

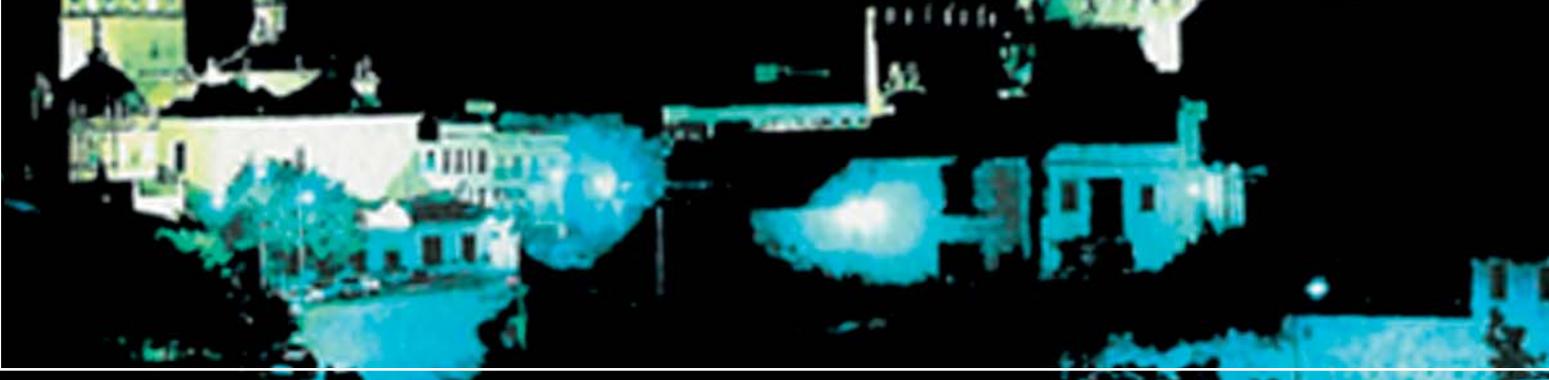


CARMONA FILM FEST

'04

**II FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN
Y DOCUMENTALES DE ARQUEOLOGÍA
Y PATRIMONIO**

**TEATRO CEREZO
SEMANA DEL
28 DE SEPTIEMBRE
AL
2 DE OCTUBRE**



CARMONA FILMFEST '04

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN Y DOCUMENTALES DE ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO

Presentación

El II Festival Internacional de Cortometrajes de Ficción y Documentales de Arqueología y Patrimonio, el Carmona FilmFest, se celebrará del 27 de septiembre al 2 de octubre de 2004, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Carmona. Dado el éxito logrado en su I edición, se pretende dar un paso más en la consolidación de dicho festival con una segunda muestra de Cine Internacional de Ficción y Documentales de Arqueología y Patrimonio en la ciudad de Carmona.

En la edición 2003 se hizo una gran apuesta por el cine alternativo, algo que resultó claramente un éxito en una semana de encuentro cinematográfico entre culturas. Este año se profundizará aún más en este tipo de cine, puesto que el objetivo principal es que Carmona tenga presencia segura y sea cita obligada en el panorama cinematográfico de nuestro país.

