



Presentación de la Revista de Creación

PALIMPSESTO 29

con

ANTONIO DECHENT

en el monólogo

La voz humana

Tendrá lugar el 30 de mayo, a las 21'00 horas, en el Teatro Cerezo.

Venta anticipada de entradas en Oficina de Turismo y una hora antes del acto en taquilla. Tfno.: 954 19 09 55

P.V.P.: 5 €

Carmona, 2014



La voz humana, monólogo escrito en 1930 por Jean Cocteau, es una obra sobre el amor. El amor como desesperación, como entrega absoluta, como enfermedad, como locura. Un corazón roto que mantiene latiendo la esperanza ante lo inevitable. Y un teléfono. Un teléfono que sólo sirve para comunicar la soledad del abandono.

Éste fue escrito para ser interpretado por una actriz, y lo han hecho las más grandes: Magnani, Bergman, Signoret... Pero, ¿por qué no darle la vuelta, por qué no reconocer que el amor, su anhelo y su pérdida nos afectan a todos, hombres y mujeres?

Con la dirección de Antonio Campos, fino estilista, todo cobra sentido y espero que el resultado conmueva y que el espectador nos acompañe en esa búsqueda de sentimientos que algunos creíamos olvidados.

ANTONIO DECHENT



Antonio Dechent en La voz humana

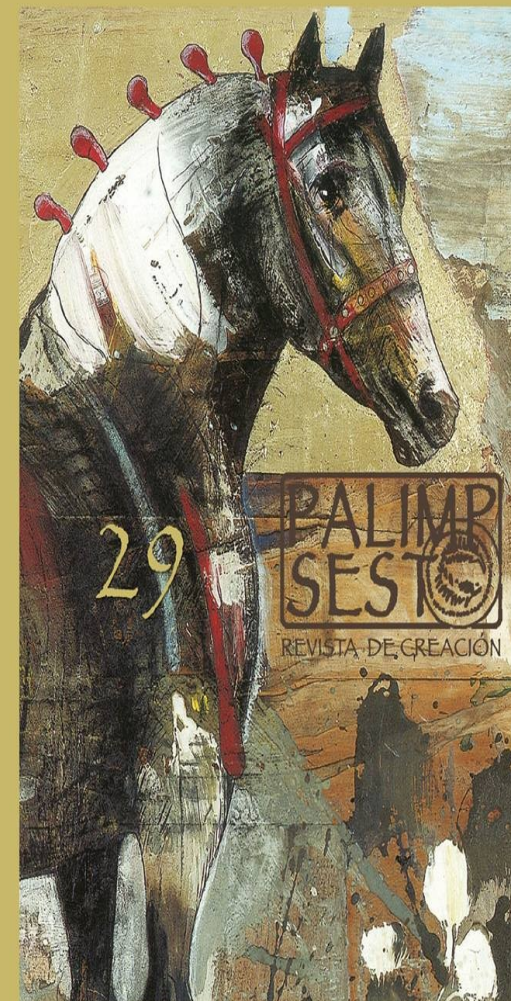
Antonio Dechent (Sevilla, 1960), una de las figuras más notables de la actual escena española, ha trabajado desde 1986 en más de setenta películas y cuarenta cortometrajes, entre los que destacan: El Lute, Libertarias y Carmen de Vicente Aranda; La marrana de José Luis Cuerda, Solas y La voz dormida de Benito Zambrano; Intacto (nominado a Mejor Actor de Reparto en los Premios Goya) de Juan Carlos Fresnadillo; Smoking Room (Biznaga de Plata al mejor actor en el Festival de Cine de Málaga) de Roger Gual y Julio Wallowitz; y A puerta fría (Biznaga de Plata en Málaga y Premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de Toulouse) de Xavi Puebla, donde participa como protagonista.

Para televisión, ha intervenido, además de otras producciones, en Blasco Ibáñez de Luis García Berlanga, La huella del crimen de Ricardo Franco, Padre coraje de Benito Zambrano o La Mari de Jesús Garay.

Sobre los escenarios, ha actuado en obras como Voces de Gesta de Valle-Inclán, El hombre deshabitado de Rafael Alberti, Don Juan Tenorio de Zorrilla, La boba para los otros de Lope de Vega, Elle de Jean Genet y Estado de sitio de Albert Camus.

La voz humana de Jean Cocteau es un ejemplo de extrema sobriedad teatral, donde ni el decorado ni las palabras apenas subrayan nada, dando pie a silencios y tonos tan significativos que, por sí solos van mostrando, sin tapujos, toda la gama emocional del desamor. Por su falta de desarrollo anecdótico en favor de una creciente intensidad, estamos, pues, ante un poema dramático de la escena.

Conmueve ver a Antonio Dechent dando vida a un ser derrotado, vulnerable, aferrado agónicamente al frágil cable telefónico, máxime si nos acordamos de tantos personajes marginales, duros, sin escrúpulos que ha interpretado. Ya en las modulaciones y matices de su voz están contenidos todos los estados del ánimo.



Organiza: Biblioteca Municipal. Delegación de Cultura

Colabora:



SEDE OLAVIDE EN CARMONA