarcado por moldura de yesería, representando a la **Virgen del Carmen como Madre de Misericordia protegiendo a la Orden del Carmelo**, de mediados del siglo XVII. Mide 1'57x2'40 mts.

**Retablo** de estípites compuesto de banco, un cuerpo y ático, dorado y policromado en rojo, del primer tercio del siglo XVII. Mide 3'42 mts. De alto, desde el bando al remate, por 1'80 mts. de ancho. Presenta una escultura, talla de candelero policromada,



▲ Pies de la iglesia (Foto: A. Bermudo).

de una **Virgen de Gracia** (0'67 mts.) vestida a la manera barroca en la hornacina principal y una pequeña talla de **San Pedro** (0'46 mts.) en la hornacina del ático; ambas de la misma fecha.

Sobre este retablo, una pintura al óleo sobre lienzo, enmarcada por moldura de escayola, representando la **Vocación de San Francisco**, con el anacronismo de representar a los personajes como si fueran de la época de la ejecución, de mediados del siglo XVII. Mide 1'57x3'04 mts., aproximadamente.

Por encima se sitúa otra pintura representando a un **Santo obispo carmelita**, del siglo XVII, con moldura de yeso como marco. Inaccesible.

A continuación se encuentra un **púlpito** de hierro forjado, con escalera de tornavoz de talla de madera policromada, fechado en 1674 año en el que fue donado por D<sup>a</sup> Isabel del Alfaro, si bien no fue dorado hasta 1798.

Tras el púlpito, y en parte tapado por éste, se encuentra otra pintura al óleo sobre lienzo, con su marco de moldura de yeso, en muy mal estado y recompuesto con otros trozos de lienzo pintado, representando de manera ingenua la escena de la **Anunciación**, del siglo XVII. Mide 1'60x1'03 mts.

Sigue otra pintura al óleo sobre lienzo, del siglo XVIII, con la escena de la **Virgen protegiendo a las huestes cristianas en una batalla**. Mide 1'57x2'40 mts., aproximadamente.

Encima de la anterior, otra pintura al óleo sobre lienzo, enmarcada por yesería, representando a un **Fraile franciscano**, sin identificar, del siglo XVII. Inaccesible.

Más baja, situada junto al arco toral, que da acceso al presbiterio, se encuentra una pintura al óleo sobre lienzo, con marco de yesería, representando a la **Magdalena penitente**, del siglo XVII. Mide 1'51x0'83 mts.

### **Presbiterio.**

En los pilares del arco toral apoyan dos **Ángeles lampadarios**, tallas en madera policromada, de mediados del siglo XVIII. Miden 1'60 mts.



▲  
Púlpito

Sobre el arco toral hay una pintura al óleo sobre lienzo, enmarcada por yesería, que representa al **Cristo de la Humildad y Paciencia**. Inaccesible.

En el muro de la izquierda del Presbiterio se encuentra un cuadro, pintura al óleo sobre lienzo, que representa una **Procesión de la Virgen** titular del convento, con motivo de una calamidad pública: la peste de Carmona de principios del siglo XVII, a la vez que se celebraba el juramento de defensa del Dogma de la Inmaculada, muy interesante por su valor iconográfico. Mide 1'29x2'27 mts.

En las paredes laterales del presbiterio se distribuyen un total de seis pinturas al óleo sobre lienzo relativas a la vida de la Virgen y enmarcadas por yeserías, todas de la segunda mitad del siglo XVII. Forman un conjunto armónico de cierta calidad y riqueza iconográfica que, lamentablemente, se encuentra en mal estado de conservación.

La primera del lado izquierdo, rectangular y de gran tamaño representa la **Adoración de los pastores** (3'29x5'02 mts.)

En el luneto, o espacio delimitado por la cornisa del muro y el arco de la bóveda, se encuentran dos pinturas, separadas por la ventana que se abre en este espacio, que representan, el **Nacimiento de la Virgen**, a la izquierda (2'28 mts. de ancho), y los **Desposorios de la Virgen** (2'90 mts. de ancho).