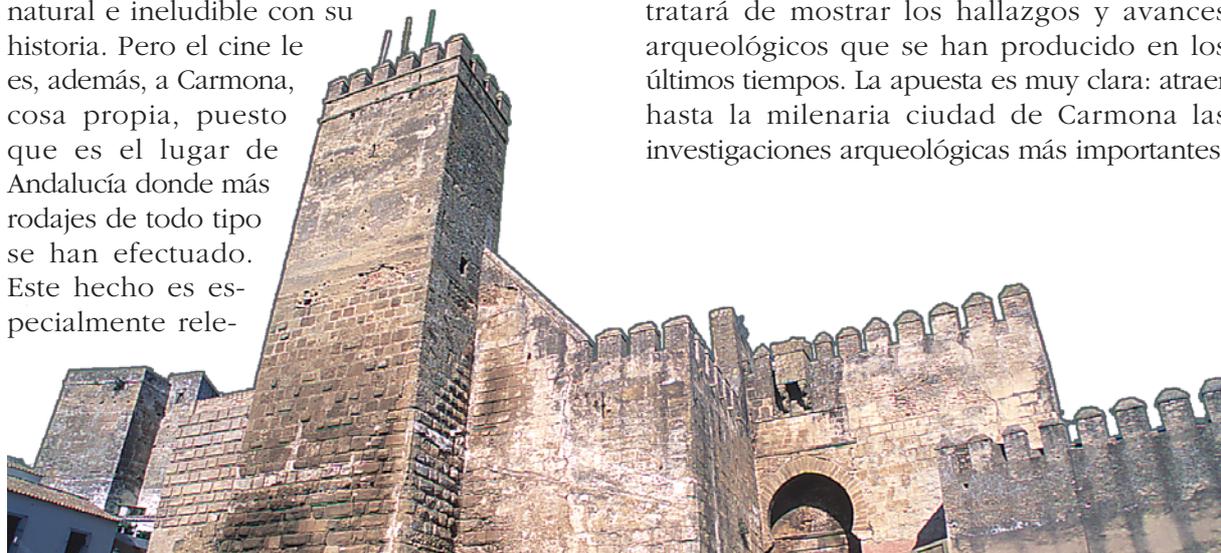
Esto debe ser así por múltiples razones. La primera y principal de ellas es que Carmona, como lugar de encuentro de civilizaciones, ha de estar presente en todas las manifestaciones culturales que le sean posibles, expresando de esta manera su compromiso natural e ineludible con su historia. Pero el cine le es, además, a Carmona, cosa propia, puesto que es el lugar de Andalucía donde más rodajes de todo tipo se han efectuado. Este hecho es especialmente rele-

vante, sobre todo si tenemos en cuenta la gran importancia que supone mantener una presencia activa en el mundo audiovisual.

Otra cuestión de peso es su importancia en los ámbitos del patrimonio y la arqueología; no en vano, Carmona es cabecera de la Ruta Bético Romana. De ahí la trascendencia que tiene el segundo 'apellido' de este proyecto, bajo la denominación de 'Karmocine' (Festival de Arqueología y Patrimonio), en la que esta ciudad es pionera en el contexto español.

El Festival Internacional tiene por objeto impulsar la cultura cinematográfica y el intercambio de iniciativas académicas en el campo de la investigación, gracias a la incorporación a este proyecto de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Además de promover la difusión cinematográfica con los cortometrajes de ficción internacional, la sección de documentales de arqueología y patrimonio ocupa un lugar de primer orden. En su I edición, este evento audiovisual fue un punto de encuentro de creadores de 'Las Tres Culturas'.

El apartado de documentales en vídeo tratará de mostrar los hallazgos y avances arqueológicos que se han producido en los últimos tiempos. La apuesta es muy clara: atraer hasta la milenaria ciudad de Carmona las investigaciones arqueológicas más importantes.



Gala de inauguración

El Carmona FilmFest dará su pistoletazo de salida con una gran gala de inauguración, en la que se proyectará un largometraje o documental a designar por la organización del festival. A ella asistirán los medios de comunicación acreditados, participantes en la muestra, invitados y público en general.

