

Un paseo por el Museo de la Ciudad



Guionistas:

Pilar Grandes del Río
Gertrudis Hidalgo Morgado
Susana Román Jiménez

Dibujante:

José Ángel
Fernández Roldán



Museo de la Ciudad
excmo ayuntamiento de carmona

Lucerito, natural de Carmona recibe a su primo Marco que llega desde Italia para ver esta bella ciudad.

¡Lucerito!

¡Primo!
¿Qué tal
el viaje?

MARCO

LUCERITO

¡Qué ciudad más
bonita! ¡Quiero
verla entera!

¡Venga!
Te la
enseño.
Empecemos
por el
museo.



Eso es, fue del
marqués de las Torres
y luego el ayuntamiento
la convirtió en museo.

PALEOLÍTICO

¡Mira Marco!
Estas piezas son de
hace más de medio millón
de años, cuando en
Carmona los seres humanos
cazaban, recolectaban
y vivían temporalmente
junto a los ríos.



CALCOLÍTICO

Estas herramientas
son más pequeñas y
perfectas, y las hay
de metal ¿no?

¡Eso es! Estamos en
la Edad del Cobre,
cuando se trabaja
por primera vez el
metal y se mejoran los
útiles de piedra.



¡Lucerito mira! Son piezas usadas para coser, con ellas se tejían vestimentas mejores que antes

¡Oh, qué interesante!

En el III Milenio a.c. se desarrolla la Edad del Cobre. Los hombres se hacen agricultores y ganaderos, esto produce excedentes y desigualdades sociales. Habitaban en cabañas circulares cubiertas de ramas impermeabilizadas con barro.



Este cuchillo se parece bastante al que usamos nosotros ¿No?

¡Claro! Añadían estaño al cobre y obtenían bronce. Así las piezas eran más duras



En esta época la sociedad estaba jerarquizada y se situaba en lugares estratégicos fácilmente defendibles y amurallados

¡Cuentame más!

TARTESOS
La cultura tartésica nace del contacto de la indígena con la de los colonizadores (sobre todo fenicios) en el siglo IX a.c.



BLA, BLA, BLA...

¡Viene un colegio!
¡Corre! ¡Corre!
¡Vamos a escondernos!



En estas tinajas se ve la influencia fenicia. En una aparece el cortejo de 4 grifos y en éstas motivos florales. Se pueden ver fallos en la ejecución, ya que parece ser que no las pintó un profesional.

¡¡¡Guauuuuu!!!
Yo no me di cuenta de eso

TURDETANOS



Turde...¿qué?
¿Dónde estamos?

¡Sígueme,
te enseñaré el mundo
turdetano!



¡Qué interesante!

El pueblo
turdetano era
rico y culto y
provenía de
los
tartesos.



Es la re-
presenta-
ción de
1 casa
turde-
tana.

¿Qué hace aquí
esta casa?

¡Mamma mía!



BLA, BLA, BLA, BLA ...

¡Otra vez el colegio!
¡Corre! ¡Escóndete en
ese molino turde-
tano!

¡¡¡ARRGGH!!



¡Niños escuchad! Las casas las hacían con técnicas fenicias: cimientos de mampostería, muros de ladrillo de barro sin cocer, techos de madera y las paredes y el suelo revestidos con arcilla.



¡Qué vitrina
más rara!

Representa
el perfil de la
fosa que está
conservada en
la Puerta de
Sevilla.

Carmona se convirtió en un importante enclave cartagines, muestra de ello son las obras defensivas que realizaron. Construyeron una muralla reforzada por fosas excavadas en la roca.

Es la sala de la Carmona Romana, a la que entonces llamaban Carmo.

¡Qué sala más grande!

En la batalla de Ilipa (206 a.C.) los romanos vencen a los cartagineses y llegarán los primeros soldados romanos. Estos traerán sus costumbres y ajueres domésticos, incorporándolos a la vida indígena.

La sala está dividida en dos partes: una representa un pórtico y la otra una calzada.

¡¡¡ECCO!!!
¡Qué original!

Esto es una maqueta de una casa romana ¿no? Las de Italia eran muy parecidas.

¡Eso es Marco, es una Domus!
¡Vas aprendiendo!

La casa romana estaba formada por unas dependencias que se distribuían en torno a un patio (atrium). El tejado vertía el agua a una piscina situada en el centro del atrio.

