



*Carmona,  
Lucero de Europa*

Premio Andalucía de Turismo

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CARMONA**

**Centro Municipal de Recepción Turística**

Alcázar de la Puerta de Sevilla s/n.

41410 Carmona. Sevilla. España

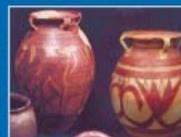
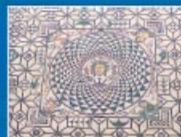
Tfno. (34) 954 190 955 - Fax (34) 954 190 080

e-mail: [turismo@carmona.org](mailto:turismo@carmona.org)

[www.turismo.carmona.org](http://www.turismo.carmona.org)



*Carmona,  
Lucero de Europa*



**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CARMONA**

**Centro de Interpretación y Museo de la Ciudad**

C/ San Ildefonso, 1 - 41410 CARMONA (Sevilla) - Tfno. 954 140 128

e-mail: [museociudad@carmona.org](mailto:museociudad@carmona.org)

[www.museociudad.carmona.org](http://www.museociudad.carmona.org)



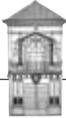
**Carmona, un Museo**

PAPEL  
ECOLÓGICO



9 788489 993198

## INDICE

3	Un Paseo por la Historia	
4	Cuadro Cronológico	
6	Museo de la Ciudad	
8	Carmona Paleolítica	
10	Los Orígenes	
12	Carmona Tartésica	
16	Carmona Turdetana	
20	Carmona Romana	
26	Carmona Visigoda	
28	Medieval Islámico	
34	Medieval Cristiano	
38	Carmona Moderna	
42	Carmona Contemporánea	
46	Gastronomía, Artesanía y Fiestas	

Edita: © Excmo. Ayuntamiento de Carmona  
 Asesoramiento Técnico: Servicio Municipal de Arqueología y  
 Centro Municipal de Recepción Turística (CMRT)  
 Precio: 3€ IVA incluido. Peticiones a: turismo@carmona.org  
 Fotografías: varios autores y archivos municipales  
 Diseño y Producción: Edantur  
 ISBN: 84-89993-19-X  
 Fecha de Impresión: Octubre / 2002

**E**rigida sobre un promontorio, coronando Los Alcázares, se yergue la milenaria ciudad de Carmona. Su propia etimología evoca unos orígenes muy lejanos: de la raíz fenicia "car", la Carmona tartésica y romana antecedió a la Qarmuna musulmana, denominada



finalemente Carmona por los cristianos. Carmona tiene la peculiaridad de sintetizar en sus edificaciones la historia de un territorio, cuna del mestizaje de culturas que define el devenir histórico de Andalucía. La ciudad en sí es un museo vivo, con sus casas, sus murallas, sus puertas y sus habitantes. Una ciudad que tiene la capacidad de mostrar y narrar el paso del tiempo a través de las piedras de

sus monumentos, las paredes encaladas de sus viviendas y el ambiente especial que se respira en sus calles.

Recorrer Carmona es una experiencia única, personal: la de reconocer auténticos retazos de Historia en la ciudad actual. Dejarse guiar por el propio instinto es la mejor manera de adentrarse en este peculiar universo, descifrando paso a paso los mensajes que



Necrópolis. Tumba del Elefante.



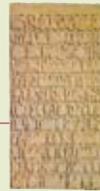
cada rincón nos transmite.

Sugerimos un paseo por la Historia con Carmona como escenario, para descubrir en la ciudad del presente las huellas de un remoto pasado.

Iglesia y torre de San Pedro. Alcázar de la Puerta de Sevilla y torre de la Iglesia de San Bartolomé.



## Cronología

	CARMONA	Península Ibérica	Europa	África	Asia	América
<b>Prehistoria</b>						
<b>Paleolítico</b>	500000 a. C., Industrias Líticas	20000-10000 a. C., Altamira, Lascaux		6 millones a. C., Australopithecus		15000-10000 a. C., Llegada del Hombre
<b>Neolítico</b>					8500 a. C., Neolítico Jericó	8000-6000 a. C., Neolítico México-Perú
<b>Calcolítico</b>	Poblamiento inicial de la ciudad	2700-1800 a.C., Los Millares	4500-2000 a. C., Culturas megalíticas Stonehenge (G. Bretaña)	VII milenio a. C., Neolítico	IV milenio a. C., primeras ciudades nacimiento de la escritura	
<b>Edad del Bronce</b>		1900-1300 a.C., El Argar		III milenio a. C., Imperio Antiguo Egipto Pirámides de Gizeh		
<b>Protohistoria</b>						
<b>Fenicios/Tartessos</b>	S. IX-VI a. C., Carmona Tartésica	S. VII a. C., colonias fenicias	S.V a. C. Atenas de Pericles		551-479 a. C., Confucio, China 526 a. C., nace Buda, Nepal	1600 a.C.- 300 d. C. Preclásico Maya
<b>Iberos/Turdetanos</b>	S.VI-III a. C., Turdetanos		Iberos 336-323 a. C., Alejandro Magno	814 a. C., fundación Cartago		
<b>Edad Antigua</b>						
<b>Roma</b>		216 a. C. Llegada de los romanos a la Península Ibérica	58-51 a. C., César conquista las Galias	36 a. C., Marco Antonio se une a Cleopatra		200-500, Olmecas
<b>Visigodos</b>			476, es destituido el último Emperador de Roma		453, muere Atila, Rey de los Hunos	500, culturas Paraca y Nazca, Sudamérica
<b>Edad Media</b>		S. VI-711, reino Visigodo				
<b>Islam</b>	713, Musa bin Nusayr llega a Carmona	División de la Península Ibérica entre Al-Andalus y los Reinos Cristianos		S.VII, expansión del Islam	622, Hégira, Mahoma funda el Islam	1200-1520 Imperio Azteca
<b>Cristiano</b>	1247 conquista cristiana por Fernando III	1492 los Reyes Católicos toman Granada	800 Carlomagno es coronado Emperador			S. XIII-1532, Imperio Inca 
<b>Edad Moderna</b>					1413-1516, Auge del Imperio Turco	
<b>S. XVI-XVII</b>	Dinastía de los Austrias, Imperio Español		1445 Gutenberg inventa la imprenta			
<b>S. XVIII</b>		Edad de Oro de las Artes: Cervantes, Velázquez...	1476, es destituido el último Emperador de Roma	S. XV, Conquistas Portuguesas		1492, Colón desembarca en América
<b>E. Contemporánea</b>			Renacimiento Barroco		1644, caída de la Dinastía Ming, China	
<b>S. XIX-XX</b>	1808-1814 Guerra de la Independencia contra Napoleón		1789: Revolución Francesa			1776, Declaración de Independencia de los Estados Unidos



## Museo de la Ciudad



Museo de la Ciudad de Carmona, recepción e información



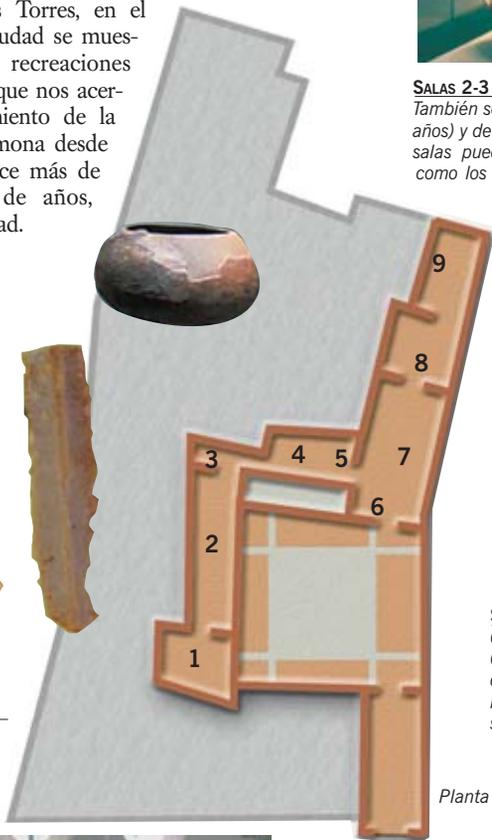
Tienda del Museo de la Ciudad

### SALA 1 EL PALEOLÍTICO

En las vitrinas se expone un extenso repertorio de instrumentos líticos cuya antigüedad se remonta al medio millón de años.

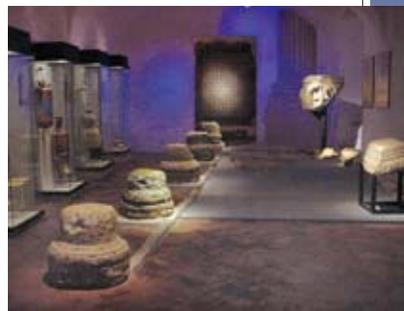
Carmona es una ciudad rica en vestigios arqueológicos. Las páginas de la historia escritas en el subsuelo nos hablan de las distintas culturas que han habitado estas tierras en el pasado.