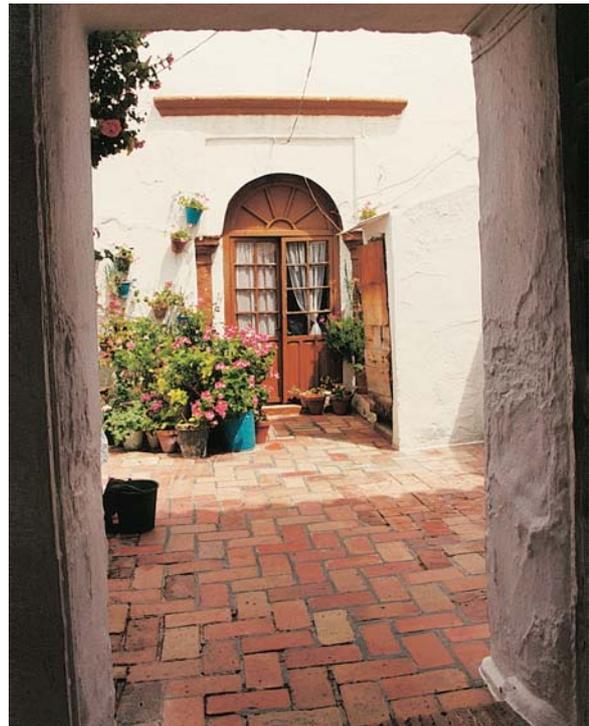
La duración del festival será de seis días, en los que se proyectarán cortometrajes internacionales a concurso, cortometrajes y largometrajes de los países invitados: Italia y Cuba, además de documentales de arqueología y patrimonio. Asimismo, se realizarán una serie de homenajes a destacadas personalidades del cine nacional e internacional.

El cine infantil y juvenil será objeto de una especial atención durante la celebración del festival, puesto que es un público al que la organización quiere mostrar las distintas alternativas existentes en el mundo del cine, para que tengan posibilidad de elegir. No hay que olvidar que los jóvenes españoles cada vez están más influenciados por un cine eminentemente comercial.

Por otra parte, se dará a conocer la versión orquestada y la grabación del himno de Las Tres Culturas, del maestro Ricardo Miralles.

Mesas redondas

Asimismo, durante la celebración del festival se celebrarán diversas mesas redondas, entre las que destacan algunas sobre:



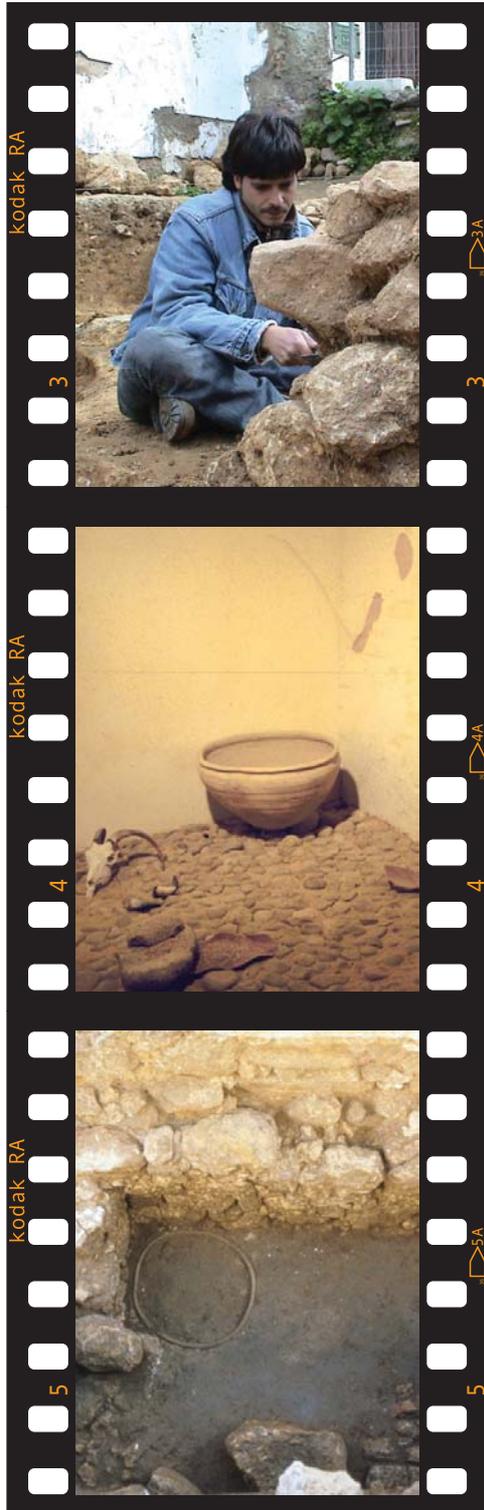
- Arqueología y Patrimonio.
- Plató Carmona (panorámica del cine andaluz).
- Cine italiano (visión histórica).
- El cine en Cuba (Escuela de San Antonio de los Baños. Pasado, presente y futuro).
- Tres culturas.