En el muro de la derecha se encuentra en primer lugar la pintura al óleo sobre lienzo con marco de yesería rectangular, representando la **Adoración de los Reyes** (3'27x5'02 mts.)

En el luneto, sobre la anterior, se desarrollan separadas por una arquitectura fingida las escenas de la **Anunciación** y la **Visitación** con una anchura total de 6'50 mts. Todas estas pinturas se consideran obras de la segunda mitad del siglo XVII.

La bóveda del presbiterio se cubre con pinturas barrocas parecidas a las restantes de la iglesia. A la misma estética corresponden las yeserías de las enjutas del arco toral con los roleos de hojarasca, serafines, cartelas o enmarcando la pintura del Cristo de la Humildad y Paciencia ya citado.



▲ Presbiterio (Foto: A. Bermudo).



▼ Procesión de la Virgen

El **retablo mayor** fue concertado con Tomás Guisado “El Viejo” en 1734, con el compromiso de realizarlo de acuerdo con el dibujo que obraba en poder de la abadesa de la comunidad, dejando pendiente la cuestión monetaria hasta tanto no se concluyese; entonces se fijaría el precio en función del ejecutado por el mismo maestro con destino al San Francisco Javier del colegio de San Teodomiro. Aunque se terminó en 1742, no fue dorado hasta 1798, según consta en una inscripción.

Con una anchura de 7'08 mts., se adapta a la cabecera plana del templo, terminada en un arco apuntado. Lo holgado del espacio permite concebir un retablo compuesto por banco, un cuerpo de tres calles y ático. El cuerpo principal, tetrástilo, se dispone sobre el alto banco con postigos que comunican con la sacristía. La calle central es algo más ancha que las laterales, siendo el estípite el elemento organizador. Destacan las grandes proporciones del remate o ático, aproximándose en tamaño al cuerpo inferior. Esto permite incluir en primer lugar una pequeña hornacina y por encima un relieve representando el Nacimiento de la Virgen, como culminación. A los lados se disponen repisas con marcos de medio punto para albergar esculturas, dispuestas a plomo con las inferiores. La hornacina principal está flanqueada por un orden menor de estípites que parten de la misma línea de base que los mayores. Los recursos ornamentales son los acostumbrados en estos momentos, similares a los que vienen siendo utilizados por el artífice, hojas de cardo formando macollas, bordeando el nicho central y los laterales colgando de la cornisa, en el banco, y en el remate, flanqueado por dos floreros. Una serie de elementos evidencia el influjo de Maestre en el arte de Guisado: las volutas que delimitan los dos cuerpos en la calle central, envueltas hacia el centro y unidas con un tramo de moldura, los fragmentos enrollados de frontones que rematan los estípites superiores, así como las guirnaldas siguiendo el medio punto de las hornacinas. No obstante, pese a su importancia, no destaca esta obra por la introducción de novedades, pese a lo avanzado de la cronología de su ejecución. Desgraciadamente, su imaginería fue sustituida como consecuencia de los daños sufridos por el retablo durante la Guerra Civil por la perteneciente al viejo altar mayor del extinto convento franciscano de San Sebastián. En su hornacina central aparece una escultura de vestir de la **Virgen de la Asunción**, y en las laterales, esculturas de **San Francisco de Asís** (1'47 mts.) y de



▲  
Retablo mayor (Foto: A. Bermudo).

▼  
Virgen de la Asunción (Foto: A. Bermudo).



**San Antonio de Padua**, (1'50 mts.). En el segundo cuerpo, esculturas de **Santa Clara** y de **San Diego de Alcalá**, fechables las cuatro a principios del siglo XVII. De su estado primitivo sólo conserva el relieve del ático con el tema del **Nacimiento de la Virgen**, pues la purísima dieciochesca del camarín principal fue vendida hace pocos años a las madres Irlandesas de Sevilla. Desde entonces ocupa este lugar la Virgen de la Asunción, imagen de vestir fechable en torno a 1500, que tradicionalmente se veneró en la vitrina central del sotocoro, según demuestra un grabado francés del romanticismo, pese a tratarse de la antigua titular de una corporación fundada en 1578. En la puerta del Sagrario hay un relieve del **Buen Pastor** (0'38 mts.) En el manifestador superior, un **Crucifijo** de pequeño formato. En el manifestador figura, desde hace poco, un **Niño Jesús** del siglo XVIII, antes en la clausura.