Ubicado en la Casa del Marqués de las Torres, en el Museo de la Ciudad se muestran objetos y recreaciones arquitectónicas que nos acercan al conocimiento de la historia de Carmona desde los orígenes, hace más de medio millón de años, hasta la actualidad.



### SALAS 2-3 LOS ORÍGENES Y LA CIUDAD TARTÉSICA

También se muestran objetos del Calcolítico (hace 4500 años) y de la Edad de Bronce (1800-800 a. C.). En estas salas pueden verse algunas de las joyas del Museo, como los Vasos de Saltillo, y gran variedad de objetos del periodo de Tartessos (s. VIII-VI a. C.)



### SALAS 6 - 9 - CARMONA ROMANA

Conquistada por los romanos el año 206 a. C., Carmona se convertirá en un importante enclave en tiempos de Roma. Se expone una maqueta de la Carmona romana, así como valiosos vestigios de la época.

Planta inferior del Museo

### SALAS 10-11

#### MEDIEVAL ISLÁMICO

En la sala musulmana se reconstruye una cocina islámica cuyo ajuar fue escondido por su dueño, hallado en unas excavaciones efectuadas en el año 1991.



### SALAS 4-5

#### CARMONA TURDETANA

Entre los siglos VI y III a. C. se desarrolló la cultura turdetana. Estas salas dan a conocer esta interesante etapa histórica, cuando Carmona se convertiría en un relevante baluarte cartaginés.

### SALA 12- MEDIEVAL CRISTIANO

Tras la conquista cristiana la ciudad conservó su aspecto, sin grandes modificaciones hasta el siglo XVIII. Esta sala está dedicada a la Carmona medieval, la que fuera embellecida por el rey Pedro I.

### SALAS 12 - 13

#### CARMONA MODERNA

Una muestra de la Carmona de los siglos XVI a comienzos del XIX, cuando la ciudad crece y adquiere su fisonomía actual, con sus iglesias, conventos y edificaciones más características.

### SALAS 13-14

#### CARMONA CONTEMPORÁNEA

En estas salas se puede ver la Carmona más reciente, la que surge en el siglo XIX de la mano de la desamortización de los bienes eclesíásticos, gracias a la cual la ciudad es dotada de edificios y espacios públicos.

### SALAS 15 - 16-

#### CONTEMPORÁNEO - PINTURA

Pueden verse interesantes pinturas realizadas por J. Arpa, Rodríguez Jaldón o Valverde Lasarte, entre otros.



Patio de la Casa Palacio Marqués de las Torres, sede del Museo de la Ciudad

## Carmona Paleolítica



### LOS ALBORES DE LA HISTORIA

Desde la más remota antigüedad Carmona fue uno de los principales puntos de población del Bajo Guadalquivir. Su importancia histórica se explica por las especiales características de su enclave, al controlar desde su posición estratégica las principales vías de comunicación del Valle del Guadalquivir y los tres paisajes que constituyen sus fuentes de recursos: **Los Alcores, la Vega y las Terrazas**.

Hace más de medio millón de años, los hombres del **Paleolítico** poblaron el actual término municipal. De estos primeros grupos de cazadores-recolectores, que habitaban en campamentos estacionales junto a los ríos, nos han llegado gran cantidad de instrumentos de piedra como los expuestos en el Museo de la Ciudad.



G. Bonsor y R. Batly

La extraordinaria riqueza arqueológica de Carmona ya era conocida en el s. XIX. En 1885 se constituyó la **Sociedad Arqueológica de Carmona** por un grupo de eruditos locales y George Bonsor, que llegó de visita a la ciudad y se estableció en ella, desarrollando una importante actividad como arqueólogo. Junto a Juan Fernández López excavó la Necrópolis romana en 1883, y realizó intervenciones en el yacimiento de El Acebuchal y la necrópolis tartésica de la Cruz del Negro.



Juan Fernández López



## Los Orígenes



### Excavación calle Do- lores Quintanilla:

Las primeras comunidades establecidas en Carmona, en la Edad del Cobre, vivían en cabañas circulares excavadas parcialmente en la roca, con paredes y cubiertas de troncos y ramas.

A finales del Calcolítico se desarrolló en Carmona la Cultura del Vaso Campaniforme. Aunque en la ciudad han aparecido escasos restos de esta etapa, en el yacimiento de **El Acebuchal**,



fuera de la población, G. Bonsor halló uno de los más importantes conjuntos de vasijas completas.



### LOS PRIMEROS POBLADORES

Poco a poco se fue desarrollando la agricultura y la ganadería, y las comunidades se fueron asentando en lugares de fácil defensa, como el que ocupa la actual Carmona. En la zona de Campo Real, fuera del casco histórico, Bonsor halló un yacimiento perteneciente al tránsito del Neolítico al Calcolítico, hace aproximadamente 5.000 años.



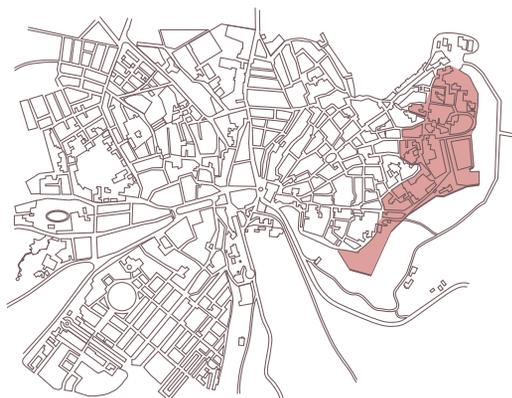
Las primeras huellas de poblamiento en el recinto amurallado se remontan a hace unos 4.500 años, en la Edad del Cobre, ocupando el **Alcázar del Rey Don Pedro, Alcázar de la Reina, Barranquillo, Picacho y el barrio de San Blas**. Quedaba inaugurado el poblamiento de la ciudad, habitada sin interrupción, aunque en diversos asentamientos, desde entonces hasta la actualidad por las diversas culturas que, en algún momento de la Historia, decidieron establecerse en ella.

### LA EDAD DEL BRONCE

De nuevo un metal da nombre a la siguiente etapa histórica: la Edad del Bronce. Desde sus comienzos, allá por el 1800 a. C., se aprecian los cambios respecto al periodo anterior; el hábitat se concentra en puntos de fácil defensa, la jerarquización social se hace más evidente, y se detecta un descenso demográfico.

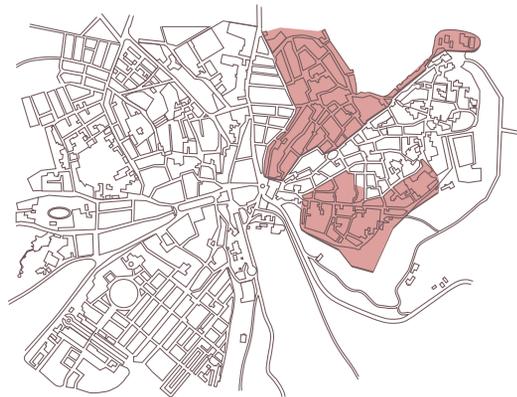
#### Bronce Inicial

Localización de asentamientos



#### Bronce Medio

Localización de asentamientos



Existen vestigios de la primera etapa del Bronce en el **Picacho** y la zona oriental de la ciudad, la situada a mayor altura. Mucho más extendido estaba el poblamiento durante el **Bronce Medio** (1400-1100 a. C.), ocupándose todo el **casco antiguo** de la ciudad y su entorno.



El mundo funerario, espejo en el que se mira la sociedad de los vivos, presenta en Los Alcores rasgos diferentes a los del resto de Andalucía Occidental. En la **calle General Freire** fue hallado un sepulcro con un niño que aparecía tendido sobre un costado, como si estuviera dormido en un profundo sueño.



Según las últimas interpretaciones, Carmona pudo ser habitada por un núcleo de campesinos fenicios establecidos en la zona en busca de mejores condiciones de vida que en su patria. Se rompe así la interpretación tradicional de los fenicios como meros intermediarios comerciales entre Oriente y Occidente.



Conjunto de Saltillo. Dos de las cuatro paletas talladas en marfil

## Carmona Tartésica



### UNA CIVILIZACIÓN LEGENDARIA

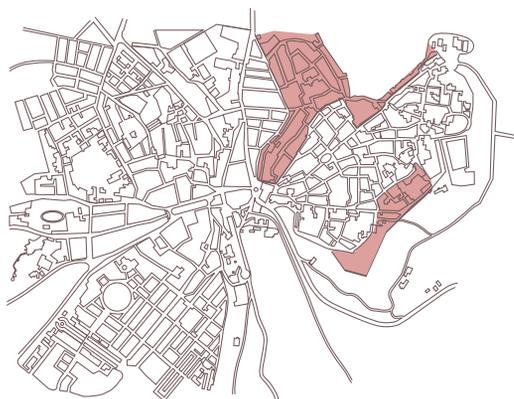
El mítico reino que Hércules arrebató a Gerión, la tierra de Gárgoris y Habis y del longevo Argantonio, hunde sus raíces en el periodo del Bronce Final. **Tartessos** llega de la mano del cambio de milenio, para dar lugar a una de las etapas más florecientes de la historia de Carmona.



