

JOSÉ MARÍA CARMONA DOMÍNGUEZ

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE CARMONA

Manuscritos, partituras manuscritas y tesis universitarias.

INTRODUCCIÓN.

1. Manuscritos, partituras manuscritas y tesis universitarias.

En la primera parte de la *Bibliografía General de Carmona (BGC)*, publicada en el número 1 de *CAREL* (enero de 2003), se indicaban los criterios para su redacción y las definiciones básicas de los diferentes materiales que la forman. Allí también se relacionaban las fuentes y el método seguido en general y, de modo específico, para las monografías, que formaban el primero de los tres apartados propuestos para esta *BGC*. El segundo estaría dedicado a los *manuscritos* y a los *folletos*, sin embargo, el elevado número de estos últimos -al menos, tras una primera y somera revisión de los conocidos- ha motivado que aquí sólo se incluyan los manuscritos, entre los que se cuentan también las *partituras musicales*, si seguimos la definición de M. Pinto Molina que venimos utilizando como referencia (Pinto Molina, 2001, v. *CAREL*, nº1, pp. 323).

En un intento de precisar el concepto de manuscrito, recurrimos al *Diccionario de la Real Academia Española*, que lo define como “escrito a mano”, y como “papel o libro escrito a mano”, no obstante, ésta es una definición un tanto ambigua que en muy poco aclara la citada más arriba, que habíamos tomado para incluir en la *BGC* las *partituras* musicales.

Los manuales de bibliografía o de bibliología repiten con ligeras variantes las definiciones del *Diccionario* para ambos tipos de documentos; la *codicología* considera el manuscrito como “todo objeto portador de un texto de cierta extensión y que ha sido escrito manualmente” (Ruiz, 1988); utiliza el término como sinónimo de *códice*, concepto restringido, por una parte al “libro formado por hojas, plegadas en dos y reunidas en dos o más cuadernos cosidos por un hilo a lo largo del pliegue” (Ostos Salcedo, P. y

otros, 1997), por otra parte, a las obras de una época concreta: las producidas antes de la invención de la imprenta, y, por último, a una forma determinada: “según los procedimientos en uso en la edad media” (Sánchez Mariana, 1995).

Las *Reglas de Catalogación de Bibliotecas (Reglas, 1995)* también repiten la definición del *Diccionario*, en la primera acepción: “Papel o libro escrito a mano”, pero añaden una nueva opción: “Original o copia de un texto destinado a ser impreso, aun cuando no esté escrito a mano”, que nos permite incluir en nuestra *BGC* los *originales* sin editar, a los que sumamos las *tesis universitarias*, igualmente inéditas, definidas por Martínez de Sousa como “Escrito en el que se presentan las investigaciones o trabajos realizados con el fin de obtener un diploma o un título universitario” (J. Martínez de Sousa, 1989, v. *CAREL*, nº1, p.324).

Las *Reglas* describen en el capítulo tres los libros escritos a mano propiamente dichos y las colecciones de textos manuscritos, entre las que cuentan “las cartas, discursos, documentos legales, etcétera”. A este capítulo remiten la descripción de las partituras cuando se trata de piezas manuscritas, dedicando el capítulo siete para las obras musicales impresas, que definen como: “ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra”.

De acuerdo, pues, con estas observaciones, incluimos en esta segunda entrega del repertorio los *manuscritos*, las *tesis universitarias* inéditas y las *partituras musicales* escritas a mano, producidos dentro o fuera de Carmona y que tratan sobre cualquier aspecto de la vida de esta ciudad.

2. Criterios para la redacción del repertorio.

En general, los criterios para elaborar este repertorio siguen los propuestos en la metodología de la primera parte (elementos, secuencia, diseño y tipografía de los registros). Aunque, lógicamente, se ajustan a las características específicas de los tipos de materiales que lo forman.

Las *referencias bibliográficas*, a las que se han añadido en este número algunos títulos nuevos, y las *abreviaturas* se relacionan en *CAREL*, nº 1, pp. 324-325 y 329-330, respectivamente.

Todos los registros bibliográficos se inician por las siglas *BGC*, seguidos de las abreviaturas de cada tipo de material: “ms” para los manuscritos y originales inéditos; “pm” -siglas que establecen las ISBD para la música impresa- para las partituras; y “ts” para las tesis universitarias, más un número de orden correlativo, diferente para cada tipo.

Manuscritos.

Cuando hablamos de manuscrito nos referimos, tanto al *códice*, como a la denominación genérica de manuscrito antes apuntada: es decir, al *códice* y a cualquier texto escrito a mano producido después de la invención de la imprenta, incluidos los originales inéditos.

Llama la atención la inexistencia, hasta hoy, de *códices* referidos a Carmona, si no consideramos como tales los materiales epigráficos (Pinto Molina, 2001) o los textos manuscritos de naturaleza archivística. Ni uno ni otro forman parte de la *BGC*.

Para su descripción no utilizamos los recursos de la *codicología*, al menos no en todos los casos. Conviene recordar que optamos por una descripción bibliográfica *sintética*, adaptando las normas aplicables a cada material a la realidad de la colección, para la que elaboramos el siguiente modelo de ficha:

BGCms

APELLIDOS, Nombre.

Título del códice, lugar, fecha. Ciudad, biblioteca o archivo, signatura. Encuadernación, número de h. / pp. / fol., / il., / número de piezas, de folios o de páginas, cuando se trata de misceláneos.

Notas.

Del mismo modo que para las monografías, podremos extendernos más en las obras que consideremos de algún interés especial para Carmona o en las que tengan un valor codicológico intrínseco, sumando a la ficha básica algunos elementos propios de la descripción *analítica*, como la encuadernación, la forma y los soportes materiales del libro, las tintas o la caligrafía, las marcas de agua y las ilustraciones, los sistemas de ordenación y la numeración de los cuadernos, etcétera (Sánchez Mariana, 1996).



No incluimos las obras de las que se haya realizado alguna edición, conocidas o no, como las de Sebastián GÓMEZ MUÑOZ (*CAREL*, nº 1, BGCm43 a 46, pág. 339), algunos de cuyos originales guarda hoy una biblioteca particular, o la *Historia de la ciudad de Carmona* de FERNÁNDEZ LÓPEZ, un texto ya editado (*CAREL* nº 1, BGCm35, p. 337), parte de cuyo original se encuentra en el Archivo y Biblioteca de Jorge BONSOR, en el AGA (Cruces Blanco, 1991, legajo nº 2, pieza 12).