¿Qué es esto?

Es un chorobates y lo que sostiene el hombre es una groma

Los romanos se ayudaban de la groma y el chorobates para alinear y nivelar las calzadas.

En el S.VI llega un nuevo pueblo, el visigodo, y se produce el fin del dominio romano. Entonces se da la fusión entre ambas culturas. Pero de esta época no se han encontrados muchos restos.

Así que vamos a la sala medieval islámica.

Qarmu...¿qué?
¿No estábamos
en Carmona?

¡Sí, en el 712 es con-
quistada por los mu-
sulmanes y ellos la
pronunciaban así

Y a los
Hispanogodos,
¿qué les pasó?

Hacen un
pacto con
los musulma-
nes y les
mantienen
sus formas
de vida a
cambio de
un
impuesto

Sobre la mayoría hispanogoda se impuso la minoría musulmana que fue dejando su influencia islámica.

¡Mira
Marco!
¡Aquí
hay
objetos
de esa
época!

¡Sí! Hay monedas,
candiles, jarras,
cazuelas...

¿y por qué los
objetos son de
diferente época?

Porque la Car-
mona musulmana
pasa por diferentes
etapas que van
dejando su huella

De pertenecer al
Califato de
Córdoba pasa
a ser una Taifa
independiente, que
depués es conquis-
tada por la de
Sevilla. Luego
pasará a manos de
2 tribus africanas:
Almorávides y
Almohades

¡¡¡ Me estoy
mareando!!!

¡Vamos Marco!
En la siguiente
sala hay una
representación
de una cocina
musulmana

¡ Mmmm...mmm!
¡ Garbanzos, arroz,
pistachos,
lentejas...!

¡Son productos
típicos de la coci-
na musulmana.

¡Mmm..uh!
¡Qué aroma!

¡Canela,
clavo,
pimienta
...!

Estas especias
las traían de
oriente y con ellas
cocinaban sabrosos
platos

La base de la economía era la agricultura. Traen nuevos cultivos como el arroz, el naranjo...

CARMONA MEDIEVAL CRISTIANA



¡Mira esas cerámicas! Son de la época medieval cristiana

¡Oh, sí! ¿Qué ha pasado?

Los cristianos la conquistaron en 1247 y pasó a ser un señorío del rey de Castilla Fernando III.



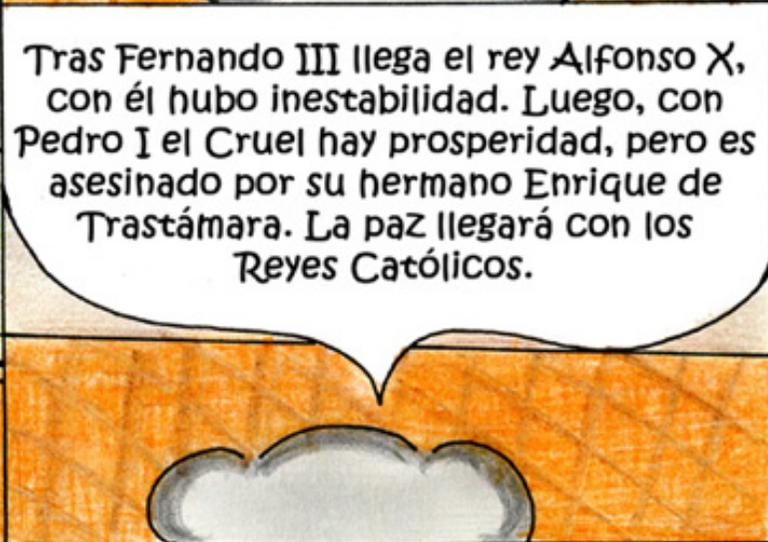
Hacen un pacto con los cristianos y se quedan. Así que no hay una ruptura brusca con lo anterior.

¿Y los musulmanes?



¿Y sería de Pedro I? ¿El rey no era Fernando III?

¡Uy Marco! ¡Te vas a liar! Hubo varios reyes cristianos



Tras Fernando III llega el rey Alfonso X, con él hubo inestabilidad. Luego, con Pedro I el Cruel hay prosperidad, pero es asesinado por su hermano Enrique de Trastámara. La paz llegará con los Reyes Católicos.



¿Y estos restos de dónde son?