### *Muro de la Epístola.*

**Retablo de Santa Beatriz de Silva.** Anónimo y fechable hacia 1780. De estilo rococó, fue traído a este templo tras la Guerra Civil procedente del convento dominico de Santa Ana. Es de planta rectilínea y se estructura en un banco, un cuerpo de tres calles y ático. El cuerpo lo organizan cuatro columnas de fuste liso, pero adornado por labor de rocalla sobre el imoscapo y el sumoscapo. Una prominente hornacina, en origen vitrina, sostenida por serpenteantes soportes, ocupa la calle central del cuerpo central, presentando en la actualidad una escultura de **Santa Beatriz de Silva** de molde y carente de mérito. En las calles laterales, sobre repisas o ménsulas, apean esculturas, tallas en madera policromada de **San Fernando** y **San Erceario/Erceano**, de poca calidad. El ático, tripartito, lo preside un relieve de la **Estigmatización de San Francisco**, entre escultura de **Santa Delfina** y **Santa Inés**, rematando todo una tarja con el escudo franciscano. A pesar de su riqueza decorativa y de los zigzagueantes soportes de su hornacina, lo más destacable son las columnas, que ya anuncian el final del barroco. Mide 4'67 mts., desde el banco al remate del primer cuerpo, por 4'68 de ancho.

Este retablo oculta casi por completo dos pinturas al óleo sobre lienzo enmarcadas por yeserías: una representa a una **Virgen Dolorosa** (1'54x0'575 mts.) y otra representa una escena de la **Virgen desde el cielo contempla o ampara una procesión** (1'57x0'685 mts.)



▲ Cristo de la Vera Cruz  
(Foto: A. Bermudo).



Por encima aparecen otras dos pinturas al óleo sobre lienzo, que representan a **Santa Ifigenia de Etiopía** y a un **Fraile mulato carmelita**, sin identificar. Ambas catalogadas como de mediados del siglo XVII e inaccesibles.

Pintura, óleo sobre lienzo enmarcado por yesería, que representa el **Jubileo de la Porciúncula**, de mediados del siglo XVII. Mide 2'08x3'25 mts.

Por encima de la anterior, otra pintura al óleo sobre lienzo, enmarcada por una yesería que representa la escena de la **Dormición de la Virgen**, copia de Rubens, del siglo XVII. Mide 1'57x2'06 mts.

A continuación se encuentra un **retablo-hornacina** tardobarroco compuesto por un pequeño banco, y un cuerpo de tres calles, del siglo XVIII. Mide 4'10 mts. de alto desde el banco hasta el remate, sin contar el último penacho, por 4'04 mts. de ancho. Alberga una escultura del **Cristo de la Vera Cruz** (1'75 mts.) en la hornacina central, procedente de la capilla de la Orden Tercera de San Sebastián, del segundo tercio del siglo XVI, del extinguido convento de San Francisco, antiguo titular de una desaparecida cofradía de penitencia establecida en la iglesia del mencionado convento, de donde vino con posterioridad a 1936, junto con la **Dolorosa de las Lágrimas** (1'55 mts.), talla de candelero hecha en Sevilla, lo mismo que el **San Juan Evangelista** (1'51 mts.) de vestir, de hacia 1770.

Por detrás del retablo es posible apreciar la existencia de una pintura al óleo sobre lienzo, enmarca por la correspondiente yesería, que representa la **Muerte de un religioso franciscano**. Mide 1'57x3'04 mts.

A continuación, se encuentra una pintura al óleo sobre lienzo, enmarcada por yesería, que representa una **Alegoría triunfal de la Orden carmelitana**, con una cartela en la que aparece una larga inscripción explicativa, de mediados del siglo XVII. Mide 1'94x3'40 mts.

Encima de la anterior, otra pintura de iguales características que representa la **Estigmatización de San Francisco**, de mediados del siglo XVII también. Mide 1'57x2'96 mts.