Ni tampoco incluimos los documentos de archivo, cuya descripción haría interminable esta bibliografía, dado el rico y extenso patrimonio documental de Carmona. Hemos considerado documentos de archivo las colecciones de papeles personales e institucionales, como las *cartas particulares* manuscritas, los *informes*, las *pesquisas*, los *catálogos* y las meras relaciones de objetos, así como, cualquier documento que acompañe y sirva de apoyo a otros documentos o expedientes de archivos, ya sean familiares, ya de la Administración, ya de empresas privadas, a pesar de que, a veces, los datos que contienen sean de valor más histórico o literario que oficial o administrativo. Y, dentro de este grupo, no incluimos las *genealogías*, meras series de ascendientes familiares, adornadas en muchos casos, con mayor o menor detalle, con variadas y vistosas ilustraciones arborescentes, ni las *ejecutorias*, a pesar de que contengan documentos genealógicos y, en ocasiones, sean de gran riqueza ornamental.

De las genealogías sí incluimos en la *BGC* las que tienen un valor histórico que trasciende el meramente familiar y aportan datos de interés para el conocimiento de la ciudad y, además, se conservan en forma de libro encuadernado, como el *Libro y memoria de ascendencias y derechos*, de los Cavallero de Párraga (*BGCms8*), el *Libro de citas e instrumentos* (*BGCms21*), y la *Genealogía de los Lasso de la Vega* (1734) (*BGCms13*).

Partituras manuscritas.

Aunque, como hemos apuntado más arriba, seguimos las *Reglas de Catalogación* para la descripción de las partituras escritas a mano, ésta se ajusta a los mismos criterios sintéticos propuestos para los demás materiales. De modo que, aunque en el capítulo siete aquellas propongan seis áreas para su descripción, y dentro de cada área, una serie de elementos imprescindibles, sólo tomamos los que consideramos suficientes para nuestro repertorio:



- Seguimos el orden de las áreas indicadas. Pero, mientras que las *Reglas* disponen que el *punto de acceso* sea el *título*, utilizamos como tal la *mención de responsabilidad*, es decir, el autor o los autores en todos los casos de autor conocido y cuando su nombre aparezca en la partitura, igual que para las monografías, y cuando la pieza carezca de autor, tomamos el título como encabezamiento, y destacamos la primera palabra -no los artículos ni los monosílabos- en mayúsculas y en cursiva.
- No usamos los *signos de puntuación* prescritos para la separación de áreas y elementos, prefiriendo los signos convencionales de la ortografía.
- Puesto que sólo contamos con partituras manuscritas, no indicamos la *designación general de clase de documento*: “[partituras manuscritas]”, como establece la *Regla 7.1.4*.
- Los *datos específicos de la música* se expresan según la *Regla 7.3*: “menciones que especifican el formato musical de la obra que se describe para distinguirlo de otros formatos de la misma obra” (canto y piano, partitura y partes, reducción para piano, etcétera).
- De los elementos propios del área de *descripción física* sólo usamos la extensión y la designación específica del material: 2 partes..., 1 partitura vocal (3 p.), 30 cm.
- Por último, en el área de *notas* seguimos, el orden prescrito en la *Regla 7.7*., pero sólo las que se refieren a las áreas de *título y mención de responsabilidad*, a la *descripción física*, el *número de ejemplares*, el *material anejo* y las *notas* referentes al ejemplar, como las firmas de autor, la procedencia de la pieza y otros datos que puedan ser de interés.

Con todo, la ficha básica resulta como sigue:

BGCpm

APELLIDOS, Nombre.

Título. Lugar, fecha. Extensión, formato musical. Dimensiones.

Notas.

No incluimos la música impresa ni la que ya ha sido editada, excepto las *Coplas a San Teodomiro*, que se describen aquí porque han sido editadas en facsímil, impresas y grabadas precisamente para el presente número de *CAREL*, al que acompaña en cedé, cuya descripción como *grabación sonora*, pasará a la última parte de la *BGC*, que estará dedicada a los materiales informáticos, sonoros y audiovisuales.

Tesis universitarias.

Ya apuntamos más arriba qué son las tesis universitarias. Para la descripción de las mismas seguimos el modelo de ficha básica propuesto por *Prontuario de bibliografía* (Montaner Frutos, 1999), a la que añadimos -en la mayoría de los registros- un apartado de notas sobre aspectos formales como la extensión, las páginas o volúmenes, las ilustraciones y otros datos que contribuyan a un mejor conocimiento y localización del ejemplar.

Hemos propuesto como fichas básicas el siguiente modelo:

*BGC*t

APellidos, Nombre.

Título de la tesis, [tesis de licenciatura / tesis doctoral/ proyectos fin de carrera], ciudad, universidad, año.

Notas.

Sólo incluimos las tesis inéditas; quedan fuera las ya publicadas y recogidas en *BGCm*, como la de J. CRUZ VILLALÓN, *Propiedad y uso de la tierra en la Baja Andalucía. Carmona, siglos XVIII-XX* (*BGCm*26) o la de M. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, *El concejo de Carmona a fines de la Baja Edad Media (1464-1523)* (*BGCm*47). También se excluyen las realizadas en nuevos y novísimos soportes, como el proyecto de A. GONZÁLEZ CORDÓN, y otros, *Lugares de vacío y colmatación. Los espacios de desplazamiento en el Escarpe del Alcor, Carmona* (Sevilla, 2001), que se describirá en la última parte de la *BGC* junto a las obras en soporte electrónico.