Son parte de la yesería del Alcazar Real que construye Pedro I. En ellas hay imágenes de plantas como piñas, palmeras...



CARMONA MODERNA

¡Eso es! Son de uso cotidiano. Son las más numerosas en la época, ya que abundaban los campesinos empobrecidos.

Estas cerámicas son más modestas ¿No?



¡Umm! ¡Patatas! ¡Maíz! ¡Qué hambre!

Estos son productos que llegan a Carmona gracias al descubrimiento de América



CARMONA CONTEMPORÁNEA

¡Mira estos bonitos azulejos Marco!

Los azulejos son de origen islámico, pero Carmona los toma y también los utiliza para sus construcciones.

¡Sí! ¡Es increíble!
¡Debe vivir mucha
gente aquí!

¿Has visto
como ha
crecido la
ciudad
actualmente?

¡Ole primoo!
¡Qué arte tienes
bailando esa
bulería!

¡Tiri ti
tran!
tran!
tran!!

En esta sala hay pinturas
contemporáneas, ¿ves?. Ésta
que ocupa toda la pared es de
Valverde Lasarte y tiene un
Premio Nacional
de pintura.

¡Es enorme!
Parecemos aún más
pequeñitos

Bueno Marco,
aquí acaba
la visita.

¡Me ha
encantado!
Ahora vayamos a
ver la ciudad...

FIN

GLOSARIO

Ajuar doméstico: Conjunto de muebles y ropas de uso cotidiano de la casa.

Almohade: Tribu religiosa del Norte de África que en el siglo XIII conquistó Al-Andalus.

Almorávide: Tribu del Norte de África nacida de una secta religiosa musulmana que se asentó en Al-Andalus en los siglos XI-XII.

Azulejo: Baldosa o piedra vidriada usada para cubrir superficies.



Calcolítico: Época prehistórica correspondiente a la Edad del Cobre. Es el momento en el que se trabaja por primera vez este metal.

Califato de Córdoba: Territorio de la Península Ibérica controlado por la ciudad de Córdoba y dominado por jefes religiosos y políticos musulmanes de la dinastía Omeya entre el siglo X y XI.

Calzadas: Calles construidas por los romanos.



Candil: Lámparilla manual de aceite, con forma de taza cubierta, con una mecha y un asa en el borde superior.



Cazuela: recipiente para cocinar, profundo y generalmente con dos asas.

Chorobates: Se usa para hacer trabajos de nivelación. Especie de mesa más larga que ancha sostenida por cuatro patas. En la parte de arriba tiene un canal donde se pone agua y si el terreno está nivelado el agua se mantiene dentro. Es el complemento de la groma.



Colonizadores: Conjunto de personas procedentes de un territorio que van a otro para establecerse en él y dominarlo.

Cortejo: Conjunto de personas (o animales) que en forma de procesión acompañan en una ceremonia.

Domus: Casa romana.



Edad del Bronce: Época en la que se trabaja por primera vez este metal.

Excedente: Aparece cuando el ser humano produce con su trabajo más de lo que necesita para vivir.

Grifo: Animal fantástico con cabeza y alas de águila y cuerpo y orejas de León.



Groma: Se utiliza para hacer trabajos de nivelación. Con ella se realizan líneas en el terreno, dividiendo así el espacio en cuadrados.



Indígena: persona perteneciente históricamente al territorio en el que vive.

Lugar Estratégico: Lugar adecuado desde el punto de vista defensivo o de los recursos necesarios para vivir.

Pórtico: Conjunto de columnas situadas a lo largo de una fachada o un patio.



Prehistoria: Es la época que transcurre entre la aparición del primer ser humano y la invención de la escritura. Es la más larga de la historia del hombre.

Recolección: consiste en recoger los alimentos provenientes de la tierra.

Reinos de Taifas: Pequeños reinos que surgen cuando el califato de Córdoba se debilita, ya que esto permitió que muchas familias de nobles consiguieran independizarse.

Señorío: Territorio perteneciente a un señor feudal, el cual protegía a los campesinos que vivían en sus tierras a cambio de que estos trabajaran para él y le entregaran un impuesto.

Tinaja: Vasija grande de barro cocido, más ancha por el medio. Sirve para guardar agua, aceite u otros líquidos.



Yesería: Construcción hecha de yeso.

