



37

PALIMPSESTO 37

Cimarroneando con GH

Documental sobre la poeta afrocubana

GEORGINA HERRERA

dirigido por Juanamaría Cordones-Cook

Inauguración de la muestra antológica del artista peruano

FRANCISCO ESPINOZA DUEÑAS

comisariada por Aurelien Lortet

Viernes, 7 de octubre, a las 20'00 horas

Casa Palacio Marqués de las Torres

Museo de la Ciudad. C/ San Ildefonso nº 1



37

PALIMPSESTO
REVISTA DE CREACIÓN

El alcalde de Carmona
D. Juan Ávila Gutiérrez
le invita a la presentación
del número 37
de la revista

PALIMPSESTO

donde se proyectará el documental
sobre la poeta afrocubana

GEORGINA HERRERA
Cimarroneando con GH
de Juanamaria Cordones-Cook

y se inaugurará la exposición antológica
del artista peruano

FRANCISCO ESPINOZA DUEÑAS
comisariada por Aurelien Lortet

Tendrá lugar el viernes, 7 de octubre,
a las 20'00 horas

en la Casa Palacio Marqués de las Torres
Museo de la Ciudad, San Hildefonso nº 1

CARMONA 2022



ÁFRICA

Cuando yo te menciono
o siempre que seas nombrada en mi presencia
será para elogiarte.
Yo te cuido,
Junto a ti permanezco, como el pie
del más grande árbol.
Pienso
en las aguas de tus ríos y quedan
mis ojos lavados.
Este rostro, hecho
de tus raíces, vuélvese
espejo para que en él te veas.
En mi muñeca
vas como pulsa de oro
—tanto brillas—; sueñas
como escogidos saurios
para que nadie olvide que estás viva.
Todo sitio al que me dirijo
a ti me lleva.
Mi sed, mis hijos,
la tibia oleada que al amor me arrastra
tienen que ver contigo.
Esta delicia de si el viento suena
o cae la lluvia
o me doblegan los relámpagos,
igual.
Amo esos dioses
con historias así, como las mías:
yendo y viniendo
de la guerra al amor o lo contrario.
Puedes
corrar tranquila en el descanso
los ojos, tenderte
un rato en paz.
Te cuido.

GEORGINA HERRERA
(Jovellanos, 1936-La Habana, 2021)



Georgina Herrera nació en Jovellanos (Matanzas), el 13 de abril de 1936, en un entorno familiar conformado en su mayoría por descendientes de esclavos. Empezó a escribir con ocho o nueve años de manera intuitiva, percibiendo ya entonces su condición de mujer negra y pobre, al punto de que, según sus palabras, «quería ser blanca, y para lograrlo, a escondida de mi mamá, me planché el pelo y ¡me quemé! Con un pañito de tender; la ropa me prendió la nariz para ver si se me estaba y ¡pasé treceando doliente».

En 1936, se trasladó a La Habana, donde, mediante la escritura, trató de entender sus circunstancias personales como el mutismo de su madre, el autoritarismo de su padre y las carencias económicas. Durante un tiempo, para mantenerse y estudiar secretariado en una escuela nocturna, trabajó de sirvienta doméstica. En 1961, se relacionó con los miembros de Edicamus El Poesía, quienes un año más tarde le editaron su primer libro, *GH*, título alusivo a las iniciales de sus nombres y apellido. A partir de aquí, guiada por el interés en sus raíces ancestrales, compuso poemas inspirados en la mitología afrocubana, recogidos en *Gatos y Hebras* o *Libro de las conciliaciones* (1978).

En 1963, ingresó en Radio Progreso, donde durante cuarenta años escribió radioteletelas centradas en los conflictos raciales de Cuba, notorio especialmente por la mujer negra, cuya imagen estereotipada transformó y enriqueció en sus historias radiofónicas. Junto a estas preocupaciones sociales, ajenas al panfleto político, el tono coloquial e intimista de su poesía, salpicado de hallazgos imaginativos, aborda con singular perspectiva, el disfrute del amor, la maternidad y la pena por la muerte de su madre y su hijo en libros como *Genes y coque* (1974), *Genitales resonantes* (1996) o *Erillas* (2003). Traducida a varios idiomas, obtuvo otros reconocimientos, la Medalla Alicia Carpentier y la Distinción Honorífica de la Cátedra Nelson Mandela.

Georgina Herrera, murió en La Habana el 13 de diciembre de 2021, a los 85 años de edad, a causa del Covid 19.