3. Fuentes y agradecimientos.

Como para las monografías, hemos recurrido, por una parte, a las *obras originales* que se conservan en diferentes archivos y bibliotecas, públicos y privados. Los consultados han sido:

- Archivo del Convento de las Marroquíes. Écija (Sevilla).
- Archivo Familiar Lasso de la Vega. Carmona (Sevilla).
- Archivo Familiar Valverde Lasarte. Carmona, (Sevilla)
- Archivo General de Andalucía. Archivo y biblioteca de Jorge Bonsor (Sevilla).
- Archivo del Hospital de la Caridad y Misericordia. Carmona (Sevilla).
- Archivo Parroquial de Santa María. Carmona (Sevilla).
- Archivo del Venerable Orden Tercero de Servitas. Carmona (Sevilla).
- Biblioteca Capitular y Colombina. Sevilla.
- Biblioteca Municipal de Carmona (Colecciones de la antigua Biblioteca Municipal). Carmona (Sevilla).
- Biblioteca particular de Antonio Lería. Carmona (Sevilla).
- Biblioteca particular de Sebastián Mira Gómez. Carmona (Sevilla).
- Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Sevilla

También consultamos las *bibliografías publicadas*. De todas, la más extensa es, de nuevo, el artículo: “La tradición en la historia local...” (García Rodríguez, 1993, v. *CAREL*, nº 1, p. 321), con treinta y cinco referencias, muchas no localizadas y tomadas de citas en otras obras, como la de Pedro DÍAZ DE RIBAS: *Theatro de Seuilla. Cuaderno de Carmona*, recuperada de ARELLANO, p. 121^v^a; o la anónima *Historia de Carmona*, que J. GARCÍA RODRÍGUEZ toma de la *Lista de papeles del Conde del Águila*.

El título de esta *Lista* es *Catálogo de manuscritos de la biblioteca de don Miguel de Espinosa y Maldonado*[...]; se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla (sign. 331/198), y recoge en el fol. 42 rº un ejemplar en 4º de una

Historia de Carmona, que bien pudiera tratarse de la obra de ARELLANO: *Antigüedades y excelencias de la villa de Carmona* (CAREL, n° 1, BGCm10, pp. 332-333). En el fol. 114 r° del *Catálogo* hay otro título sobre Carmona: “Descripción de las máscaras de Carmona en 768 en oct.”, (J. GARCÍA RODRÍGUEZ, *op. cit.*, n°. 112, p. 202, a partir de HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO y COLLANTES DE TERÁN, Carmona, 1943).

De la bibliografía de J. GARCÍA RODRÍGUEZ, hemos tomado también para nuestro repertorio las obras manuscritas localizadas, que describimos con los criterios de la BGC, y los registros que el autor reúne en el apartado: “Obras locales sólo identificadas”, formado por las que no ha localizado pero ha recuperado de otras citas y por las que duda si se trata de una obra manuscrita. Éstas las reproducimos entre paréntesis agudos <>, en la misma forma en que aparecen en la citada fuente.

Hay otros títulos manuscritos en la bibliografía de J. GARCÍA RODRÍGUEZ, como los *Protocolos del convento de Madre de Dios*, que no incluimos en el repertorio porque los consideramos documentos de archivo.

Del Archivo y la Biblioteca de Jorge BONSOR hemos recuperado cuatro manuscritos referidos a Carmona: BGCms 4, 5, 6 y 40 (Cruces Blanco, 1991).

Merece la pena citar también algunos textos escritos a mano, unas veces a lápiz, otras a pluma por José VEGA PELÁEZ, que todavía se conservan entre los libros de la antigua Biblioteca Municipal de Carmona. Se trata, quizás, de los originales o pruebas de escritura del autor, impresos luego en pequeños folletos compuestos en su propia imprenta de la calle Sancho Ibáñez.

Del mismo hay también una extensa colección de diferentes títulos impresos, muchos de ellos repetidos. Su descripción se relacionará en la próxima entrega de la BGC, dedicada a los *folletos*, limitándonos aquí a recoger los manuscritos insertos en volúmenes, algunos de ellos encuadrados con materiales poco apropiados y accidentales, como recortes de prensa u hojas reutilizadas de tarjetas mortuorias.



Por último, hemos usado como fuentes algunas bases de datos bibliográficas, de las cuales obtuvimos consultas con éxito en:

- <http://rebiun.crue.org/cgi-bin/rebium> (consulta 01/10/03)
- <http://www.ucm.es/cgi-bin/sideria> (consulta 03/10/03)
- <http://www.bne.es/cgi-bin/sirtex> (consulta 23/10/2003).

La localización de manuscritos, en especial, como de los demás tipos de documentos, en general, suele ser la tarea más complicada y laboriosa, y no siempre resulta compensada. El éxito depende en gran medida de la ayuda y colaboración de otras personas. Gracias a ellas, en nuestro caso, hemos aliviado la tarea. La nómina no es interminable, de modo que podemos apuntarla sin temor de excluir a nadie.

Gracias, de nuevo, a D. Antonio García Baeza y a D. Antonio Lería por su permanente colaboración. A D. Antonio González Pérez, responsable del Archivo del Convento de la Caridad y a D. José Antonio Gómez Coronilla, párroco de la iglesia de Santa María, por facilitarnos el acceso a los ricos fondos de sus archivos. D. Sebastián Mira Gómez nos proporcionó algunos títulos no conocidos o de difícil localización, finalmente recuperados, gracias a su aportación; suyos son, el curioso texto en el que se escenifica en verso la conquista de Carmona, descrito en la *Addenda* (BGCM90), y algunos *folletos* que formarán parte de la próxima entrega. A D. Valentín Pinaglia Gavira, custodio y celoso protector del *Archivo Valverde Lasarte*. A D. Domingo González Fuentes, que nos facilitó el acceso al Archivo del Convento de las Marroquies de Écija. A D. Julián López García, responsable del Archivo de la Provincia Jesuita de la Bética, en Toledo, quien nos confirmó la existencia de la obra de Juan Bautista de Algaba con que iniciamos el repertorio de manuscritos y nos proporcionó algunos datos de su descripción. De modo muy especial, debemos expresar nuestro agradecimiento a D^a María Luisa García Valverde, depositaria del músico del Venerable Orden Tercero de Servitas, por cedernos las partituras descritas aquí y otras impresas, que se incluirán en la entrega correspondiente.