Estela del Bronce final

### Bronce final

Localización de asentamientos



### Tartessos

Localización de asentamientos

Carmona Tartésica



Entre los siglos X y IX a. C., se documentan las primeras comunidades tartésicas en Carmona, que conocemos gracias a los restos de cerámicas. Las viviendas se localizan de manera dispersa cerca del alcor, sin habitar el interior de la meseta sobre la que se asienta la ciudad actual. Habitaban en cabinas circulares, construidas con un zócalo de piedra, paredes de adobe o tapial y techo de ramajes. La ausencia de cementerios del periodo de transición entre el Bronce Final y la etapa orientalizante ha dado lugar a diversas teorías sobre los rituales funerarios.

El periodo **tartésico orientalizante** se desarrolla entre los siglos VIII y VI a. C., cuando se produce el contacto con los colonizadores fenicios. Es una cultura basada en la interacción entre dos mundos, el de los indígenas y el de los colonizadores orientales provenientes de las costas fenicias llegados al litoral andaluz a partir del s. IX a. C., en busca de su riqueza agrícola y mineral. Carmona jugó un papel fundamental en este periodo, al controlar desde su estratégica situación las principales vías comerciales del Valle del Guadalquivir.



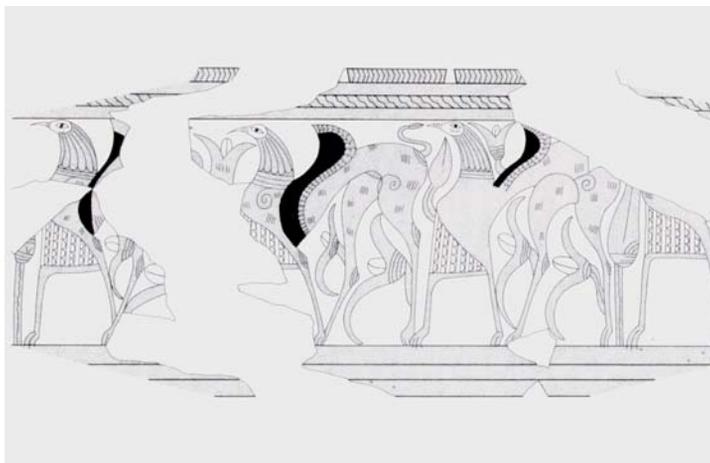
Habitación tartésica. Localización del conjunto de Saltillo

Y del mundo de los vivos al de los muertos. Además de los túmulos excavados en tiempos de la Sociedad Arqueológica de Carmona, algunos de ellos interpretados como tumbas príncipescas, de época tartésica la primera **necrópolis** propiamente dicha aparecida en el municipio es la de la **Cruz del Negro**. Su importancia es tal que incluso ha dado nombre a las llamadas urnas tipo "Cruz del Negro".



#### LAS HUELLAS DE TARTESSOS

**D**ominando las rutas del Guadalquivir, en el actual **barrio de San Blas**, se estableció el poblamiento orientalizante de Carmona. Las casas circulares se convirtieron, por influencia fenicia, en viviendas de planta rectangular, se organizaron según un incipiente urbanismo planificado, y para defender el poblado por su flanco occidental, el más vulnerable, se erigió una muralla.



En el **Vaso de los Grifos**, cuatro grifos, animales mitológicos, desfilan de derecha a izquierda con aire solemne entre abundante decoración floral. Un motivo decorativo claramente orientalizante que muestra la influencia fenicia en la cultura tartésica y el grado de refinamiento que alcanzaron estos antiguos pobladores de Carmona.



Hacia los siglos VII y VI a. C. se construyeron edificios con técnicas claramente orientales, por influencia fenicia. Ejemplo de ello es un muro aparecido en la **Plazuela del Higueral**, construido con aparejo mixto de sillares y mampostería.



#### VASOS DE SALTILLO:

En las excavaciones arqueológicas efectuadas en el barrio de San Blas, bajo la **Casa del Saltillo**, apareció un complejo de estructuras pertenecientes a tres edificios superpuestos datados entre los siglos VII y V a. C. En el más antiguo se hallaron restos de tres tinajas bellamente decoradas con escenas de animales y motivos vegetales de clara inspiración oriental.

El mayor de estos vasos, decorado con un cortejo de cuatro grifos, seres híbridos mitad ave – mitad ciervo o bóvido, por la perfección de sus formas y buen estado de conservación se ha convertido en emblema turístico de la ciudad de Carmona.



## Carmona Turdetana



### LOS TURDETANOS

#### LA CASA TURDETANA

*La huella de los fenicios perduró en las técnicas constructivas. Las viviendas se edifican con cimientos y zócalos de mampostería y muros de adobe, rematados con cubierta de madera; el interior se pintaba de color rojo o blanco, y los suelos eran de arcilla roja en el interior, y de cantos rodados o lajas en patios y dependencias exteriores.*

**P**ueblo próspero, culto y pacífico descendiente de los tartesios, así describen las fuentes literarias latinas a los turdetanos, que habitaron el Bajo Guadalquivir, región llamada Turdetania, desde la caída de Tartessos a finales del s. VI hasta el s. III a. C.

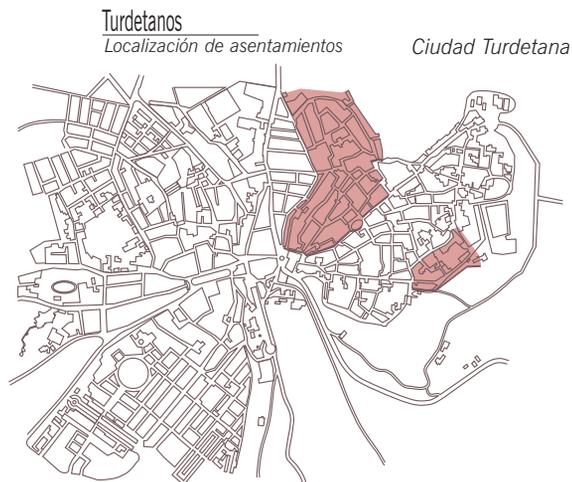
El declive de Tiro, principal ciudad fenicia a la que iban dirigidos los productos tartésicos, produjo la crisis de la próspera civilización tartésica, aunque enclaves como Carmona, por su riqueza agrícola y ganadera, superaron el bache. La Carmona turdetana se expandió hacia el sur, alcanzando las **calles Sancho Ibáñez, Prim y Vendederas**.



Muro

Vivienda Turdetana

Pavimento de losa de piedra

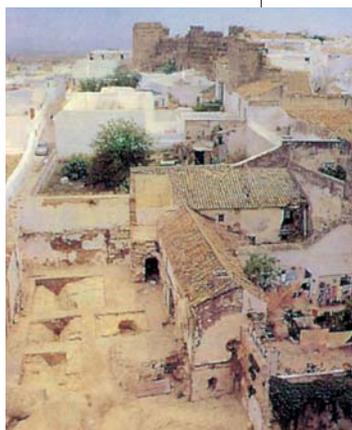


*Durante el periodo turdetano el poblamiento de Carmona no sólo no decreció, sino que se incrementó, ocupándose zonas hasta entonces inhabitadas. De esta etapa se conservan valiosos testimonios materiales, que dan a conocer las formas de vida de este pueblo próspero que contempló la llegada de cartagineses y romanos.*



Pájaro de bronce

**CARMONA CARTAGINESA**



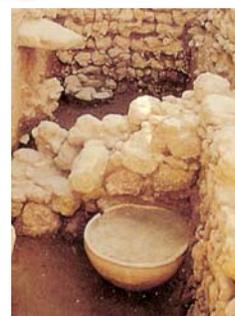
**A** mílcar Barca, al mando de las tropas cartaginesas, conquistó la Península Ibérica en el año 237 a. C. Carmona, calificada por Julio César como “la ciudad más fuerte de toda la Bética”, se convertiría en un importante enclave cartaginés, como atestiguan los monumentales restos de su complejo recinto fortificado.