▲  
Dolorosa de las Lágrimas (Foto: A. Bermudo).

▼  
San Juan Evangelista (Foto: A. Bermudo).



Por último, mencionar una última pintura que representa a un **Religioso dando la comunión**. Inaccesible.

### *Sacristía.*

Pintura al óleo sobre lienzo con la escena de la **Anunciación**, del siglo XVIII. Mide 0'60x0'78 mts.

Pintura al óleo sobre lienzo representando la **Adoración de los Reyes**, del siglo XVIII. Mide 0'60x0'78 mts.

Pintura al óleo sobre lienzo representando a **San Lorenzo**, del siglo XIX. Mide 0'565x0'445 mts.

### *Coro bajo.*

Pintura, óleo sobre lienzo, de la **Inmaculada**, rodeada por dos ángeles con filacterias y dos personajes a sus pies: una monja y un caballero. Del siglo XVIII (1'63x1'43 mts.)

Pintura, óleo sobre lienzo, representando la **Visión de un fraile**, sin identificar. Mide 1'85x1'30 mts.

Escultura, talla en madera policromada de un **Nazareno** llevando la cruz sobre el hombro a la manera del Nazareno de la Hermandad de El Silencio de Sevilla, del siglo XVII (1'63 mts.), quizás identificable con el encargado por los cofrades de la antigua Hermandad de la Soledad a Gaspar del Águila en 1573, y que tras la exclaustación pasó a San Sebastián.

Pintura al óleo sobre lienzo, sin marco, representando a **Jesús Nazareno**, del siglo XVIII. Mide 1'84x1'38 mts.

Pintura al óleo sobre tabla de remate semicircular, representando a la **Virgen de la Leche entre San Francisco y San Bernardo**, del siglo XVII. Mide 1'29x0'98 mts.

Pintura al óleo sobre lienzo, sin marco y en muy mal estado de conservación, representando la **Muerte de un religioso carmelita**, del siglo XVIII. Mide 1'52x0'90 mts.



▲  
Coro bajo (Foto: A. Bermudo)

▼  
Nazareno (Foto: A. Bermudo)



▲  
Virgen de la Leche entre San Francisco y San Bernardo (Foto: A. Bermudo)



En una hornacina-vitrina, con marco de madera de rocallas sin dorar y espejos, escultura, talla en madera policromada de un **Niño Jesús** vestido, del siglo XVII. Mide 0'63 mts.

Pintura al óleo sobre lienzo de un **Religioso carmelita con la Virgen y el Niño**. Mide 1'63x0'90 mts.

Retablo-hornacina rococó con escultura del **Niño Jesús**, del siglo XVIII y 0'59 mts., que contiene también una pequeña escultura de **Santiago Apóstol**, de 0'30 mts., del siglo XVIII.

Retablo-hornacina rococó con pequeña imagen de la **Virgen** de candilero, vestida en rojo y oro y rodeada por una ráfaga. Mide 0'81 mts.

Retablo-hornacina, sin dorar, de fines del XVIII, que contiene una escultura, talla en madera policromada de un **Nazareno**, obra atribuida a Francisco de Ocampo, de la primera década del siglo XVII, que bien pudiera considerarse un boceto del Nazareno de San Bartolomé de esta misma ciudad. De pequeñas proporciones, mide 0'70 mts., pero de gran belleza, perfección y similitud con otras obras documentadas de este escultor. Se considera que es la primera de la serie de Nazarenos que salió de su taller. Esculpido en madera de cedro, parece hecho para un retablo, pues presenta el dorso totalmente liso. Se sustenta sobre pequeña peana de estructura cuadrangular, la túnica, tallada en la escultura, de color morado, aunque el paso del tiempo ha hecho torcer el cromatismo, muestra una rica decoración de amplias hojas doradas, con un plegado manierista, reducido al centro de ella, y a las mangas. Lleva flexionadas ambas piernas por la rodilla, así como el torso para cargar con el madero de la cruz. De gran interés es la cabeza de la imagen, con el cuello excesivamente alargado, pero de gran realismo anatómico, apreciándose con bastante claridad la región clavicular y las fosas supraclaviculares. Su rostro es muy expresivo, ojos interrogativos, que recuerdan a los de sus otros Nazarenos, lengua cabellera donde la gubia ha ido modelando los pormenores de las guedejas, teniendo la nariz aguileña y marcados los músculos elevadores.