4. Bibliografía citada.

A la bibliografía general referida en la primera parte de la *BGC*, debe añadirse:

- COTTON, F., “Les manuscrits de la Bibliothèque de la Casa de Velázquez (fonds Saltillo)”, en *Melanges de la Casa de Velázquez*, VI, 1970, pp. 471-488.
- CRUCES BLANCO, Esther (dir.) *Inventario del Archivo y biblioteca de Jorge Bonsor*. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1991 (Cruces Blanco, 1991).
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Manuel. *Historia de la ciudad de Carmona: desde los tiempos más remotos hasta el reinado de Carlos I*. Sevilla, 1886 (v. *CAREL*, nº 1, enero 2003, p. 337. *BGCm35*).
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José; SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERÁN, Francisco. *Carmona: Catálogo arqueológico y artístico*. Carmona. Ayuntamiento de Carmona, 1943 (v. *CAREL*, nº 1, enero 2003, p.340. *BGCm53*).
- *La HISTORIA de Carmona, que en el año de 1628, escribió el padre Fray Juan Bautista de Arellano [...] y se continúa hasta el presente año de 1787, por el Curioso Carmonense [...]*. [Carmona, s. a.]. Madrid. Biblioteca del Instituto Diego Velázquez. CSIC. 223 pp. (v. *CAREL*, nº 1, 2003, *BGCm12*).
- *Los MATERIALES especiales en las bibliotecas*. Carmen Díez Carrera, coord. y dir. Gijón. Trea, 1998 (Díez Carrera, 1998).
- OSTOS SALCEDO, Pilar, Marisa PARDO RODRÍGUEZ y Elena E. RODRÍGUEZ, *Vocabulario de codicología*. Madrid, Arco libros, 1997 (Ostos Salcedo, 1997).
- RUIZ GARCÍA, Elisa, *Manual de codicología*. Salamanca, Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid. Pirámide, 1988 (Ruiz García, 1988)
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Madrid. Arco libros, 1995 (Sánchez Mariana, 1995).

REPERTORIO.

Addenda.

Puesto que la *BGC* está planteada como *bibliografía en curso* (*CAREL*, nº 1, p. 322), recogemos en estos *addenda*, los registros de las *monografías* editadas o recuperadas desde que se publicó el primer número.

BGCm90

ALZINA, D. G. M^a.

La Reconquista de Carmona. Drama en cinco actos, y en verso. Sarriá (Barcelona). Escuela Tipográfica y Librería Salesiana, 1901. [1] h. en blanco, 125 pp., [2] h. en blanco.

Cubierta en guáflex marrón, con orla de rueda dorada, filete y punteado dorados, con viñetas en los ángulos interiores. Guarda litografiada con motivos florales y aves. En la primera pág. en blanco tiene una dedicatoria: "Al Excmo. Sr. Alcalde de la muy noble y leal ciudad de Carmona. El Autor". Descripción a partir del ejemplar de la biblioteca particular de D. Sebastián Mira Gómez.

BGCm91

AMAN, Eric

Carmona: Una nueva estatua de Eric Aman para la ciudad de Carmona. Carmona: Ayuntamiento de Carmona, 2003. 179 pp. Il. b/n.

ISBN 84.89993-25-4

BGCm92

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel (ed.)

Carmona en la Edad Moderna. III Congreso de Historia de Carmona. Carmona: Ayuntamiento de Carmona. Delegación de Cultura; Sevilla: Universidad de Sevilla; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia, 2003. [8] h, 547 p., il. b/n.

ISBN 84-89993-24-6

BGCm93

LASSO DE LA VEGA Y QUINTANILLA, Andrés, Conde de Casa-Galindo.

Bosquejo biográfico del Excelentísimo Señor Conde de Casa-Galindo [...]. Sevilla, Enrique Raico, 1902. 2 h., 175 p., 2 h., 4°.

Descripción tomada de Ariadna. Catálogo Bibliográfico de la Biblioteca Nacional. <http://www.bne.es> (consulta 23/10/2003).

Se conserva en el Archivo Familiar Lasso de la Vega, de Carmona, el manuscrito de esta obra, formado por un "Bosquejo biográfico del Conde de Casa Galindo", por el Duque de Rivas [Madrid], 1902, en 4°, 18 h.; y una colección de documentos que luego sirvieron a la Condesa Viuda de Casa Galindo, Marquesa de Cubas, de base y apéndice para la publicación del impreso que aquí describimos.

Manuscritos.**BGCms1**

ALGABA, Juan Bautista de.

Historia del Colegio de Carmona. Toledo, s.a., [Alcalá de Henares], Archivo de la Provincia Jesuita de Toledo, s. sign., 340x230mm., 215 pp.

Descripción facilitada por D. Julián López García S.J., responsable del Archivo de la Provincia Jesuita de Toledo (Alcalá de Henares -Madrid-), según el cual, el ejemplar que allí se conserva hoy, solo se refiere a la primera parte de la obra, referida al periodo de 1619 a 1664, que es la que recogemos en nuestro registro. Sin embargo, HERNÁNDEZ, SANCHO y COLLANTES -de donde recupera J. GARCÍA RODRÍGUEZ su cita (v. J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n°.100, p. 201)-, se refieren en la nota 281 y ss., a este manuscrito en la forma siguiente: “*Historia del Colegio de Carmona* - Primera parte, contiene lo sucedido desde su principio el mes de agosto de 1619 hasta julio de 1664, que son 45 años, por el P. Juan de Algaba, Rector del mismo Colegio. Segunda parte, comprende desde 16 de julio de 1664 hasta 1754. Manuscrito original en el archivo de la provincia de Toledo. Hay copia que ha estudiado el R.P. Carlos Gálvez, S.J. , quien amablemente nos ha facilitado las notas que de este manuscrito reproducimos, agradeciéndole el servicio que con ello nos hace”.

BGCms2

◁AVELLA, Manuel de.

Descripción geográfica de Carmona. ¿Manuscrito?. Sin localizar. Cit. *Curioso Carmonense*, 1787-1793: 162.>

En: J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n°.102, p. 201.

“D. Manuel de Avella, *Administrador* de las Rentas del Correo de esta ciudad, en su Descripción geográfica, que hizo de esta Ciudad, el año de 1772 la pone a 37 grados y 24 minutos de latitud, y 12 grados y 52 minutos de longitud, y a 1 grado y 26 minutos / 162vº del non plus ultra de los Antiguos” (*El Curioso Carmonense*, p.162).

BGCms3

◁BAZAN DE MENDOZA, Alonso.

Sobre linajes y familias antiguas de Carmona. Manuscrito. Sin localizar. Cit. *Curioso carmonense*, 1787-1793: 2, Fernández López, 1886: 75, 284, 292, 303, 328.>

En: J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n°.105, p. 201.

El Curioso Carmonense sólo se refiere “D. Alonso Basán, vesino de Carmona, año 1670”, como autor de un manuscrito sin título, (p.2); FERNÁNDEZ LÓPEZ lo identifica con el título que recogemos en nuestro registro, y HERNÁNDEZ, SANCHO y COLLANTES, lo incluyen en la bibliografía de su *Catálogo*, (p. 234).

BGCms4

BONSOR, Jorge.