**SISTEMA DEFENSIVO CARTAGINÉS**

*Un complejo de fosos defensivos y un potente bastión de sillares almohadillados protegían a la ciudad por su frente Oeste, cuyos restos, tras más de dos mil años de historia, aún se conservan.*



*En la **Puerta de Sevilla** puede observarse el primitivo bastión cartaginés, del cual se muestra una hipótesis de reconstrucción total*



*Vivienda Turdetana en la calle José Arpa*

*Pero la que parecía una fortaleza inexpugnable cayó finalmente en manos de las tropas de Roma. Corría el año 206 a. C. cuando los cartagineses, tras caer derrotados ante los romanos en la Segunda Guerra Púnica, eran expulsados de la Península. Según Apiano, en Carmona se localiza el escenario de la derrota definitiva: la batalla de Ilipa. Las piedras del bastión de la Puerta de Sevilla fueron testigos mudos del momento en que Carmona comenzaba una nueva andadura, esta vez bajo los designios de Roma.*

## Carmona Romana

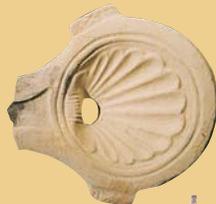


### LAS MURALLAS ROMANAS

Por su ubicación en una meseta de laderas escarpadas, Carmona es una ciudad de fácil defensa. En época romana la defensa fue reforzada por una muralla, con magníficas puertas fortificadas de las que hoy se conservan la de Sevilla, la de Córdoba y un lienzo en el Raso de Santa Ana. El trazado de la muralla, con leves variaciones, transcurre bajo las murallas medievales.

### EL ÁREA ARTESANAL

Fuera de la muralla, a ambos lados del camino que partía de la puerta localizada cerca del Postigo hasta Lora del Río (Axati), se situaba la zona de los alfares, como indican los restos de hornos y otras dependencias excavados.



### LA LLEGADA DE ROMA

Conquistada en el 206 a. C., durante la época romana Carmona se convirtió en una importante ciudad de la Bética, como atestiguan los restos de su Necrópolis y edificios como el Anfiteatro Romano, llegando incluso a acuñar moneda.

Antes de convertirse en una de las ciudades más importantes de la Bética, la Carmona romana, como el resto de Hispania, sufrió los avatares de la conquista y posterior proceso de romanización. Durante el periodo republicano (s. II y I a. C.) fueron comunes las revueltas y levantamientos, hasta que el cambio de Era trajo consigo la paz.

La Carmona republicana ocupaba el mismo espacio que la ciudad turdetana y púnica (**barrio de San Blas**), perdiendo la herencia indígena en la cultura material. Es a finales de esta etapa cuando se percibe el impacto de la romanización, que llega de la mano del Imperio. A estas alturas de la historia los turdetanos incluso habían olvidado su propia lengua, para adoptar el latín.

MONEDAS DEL SIGLO I y II a. C.



### Carmona Republicana

Localización de asentamientos



### TEATRO Y ANFITEATRO

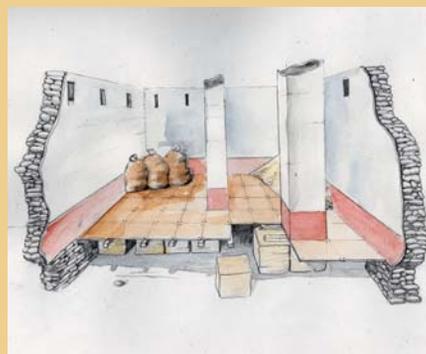
El Anfiteatro romano de Carmona, datado en el siglo I a. C., fue descubierto a finales del siglo XIX junto a la Vía Augusta, frente a la Necrópolis conservada. También han aparecido restos del Teatro romano, localizado en una vaguada cerca del Parador.



Anfiteatro

### LA CIUDAD ROMANA

Siguiendo el tradicional esquema urbanístico de las ciudades romanas, Carmona se organizó sobre la base de dos vías principales perpendiculares entre sí, **Cardo Máximo** y **Decumano Máximo**, en cuyo cruce se establecía el Foro, el corazón de la vida social. El Cardo comunicaba la puerta de Sevilla con la de Córdoba, siguiendo la calle Prim, Plaza de Arriba (o de San Fernando), calles Martín López y Dolores Quintanilla, y el Decumano unía las desaparecidas puertas del Postigo y Morón. El Foro se ha localizado en torno a la actual Plaza de Arriba, que curiosamente hoy en día continúa siendo el centro de la ciudad.



Reconstrucción de un hórreo para el almacenamiento de grano



Puente de origen romano

### LA CASA ROMANA

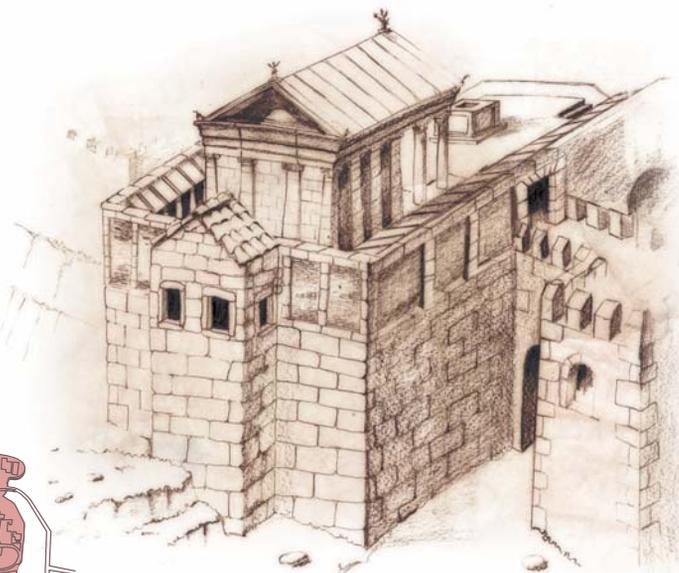
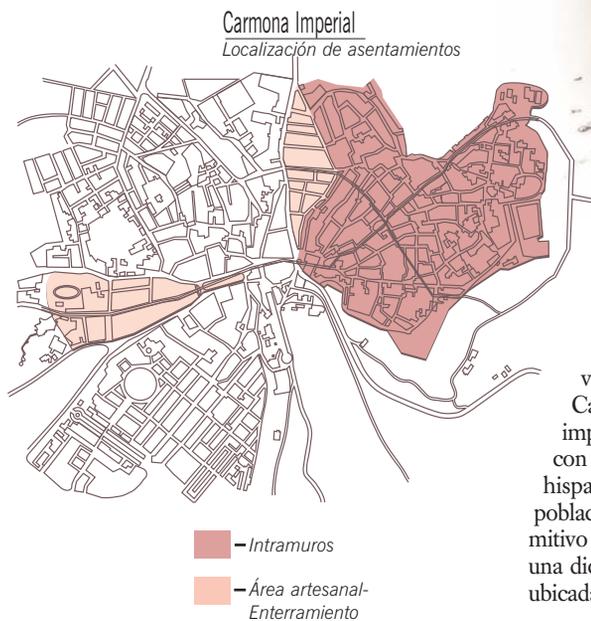
A pesar de que no ha sido posible la excavación de viviendas completas en Carmona, sí se conocen muchos elementos parciales de éstas. Se trata de casas construidas con sillares, piedras o ladrillos, pintadas en color blanco o rojo, a veces en azul, verde u ocre, con pavimento de ladrillo y, en las zonas más nobles, de mármol y mosaicos; distribuidas en torno a un patio, a su alrededor se encontraban las distintas dependencias, además de poseer un sistema de almacenamiento de agua en cisternas para el abastecimiento de la unidad familiar.

### PUERTA DE CÓRDOBA

Uno de los emblemas de la Carmona romana, pese a las posteriores transformaciones, es la monumental Puerta de Córdoba. De la construcción original edificada en el siglo I d. C., se conservan los paramentos, dos pilastras y parte de los torreones octogonales que la flanquean, la escalera y su bóveda.

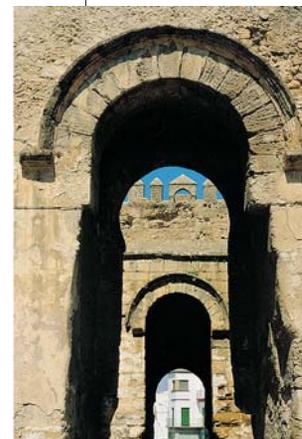
### CARMONA DURANTE EL IMPERIO

**A** sí describía Estrabón, en el siglo I de nuestra Era, la riqueza de la Turdetania: *Se exporta de Turdetania mucho trigo, vino y aceite, no sólo en cantidad, sino también muy bueno. También se exporta miel, cera, pez [...] Además se hace no poca salazón de pescado [...] Abundante es también la cantidad de ganado de muchas clases y de la caza [...]*



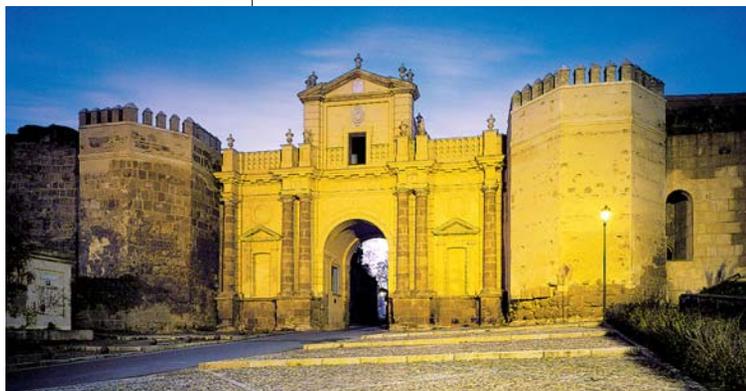
Reconstrucción de la Puerta de Sevilla durante el Imperio

Prosperidad y paz son las claves de la época imperial romana. Carmona se convertirá en una importante ciudad, especialmente con los Flavios y los emperadores hispanos Trajano y Adriano. La población se expande más allá del primitivo núcleo urbano, produciéndose una dicotomía entre la **ciudad vieja**, ubicada al Norte, y la **nueva**, al Sur.