Por otro lado, se proyectará la película *Malvaloca*, de Luis Marquina, con la que se reinauguró el Teatro Cerezo de Carmona como cine en 1942.

En la clausura del festival, además de la entrega de premios, se rendirá tributo a una gran personalidad del mundo del cine.



Secciones



DOCUMENTALES DE ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO

Las proyecciones que se realicen durante la II Edición del Festival Internacional de Cortometrajes de Ficción y Documentales de Arqueología y Patrimonio se celebrarán en lugares singulares de la ciudad de Carmona, tales como el Teatro Cerezo, la Casa Museo de Carmona y el auditorio del Centro Juvenil.

Las secciones que formarán parte del Carmona FilmFest son las siguientes

Oficial a concurso:

- Internacional: selección de cortometrajes de reciente producción.
- Documentales de la sección Karmocine: selección de documentales sobre Arqueología y Patrimonio.

Panorama:

Países invitados: Cuba e Italia. Cortometrajes y largometrajes de ambos países.
Documentales en primicia de Arqueología y Patrimonio.

Mesas redondas:

- Arqueología y Patrimonio.
- Cine cubano.
- Cine italiano.
- Plató Carmona.
- Las Tres Culturas.
- Homenajeados.

Exposición:

Exposición de material cinematográfico 'Teatro Cerezo'.

Homenajes:

Homenajes a personalidades del cine actual.

DIFUSIÓN DE PATROCINIOS

Los logotipos de los patrocinadores y/o colaboradores se ubicarán en toda publicidad que se realice en el Festival Internacional de Cortometrajes y Documentales de Arqueología y Patrimonio / Carmona FilmFest.

Estos logotipos figurarán en:



**Países invitados:
CUBA e ITALIA**

- Carteles de gran formato que se colocarán por toda la ciudad.
- Programas de mano donde figurarán todas las actividades que se realicen durante el evento cinematográfico.
- Trípticos con las bases del concurso.
- Catálogos repartidos a los medios de comunicación.
- Catálogos repartidos en los diferentes lugares donde se celebren actos que tengan que ver con el festival, como ruedas de prensa, mesas redondas, debates, etc.
- Dossieres de prensa.
- Banderolas gigantes (sólo patrocinadores).
- Fondos de escenario en las mesas redondas.
- En la página web del festival.
- La colocación de *displays*, pancartas o cualquier tipo de material promocional de la empresa patrocinadora y/o colaboradora durante el evento.



**Museo de la Ciudad.
Mesas redondas.
LUGAR DE ENCUENTRO
DE LAS TRES CULTURAS**

Bases del concurso

La II Edición del Carmona FilmFest convoca un concurso de cortometrajes de ficción a nivel internacional, así como de documentales de arqueología y patrimonio.

Participación

El concurso está abierto a productores/as y realizadores/as de ámbito internacional.

Requisitos

Cada participante podrá presentar una obra audiovisual de libre temática.

Las obras cuya versión original no sea castellano se presentarán subtituladas en castellano.

Los cortometrajes seleccionados se presentarán en 35 mm., con sonido óptico.

Los documentales seleccionados en la sección Karmocine se presentarán en formato Betacam, VHS o DVD.

Las obras audiovisuales habrán sido realizadas a partir de enero de 2003.

La duración de los cortometrajes de ficción no podrá ser superior a 20 minutos.

Los documentales de arqueología y patrimonio no podrán exceder de 60 minutos.

Los autores se responsabilizan de los derechos de sus obras.