The roman Necropolis of Carmona. [Carmona ?], 1892. Sevilla, Archivo General de Andalucía. Inventario del Archivo y Biblioteca de Jorge Bonsor (= AGA), legajo 2, pieza 5. Un cuaderno cosido, 320 mm., [2] h., en blanco, [30] h.

Autógrafo, escrito en inglés.

BGCms5

- *Los moriscos de Carmona y el escribano Gregorio Alanís*. Castillo de Mairena del Alcor (Sevilla), 1929. Sevilla, AGA, legajo 7, pieza 2. Hojas sueltas, 220 mm., [26] h., pautado a lápiz.

“...se trata de un manuscrito inédito de 26 cuartillas numeradas fechadas el 4 de abril de 1929 y es el único trabajo, aunque prácticamente desconocido que hasta el presente existía sobre los moriscos de Carmona...”, cit. Jorge MAIER ALLENDE, “LOS MORISCOS DE CARMONA”, en GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel (ed.) *Carmona en la Edad Moderna. III Congreso de Historia de Carmona*. 2003. pp. 85. (BGCm92).

BGCms6

- *Notes pour la Nécropole romaine de Carmona*. [Carmona?], s. a., Sevilla, AGA, legajo 7, pieza 2. [20] h., dibujos a lápiz.

Un borrador de notas de diferentes asuntos.

BGCms7

CARO Rodrigo,

Copia de diferentes tratados de antigüedades, opúsculos varios en prosa y en verso que dexó manuscritos D. Rodrigo Caro. Sevilla, 1812. Sevilla. Biblioteca de la Universidad de Sevilla, sign. 332-183 (3). Carece de encuad., carpeta con el rótulo: legajo 19. Varios. XXIV pp., [72] h.

Contiene: “4. (h.33-40) Tratado de la antigüedad del apellido Caro, a D. Fernando Caro, Regidor Perpetuo de Carmona...”

Descripción del contenido a partir del ejemplar de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. En la descripción se incluye, además, la siguiente nota del centro catalogador: “Una nota en la portada dice que se hizo esta copia en Sevilla en 1812. El copista es Don Francisco Javier Delgado, quien dice en una advertencia preliminar que la carta a Félix Lasso de la Vega y al regidor de Carmona se copiaron de los tratados que le facilitó el autor de la copia D. Agustín Muñoz, quien los había copiado a su vez de los que el Conde del Águila sacó del original que está en la biblioteca del Colegio de San Alberto. Ambos tratados llevan, junto a la paginación moderna a lápiz, una contemporánea: p. 141-164”

v. J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º. 6., p. 185.

BGCms8

CAVALLERO DE PÁRRAGA, Pedro y José.

Libro y memoria de ascendencias y derechos, por la línea paterna, de Don Pedro y Don José Cavallero de Párraga, presbítero, compuesto por los dichos. [Carmona], 1783. Carmona, Archivo Parroquial de Santa María. s. sign., 554 f., 290 mm.

Encuad., seis nervios decorados con ruedas doradas, tejuelo con marco de grecas doradas: “MEMORIAS DE LAS ASCENDENCIAS DE LOS PÁRRAGAS”. En la guarda de la cub., un sello de tinta con texto inscrito: “ES DE DON MIGUEL CAVALLERO DE PÁRRAGA, PRÉSBITERO DE CARMONA”; dedicatoria manuscrita: “Dedicado a la Iglesia Prioral de Nuestra Señora Santa María, según su testamento”.

v. J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º. 8, p. 185.

BGCms9

- ◁CUADERNO en cuartillas de todo lo acaecido en Carmona desde 1779 hasta 1792. ¿Manuscrito? Sin localizar; cit. *Curioso carmonense*, 1787-1793: 158.▷

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º. 110, p. 202.

“Nota. En un quaderno de cuartilla se hallarán noticias de todo lo acaesido en Carmona desde el año de 1779 a el de 1792.” (*El Curioso Carmonense*, p.158)

BGCms10

⟨CUADERNO de noticias de 1786. ¿Manuscrito?. Sin localizar. Cit. *Curioso carmonense*, 1787-1793: 145.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º. 111, p. 202.

En una nota marginal, *El Curioso* indica: “En el Cuaderno de noticias de el año de 1786, está con más extensión” (p.145).

BGCms11

⟨DÍAZ DE RIBAS, Pedro.

Theatro de Seuilla. Cuaderno de Carmona. (sin fecha, s. XVII), ¿Manuscrito? Sin localizar. Cit. Arellano, 1628: 121v.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º. 113, p. 202.

BGCms12

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo.

Recortes de periódicos desde 1900 a 1905 V. [Carmona], s. a., Carmona, Biblioteca Municipal, sign. 8231. Encuad. en cartón, escrito a lápiz.

Contiene: “Estudios prehistóricos del yacimiento de Los Alcores de Carmona”, [17]pp.

BGCms13

⟨GENEALOGÍA de los Lasso de la Vega. Carmona, 1734. Archivo Familiar Lasso de la Vega. 3 h. en bl., 150 ff., 1 h.

Guardas en papel de agua, tinta ocre clara, cub. con marco de hierro dorado, lomo con entrenervios decorados con rueda dorada, tejuelo: “M.S. GENEALOGÍA DE LOS LASSO DE LA VEGA. AÑO 1734”.

v. J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º. 116, p. 202.

BGCms14

⟨HERRERA, Agustín de.

Vida de la Venerable virgen Doña Beatriz de Silva, donde resume la historia del convento de Concepción de Carmona. ¿Manuscrito? Archivo del Convento de las Marroquíes, Écija. Sin sign. Cit. HERNÁNDEZ, SANCHO y COLLANTES, 1943: p. 201.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º. 117, p. 202.

“...hemos consultado en el Convento de las Marroquíes de Ecija la *Vida de la Venerable Virgen D^a. Beatriz de Silva...* por el P. Agustín de Herrera, S.J., en el que resume la historia del Convento de la Concepción de Carmona.” (HERNÁNDEZ, SANCHO y COLLANTES, p. 201). Por nuestra parte, hemos constatado, gracias a D. Domingo González Fuentes, que la obra no se encuentra en el citado archivo.

BGCms15

⟨HISTORIA incompleta de la fundación del convento de santa Ana de Carmona. [Carmona], Archivo del Convento de Madre de Dios, Carmona, s. sign. Cit. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel., 1973.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1993, n.º114, p. 202.