### PUERTA DE SEVILLA

De origen cartaginés, en tiempos de Roma se construye la puerta de acceso a la ciudad y de la poterna situada al Norte del bastión, en el siglo I a. C. Sobre el bastión se erigía un templo de la misma época, del que quedan restos del podio.



Puerta de Córdoba, estado actual



Recreación de la Puerta de Córdoba en época romana



### FORO

Centro cívico, administrativo, religioso y económico de la ciudad, el Foro albergaba los principales edificios públicos: la basílica, la curia y el mercado o macellum. En excavaciones arqueológicas realizadas en la **Plaza de San Fernando** han aparecido restos del Foro, y en la calle Antonio Quintanilla, elementos constructivos que podrían corresponder a una basílica o un templo.



Termas romanas

Termas romanas



Plaza de San Fernando



Mosaico Cuatro Estaciones. Ayuntamiento de Carmona

### TERMAS

Las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz los restos de unas termas públicas en la calle **Pozonuevo**, a las que pertenecía el mosaico que puede contemplarse en el patio del Ayuntamiento.



Tumba del Elefante

### LA NECRÓPOLIS ROMANA

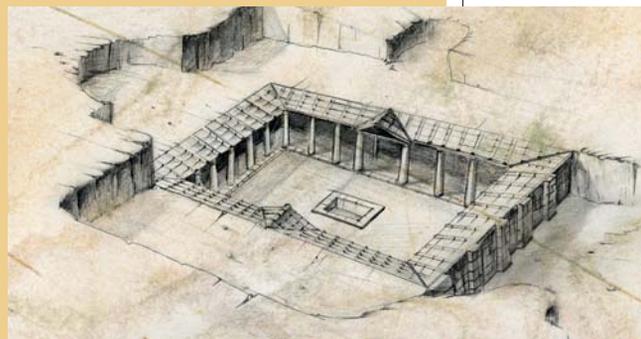
Con enterramientos desde el siglo I a. C. hasta el siglo II d. C., se conservan los mausoleos subterráneos en los que se colocaban las urnas funerarias, destacando por su monumentalidad la Tumba de Servilia y el templo conocido como la Tumba del Elefante.

Además de esta necrópolis, ubicada junto a la Vía Augusta, se han identificado otras de menor entidad en el camino hacia Lora del Río.

Un enamorado de Carmona, George Bonsor, protagonizó a finales del s. XIX, junto con el erudito local Juan Fernández López, la excavación de la Necrópolis romana de Carmona. El **Conjunto arqueológico de la Necrópolis Romana**, alberga uno de los conjuntos funerarios más valiosos de la Hispania romana.



Servilia



Recreación de la Tumba de Servilia



Uno de los escasos restos de la Carmona de esta etapa es esta columna con un calendario visigodo, datada en el siglo VI, reutilizada por los musulmanes en el patio de abluciones de la mezquita mayor o aljama, conservado en la Iglesia de Santa María.



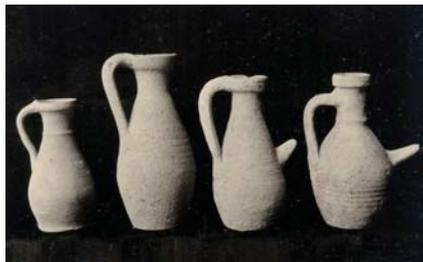
Calendario Visigodo

## Carmona Visigoda



### EL EPÍLOGO DEL MUNDO CLÁSICO

A partir del siglo III d. C. comienza el ocaso de la Carmona romana. Son escasos los vestigios arqueológicos de este periodo, aunque puede intuirse que la ciudad decreció, incluso que el Foro, antiguo espacio público, fue reutilizado con fines privados.



La historia siguió su curso, y entre los siglos VI y VIII Carmona, como el resto de Hispania, vivió bajo el dominio de los godos. Pocos restos quedan de la Carmona visigoda, a excepción de una columna reutilizada por los musulmanes en el Patio de los Naranjos de la mezquita aljama, actual Iglesia de Santa María.



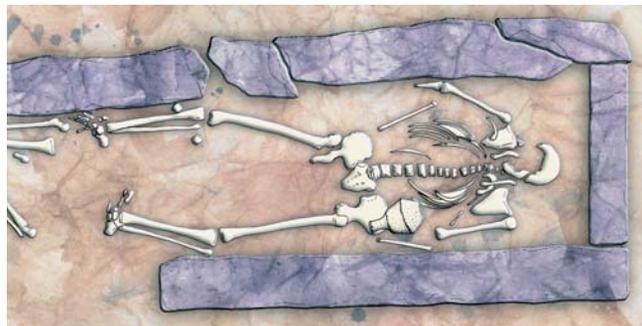
Patio de la iglesia de Santa María

Tan desconocida como la ciudad nos es la necrópolis, aunque algunos hallazgos aislados parecen situarla en torno a la calle Real, donde se ubicaba la Basílica; en la Puerta de Sevilla también aparecieron dos enterramientos en sarcófagos de piedra del alcor que pueden guardar relación con la lápida fechada en el año 531 aparecida durante las labores de restauración.

Entre los vestigios materiales conservados de época visigoda se encuentra esta colección de monedas, perteneciente al Tesoro de Nuestra Señora de Gracia.



Enterramiento visigodo hallado en las excavaciones realizadas en la calle Real junto a una antigua Basílica.



Prototipo de Basílica Visigoda



*Capital de la cora de Carmona desde el s. VIII hasta el fin del Califato, en época de los primeros reinos taifas Carmona llegó a incorporar a Ecija a su ámbito de influencia, aunque luego caería bajo el poder de Sevilla. Poblada por almorávides y almohades, sería conquistada por las tropas de Fernando III en 1247.*



## Medieval Islámico



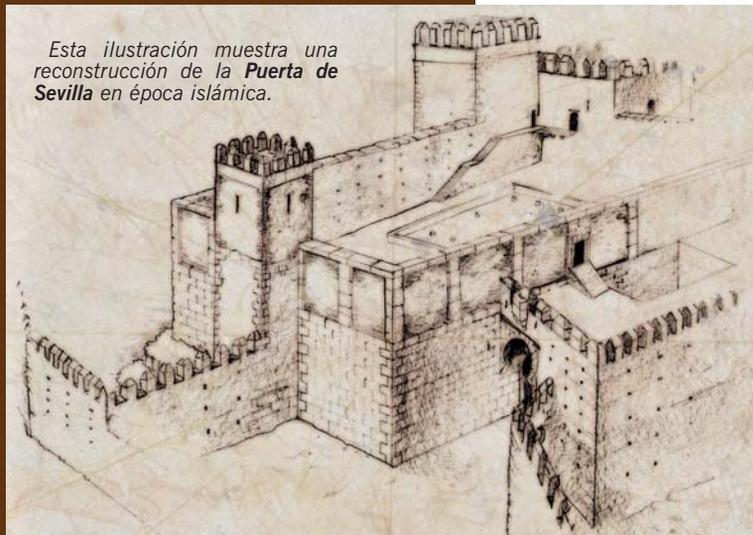
### CARMONA EN AL-ANDALUS

Con la toma de la ciudad encabezada por Muza b. Nusayr en el año 713, Carmona pasaba a formar parte del territorio de Al-Andalus. La antigua Carmona será llamada Qarmuna por los nuevos pobladores musulmanes, de origen árabe y beréber.

Comenzaba una nueva época de esplendor para la ya vetusta ciudad de Carmona, que de nuevo, al igual que en el periodo tartésico, volvía a ser escenario del encuentro entre culturas. Árabes y beréberes convivirán con la población hispanovisigoda, hasta que la cultura islámica sea abrazada por el grueso de la población.