Inscripción

Los participantes deben de enviar sus trabajos antes del 15 de julio de 2004 junto al boletín de inscripción debidamente cumplimentado en todos sus apartados. Asimismo, es necesario que se adjunte el siguiente material:

1. Copia en vídeo VHS / PAL o DVD. El envío se realizará por correo (haciendo constar que se trata de un valor no comercial, sólo cultural), o por mensajería, declarando un valor inferior a 12 euros o 10 dólares USA.
2. Sinopsis.
3. Ficha técnica y artística de la película.
4. Filmografía del director/a.
5. Dos fotos de la película o documental en papel fotográfico.

6. Una foto del director/a en papel fotográfico.
7. Fotocopia del CIF/NIF de quien realiza la inscripción.
8. Un guión del cortometraje y/o del documental rodado, en inglés y en español.
9. Los productores o directores de los cortometrajes deben remitir junto a la ficha de inscripción el documento oficial de la calificación cinematográfica de su obra en el país de origen, todo lo cual será referente sólo para efectos del festival.

Si los realizadores de una obra ya seleccionada decidieran unilateralmente retirar del concurso la copia o incurrieran en el no envío de la copia, tal actitud será comunicada a los organismos cinematográficos internacionales pertinentes para las sanciones establecidas.

DIRECCIÓN PARA EL ENVÍO DE MATERIAL

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN Y DOCUMENTALES DE ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO / CARMONA FILMFEST

Centro Cultural en Carmona de
la Universidad Pablo de Olavide.
Casa Palacio Puerta de Córdoba
C/ Dolores Quintanilla, 1. 41410 Carmona (Sevilla)
ESPAÑA

Tfno.: 954 14 43 55 • Fax: 954 14 09 37
Secretaría Festival: 618 38 17 52 (Paloma Martín)

AYUNTAMIENTO DE CARMONA
Tfno.: 954 19 12 47 • Fax: 954 14 39 17
Persona de contacto: Rosario Heredia.

Las copias en vídeo o DVD de las películas recibidas quedarán en poder del festival para su incorporación al archivo de la videoteca, donde podrán ser consultadas.

Selección

Un comité formado por profesionales del cine seleccionará los trabajos. Para los documentales, se dispondrá un comité de selección formado por representantes de la Universidad Pablo de Olavide.

La comunicación del resultado de la selección se hará, únicamente, a través de la página web del Festival www.carmonafilmfest.org a partir del 31 de julio de 2004.

Transporte de las copias

Todas las copias de los cortometrajes y documentales seleccionados deberán estar en poder de la organización antes del 15 de septiembre de 2004. Es imprescindible que se comunique mediante fax, correo electrónico o telegrama, la fecha de salida de la expedición y el medio de transporte.

Los gastos de transporte y seguro correrán a cargo de quien efectúe la inscripción desde el lugar de expedición hasta Carmona. El festival no se responsabiliza por los daños o pérdidas ocurridos durante el traslado de las copias.

La difusión de toda película que no ofrezca las garantías técnicas necesarias para una buena proyección en público puede ser rechazada, siendo los gastos de devolución por parte de quien envía la obra audiovisual.

El festival se hará cargo de los gastos de devolución de las copias seleccionadas que se proyecten. En caso de daño grave o pérdida durante el evento, y mientras la copia esté en poder del festival, éste responderá por el costo de reposición de la misma según las tarifas en vigor de los laboratorios para la elaboración de una copia estándar, siempre y cuando ésta situación sea notificada durante las fechas de celebración del certamen.

Una vez que la copia del cortometraje o documental seleccionado esté en poder del festival, no podrá ser retirada hasta la finalización del certamen.

Difusión

La participación en el festival implica la autorización de la productora, el director o quien haga la inscripción, para difundir fragmentos (no superarán el 10% de la duración de la obra audiovisual) y fotografías de los cortometrajes o documentales seleccionados en canales de televisión, en Internet y en prensa.

Jurados

El jurado internacional de cortometrajes y el jurado de documentales estará formado por personas vinculadas al mundo del cine y de la cultura.