BGCms16

⟨*HISTORIA del convento de Madre de Dios*. Manuscrito. Archivo del Convento de Madre de Dios, Carmona, s. sign. Cit. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel, 1973.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º 118, p. 202.

“Manuscrito de fines del siglo XVIII, en el que se incluye, además, una lista de las religiosas que profesaron en el convento hasta 1620” (M. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, 1984, p. 11).

BGCms17

⟨*INFORMACIÓN biográfica del capitán Luis de Rueda*. ¿Manuscrito? Sin localizar. Cit. Arellano, 1628: 76r.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º 119, p. 202.

BGCms18

LEDESMA, Juan de.

Imágenes de María Santísima nuestra Señora en esta ciudad de Sevilla su reinado, y distrito de Andalucía, y Extremadura, donde están estos santuarios y algunas noticias de Sevilla y de su Santa Iglesia [...], Sevilla, 1633. Sevilla. Biblioteca Capitular y Colombina, sign. 59-3-42 (antigua: 85-4-22). 4.º, 196 p., [7] h., una calcografía de la Virgen del Pilar, encuad. en perg.

Contiene: Cap. I6. sobre la invención de la imagen de Nuestra Señora del Real de Carmona (p. 112 v.º - 115 v.º); cap. 17, sobre la Virgen de Gracia. (p. 115 v.º - 119 v.º).

“La obra de Juan de Ledesma, de la que Francisco Lasso de la Vega extractó esta que se describe, perteneció a la biblioteca de don Ambrosio de la Cuesta y Saavedra, canónigo de la Catedral de Sevilla” . (M. MÉNDEZ BEJARANO, vol. 1, ref. 1.363, p. 370).

v. J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º 51, p. 188.

BGCms19

⟨LERÍA LÓPEZ DE TEJADA, Consuelo.

Historia del convento de Concepción de Carmona, (sin fecha, s. XX), Manuscrito. Archivo del Convento de Concepción, Carmona, s. sign. Datos proporcionados por Isabel Rodríguez Rodríguez.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º 122, p. 202.

BGCms20

LIBRO de citas de instrumentos otorgados ante diuersos escriuanos sacadas de sus originales, por un genealogista [...] Carmona, 1776. Carmona, Archivo Valverde Lasarte, s. sign., 11 cuad. en fol. pleg. en 4.º, num. variada, tinta ocre clara, pautado. Primera pág. con un recorte pegado, con dos figuras humanas que representan a España y Francia sosteniendo el texto del tratado de paz de 1795 entre ambas.

v. J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º 30, p. 187, (v. “GENEALOGISTA”).

BGCms21

⟨LÓPEZ DE LA BARRERA, José.

Genealogías de Carmona. Manuscrito. Sin localizar. Cit. MÉNDEZ BEJARANO, 1922-1925, I, 390.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n°123, p. 202.

“Natural de Carmona. sus aficiones arqueológicas lo incitaron a estudiar las Genealogías y Fundaciones de su patria, trabajos que llevan las fechas de 1846 y 1850. en uno de estos manuscritos trae una descripción muy interesante del Alcázar de la Puerta de Marchena. La soberbia Puerta de Marchena adorna hoy los jardines árabes del bellissimo alcázar mudéjar de Sevilla” (M. MÉNDEZ BEJARANO, *op. cit.*).

BGCms22

⟨_ Fundaciones de Carmona. Manuscrito. Sin localizar. MÉNDEZ BEJARANO, 192-1925, I, 390.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n°124, p. 202.

BGCms23

MAGÁN, Nicolás

Historia de la casa y apellido de Marmolejo 1248-1854. Sevilla. 1854. Carmona. Archivo Familiar Lasso de la Vega, s. sign. 137 p.
Ejemplar mecanografiado.

BGCms24

⟨MEMORIAL genealógico de los marqueses de Saltillo de Carmona. Manuscrito.

Biblioteca de la Casa de Velázquez, Fondos Saltillo, Madrid. Cit. *Curioso Carmo-nense, 1787 – 1793: 112 y Cotton, 1970.*⟩

En. J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n°125, p. 202.

COTTON describe el manuscrito. “*Memorial genealógico de los marqueses de Saltillo de Carmona 1775.* Papier. 14 ff. (7 cahiers numerotés de 1 a 7) 305 mm.”

Pero la referencia dada por *El Curioso* no se refiere al manuscrito, sino al *Memorial genealógico de la calidad, y servicios de la Casa de los Señores, y Marqueses de la villa del Saltillo [...]*, un impreso en Carmona, el 15 de enero de 1747, con 31 pp., que se encuentra en el Archivo Familiar Lasso de la Vega, s. sign. La cita es como sigue: “El año de 1390 en el que murió Don Juan I, se estableció en Carmona Juan de la Milla, del que deciendo la caza (sic) del Marqués del Saltillo: consta en un memorial genealógico de dicha caza hecho el año de 1747, cuya copia se pondrá a el fin.”

BGCms25

MENDOZA, Juan de.

Ylustre descendencia del Capitán Lázaro de Briones, primer Alférez Mayor de Carmona. Madrid, 1684. Carmona. Archivo Familiar Lasso de la Vega, s. sign., 4°. 1-60 pp., (faltan pp. 60 a 66), 67- 70 pp., (faltan pp. 71 y 72), 73-139.pp.

Hay una copia incompleta de la misma obra.

BGCms26

⟨MILLA, Alonso de la.

Vida del glorioso san Teodomiro. Manuscrito. Sin localizar. Cit. MÉNDEZ BEJARANO, 1922-1925, II, 105.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n° 126, p. 202.

“Nació en Carmona y recibió el bautismo en la parroquial de Santiago el 7 de Febrero de 1512. En Sevilla estudió la carrera eclesiástica, y tanto por su competencia teológica cuanto por sus eminentes cualidades de orador, se le designó para dirigir el Colegio Mayor de Santo Tomás, de Sevilla. En premio a estos méritos lo propuso el Rey para Obispo de Guatemala. Dejó manuscrita una Vida del glorioso San Teodomiro” (M. MÉNDEZ BEJARANO, *op. cit.*).

BGCms27

“NOTABILIDADES en esta iglesia [1854-1876]”, en *Indice de bautismos*, III. Carmona. Archivo Parroquial de Santa María. 2 f., 360 mm. [+ 1 bifolio inserto con datos similares, desde 1853 a 1877].