*Esta ilustración muestra una reconstrucción de la Puerta de Sevilla en época islámica.*



*Durante el periodo andalusí el Alcázar de la Puerta de Sevilla sufrió numerosas modificaciones.*





LA HERENCIA ISLÁMICA

De la Carmona musulmana existen pocos vestigios materiales, aunque se conserva el texto de una detallada descripción de la ciudad realizada por el geógrafo **al-Himyari**. De los tres alcázares conservados, al menos dos son originarios del periodo islámico: el **Alcázar de la Puerta de Sevilla** y el de Arriba. El primero sufrió numerosas transformaciones en tiempos de los musulmanes, como la elevación de la Torre del Homenaje y el añadido de un nuevo arco sobre los arcos romanos prece-



Alcázar de Arriba

La esencia de la antigua Qarmuna se respira en el trazado viario de la ciudad actual. Las estrechas calles que conforman el abigarrado **urbanismo** el casco histórico evocan su origen islámico, al igual que lo hacen las piedras de los alcázares. A veces parece que tras una esquina puede aparecer alguno de aquellos pobladores musulmanes que habitaron Carmona durante cinco largas centurias.



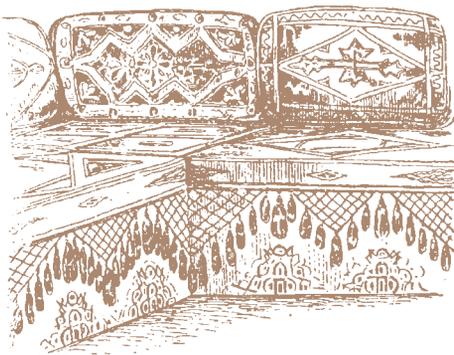
Arco almohade en la Puerta de Sevilla



Alcázar de Arriba



dentes, mientras que en el **Alcázar de Arriba** se conserva un palacio erigido a comienzos del siglo X.



Calle Torno de Santa Clara, casa mudéjar de tradición islámica



**CUEVAS DE LA BATIDA**  
Se reconocen con claridad las canteras de las que habló el geógrafo musulmán al-Himyari hace cientos de años.



Enterramiento de época islámica. Calle Sor Ángela de la Cruz

El principal centro de oración de la ciudad, la **Mezquita Mayor** o Aljama, ocupaba el solar donde hoy se yergue la Iglesia de Santa María. Aún se conserva el patio de las abluciones de la Mezquita, hoy **Patio de los Naranjos**, datado en el siglo XI.

Aunque lo más probable es que existieran otras mezquitas, no se han hallado sus restos. Lo mismo sucede con la ubicación del zoco y los baños, situados estos últimos según la tradición en la zona de **San Bartolomé**. Sin embargo, las canteras de las que habla al-Himyari pueden reconocerse con claridad en las **Cuevas de la Batida**.



Iglesia de Santa María. Patio de los Naranjos

Antiguos espacios públicos como el Foro romano serán edificados por los musulmanes, que no obstante conservarán la vía principal romana, el **Cardo**, comunicando la Puerta de Sevilla con la Mezquita Mayor. La milenaria arteria principal de Carmona ha sobrevivido a siglos de historia, y aún en la actualidad continúa siendo el eje de su casco histórico.

Otros espacios de la urbe musulmana son de difícil localización, como el arsenal que, según noticias históricas, fue levantado como previsión ante los ataques vikingos a Sevilla en el s. IX, que las **calles Atarazana y Atarazanilla** podrían evocar. La necrópolis no ha sido localizada, aunque han aparecido algunas tumbas aisladas alejadas de la ciudad.



Ataífor, Museo de la Ciudad



**MEZQUITA ALJAMA**  
Al igual que la Catedral hispalense, la iglesia Prioral de Santa María se edificó sobre la antigua mezquita aljama, de la que se conserva el patio de las abluciones, actual Patio de los Naranjos.

## Medieval Cristiano



### TRAS LA CONQUISTA CRISTIANA



Iglesia de San Felipe

*Tras la conquista cristiana, el cambio de credo quedó reflejado en las iglesias, conventos y ermitas que pronto comenzaron a proliferar por la ciudad, símbolos del triunfo del cristianismo sobre el Islam.*

El año 1247 marcó un nuevo hito en la historia de Carmona. Las tropas cristianas al mando del rey Fernando III tomaron la ciudad, tras lo cual firmaron un pacto que permitía a los musulmanes conservar sus propiedades y mantener sus residencias.

En tiempos de Alfonso X El Sabio se efectuó el repartimiento de la ciudad entre los nuevos pobladores cristianos, la Corona y las Órdenes Militares de Santiago y Calatrava. Una élite de castellano-leoneses se hacía con el poder en la población, sometiendo a los habitantes musulmanes, cuyo número comenzaba a descender. Pero la población mudéjar (musulmanes que viven bajo autoridad cristiana) no desapareció, como atestigua la arqueología: cerámicas, modos de construcción, motivos decorativos, etc., fueron realizados por los alarifes mudéjares del siglo XIV, como se aprecia en algunas **casas del barrio de Santiago y la calle Ancha**.

Con el rey Alfonso X Carmona fue dotada de un término jurisdiccional propio, basado en la antigua cora de época islámica. La ciudad volvía a encabezar un amplísimo territorio, mucho mayor que la demarcación municipal actual.



Arquillo de San Felipe

*Saqueos de los benimerines, que por aquel entonces hacían estragos entre los territorios cristianos cercanos a la frontera con Al-Andalus, conflictos políticos y pugnas nobiliarias entre la propia Corona de Castilla, la Peste Negra de 1348... Desde la muerte del Rey Sabio todo parecían ser catástrofes.*

*Fue entonces cuando, en 1350, comenzaba una de las etapas más esplendorosas para la ciudad: el reinado de Pedro I.*



Iglesia de San Felipe



Iglesia de Santa María



Ermita de San Mateo

## LA CARMONA DE PEDRO I

**A**podado El Cruel por unos, y El Justiciero por otros, este monarca enamorado de la herencia islámica dejará en la ciudad un importante legado arquitectónico. Suya fue la decisión de restaurar el antiguo palacio musulmán del **Alcázar Real**, que reforzó con una nueva barbacana y dos grandes torres cuadradas. Mandó construir además una nueva fortificación al otro lado de la Puerta de Córdoba, el **Alcázar de la Reina**, derribado parcialmente en 1501 con el consentimiento de Isabel la Católica.



En esta centuria se constituyen las collaciones parroquiales de la ciudad, germen de los actuales **barrios: Santa María, Santiago, San Salvador, San Blas, San Felipe y San Bartolomé**, y fuera del recinto amurallado, **San Pedro del Arrabal y San Mateo del Arrabal**.



Derribada la Mezquita Mayor en 1424, comienza la edificación del templo principal de la ciudad, la **Prioral de Santa María**. Magnífica joya del gótico, fue enriquecida durante los siglos posteriores con valiosos retablos y ornamentos; de incalculable valor es su retablo mayor, una de las más hermosas muestras del plateresco andaluz.

Se inaugura el **Convento de Santa Clara**,



Alcázar de Arriba



Iglesia de Santa María

El **Alcázar de la Puerta de Sevilla** se vio acrecentado con la incorporación de los Salones de los Presos y otras estancias, como la sala aparecida en las excavaciones arqueológicas efectuadas en 1992, mostrando las mismas decoraciones murales que los Salones de los Presos.

Especial favor parece que otorgó el rey a la comunidad judía de Carmona, que habitaba en el **barrio de San Blas**. Según la leyenda, la antigua sinagoga se halla bajo la **Iglesia de San Blas**, erigida no obstante en tiempos de Pedro I.

De la misma época son la mayoría de las **ermitas** que salpican los alrededores de la población: **Santa Ana, San Sebastián, Santa Lucía** y Nuestra Señora de la Antigua, donde hoy se levanta la Iglesia de San Pedro.

No es de extrañar que en el conflicto entre Pedro I y Enrique de Trastámara, que culminaría con el triunfo del segundo, Carmona permaneciera fiel al bando petrista incluso tras la muerte del monarca, siendo asediada por el nuevo rey hasta la capitulación en 1371.

## EL OCASO DEL MEDIEVO

**E**l siglo XV es una época conflictiva para Carmona, por las continuas luchas entre diferentes facciones nobiliarias. El reinado de los Reyes Católicos traerá la paz, estableciendo un férreo control del poder municipal desde la Corona.

mientras la **Plaza de Arriba** recobra el esplendor de los tiempos de Roma, delimitada por las principales instituciones civiles y religiosas. A finales de siglo se funda el **Hospital de la Misericordia y Caridad**, que viene a sumarse a los nueve hospitales con los que ya contaba la ciudad, y los Reyes Católicos mandan erigir el **Cubete**, innovador fortín de artillería que refuerza la defensa del **Alcázar Real**.