Premios

La 'Carmo', trofeo del festival, es una reproducción de la escultura del artista francés Eric Aman. Representa a una mujer de la Andalucía romana, saludando a la ciudad con una mano y llevando en la otra una lámpara. En el pedestal de la obra están presentes el escudo de Carmona, el Alcázar de la Puerta de Sevilla, la Puerta de Córdoba, el grifo (animal mitológico símbolo de la riqueza cultural e histórica de Carmona) y el logotipo de la Ruta Bética Romana, como ejemplo de la recuperación y puesta en valor del patrimonio. Los premios son los siguientes:

Ficción:

- Premio del jurado al mejor cortometraje: Carmo y 2.000 euros.
- Premio del público al mejor cortometraje: Carmo y 1.500 euros.
- Premio del jurado al mejor director: Carmo y 500 euros.
- Premio del jurado al mejor guión: Carmo y 500 euros.
- Premio del jurado al mejor intérprete: Carmo y 400 euros.

Documentales:

- Premio del jurado al mejor documental Karmocine de arqueología: Carmo y 1.500 euros.
- Premio del jurado al mejor documental Karmocine en defensa del patrimonio: Carmo y 1.500 euros.



Asimismo, el festival otorgará los siguientes premios:

- Premio valores humanos a la mejor obra audiovisual: Carmona y 1.500 euros.
- Premio valores humanos a un personaje: Carmona.

El criterio para conceder estos premios se hará en base a su destacado valor en materia de concienciación social.

- Premio tres culturas: Carmona. Concedido por el festival a una obra o trayectoria audiovisual que fomente la tolerancia, la integración y la multiculturalidad.
- Premio Carmona y 1.500 euros a la obra audiovisual que mejor fomente los aspectos turísticos de Andalucía.

Los premios podrán quedar declarados desiertos. Los premios en metálico no podrán ser acumulativos.

La ficha de inscripción debe estar debidamente cumplimentada en su totalidad. La falta de alguno de los datos solicitados puede ser motivo de no aceptación. La formalidad de la ficha de inscripción implica que acepta su participación en el festival en las condiciones establecidas en estas bases.

Los participantes deberán asegurar que su derechos de participación en el festival no vulneren los derechos de terceros ligados a la producción de la obra audiovisual inscrita. El Comité de Dirección del Festival Internacional de Cortometrajes de Ficción y Documentales de Arqueología y Patrimonio /Carmona FilmFest resolverá a su juicio, inapelable, cualquier eventualidad no especificada en este reglamento.

Este reglamento se edita en español e inglés. Para cualquier dificultad en la interpretación, el texto de referencia es el español.

Contacto

Si tiene alguna duda o desea ponerse en contacto con la dirección del festival, escriba un correo electrónico a cualquiera de las siguientes direcciones:

info@carmonafilmfest.org
organizacion@carmonafilmfest.org

Prensa: rheredia@carmona.org



Ganadores edición pasada



México / 18 minutos / 2002

Premio del jurado al mejor cortometraje

LA MACETA

- Dirección: Javier Patrón.
- Producción: Avelino Rodríguez, Epigmenio Ibarra, Inna Payán.
- Guión: Javier Patrón.
- Compañías Productoras: Conaculta, Imcine y Argos Cine.

Premio del jurado al mejor guión y premio del público al mejor cortometraje

FINAL

- Dirección: José Luis Montesinos.
- Producción: Daniel González.
- Guión: José Luis Montesinos.
- Compañía Productora: Group Cinema Art S.L.



España / 18 minutos / 2002



Rumanía / 50 minutos

Premio del jurado al mejor documental Karmocine en defensa del patrimonio

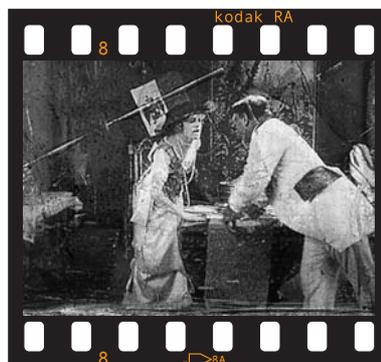
MEMORIAL DE BUCAREST

- Producción: Dan Necsulea.
- Realización: Lucía Hossu Longin.
- Compañía Productora: TVR Cinema.