El índice es de los registros de bautismos de 1514 a 1895.

En. J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, nº 129, p. 203.

BGCms28

⟨ORIGEN del sitio que ocupa el convento de religiosas dominicas de Madre de Dios de Carmona. Manuscrito. Archivo del Convento de Madre de Dios, Carmona, s. sign.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, nº 131, p. 203

“En el Archivo del convento de Madre de Dios se conserva, junto a otros documentos, un cuadernillo escrito a fines del siglo XVIII que lleva por título ____, donde se traza la historia del actual edificio conventual”, (M. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, 1973: 11 y 86).

BGCms29

QUADERNO de noticias que pertenece a la invención de Nuestra Señora de Gracia y a la ciudad de Carmona y de la entrega de los Reyes Cathólicos Don Fernando y Doña Ysabel de la Santa Imagen a la Religión e N.P. San Gerónimo y otras noticias antiguas. [Carmona], s. a. Sevilla. Biblioteca Capitular y Colombina, sign. 58-3-43 (antigua: 84-3-43), 1 fol. + 101 fol. pleg. en 4º, en 202 h., num., frontispicio: orla con motivos vegetales, tinta ocre clara, pautado, tejuelo: “Historia de Carmona.”

“Anónimo de Carmona. Existe en la Biblioteca Colombina un manuscrito encuadernado en pergamino, que consta de 215 folios en 4º español, cuya portada dice así: *Historia de Carmona.- Quaderno de noticias* ____.” (M. MÉNDEZ BEJARANO, T. I, nº 129, p. 26).

v. J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, nº. 65, p. 188.

BGCms30

⟨ROMERA Y TAMARIZ, José María.

Origen, descendencia, enlaces y derechos de la distinguida familia Romera Tamariz. Manuscrito. Sin localizar. Cit. FERNÁNDEZ LÓPEZ, 1886: 369 y 383.⟩

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, nº. 137, p.203.

“D. José Mº Romera y Tamariz, Origen, descendencia, enlaces y derechos de la distinguida familia Romera Tamariz. Libro manuscrito, en folio.- Carmona, 1786” (FERNÁNDEZ LÓPEZ, pp. 369 y 383, nota 1).

Debe ser copia de parte de BGCms25.

BGCms31

— *SERMÓN panegírico moral a Nuestra Señora de Gracia de Carmona*. Manuscrito. Sin localizar. Cit. HERNÁNDEZ, SANCHO Y COLLANTES, 1943: 171.>

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n.º. 141, p.203.

BGCms32

— VEGA PELÁEZ, JOSÉ.

Catedrales del reyno y extranjerías [...]. Carmona. Biblioteca Municipal de Carmona., reg. 8410. s. a.. Escrito a lápiz.. En la cub., tejuelo impreso y en el dorso de la cub., índice impreso del contenido del t., firma del autor y sellos de reg. de la Biblioteca. Contiene: “Arcos árabes hallados en Carmona”, [pp. 31- 38]. “Carmona en el año de 1846”, [pp. 61- 76]. “Nació en Carmona el 31 de Octubre de 1838. a pesar de su avanzada edad y de los achaques, aún sigue produciendo interesantes estudios de investigaciones históricas que han aportado curiosos detalles, particularmente a la historia de Carmona. Dirigió el periódico La Andalucía desde 1893 a 1897. Es autor de los siguientes trabajos ...”. (n. del comp.: relaciona una veintena de títulos, seguidos de otros tantos artículos publicados en el citado periódico, y concluye): “Diligente y asiduo al trabajo, no le contenía ni la rémora de una hemiplejía para continuar escribiendo” (M. MÉNDEZ BEJARANO, *op. cit.*, tomo III, pág. 77).

BGCms33

— *Extractos de Geografía. Dition Theber Geneve*. [Carmona], Biblioteca Municipal, s.a., sign. 8412-I-3, [48] h., encuad. en cartón, escrito a lápiz., autógr.

Contiene: “Carmona en el año de 1846”, “Arcos árabes hallados en Carmona”. Índice de contenido en reverso de la cubierta.

BGCms34

— *Mis memorias*. Carmona. Biblioteca Municipal, reg. 8322. 16 cm., encuad. en cartón, forrado de papel, escrito a lápiz.

Contiene: “Descripción de la iglesia de nuestra Señora Santa María de Carmona” [pp. 109-119]; “Inscripción de las cuevas de al Batida” [pp. 189-192].

BGCms35

— *Prehistoria*, Carmona. ca.1889. Carmona, Biblioteca Municipal, s. sign., [1] h., 82 pp., [21] pp, escrito a lápiz, encuad. en cartón.

Contiene: “Monumentos megalíticos. Cuevas de la Batida”, “Portazgo”, “Frente al Trasquiladero”, Excursión del día 8 de diciembre de 1890 a Los Alcores con Rafael Barrera”, Ladera de Santa Marina”, Puerto del Acebuchal”, Cavernas de Los Alcores de Carmona. Excursión del día 29 de noviembre de 1889”, “Excursión del día 28 de diciembre de 1902”, “Excursión del día 31 de diciembre de 1889”. En HERNÁNDEZ, SANCHO Y COLLANTES, 1943: 172, se cita del mismo autor: “*Notas arqueológicas de Carmona*, Mss, hoy en poder de su hija doña Carmen Vega.”

BGCms36

— *La edad media: los caballeros andantes*. Carmona. Biblioteca Municipal de Carmona, reg. 8415, 69 pp., encuad. en cartón, autógr. en reverso de cubierta, tinta ocre. Descripción del callejero, de algunos edificios y lugares de Carmona en relación con los apellidos de familias destacadas.

BGCms37

[VILLALOBOS, Gabriel de]

Compendio breve que escribió Gabriel de Villalobos, natural de la Ciudad de Carmona. Carmona, 1635. Sevilla, AGA, legajo 17, pieza 19. 320 mm., 1 bifolio, [6] h., tinta ocre clara.

BGCms38

<__ *Origen y antecedentes de la noble familia Villalobos.* Manuscrito. Sin localizar. Cit. Fernández López, 1886: 389.>

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n° 144, p.203.

“Gabriel de Villalobos. Origen y antecedentes de la noble familia de Villalobos. Un tomo manuscrito, en folio.- Carmona, 1632” (FERNÁNDEZ LÓPEZ, pp. 389, nota 1).

BGCms39

<ZABALA, Emilio.