Pila Bautismal Muñéjar. Iglesia de San Pedro

Carmona crece, y el **arrabal de San Pedro** comienza a cobrar protagonismo, albergando tabernas, mancebías y todo tipo de comercios. Ya en 1503, en los albores de los tiempos modernos, se levanta el **Matadero** en lo que se había convertido en la zona de expansión de la ciudad.

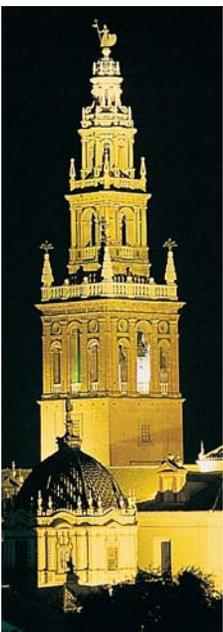
## Carmona Moderna



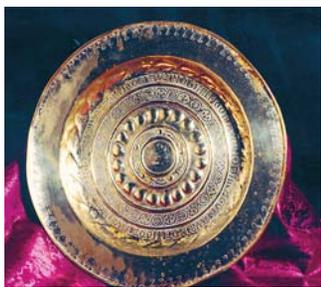
### CARMONA BAJO LOS AUSTRIAS

La Carmona de los Austrias es una ciudad de contrastes, donde las grandes familias aristocráticas de los Caro, los Rueda o los Quintanilla gozaban de las ventajas sociales y económicas, mientras el grueso de la población, jornaleros agrícolas, apenas lograba subsistir. Artesanos, lacayos, clérigos, médicos y procuradores completan el cuadro social de los siglos XVI y XVII, cuando la ciudad desborda sus murallas.

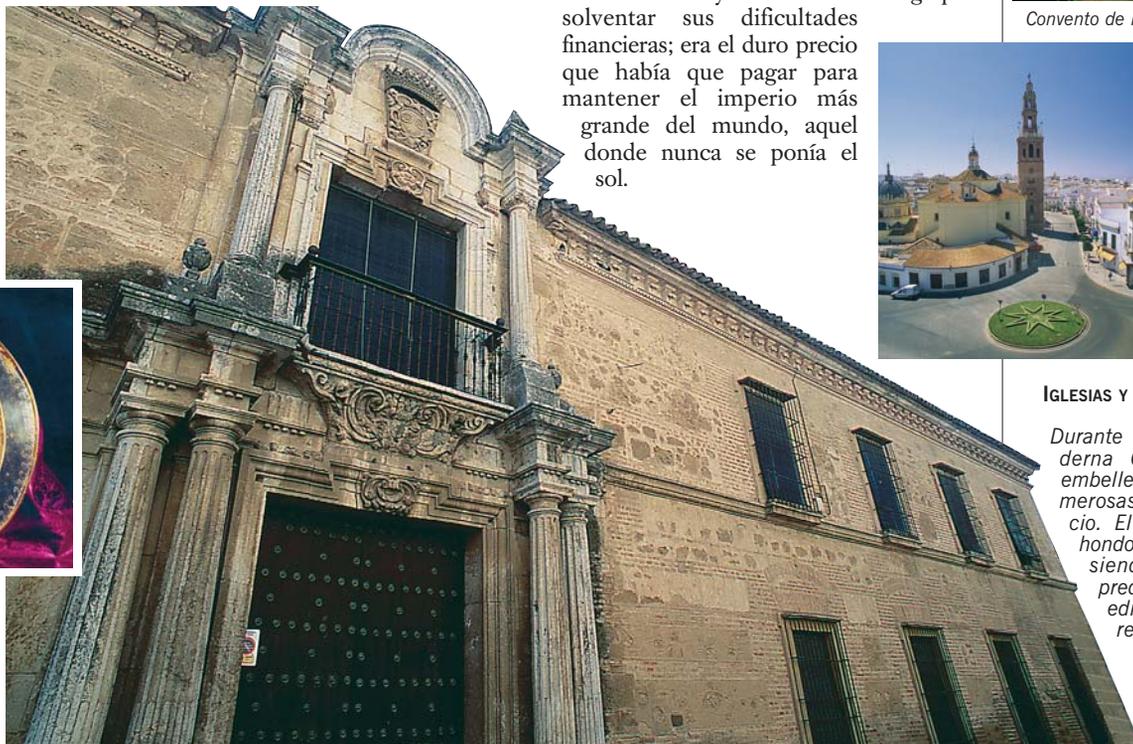
A pesar de ser un pueblo de gran riqueza agrícola, durante los tiempos modernos son frecuentes las crisis alimentarias; para



Torre de San Pedro



Bandeja decorada del año 1550 aproximadamente. Iglesia de San Pedro



Casa Palacio de los Rueda



Iglesia de San Pedro



Iglesia del Salvador



Convento de la Concepción

hacer frente a estas situaciones se crea en 1531 el **Pósito** de trigo. Otro grave problema para Carmona es la política de obtención de recursos de la Corona, enfrascada en continuos conflictos militares, que no duda en vender a la nobleza baldíos, terrenos comunales y señoríos de realengo para solventar sus dificultades financieras; era el duro precio que había que pagar para mantener el imperio más grande del mundo, aquel donde nunca se ponía el sol.



### IGLESIAS Y PALACIOS

Durante la Edad Moderna Carmona fue embellecida con numerosas casas-palacio. El barroco caló hondo en la ciudad, siendo el estilo predominante en edificios civiles y religiosos.



Calle Juan Tamariz



Convento de la Concepción

Pero Carmona sigue creciendo. Las murallas, a causa de la difusión de la artillería, pierden su utilidad, y serán abandonadas a su suerte tras el terremoto de 1506, expandiéndose la población por terrenos antes baldíos. El siglo XVI será testigo de las grandes fundaciones monásticas: **Madre de Dios**, **Concepción**, la renovación de **San Sebastián**, y otros conventos ya desaparecidos.



Plaza de Santiago con la Iglesia al fondo

## LA HUELLA DEL BARROCO

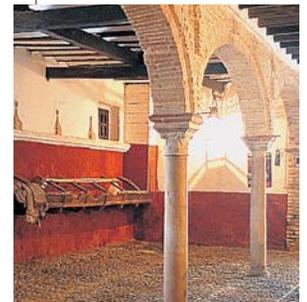
La ciudad cambia su fisonomía, y en la siguiente centuria surgen **plazas** como la de **Lasso y San Blas**, además del **Convento de las Descalzas**, dando cobijo a la plazuela de Santa María. Y si el siglo XVI fue el de los conventos, el XVIII lo será de las grandes casas nobiliarias, la mayoría de ellas en estilo barroco. Buena muestra de ello son **casas** como la de **los Rueda**, la del **Marqués de las Torres**, la del **Barón de Gracia Real**, la de los **Domínguez, los Aguilar, los Caro...**



Plaza de Arriba

El barroco dejará, sin duda, una honda impronta en la ciudad. Las antiguas **iglesias de San Bartolomé, San Blas y Santiago** adoptarán este estilo en su ornamentación, mientras los **conventos de Santa Clara y la Concepción** ciegan sus puertas ojivales para levantar monumentales fachadas dieciochescas. La **iglesia de San Pedro** será remodelada, erigiéndose su **Giraldilla**, réplica de la torre sevillana en versión barroca, y se edifica la **iglesia del Salvador**, la más clara muestra del barroco en la ciudad, con su torre inconclusa.

*La impronta islámica ha logrado sobrevivir al paso del tiempo, como reflejan los edificios mudéjares que se concentran especialmente en la Plaza de Arriba.*



Casa Palacio del Marqués de San Martín

## Carmona Contemporánea



### EL SIGLO XIX

La sociedad de Carmona durante el siglo XIX no difiere en demasía de la de las centurias anteriores. Con una economía agrícola, los jornaleros continúan constituyendo el grueso de la población, asentados desde el siglo XV en el **arrabal de San Pedro**, existiendo además artesanos, clérigos, profesionales liberales, criados... y un largo etcétera de personas de humilde condición.



Arquillo de San Felipe



Convento de la Concepción.  
Interior



El punto de inflexión de la época lo marcará la desamortización de los bienes eclesiásticos y terrenos comunales, que a pesar de incrementar el patrimonio de la nobleza, dio lugar al surgimiento de la nueva burguesía agraria. Además, la expropiación de los bienes de la Iglesia proporcionó a Carmona su primer cementerio público, su primer **Mercado** estable, ubicado en el solar del antiguo convento de Santa Catalina, y la ampliación de la **Cárcel** en el antiguo convento de San José.

La falta de presupuesto salvó a la emblemática **Puerta de Sevilla** de la piqueta en el siglo XIX. Por aquel entonces, la mentalidad racionalista hizo desaparecer, en aras de un crecimiento urbanístico "racional", las murallas y puertas de muchas ciudades, al pensar que las urbes se velan ahogadas en sus vetustos recintos amurallados.

No sucedió así en Carmona, que pudo conservar su más valioso monumento, verdadera síntesis de la historia de la ciudad.