En el mismo retablo-hornacina se encuentra una pequeña escultura en madera policromada de **Santa Teresa como Doctora de la Iglesia en éxtasis**, del siglo XVIII. Mide 0'42 mts.



▲  
Virgen (Foto: A. Bermudo)

▼  
Nazareno (Foto: A. Bermudo)



Retablo-hornacina, de rocalla dorado, del siglo XVIII, que contiene las siguientes esculturas, tallas en madera policromada vestidas: dos **Niños Jesús**, de 0'52 y 0'48 mts.; un buen **San Juanito** del siglo XVIII, de 0'56 mts.; un **San Antonio de Padua** de 0'63 mts.; una pequeña escultura de plata de la **Virgen**, de 0'38 mts.

Hornacina con escultura de **Niño Jesús Pasionario**, del siglo XVIII. Mide 0'53 mts.

Pintura sobre lienzo, **Exvoto** con larga inscripción explicativa y las escenas representando el hecho milagroso, fechada en 1794. Mide 0'81x1'03 mts.

Pintura al óleo sobre lienzo representando a un **Religioso franciscano evangelizando a dos indígenas**. Mide 1'85x1'30 mts., aproximadamente.

#### CLAUSURA.

Claustro conventual, de principios del siglo XVI, con reformas realizadas en 1751. En la planta baja tiene arcos de medio punto encuadrados por alfiz sobre columnas de ladrillos. En el piso alto tiene arcos escarzanos con alfiz, sobre columnas de ladrillo que se levantan sobre un antepecho corrido.

En el recinto de la clausura hay un conjunto de celdas de arquitectura popular formando un recinto urbanístico de gran interés, con características y tipología en su caserío propias del siglo XVI.

Una de sus lonjas se decora con una bella tabla de comienzos del XVI representando a la Inmaculada franciscana adorada por Cristóbal Trocado y D<sup>a</sup> Lucía Sánchez de Baeza. No hemos tenido acceso a ella.

En uno de los dormitorios hay una pintura mural con el tema de la Flagelación, del siglo XVI tal vez. Tampoco hemos tenido acceso a ella.

#### BIBLIOGRAFÍA.

AA.VV. *Inventario Artístico de Sevilla y su Provincia. Tomo I*. Madrid, 1982.



▲ Retablo-hornacina (Foto A. Bermudo).

▼ San Juanito (Foto A. Bermudo).

▼ Niño Jesús Pasionario (Foto A. Bermudo).



CALVO LAULA, Antonio; FERNÁNDEZ LACOMBA, Juan; GARCÍA RODRÍGUEZ, Antonio; GONZÁLEZ ISIDORO, José. *Carmona, Ciudad y Monumentos*. Carmona, 1993.

FERNÁNDEZ CARO, José Juan; RESPALDIZA LAMA, Pedro José; RAVÉ PRIETO, Juan Luis. *Carmona. Cuaderno del Profesor*. Sevilla, 1999.

HALCÓN, Fátima; HERRERA, Francisco; RECIO, Álvaro. *El retablo barroco sevillano*. Sevilla, 2000.

HERNÁNDEZ DÍAZ, José; SANCHO CORBACHO, Antonio; COLLANTES DE TERÁN, Francisco. *Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla. Tomo II*. Sevilla, 1943.

MARTÍN MACÍAS, Antonio. *Francisco de Ocampo, maestro escultor (1579-1639)*. Sevilla, 1983.

MORALES, Alfredo J.; SANZ, María Jesús; SERRERA, Juan Miguel; VALDIVIESO, Enrique. *Guía Artística de Sevilla y su Provincia*. Reimpresión, Vitoria, 1989.

VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique; SERRERA CONTRERAS, Juan Miguel. *Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1985.

VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique. *Historia de la pintura sevillana*. Sevilla, 1986.



▲ Virgen con el Niño (Foto A. Bermudo).