Relación de las procesiones de la Virgen de Gracia en la segunda mitad del siglo XIX. Manuscrito. Sin localizar. Cit. Márquez Sánchez, 1975: 10 y 11.>

En J. GARCÍA RODRÍGUEZ, 1990, n° 145, p.203.

Partituras.

BGCpm1

GONZÁLEZ MERCHANT, Rafael

Coplas al glorioso Patrón S[an] Teodomiro. [Carmona], 1887. (5 pp.), 1 partitura; 2 partes: allegro moderato (canto); andantino (copla). Piano [2] h.; tenor 1° [1] h.; tenor 2° [1] h.; bajo [1] h.; 215 x 314 mm.

Autor, tit., y fecha tomados de la primera pág., que sirve de portada; en la última, la letra de la obra, manuscrita. “Nació en Carmona el 9 de junio de 1867 y estudió en el Seminario de Sevilla. Desde su juventud demostró facilidad de palabra, y tanto lució después en la cátedra sagrada, que Montoto le llamó «maestro de elocuencia y gala del púlpito» [entre sus numerosas obras, casi todas de contenido religioso, una sobre: (*n. del comp.*)] “*La Restauración de la música religiosa*, discurso leído en la sesión inaugural del Congreso Nacional de Música Religiosa, el 12 de noviembre de 1908” (M. MÉNDEZ BEJARANO, *op. cit.* I, p 272).

Ed. facs. en *CAREL*, n°2 (Carmona, 2004), pp. 371-382, impresa 383-400 y grabación en cedé inserto en la misma revista.

BGCpm2

ROBY, José María.

Coplas dedicadas a la Virgen de los Dolores: para tres voces. Carmona, [s. a.] (58 pp.), 2 partes: andantino, andante. 1ª voz [1] h.; 2ª voz [1]h.; 3ª voz, bajo [1] h.; primer violín [2] h., 2 partituras iguales; 2º violín [2] h., dos partituras iguales.; 3º violín [2] h., bajo [2] h., y otro igual [1] h.; flauta [2] h.; clave [2] h., 1^{er} clarinete [2] h., 2º clarinete [1] h., 1^{er} trombón [1]h.; 2º trombón [1] h.; 3^{er} trombón [1]h.; 1^{er} cornetín [1] h., 2º cornetín [1] h.; timbales [1] h.; 218 x 317 mm.

Una nota: “El que, bautizado en la iglesia del Salvador le regala a los servitas de la *Hermandad de Dolores*”. Un sello en todas las páginas: “PROPIEDAD DE DON JOSÉ MARÍA ROBY”.

BGCpm3

SALAS CARRILLO, Antonio.

Coplas a Jesús Sacramentado con motivo del fin de siglo. Carmona, ca. 1899. (14 pp.) 1 partitura para pimer tenor, 2º tenor, 1º violín, 2º violín, flauta, clarinete, contrabajo, armonio; 217 x 312 mm.

Dedicatoria manuscrita: “Plegaria a Jesús Sacramentado con motivo del fin de siglo por A. Salas / dedicada al Sr. D. José García Sanjuán, en prenda de cariñoso / recuerdo. Confiando en la benevolencia que me dispensa no he vacilado en dedicarle / esta humilde composición, esperando no la mirará como obra de arte sino / como expresión del verdadero y cordial afecto que le profesa el autor. Un sello de tinta: ANTONIO SALAS CARRILLO / PROFESOR DE MÚSICA / CARMONA.

BGCpm4

TEJADA, Francisco.

INVT^{UM}. Carmona, 1887. (22 pp.), 1 partitura para canto 312 x 629 mm.

Una nota manuscrita: “Compuesto por Francisco Tejada, presbítero. *Rafael González Merchant* las copió. Era cura ecónomo, el *Señor. Don Eduardo José Carrera, presbítero*. Lo estrenaron los señores siguientes: Domingo Capitán, corista de *Santa María*, Francisco López, bajo la dirección del autor”.

Tesis universitarias.

BGCts1

BRAÑAS GARZA, Gabriela.

La arquitectura palaciega de Carmona en los siglos XVI, XVII y XVIII. [tesis doctoral]. Sevilla. Universidad de Sevilla. Escuela Superior de Arquitectura, 1985.

Un resumen publicado en ROMERO DE SOLÍS, Pedro, (ed.), *Carmona. Historia, cultura y espiritualidad*, 1992, pp. 151-174 (BGCm82, CAREL nº 1).

BGCts2

CASTRO IBÁÑEZ, José Manuel

Optimización de la instalación de alumbrado público de la población de Carmona. [Proyectos fin de carrera]. Sevilla. Universidad de Sevilla. Escuela Superior de Ingenieros Industriales, 1999. 2v., il., 30 cm., + 1 CD-ROM, 1 Disquete.

Descripción tomada de Biblioteca de la Universidad de Sevilla: <http://rebiu.crue.org>.

BGCts3

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel.

Carmona y la Guerra de Granada. [Tesis de licenciatura]. Sevilla, Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia, 1970.

Un resumen en: GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel, *Carmona en la Edad Media*. Sevilla, 1984. pp. 79-86. (BGCm50, CAREL nº 1).

BGCts4

JIMÉNEZ BARRIENTOS, Juan Carlos.

La necrópolis orientalizante de la Cruz del Negro. Carmona, Sevilla. [Tesis de licenciatura]. Sevilla, Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia, 1986. 273 pp., 30 cm.

Descripción a partir de un ejemplar cedido por el autor.

BGcts5

LANCHA MARTÍ, Enrique.

Estudio micropaleontológico en el mioceno de Carmona (Sevilla). [Tesis de licenciatura]. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias, 1968.

Descripción tomada de <http://ucm.es/cgi-bin/sideria>

BGcts6

MONTAÑO REQUENA, María Isabel.

Estudio demográfico y social de la población de Carmona (Sevilla). [Tesis de licenciatura]. Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia, 1987.

“La población de Carmona en las series parroquiales: siglos XVI-XIX”, un resumen publicado en *Archivo Hispalense*. Sevilla. Diputación de Sevilla. Nº .213, 1987, pp. 93-111.

BGcts7

ROMERO MORAGAS, Carlos

Políticas culturales municipales en Carmona.197-2001 [Tesis de licenciatura]. Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Antropología, 2003. 205 pp.

Un resumen publicado en *CAREL*, nº2 (Carmona, 2003), pp. 707-.879.