Premio al mejor documental de arqueología

LOS ROLLOS PERDIDOS DE PANCHO VILLA

- Realización y guión: Gregorio Rocha-Valverde.
- Coproducción: Universidad de Guadalajara / The Banff Centre / Archivia Films .
- Con la participación de: Fonca / Conaculta, programa Fulbright y Fundación Televisa.



México-España / 49 minutos / 2003



España / 40 minutos / 2003

Premio RTVA

Y VÉANTE MIS OJOS

- Dirección, cámara y guión: Raúl Rodríguez.
- Producción: José Antonio Hergueta y Raúl Rodríguez.



España / 15 minutos / 2003

Premio Tres Culturas

IRAQ: DESASTRES DE UNA MENTIRA

- Agencia de noticias: Atlas-News.
- Realización: Ion Heras y Elena Carbonero.
- Locución: Beatriz Cuesta.
- Guión: Pedro Silverio.

Alojamiento



Hotel Alcázar de la Reina



Parador Alcázar del Rey Don Pedro

SE FILMÓ EN CARMONA

La actividad cinematográfica que tiene Carmona por escenario arranca de los años 40 del pasado siglo, iniciándose con el rodaje de Malvaloca, de la productora Cifesa, y protagonizada por Amparo Rivelles y Alfredo Mayo.

En 1951, Luis Lucía rueda El sueño de Andalucía, con Luis Mariano y Carmen Sevilla. Posteriormente, vendrían muchos que sería prolijo enumerar, pero podemos destacar de entre todas ellas Pepita Jiménez, de Rafael Moreno Alba, realizada en 1976.

También se encuentran la versión cinematográfica de la ópera Carmen, dirigida en 1984 por Franco Rossi y protagonizada por Plácido Domingo y Julia Migenes – Jonhson; Nadie conoce a nadie (1999), de Mateo Gil, con Eduardo Noriega; Peixe Lua (1999), de José Álvaro de Morais y Fujitivas (2000), dirigida por Miguel Hermoso, con los actores Juan Diego, María Galiana, Niña Pastori y Laila.

Tampoco hay que olvidar dentro de la producción audiovisual la realización de numerosos spots y videoclips.

CARMONA, PATRIMONIO MUNDIAL

Carmona se halla inmersa en un proceso de obtención de adhesiones y apoyos sociales, empresariales, políticos, culturales, etc., en aras a la presentación de su candidatura ante la Unesco para conseguir su declaración como Ciudad, Patrimonio Mundial. Y es que la ciudad reúne todos los requisitos para ello.

“Carmona es un ejemplo de tolerancia intercultural”, asegura el alcalde Sebastián Martín Recio. Y es que los nuevos pobladores respetaron siempre algo de lo anterior y eso hace que hoy convivan restos y monumentos de todas las civilizaciones que han habitado el sur de la Península Ibérica.

La Carmona que más se ve es la renacentista y barroca, abundante en construcciones del gótico tardío. Pero la ciudad guarda semienterrados, conservados en museos o conviviendo

con la arquitectura actual decenas de pequeñas joyas, desde los vasos campaniformes del Neolítico a las seis iglesias y siete conventos construidos a partir del siglo XIV, pasando por dos alcázares, un recinto amurallado, una necrópolis romana y alrededor de una quincena de palacios.

Por todo ello, Carmona posee vestigios que certifican que ha tenido una población ininterrumpida desde hace 5.000 años, singularidad que la cualifican para aspirar con razones objetivas al título de Patrimonio Mundial.



CARMONA FILM FEST

LAS TRES CULTURAS



PATRIMONIO MUNDIAL

Organiza y Patrocina



Carmona FilmFest



Colaboradores