Casa Palacio Marqués de las Torres. Centro de Interpretación y Museo de la Ciudad



Instalaciones del Hotel Alcázar de la Reina

Entre la segunda mitad del siglo XIX y mediados del XX, Carmona vivió la llegada del ferrocarril y la creación de las primeras industrias. Además de modernizarse económicamente, la herencia de la Ilustración del siglo XVIII se materializó en la fundación de **sociedades culturales**, e incentivó a un nutrido grupo de eruditos locales a realizar donaciones de sus obras o propiedades a la ciudad. Paradigma de esta corriente cultural es la Sociedad Arqueológica de Carmona, con hombres de la talla de Jorge Bonsor o los hermanos Fernández López.



Patio del Parador de Turismo



Hotel Casa de Carmona

## LA CIUDAD ACTUAL

Carmona ofrece mucho más que un rico pasado. La ciudad ha sabido conjugar el ambiente tranquilo y sosegado que se respira en sus calles con la cercanía a la capital sevillana, combinando a la perfección su valioso patrimonio con unos servicios turísticos de la máxima calidad. No es de extrañar que Carmona sea la sede de la **Ruta de la Bética Romana** o que esté incluida en rutas como la de **Washington Irving**, uno de los itinerarios del Legado Andaluzí, así como en las de **Artealia** y **Vía de la Plata**.

Así hoy, vetustas casas-palacio se han reconvertido en establecimientos hoteleros del más alto nivel, haciendo de Carmona un destino turístico imprescindible para todos aquellos que visitan la ciudad de Sevilla o las grandes poblaciones de la zona.



El bello conjunto arquitectónico de la ciudad es el escenario

perfecto para perderse por calles y plazuelas cargadas de leyenda, alternando el placentero paseo con la rica gastronomía de la tierra, que encuentra en los numerosos restaurantes incluidos en la **Ruta de las Tapas** y **Ruta de la Buena Mesa**, el lugar perfecto para hacer una sabrosa parada en el camino. Y deleitarse con la inmensidad del paisaje que se contempla desde la Puerta de Córdoba, auténtico mirador sobre la Vega, o desde el Alcázar del Rey Don Pedro, divisando la fértil campiña sevillana. Sólo así se puede llegar a comprender el enorme atractivo que desde los albores de la historia esta población ha ejercido sobre las más diversas culturas.



Salón de Presos Alto.  
Alcazar Puerta de Sevilla.



Fuente de los Leones



Plaza del Mercado de Abastos



La llamada **Torta Inglesa** es uno de los dulces más típicos y autóctonos de Carmona. El nombre le viene de una curiosa anécdota. Cuentan que cuando el arqueólogo G. Bonsor llegó a la localidad para realizar sus excavaciones se aficionó tanto a la torta que, diariamente, enviaba a su criada a la pastelería de "La Cana". Cuando ésta llegaba pedía la torta del inglés, las dependientas comenzaron a llamar al postre así y, finalmente, la dueña de la pastelería optó por bautizar a su creación culinaria con este nombre.



## GASTRONOMÍA Y ARTESANÍA

La rica oferta gastronómica de Carmona está basada en la típica cocina popular, heredera de la tradición andalusí y mudéjar. En ella tienen especial protagonismo los productos de la Campiña y de su fértil vega, que son la materia prima de succulentos platos.



Con mucho mimo y siguiendo recetas legadas de madres a hijas, se elaboran las escarolas con pimiento molido, la alboronía, las papas en amarillo, las tagarinas con "majao" o el gazpacho. Platos a degustar en las reconfortantes Rutas de las Tapas y de la Buena Mesa.



Recetas sencillas y sabrosas, como también lo es su repostería, protagonizada por los dulces



de raíz morisca, que se realizan en los conventos de Carmona.

La tradición también está presente en las labores artesanas de la localidad, entre las que destacan la labor de **forja**, que salta a la vista en los balcones de sus casas, al igual que el trabajo del **barro cocido**, en el que Carmona destaca por la creatividad de sus artistas, y que se plasma en los pavimentos y solerías de los edificios.



En el campo de la recuperación de las técnicas de guarnicionería y sastrería ecuestre, juega un papel fundamental la Fundación Reistchule.

Por otro lado, la ebanistería y labores de taracea en maderas nobles cuentan con obras y maestros de una consagrada reputación.



FIESTAS EN CARMONA

Con motivo de la festividad de San Teodomiro, patrón de Carmona, desde la torre de la Prioral de Santa María se realiza una función de **Ministriles y Luminiarias**. Se inicia con repique general de campanas y, después, se van interpretando por la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol de Sevilla, desde las cuatro caras de la torre, "Los gozos de San Teodomiro", a lo que contesta un toque de campana.

El acto concluye con un repique general de campanas y con un castillo de fuegos artificiales que ilumina la localidad.



El calendario festivo de Carmona está cargado de fechas en las que sus calles se visten de largo para acoger a visitantes y a vecinos asentados fuera.

Grandes y pequeños disfrutan de la cabalgata de Reyes Magos, que reparte regalos por los centros de personas necesitadas. El mes de febrero tiene como protagonista al **Carnaval**, fiesta de gran arraigo recuperada por los carmonenses a mediados de los años 80, tras la censura del régimen anterior. La localidad es la sede del Concurso Provincial de Agrupaciones Carnavalescas.



Su marco arquitectónico y patrimonial embellece aún más las imágenes religiosas que procesionan en **Semana Santa** por sus estrechas calles, recoletas plazas, empinados postigos o la monumental Puerta de Sevilla. Tras el fervor religioso, la más pura diversión en la **Feria**, que data de 1466, cuando Enrique IV de Castilla concedió a la ciudad el privilegio de celebrar anualmente una feria de ganado. Cada año se celebra la Feria Agrícola AGROPORC, con gran nivel de asistencia y negocio.



La tradición de **Las Mayas** hace que las calles sean "invadidas" por la población infantil con sus cruces floradas y sus miniprocesiones.

Completan el calendario la festividad del **Corpus Christi**, las **romerías** de la Virgen de Gracia (primer domingo de septiembre) o de San Mateo, en la que se conmemora la conquista cristiana de Carmona, o las fiestas patronales.



Los visitantes son atendidos en el **Centro Municipal de Recepción Turística** en horario de 10-18h. de lunes a sábado y de 10-15h. domingos y festivos, en donde se les ofrecen diversos servicios: fax, teléfono, e-mail, internet, gestiones de todo tipo, información, salas de vídeo, tienda de productos artesanales y locales, etc.



La **Semana Santa** de Carmona ha sido declarada de Interés Turístico Nacional





- ## MONUMENTOS
- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Necrópolis romana</li> <li>2. Anfiteatro romano</li> <li>3. Convento de la Concepción</li> <li>4. Iglesia de San Pedro</li> <li>5. Alcázar de la Puerta de Sevilla (Centro Municipal de Recepción Turística)</li> <li>6. Iglesia de San Bartolomé</li> <li>7. Casa-Palacio de los Domínguez (Biblioteca)</li> <li>8. Casa de los Caro</li> <li>9. Convento de Madre de Dios</li> <li>10. Cabildo antiguo y Casa Mudéjar.</li> <li>11. Plaza de San Fernando</li> <li>12. Ayuntamiento e Iglesia del Salvador</li> <li>13. Plaza del Mercado de Abastos</li> <li>14. Casa de los Flamencos</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Casa de Don Diego de Zafra</li> <li>16. Casa del Ave María</li> <li>17. Casa-Palacio de Lasso de la Vega</li> <li>18. Casa de San Blas</li> <li>19. La Casa Salada</li> <li>20. Casa-Palacio del Barón de Gracia Real</li> <li>21. Casa de la Cultura (Casa de las Descalzas)</li> <li>22. Casa Palacio de los Aguilar</li> <li>23. Palacio de los Rueda</li> <li>24. Prioral de Santa María</li> <li>25. Convento de las Descalzas</li> <li>26. Convento de Santa Clara</li> <li>27. Palacio Marqués de las Torres</li> <li>28. Centro de Interpretación y Museo de la Ciudad</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>29. La Caridad</li> <li>30. Iglesia de Santiago</li> <li>31. Casa de las Aguas</li> <li>32. Puerta de Córdoba</li> <li>33. Palacio de Don Alonso Bernal Escamilla</li> <li>34. Casa-Palacio de los Briones</li> <li>35. Casa Palacio del Marqués de San Martín</li> <li>36. Casa de los Villa</li> <li>37. Casa Grande</li> <li>38. Casa del General Chinchilla</li> <li>39. Iglesia y Arco de San Felipe</li> <li>40. Alcázar del Rey Don Pedro</li> <li>41. Ermita de San Mateo</li> <li>42. Ermita de Ntra. Sra. de Gracia</li> </ol> |
|--|--|---|